

مریم یادگاری / گروه جامعه  
M.Yadegari@gmail.com

همایش فصلی «به ساعت

اصفهان»، باردیگر پس از سالها با اجرای سعید بیابانگی، ویژه شاعران استان اصفهان برگزار می شود.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان اصفهان خبر داد:

## آغاز دوباره شب شعر فصلی «به ساعت اصفهان»

این همایش فصلی که تنها شاعران اصفهانی می توانستند برای آن شعر ارسال نمایند، با دو موضوع آزاد و امام رضا (ع) به پذیرش اشعار شاعران پرداخت.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان اصفهان با اشاره به اینکه آخرین مهلت ارسال آثار به این فراخوان ۱۰

خرداد ۱۴۰۱ بود گفت: در مجموع ۱۳۴۰ اثر از ۱۵۶ شاعر و شاعره استان اصفهان به این فراخوان ارسال شد که ۵۰ اثر با موضوع ویژه (امام رضا (ع)) ارسال شده بود.

وی افزود: داوری آثار این فصل از فراخوان «به ساعت اصفهان» توسط شاعران بنام اصفهانی محسن ناصحی، مهدی ملکی، محمد کاروان، مهدی نظارتی زاده و یوسف خوش نظر انجام شد. مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان اصفهان خاطر نشان کرد: نخستین شب شعر فصلی «به ساعت اصفهان» همراه با شعر خوانی شعری

برگزیده این همایش و تجلیل از استاد فضل اله شیرانی (سرخا) با حضور مهمان ویژه سجاد سامانی در ساعت ۱۹:۳۰ روز پنج شنبه ۲۶ خردادماه در سالن سعدی عمارت تاریخی سعدی حوزه هنری استان اصفهان واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی برگزار می شود.

واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان اصفهان از تمامی شاعران اصفهانی دعوت می نماید تا در نخستین شب شعر فصلی به ساعت اصفهان سال ۱۴۰۱ حضور به هم رسانند.

پنجشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۱  
سال سی و یکم | شماره ۶۸۲۰  
۱۶ ژوئن ۲۰۲۲ | ۱۶ ذی‌القعده ۱۴۴۳

پنجشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۱  
سال سی و یکم | شماره ۶۸۲۰  
۱۶ ژوئن ۲۰۲۲ | ۱۶ ذی‌القعده ۱۴۴۳

«تاپ گان: ماوریک» با عبور از مرز ۴۰۰ میلیون دلار فروش به «د کتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» غلبه کرد؛

# شکست جادوگر از خلبان



بازیگر هالیوودی در جهان نیز قرار دارد. این عنوان در حال حاضر در اختیار فیلم «ماموریت غیرممکن: فال اوت» است که در سال ۲۰۱۸، ۷۹۱ میلیون دلار در جهان فروش کرد. فیلم «تاپ گان: ماوریک» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری و به کارگردانی جوزف کوز یسنسکی ساخته شده است،

## خبر ویژه

## بازیگران «پناه‌کاه» معرفی شدند

ایرنا: بازیگران نمایش «پناه‌کاه» که از دوم تیر در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت، معرفی شدند. بازیگران نمایش «پناه‌کاه» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادی پناه معرفی شدند. «پناه‌کاه» از دوم تیر ساعت ۱۸: ۴۵ به مدت ۷۵ دقیقه در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت. مجری طرح این نمایش فؤاد خراباتی و تهیه‌کننده گروه تاتار ریگولیتو هستند. ماهان صادقی (دستیار کارگردان)، علی سببی (دستیار تولید)، نیلوفر قرانی (منشی صحنه)، نازنین عسگری و یاسین یوسفی (مدیران صحنه) از دیگر عوامل این نمایش هستند. فرید قادی پناه سال گذشته نمایش «درخت شیشه‌ای آلمان» را در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه برد که با وجود همه‌گیری بیماری کروناز شهرپور تا پایان ۱۴۰۰ با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. بازیگران این تئاتر به ترتیب حروف الفبا عبارتند از حسین امیدی، آیدین بهاری، مینا زرنانی، میلاد معیری، آذین نظری، میثم نوروزی، مهدی یگانه در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.



