لغواکران فیلمی کفرآمیزدرباره حضرت زهرا (س) دربریتانیا

ایسنا: سینماهای زنجیره‌ای Cineworld نمایش فیلم «بانوی بهشت» را به دلیل اعتراض مسلمانان نسبت به محتوای این فیلم متوقف کرد. سینمای زنجیره‌ای «Cineworld» در بریتانیا تمام نمایش‌های فیلمی کفرآمیز درباره دختر پیامبر اکرم (ص) را پس از اعتراضات فعالان مسلمان لغو کرد. این سینمای زنجیره‌ای اعلام کرده تصمیم به لغو تمام نمایش‌های فیلم «بانوی بهشت» را در راستای حفظ امنیت کارکنان و مشتریان خود اتخاذ کرده است. تهیه‌کننده این فیلم نیز در حالی که حقوق معترضان برای ابراز نارضایتی خود دفاع کرد، اما گفت که این اقدام برخلاف ارزش‌های بریتانیاست که فیلم به طور کامل متوقف شود. تصاویری که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده نشان می‌دهد ۲۰۰ مسلمان علیه فیلم تفرقه‌آمیز «بانوی بهشت» در خارج از سینمای «Cineworld» در بیرمنگام انگلستان دست به تظاهرات اعتراضی زدند.

صدای محمد معتمدی در مراکش شنیده شد

مهر: محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی طی روزهای گذشته در مراسم افتتاحیه فستیوال «فز» مراکش به اجرای قطعاتی از موسیقی ایرانی پرداخت. محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی برای سومین‌بار در فستیوال موسیقایی «فز» حضور پیدا کرد و در مراسم اجرای افتتاحیه همراه با یک ارکستر بزرگ به اجرای برنامه پرداخت، این در حالی است که اجرای یک قطعه آوازی ازدیگربخش‌های برنامه اجرا شده توسط محمد معتمدی بود که پیش روی مخاطبان و شرکت کنندگان قرار گرفت. محمد معتمدی که طی ماه‌های اخیر فعالیت‌های متعددی را در عرصه موسیقی انجام داده، در روزهای پیش رو فصل تازه کنسرت‌های خود را در تهران و تعدادی دیگرازشهرستان‌ها را آغازمی کند. این در حالی است که وی چندی پیش هم در شهر کاشان زادگاه خود کنسرتی را برگزار کرده بود که این اجرا با استقبال مخاطبان مواجه شد.

خبر ویژه

«تاد فیلیپس» جلد فیلمنامه جدید جوکر را به اشتراک گذاشت؛

تکمیل فیلمنامه «جوکر ۲»؟!

ایرنا: کارگردان فیلم «جوکر» (۲۰۱۹) از تکمیل فیلمنامه دنباله این فیلم پرفروش خبر داد. تاد فیلیپس در صفحه اینستاگرام خود جلد این فیلمنامه را همراه با عکسی از واکین فینیکس در حال خواندن آن، به اشتراک گذاشت. براساس آنچه روی جلد دیده می‌شود، عنوان این فیلم موردانتظار، «جوکر: جنون مشترک» است. جنون مشترک اصطلاح پزشکی مورداستفاده برای یک اختلال روانی است که دو نفر یا بیشتر را تحت تأثیر قرار می‌دهد. فیلم جوکر به کارگردانی تاد فیلیپس و براساس فیلمنامه‌ای از فیلیپس و اسکات سیلور ساخته شد. این فیلم داستان پیدایش شخصیت جوکر را روایت می‌کند و این که چطور یک دلقک و کمدین ناموفق به خبیث‌ترین شخصیت شرور شهر گاتهام تبدیل شد. با وجود پایان بازِ قسمت اول عده‌ای معتقد بودند نیازی به ساختِ دنباله این فیلم نیست اما فروش بیش از یک میلیارد دلاری جوکر در گیشه برادران وارنر را برآن داشت که فیلیپس و فینیکس را به ساخت قسمت دوم مجاب کند.

جوکر که در مقایسه با فیلم‌های اقتباسی از داستان‌های مصور با بودجه نسبتاً کمی ساخته شده، در گیشه جهانی فروش استثنایی داشت و ۱ میلیارد و ۷۰ میلیون دلار فروش کرد.

فینیکس برای بازی در نقش آرتور فلک، مرد مجنونی که تا پایان فیلم به یک تبهکار مردمی تبدیل می‌شود، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. این فیلم در مجموع در ۱۱ شاخه اسکار نامزد شد و علاوه بر جایزه‌ای که به فینیکس رسید، هیلدور گودنادوتیر نیز برنده جایزه بهترین موسیقی فیلم شد.

درباره سینمایی «موجودات شگفت انگیز: اسرار دامبلدور»

در داو، قدرت او است

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

موجودات شگفت انگیز: اسرار دامبلدور اثری است که جادوی سینما را به خوبی نمایش می‌دهد. تلفیقی از رنگ، جلوه‌های ویژه، تصویر برداری و داستان پر زرق و برق که مشخص می کند دیوید یتس دنیای رولینگ را خوب می‌شناسد. هنر سینما پویا و پیشرو است و طبیعی است که همواره دستاوردهایی در زمینه جلوه‌های ویژه میدانی و کامپیوتری به دست آورد اما خطری که سینما و مشخصاً سینمای هالیوود را تهدید می کند، اشتباه گرفتن سینما و جذابیت‌های سینمایی است. اگرچه در این فیلم قصه‌ای هوشمندانه از رولینگ می‌خوانیم اما آنچه برایمان تعلیق و کشمکش ایجاد می کند، جذابیت‌های بصری و حواشی جادویی سینما و نه سینما به مفهوم هنری کلمه است.

روزی روزگاری در آمریکا

از نوستالژی‌هایی که این فیلم برای من داشت یادآوری میزانی از شاهکار سرجو لئونه «روزی روزگاری در آمریکا» بود. هنگامی که پروفسور هیکز برای ترغیب، کوالسکی، می‌رود در یک نما این یادآوری اتفاق می افتد که برای من دلچسب و خوش آیند بود، البته اشاره‌های فیلمنامه به هاگوارتز و مدرسه جادو نیز در قامت دنیای رولینگ پذیرفتنی است اما آنچه بیشتر از همه چیز باعث شد تا برای نگارش این متن اقدام کنم، خلأ جانی دپ و کاراکتری بود که از گریندل‌والد می‌شناختیم. مدس میکلسن با همه قابلیت‌هایی که در بازی با میمیک و بدن خود دارد ذاتاً به این نقش نمی‌آید. در واقع وقتی خبر کنار گذاشته شدن جانی دپ از این پروژه را شنیدم با خود فکر کردم که میکلسن نیز می‌تواند از پس نقش برآید اما با تماشای فیلم این باور در من شکل گرفت که سینما میعادگاه خاطرات غیر ارادی انسان‌ها است. دپ به یکی از آن خاطرات تبدیل شده و مانند این است که نقش جک اسپارو «دزدان دریایی کارائیب» را به یکی دیگر بسپارند. ابداً وارد بازیچه اخبار و حواشی آن که چه بر سر هنر و هنرمند می‌آورد نخواهم شد اما در همین حد توضیح دهم که هرگاه حاشیه از متن مهم‌تر جلوه داده شد باور داشته باشید که عدالت در حال پایمال شدن است. چیلین به عنوان جادوی اصلی رولینگ در این فیلمنامه عملکرد ضعیفی دارد. موجودی که شگفت انگیزی آن را در فیلم‌های دیگر نیز می‌توان دید. Opening فیلم با چگونگی رهایی اسکامندر، به ما نشان می‌دهد که با فیلمی متفاوت از نظر جذابیت و جادوی سینما روبه روایم اما در ادامه نه تنها این جذابیت تبدیل به عادت می‌شود بلکه مدام آن را ارجاع می‌دهیم به هری پاتر و خاطراتش. اگر چه دنیای رولینگ این چنین است و باید آن را پذیرفت اما به نظر می‌رسد این دنیا صرفاً برای سرگرمی و تجارت ادامه پیدا کرده و دیالوگ‌های به ظاهر عمیق مانند: دردش همون قدر تشه، تغییری در دیدگاه ما ایجاد نخواهد کرد. «موجودات شگفت انگیز: اسرار دامبلدور» ما را شگفت زده می کند اما شگفتی ما از سینمای فیلم نیست بلکه از حواشی، جذابیت‌های بصری و کلک‌های سینمایی، آن است.