اما حسرت و ترحمی نسبت به کاراکترها ایجاد می‌کند که باعث می‌شود چندین برابر بیشتر به تلاش خانواده شهردار برای حفظ آبرو نیشخند بزنند. البته با این فکت فیلم مخالفم که نشان می‌دهد پرستار، ستاره پسیانی، در گذشته همراه مردی به باغ می‌رفته و...؛ فیلمنامه برای ایجاد تعلیق نیازی به طرح چنین داستانی ندارد و می‌توانست بیشتر و عمیق‌تر روی مسئله تجاوز از شب و شرب مشروبات الکلی مانور دهد، در این جابه‌نظر می‌رسد فیلمنامه نویس از داستان خود هیجان زده شده و می‌خواهد پر و بال بیشتری به آن داده باشد. سینمایی «علف زار» سینمایی است که جنبه جهانشمولی آن کمتر مجال بروز می‌یابد. جامعه‌ایران با درک چنین شرایطی آگاهانه و مصمم‌تر فیلم را قضاوت می‌کند چرا که ناخواسته فیلم از نظر محتوایی بیننده را قاضی قرار می‌دهد و در سرتاسر قصه نقش یک بازپرس را بازی می‌کند؛ اما بیننده جهانی، «علف زار» را کنشی برانگیخته از واکنش‌های غیر اخلاقی جامعه می‌بیند. با نگاه از بیرون به این اثر پی می‌بریم که فیلم غددغه طرح مسئله اجتماعی دارد که این مسئله اگر چه جهانشمول است اما در حال حاضر جغرافیای بخصوصی را نشانه گرفته. کاتلمر در مسیر سعید روستایی و محمد کارت حرکت می‌کند. سینمایی که در ظاهر تلفیقی از «لید و یک روز» و «شنای پروانه» است اما حرف تازه‌ای دارد و نوید آینده روشنی برای مولفش می‌دهد.

## فیلیپ بیکر هال در ۹۰ سالگی درگذشت

**ایسنا:** فیلیپ بیکر هال بازیگر بر کار آمریکایی فیلم «شب‌های بوی» و سریال «خانواده مدرن» در سن ۹۰ سالگی درگذشت. فیلیپ بیکر هال با بیش ازشش دهه فعالیت چشمگیر هنری داشت ودر برخی از محبوب‌ترین فیلم‌ها و تلویزیون‌های عصر مدرن ایفای نقش کرد که از به یاد ماندنی‌ترین آنها می‌توان به بازی در فیلم‌های «چیزی بگو»، «هشت سخت»، «شب‌های بوی»، «هنگولیا»، «بروس قدر تمند»، «زودیاک»، «آرگو» و همچنین بیش از ۲۰۰ نقش بازیگر مهم‌دار سریال‌هایی از جمله «سینفلد»، «وست وینگ» و «خانواده مدرن» اشاره کرد. «مایش ترومن»، «صخره»، «داگویل»، «نفوذی»، «ساعت شلوغی ۳»، «چشم در برابر چشم»، «گریز نیمه‌شب»، «ارواح گمشده» و «یک قدم تا جهنم» از جمله دیگر فیلم‌های سینمایی هستند که این بازیگر کهنه‌کار نقش‌های مکمل در آن مقابل دوربین رفته است. «فیلیپ بیکر هال» در سال‌های اخیر در سه اپیزود از سریال «خانواده مدرن» در سال ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ بازی کرد و آخرین فیلم بلند سینمایی او نیز «آخرین واژه» در سال ۲۰۱۷ بود.