چیلین

اشاره قصه به آلمان و پیش بینی آینده از شیطنت‌هایی است که هالیوود و دنیای ابرقهرمانی را به وجود آورده. این اشاره را تنها می‌توان به عنوان یک ابزار رسانه‌ای مخرب شناسایی کرد. از سویی دیگر اشاره به بوتان و استفاده از میزان سن و لوکیشن بودائیسم نیز، اگر نخواهیم به توهم توطئه دامن بزنیم، چنین کاربردی دارد. فیلم برای فروش و تجارت بیشتر دست به هرکاری زده و با چنین دیدگاهی دیگر نمی‌توان انتظار آفرینش یک اثر سینمایی را که هدف اول او هنر است داشت. سینما مدیومی است که هر خیالی را تبدیل به واقعیت بصری می کند و تشخیص فاصله موجود میان خیال، توهم و قدرت نمایی به اندازه‌ای سخت است که بیننده فقط می‌خواهد از زمانی که برای تماشای اثر گذاشته لذت ببرد. اگر عقبه فیلم حال حاضر را کنار بگذاریم آنچه می‌بینیم، در رستاای هدف هالیوود برای قدرت نمایی رسانه‌ای در حرکت است. اثری که سرگرم کننده، قانع کننده (برای بیننده عمومی) و مهیج است فقط کافی است تا در زیرمتن اشاره‌ای به حرف اصلی خود داشته باشد. لارنس فون تریه سینمایی دارد که با هیچ ابزار سیاسی نمی‌توان آن را اندازه گرفت و دلیل آن هم پایبندی به اصل هنر، تنها فرم خالص می‌تواند فلسفه تولید کند، است. نمونه‌ای که در سینمای ایران با کمی درنگ می‌توان مکری را مثال زد.

هالیوود اثری تولید نمی کند بلکه فرم مشخصی دارد که برای آن محتوا خلق می‌شود. فرقی نمی کند رولینگ بنویسد یا زک اسنایدر کارگردانی کند. فرم هالیوود با ابعاد زیادی پذیرای هر محتوایی می‌شود چرا که وقتی ظرف شکل مشخصی داشته باشد هرچه در آن بریزیم شکل آن را به خود می گیرد. «موجودات شگفت انگیز: اسرار دامبلدور» سرگرم کننده است اما سرگرمی آن نه از سینما بلکه از ابزار سینمایی استفاده شده در آن است. امیدوارم شاهد آثاری باشیم که حرف خود را پشت جادوی سینما و جایزه و عقبه مؤلف پنهان نمی کنند و هدف والایشان خلق سینما است.

عکس: سینما رؤیای

خبر روز

پس از دو سال دبیری انجام گرفت؛

کناره‌گیری دبیر جشنواره فیلم ساندنس از مقام خود

ایسنا: «تبتا جکسون» پس از دو سال خدمت به عنوان دبیر جشنواره فیلم ساندنس، از این مقام استعفا می‌دهد. جکسون از سال ۲۰۱۳ در جشنواره فیلم ساندنس که بزرگترین جشنواره فیلم‌های مستقل در آمریکاست، مشغول به کار شد و تنها دو سال بود که به مقام دبیری این جشنواره رسیده بود. او در سال ۲۰۲۰ و تنها چند هفته پیش از آن که همه گیری کرونا این رویداد سینمایی و باقی هالیوود را زیرورو کند، جایگزین جان کوپر در این مقام شد.

مدیرعامل موسسه ساندنس: وینسنت فعلاً هست

جوانا ویسنت، مدیرعامل موسسه ساندنس اخیراً اعلام کرد جکسون مدت کوتاهی پس از برگزاری نسخه لندن این جشنواره که به زودی برپا می‌شود، از مقام دبیری کنار خواهد رفت و مادامی که به دنبال جایگزین او هستند، وینسنت کارها را برعهده می گیرد. وینسنت درباره این استعفا گفت: از تبتا و کارهایی که در هشت و نیم سال گذشته به عنوان رهبر ساندنس برای این جشنواره کرد، قدردانیم. او جشنواره ساندنس را از بحرانی به نام کرونا عبور داد، به تغییر آن برای آینده کمک کرد و همزمان هنرمندان مستقل را به عنوان ستاره شمالی ما حفظ کرد (ستاره‌ای که فرد را در مسیر درست هدایت می‌کند).