درباره سینمایی «علف زار»

## بی‌وجدانان مدعی آبرو

علی رفیعی وردخانی / گروه فرهنگ و هنر

حرف‌های است. دغدغه داستان‌گویی در سینمای ایران همواره در مرز شعار و اعتراض در حرکت است و خوشبختانه دانشی با شناختی که از سینمای قاضی صف‌ایران دارد سعی کرده کنشی ایجاد کند که در انتها باعث توجه به علوم انسانی می‌شود. به‌عنوان مثال بخشی از فرهنگ زیرپوستی جامعه را در سینمایی «زندگی خصوصی» فرح‌بخشی می‌بینیم که چگونه بی‌اخلاقی، بی‌وجدانی را تولید می‌کند و در نهایت این دواژه برای حفظ آبرویی فرد دست به جنایت می‌زند. در سینمای فرهادی اژه‌ها تبدیل به شک می‌شوند تا جذابیت را افزایش دهند اما باید در مورد «علف زار» این چنین نوشت: فیلمی که می‌گوید آبرودار بی‌وجدان، بی‌آبروترین فرد یک جامعه است.

### جذابیت شخصیت

در ابتدا به این نکته اشاره کنم که بازی پژمان جمشیدی موتور فیلم است. شخصیتی که او از فیلمنامه درک کرده به‌خوبی بروز داده می‌شود و شدیداً بیننده را به یاد نقش بازپرس، با بازی بابک کریمی، در «جدایی نادر از سیمین» می‌اندازد. این یادآوری به‌هیچ‌عنوان بد نیست. در واقع جمشیدی سعی نکرده بازپرسی را تقلید کند بلکه بازپرسی را بازآفرینی کرده و به باور من بازیگری یعنی همین. صدف اسپهبدی اما در راه نقش ایثار کرده است. استایل، میمیک و بیان او حاصل تولید کاراکتری برای فیلم است. به عقیده من باید جای سارا بهرامی و صدف اسپهبدی در فیلم عوض می‌شد، آن زمان بود که می‌توانستیم شخصاً روی هنر بازیگری وی نظر دهیم؛ در این حالت چاره‌ای بر ایمان نمی‌ماند



سریال یازده اپیزودی «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّداز ۲۷ خردادماه هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

منبع: میزبان

## گزارش خبری

شبکه‌های اجتماعی مقصر باخت

و «ملکه آتلانتیس» باقی ماندن!

### امیر هرد، با دو خبر جنجالی

### بازگشت

امین رضایی / گروه فرهنگ و هنر  
Naslefarada@gmail.com

امیر هرد، بازیگر هالیوودی که سریالی واقعی در دنیای هالیوود را در ژانر دادگاهی به راه انداخت دوباره با دو خبر به صدر اخبار بازگشت. در یکی از شبکه‌های مجازی انتقاد کرد و در دیگری معلوم شد هنوز «ملکه آتلانتیس» است.

امیر هرد از نقش ناعادلانه شبکه‌های اجتماعی در دادگاه ۷ هفته‌ای او و همسر سابقش جانی دپ انتقاد کرد. امیر هسرد بازیگر آمریکایی در اولین مصاحبه پس از پایان دادگاه جنجالی با جانی دپ در گفتگو با شبکه NBC اظهار نظر رسانه‌های اجتماعی پیرامون این پرونده را رد کرد و آن‌ها را ناعادلانه خواند. هرد درباره حکمی که در نهایت به نفع دپ صادر شد، گفت: «من هیات منصفه را سرزنش نمی‌کنم و در واقع درک می‌کنم. او یک شخصیت محبوب است و مردم احساس می‌کنند او را می‌شناسند. او یک بازیگر فوق العاده است. برایم مهم نیست که کسی در مورد من چه فکری می‌کند یا شما می‌خواهید چه قضاوتی در مورد آنچه در خلوت خانه من، در ازدواج من، پشت درهای بسته رخ داده است، انجام دهید. فکر نمی‌کنم یک فرد معمولی این چیزها را بداند و بنابر این شخصا برایم مهم نیست».

با این حال، هرد از مفسران رسانه‌های اجتماعی انتقاد در گفت که آنها در طول دادگاه هفت هفته‌ای به‌طور غیر منطقی و به شدت در کنار دپ بودند و عنوان کرد: «حتی کسی که مطمئن است من مستحق این همه نفرت و شرمساری هستم، حتی اگر فکر می‌کنید دروغ می‌گویم، باز هم نمی‌توانید به چشمان من نگاه کنی و به من بگویید که فکر می‌کنید در رسانه‌های اجتماعی به‌خورد عادلانه‌ای با من شد و این منصفانه نبود».

جانی دپ بازیگر ۵۸ ساله آمریکایی شکایتی علیه امیر هسرد در دادگاه ویرجینیا طرح کرده بود و خواهان دریافت غرامت ۵۰ میلیون دلاری شده بود چرا امیر هرد مدعی شده بود در طول مدت سه ساله ازدواج با جانی دپ مورد سو استفاده قرار می‌گرفته اما جانی دپ در شکایت خود عنوان کرده بود این اتهامات ضربه بزرگی به حرفه او به عنوان یک بازیگر وارد کرده و خواهان دریافت غرامت شده بود در نهایت دادگاه نیز رأی به پیروزی او در این پرونده داد و بر این اساس امیر هرد محکوم به پرداخت ۱۵ میلیون دلار غرامت به همسر سابقش جانی دپ شد و هیات منصفه همچنین امیر هرد را نیز مستحق دریافت ۲ میلیون دلار غرامت دانست. ماجرای دادگاه شکایت جانی دپ علیه همسرش بازتاب گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی داشت.

**امیر هرد «ملکه آتلانتیس» باقی می‌ماند**

با وجود گزارش‌ها مبنی بر اخراج امیر هرد از فیلم «آکوامن و پادشاهی گمشده»، این بازیگر جنجالی از نقش ملکه آتلانتیس کنار گذاشته نشده است. سخنگوی هرد با انتشار یک بیانیه در این باره گفت: شایعه پراکنی‌ها همچون روز اول، به شکلی نادرست، سسنگدلانه و دیوانه کننده ادامه دارد.

امیر هرد پیش‌تر در قسمت اول فیلم آکوامن (۲۰۱۸) و فیلم لیک عدالت (۲۰۱۷) نقش شخصیت مرا، ملکه آتلانتیس، را بازی کرده بود که نقش مقابل جیسون موموا است. شهرت این بازیگر ۳۶ ساله از ماه‌های اخیر تحت‌الشعاع دادگاه‌ا علنی اعاده حیثت جانی دپ از او قرار گرفته است. رأی این دادگاه هرد را به پرداخت ۱۰ میلیون دلار غرامت و ۳۵۰ هزار دلار غرامت جزایی به همسر سابقش موظف کرد.

در آستانه شروع این دادگاه جنجالی یک کارزار جمع آوری امضا در اینترنت به راه افتاد که حذف امیر هرد از فیلم آکوامن و پادشاهی گمشده را مطالبه می‌کرد. قبل از آغاز دادگاه، حدود یک میلیون و ۸۰۰ نفر این طومار را امضا کرده بودند اما با گذشت چند هفته هر چه افراد بیشتری درباره وجود چنین کارزاری مطلع شدند، شمار امضاها از مرز ۳ میلیون عدد نیز عبور کرد. در متن این طومار آمده است: آن جنابی که ثابت شده امیر هرد دست به خشونت خانگی زده است، استودیوهای برادران وارنر و دی‌سی لازم است و باید هرد را از پروژه سینمایی آکوامن حذف کنند. آن‌ها نباید رنج قربانیان هرد را نادیده گرفته و نباید یک سوءاستفاده‌چی را خوب جلوه دهند.

در ادامه این طومار می‌خوانیم: مردها نیز درست مثل زنان ممکن است قربانی خشونت خانگی شوند. این مساله باید به رسمیت شناخته شود و در جهت جلوگیری از تجلیل یک سوءاستفاده‌چی اثبات شده در صنعت سرگرمی اقدامی صورت گیرد. کار درست را انجام دهید. امیر هرد را از آکوامن ۲ حذف کنید.

پیتر سفرن، تهیه‌کننده آکوامن، سال گذشته با وجود کارزاری که به راه افتاده بود از حفظ امیر هرد در تیم بازیگران آکوامن و پادشاهی گمشده دفاع کرد. این تهیه‌کننده استدلال کرده بود که مدائن هرد به نفع فیلم است و او باید در این فیلم دوباره با جیسون موموا همبازی شود.