کارکردن با تبتا جکسون چراغ راه من خواهد بود

جکسون نیز در این باره گفت: این که در پیش بردن مأموریت و هدف جشنواره ساندنس دست داشتم، یک امتیاز بزرگ و بخشی معنادار از زندگی من بود. این سازمان فوق العاده، باور تغییرناپذیر من را به هنرمندان به عنوان نیروهای تحول اجتماعی که در این برهه چالش برانگیز تاریخی از هر زمانی دیگری ضروری‌تر هستند، تقویت کرد. کارکردن با و برای هنرمندان و آزادی آنها در خلاقیت بیان همچنان چراغ راه من خواهد بود. جکسون در سال ۲۰۱۳ به عنوان مدیر برنامه فیلم‌های مستند به جشنواره ساندنس ملحق شد. دو دوره پیشین از جشنواره فیلم ساندنس، تحت سرپرستی او، به صورت مجازی برگزار و در نهایت به جشنواره‌ای در دو نسخه مجازی و فیزیکی تبدیل شد. جشنواره فیلم‌ساندنس مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های مستقل در آمریکاست که به دست رابرت ردفورد، ستاره هالیوودی، تأسیس شد و از سال ۱۹۷۸ هر ساله در فصل زمستان در یوتا برگزار می‌شود.

کد ۳۵۸۳

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، کارت مترو معلولین
حمیدرضا اکبرزاده فرزند یدالله و کد ملی ۰۳۸۳۳۸۲۴۶۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۷۷۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت های بانکی
محمدتقی کوچک پور فرزند رجعلی به شماره شناسنامه ۵۰۶ و کد ملی ۴۰۷۰۵۱۵۶۹۰ متولد ۱۳۳۰/۱۲/۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۲۰

برگ سبز، سند ماشین
، مهدی غلام دخت هرائی فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۱۸۹۶ و کد ملی ۰۹۴۰۴۴۱۵۸۶ و مدارک خودرو سواری پراید به شماره پلاک ۱۲ایران ۵۵۴ن ۶۴ شماره موتور ۲۵۰۳۷۵۷ شماره شاسی ۱۴۸۲۲۸۷۲۶۰۹۳۵S مدل ۱۳۸۷ به نام مهدی غلام دخت هرائی مورخ ۱۳۹۱/۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
شیوا هوشیار فرزند مهربان به شماره شناسنامه ۱۰۹۸ و کدملی ۰۰۵۷۱۷۱۷۱۸ و مدارک خودرو ۲۰۶tu۳ به شماره پلاک ۹۴۷۶۷س۷۴ شماره موتور ۱۶۵A۰۰۰۹۲۸۹ شماره شاسی NAAP۰۳EE۳FJ۲۰۲۷۹۷ مدل ۱۳۹۴ به نام شیوا هوشیار مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند خودرو، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
پروانه رشتبرزاده خانه سر فرزند صفدر به شماره شناسنامه ۱۲۷۰۵۳۸۲۶۸ و کدملی ۱۲۷۰۵۳۸۲۶۸ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ایران ۶۷-۶۱۳۳۵ شماره موتور ۰۰۳۶۶۷۷۵ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۱۸۳۶۹۲۰ مدل ۱۳۸۱ به نام پروانه رشتبرزاده خانه سر مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۸۳

برگ سبز، سند موتور، کارت موتور
محمد بروجردی فرزند منصور به کد ملی ۱۷۴۲۱۸۲۴۹۶ متولد ۱۳۷۵/۳/۱۶ و مدارک موتور سیکلت رهرو تیپ ۱۲۵cc به شماره پلاک ۶۳۱ ایران ۵۱۸۵۵ شماره موتور ۱۲۴NBJ۴۲۴۵۲۳ شماره شاسی NBJ***۱۲۵G۹۵۲۳۹۰۵ مدل ۱۳۹۵ به نام محمد بروجردی مورخ ۱۳۹۶/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۴۶۵

برگ سبز، کارت سوخت، کارت موتوربه شماره پلاک ۷۶۷۲۱۳۲۳
محمداکبری فرزند خلیل به شماره شناسنامه ۰۷۸۱۰۵۹۹۳۳ و کد ملی ۰۷۸۱۰۵۹۹۳۳ و مدارک موتور سیکلت به شماره پلاک ۷۶۷۲۱۳۲۳ شماره موتور ۷۱۰۳۱۷۶۹ شماره شاسی ۸۵۰۶۲۳۳ مدل ۸۵ به نام فریدون آتشی صدف مورخ ۱۳۹۷/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۴۵۵

کارت هوشمند ملی
، محمد کرمانی نژاد فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۵۲۲ و کد ملی ۰۳۸۵۱۴۲۷۸۱ متولد ۱۳۵۳/۶/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۱۲

کارت هوشمند ملی
، ناهید ایزدی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۴۳۱ و کد ملی ۲۲۹۵۰۲۰۱۳۱ متولد ۱۳۲۵/۵/۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۱۵

سند کمپانی، برگ سبز
، احمد ابروتن فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۲۴۱ و کد ملی ۱۶۷۲۴۵۲۶۷۸ متولد ۱۳۶۴/۹/۲۶ و مدارک خودرو وانت-نیسان به شماره پلاک ۵۸۲۹۱ق۸۳ شماره موتور ۳۱۴۰۴۷ شماره شاسی E۰۶۰۰۲ مدل ۱۳۸۵ به نام احمد ابروتن مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت موتور
هوشنگ داداشی فرزند و کد ملی ۰۳۱۲۰۳۹۶۶۸ و مدارک موتور به شماره پلاک ۴۳۴۱۶۳۲۵ شماره موتور n۲n۱۲۵x۹۵۱۶۶۷۹ شماره شاسی ۰۱۲۰n۲n۹۱۹۵۷۶ مدل ۱۳۹۵ به نام هوشنگ داداشی مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۸۲

برگ سبز،
خوریا کلانتری درونکلا فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۶۶ و کد ملی ۲۰۶۳۰۶۷۱۰۴ متولد ۱۳۶۰/۱/۱۰ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۸۲-۸۴۳م ۸۷ شماره موتور M۱۵/۸۵۱۲۵۸۰ شماره شاسی mef۸۲۱۱۰۰h۵۷۵۱۹۹۸ مدل ۱۳۹۶ به نام خوریا کلانتری درونکلا مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۲۹۸

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند راننده، کارت موتور
میثم شعیبی حسن آبادی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۴۵۲۶ و کد ملی ۰۰۷۳۴۶۶۷۰۰ متولد ۱۳۶۲/۶/۶ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ اصفهان

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
زهرا جعفری فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۳۲۷ و کد ملی ۱۲۸۵۵۷۲۰۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
، زهرا جعفری فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۳۲۷ و کد ملی ۱۲۸۵۵۷۲۰۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مرضیه ناظم رعایا فرزند حمیدرضا و کد ملی ۱۲۷۲۹۲۶۵۸۳ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، امید داودی کد ملی ۱۲۷۲۰۳۰۵۳۹ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، محمد رحمانی فرزند جواد و کد ملی ۱۲۷۱۷۸۵۱۸۸ مورخ ۱۳۹۰/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مهدی بهرامپور فرزند اکبر و کد ملی ۱۲۷۱۱۴۵۴۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، رضا باقرفراش فرزند اصغر و کد ملی ۱۲۷۶۰۴۷۰۷۱ مورخ ۱۳۹۷/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۸۰۶

کارت هوشمند ملی
، احمد نوری مهربانی فرزند اسمعیل به شماره شناسنامه ۵۸۱۲ و کد ملی ۶۰۲۹۰۷۹۳۰۱ متولد ۱۳۵۷/۱/۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، ابوالفضل محرمی فرزند ایزدبه کد ملی ۰۰۱۸۱۶۷۴۲۱ متولد ۱۳۷۴/۳/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۹۹۸

کارت هوشمند ملی،
سهیل ملک محمودی فرزند عبداله به کد ملی ۰۰۱۲۳۵۲۰۰۴ متولد ۱۳۶۹/۵/۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۹۶۱

کارت هوشمند ملی
، ناصر سمیعی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۴۸۲ و کد ملی ۰۰۴۵۴۶۵۳۴۷ متولد ۱۳۲۶/۳/۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،دفترچه بیمه
، یاسر حمزه ای فرزند و کد ملی ۲۱۴۱۰۹۸۲۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

،اصل کارت کارشناسی ارشد رشته مدیریت اجرایی
علی جهاندوست فرزند صیدمحمد و کد ملی ۴۵۳۰۰۵۵۰۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۹

کارت هوشمند ملی
، غلامرضا امری فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۱۳۳۹ و کد ملی ۱۸۱۹۰۱۱۸۴۴ متولد ۱۳۴۲/۷/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
منصور سرمدی فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۷ و کد ملی ۰۵۵۸۹۶۴۰۶۰ متولد ۱۳۴۷/۴/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،کارت پایان خدمت،
محمدرضا شاپانی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۵۲۸۲ و کد ملی ۰۰۷۰۰۶۹۳۹۵ متولد ۱۳۶۱/۱۱/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دفترچه بیمه، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، سایر مدارک شناسایی ((کارت جانبازی//جواز حمل اسلحه شکاری))
سیدمهدی بابایپرعلی فرزند علیمراد به شماره شناسنامه ۱۱۲۱۸ و کد ملی ۰۰۳۶۵۸۰۲۰۱ و مدارک خودرو سمند سورن به شماره پلاک ۸۹ی۵۴۹ایران ۲۲ مدل ۱۳۹۱ به نام سید مهدی بابایپرعلی مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی
حسن کریمی فرزند ستارعلی و کد ملی ۴۲۷۰۸۶۰۲۱۹ متولد ۱۳۷۲/۱۰/۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
، محمدحسین حسنی فرزند سلیمان و کد ملی ۴۲۷۰۰۵۰۲۴۱ متولد ۱۳۶۸/۴/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
، فرهاد حسینی فرزند جلال به شماره شناسنامه ۴۵۳ و کد ملی ۴۲۸۴۷۲۰۵۰۳ متولد ۱۳۵۳/۱۰/۱ مورخ ۱۴۰۰/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین
، یحیی اسلامیه فرزند رضا به شماره شناسنامه ۲۲۰ و کد ملی ۴۲۸۴۱۱۸۸۵۴ و مدارک خودرو وانت سایپا به شماره پلاک ۶۳ب۶۳۵ ایران ۱۰ مدل ۹۶ به نام نیره اسلامیه مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، امین باقری فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۱۴۲۷ و کد ملی ۴۲۸۵۴۷۱۰۷۸ متولد ۱۳۶۴/۶/۴ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
مریم پرویزی فرزند محیعلی به شماره شناسنامه ۱۴۰۸ و کد ملی ۵۸۹۹۷۹۷۱۵۰ متولد ۱۳۵۶/۷/۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
سمیه افشاری فرزند جبار و کد ملی ۰۳۷۱۰۳۸۰۳۰ متولد ۱۳۷۳/۳/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی-کارت موتور
اصغر محمدی فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۸۶۱۲ و کد ملی ۴۲۸۵۷۸۲۹۷۹ متولد ۱۳۶۶/۱۲/۱۴ (کارت موتور هندا مدل ۸۷ به شماره پلاک ۴۷۹-۴۵۵۹۹) مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، غزل نصیری فرزند جعفر و کد ملی ۴۲۷۲۶۷۹۵۶۲ متولد ۱۳۹۵/۱۰/۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، تجم الدین باقری فرزند فیض اله به شماره شناسنامه ۷۶۰ و کد ملی ۴۲۸۱۵۸۹۳۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

برگ سبز
خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۰ به رنگ نقره ای متالیک شماره پلاک ایران ۹۳- ۷۲۲ س ۷۸ شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۸۱۵۰۳ شماره شاسی NAAM۰۱CA۸CE۳۷۶۵۷۵ به نام کبرا سخاوتی خرکی فرزند شکور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، بیمه نامه
، رضا حنیفی فرزند حسینعلی به شماره شناسنامه ۴۲۷۴ و کد ملی ۵۰۸۹۹۲۷۷۹۰ و مدارک خودرو برپراید به شماره پلاک ۵۷د۳۲۴ایران ۸۷ مدل ۸۴ به نام رضا حنیفی مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی
، سارا زلیکانی فرزند علی و کد ملی ۲۰۸۰۸۵۲۲۵۶ متولد ۱۳۷۸/۴/۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی
، امد لیلا مهری فرزند علی و کد ملی ۰۷۹۲۳۷۹۸۳۷ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محسن مسکتی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۳۰۲۴ و کد ملی ۰۷۹۴۸۷۱۷۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲
، اعظم رستمی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۰۷۹۴۳۶۲۱۸۴ مورخ ۱۴۰۰/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۳۹

کارت هوشمند ملی،
منصور رحمن پور فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۰۳ و کد ملی ۳۷۶۱۳۱۹۴۶۰ متولد ۱۳۵۲/۶/۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۶

گواهینامه پایه ۳، کارت المثنی هوشمند ملی، شناسنامه المثنی
مصطفی قنبرزاده فرزند محمد و کد ملی ۰۸۶۰۴۵۰۰۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۱

اصل سند و فاکتور فروش
خودرو سواری پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۹ به شماره شهربانی ایران ۶۷-۲۹۳ ط ۹۹ به شماره شاسی NAS۴۱۱۰۰-L۱۱۷۵۷۵۴ شماره موتور M۱۳/۶۴۳۶۹۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.