



نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
news@nasleforda.net

بهترین فیلم‌های جشنواره کن ۲۰۲۲ به انتخاب ۷۵ منتقد؛ نه «عنکبوت مقدس» نه «برادران لیلیا».

بهترین فیلم‌های جشنواره کن هفتاد و پنجم به انتخاب ۷۵ منتقد رده‌بندی شدند. این فهرست‌ها به کوشش «آیندی‌وایر»

حاصل نظیر هفتادوینچ منتقد درباره بهترین فیلم‌های جشنواره‌ی کن منتشر شد؛

جایی برای ایرانی‌ها نیست!

در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی گردآوری شده‌اند. در دو سال گذشته در این نظرسنجی «انگل» (Parasite) و «تitan» (Titan) بهترین فیلم شدند در حالی که «نخل طلا» را نیز دریافت کرده بودند. امسال فیلم «مثلث غم» (Triangle of Sadness) که برنده «نخل طلا» نیز شد به همراه «آی‌او» (EO) به صورت مشترک در رتبه چهارم جای گرفته‌اند.

منتقدین «زدیک» (Close) به کارگردانی «لوکاس دونت» را بهترین فیلم جشنواره امسال نامیدند. داستان این فیلم در مورد دو نوجوان ۱۳ ساله است که از سوی هکلاسی‌هایشان به خاطر رابطه‌ای بیش از حد «زدیک» تمسخر می‌شوند. این فیلم به صورت مشترک با «ستارگان نیمروز» (Stars at Noon) برنده «جایزه بزرگ» کن شد. فیلم «تصمیم جدایی» (Decision to Leave) «پارک چان ووک» در این نظرسنجی رتبه اول بهترین کارگردانی را از آن خود کرده در حالی که «عصر آرمادگن» (Armageddon Time) «جیمز گری»

به جایگاه اول بهترین فیلمنامه رسیده است. بهترین فیلم: ۱. نزدیک (Close) ۲. تصمیم جدایی (Decision to Leave) ۳. تسکین (Paciftion). بهترین فیلمنامه: ۱. عصر آرمادگدن (Armageddon Time) ۲. مثلث غم (Triangle of Sadness) ۳. حاضر شدن (Showing Up). بهترین کارگردانی: ۱. تصمیم جدایی (Decision to Leave) ۲. نزدیک (Close) – مثلث غم (Triangle of Sadness) – مشترک ۳. جنایات آینده (Crimes of the Future) – حاضر شدن (Showing Up) – مشترک



۵

پنجشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۱
سال سی و یکم | شماره ۶۸۱۰
۲ ژوئن ۲۰۲۲ | ۲۱ ذی القعدة ۱۴۴۳

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

نگاهی به «جیران» تازه‌ترین ساخته حسن فتحی؛

فتنه زنانه که دستاورد چندان‌ی نداشت



پس داده

البته که باید به این حقیقت تلخ نیز اعتراف کرد که جیران علیرغم تمامی دستاوردهایی که به همراه داشته، همان مدت‌همیشگی و امتحان پس داده رقابت عروس و مادر شوهر بهره برده است و سریال نتوانسته در ابعاد فراتر از این رقابت زنانه، چالش مؤثر دیگری را برای مخاطب طراحی و تدوین کند. در همین فضا است که ناصرالدین شاه، محوریت دراماتیک خود را از دست داده و به یک عنصر فاقد کارکرد در طول درام تبدیل می‌شود.

آنچه که سبب می‌شود تا داستان، منبعث از این جریان، شکل تک‌بعدی به خود نگیرد، انتقادهایی است که در قامت وضعیت مملکت‌داری و فساد گسترده در خاندان قاجار، خود را نشان می‌دهد. هر چند که این رویه انتقادی، در مسیری موازی با این فتنه زنانه پیش می‌رود اما اهم بسیار خوبی است برای قرار رو به جلوی فیلم از آفت زنانه. گرچه که داستان، بیش از آن که خود را در گیر این چالش‌های تاریخی کند، بیشتر متمایل به توجه شاه به زنان اطراف خود است که در خلاصه آن می‌توان به سه رویکرد تقابل با مهدعلیا، جیران و حتی زنان حرم‌سار اشاره کرد.

رضایت مخاطب از تماشا
جیران، اگرچه در افتتاحیه، کمی دور

چندان غافلگیر نشده و به نوعی، کاراکتر جیران (پریناز ایزدیار) را از همان ابتدا، در شبامایل یک قربانی تصور می‌کند که تلاش هایش در مبارزه با مهدعلیا (مریلا زارعی) وی را به آن جایگاه دلخواه او و شاه (بهرام رادان) نمی‌رساند.

جاذبیت‌های جیران را در قیاس با شهرزاد بیشتر کرده، تم زنانه اثر و فتنه‌ها

آنچه اما جاذبیت‌های جیران را در قیاس با شهرزاد بیشتر کرده، تم زنانه اثر و فتنه‌هایی است که به دور از جریانات سیاسی، ریشه در مناسبات خانوادگی و زناشویی دارد. در شهرزاد، ریشه فتنه از بزرگ آقا (علی نصیریان) صادر می‌شد اما در جیران، جنس فتنه، زنانه و در یک حالت پیچ‌بستگی میان همسر شرعی و مادر ناصرالدین شاه قرار دارد. این دستاورد، از آن سوی بام، خود به پاشنه آشیل اثر نیز تبدیل شده است چراکه با محوریت یافتن این دو کاراکتر، مابقی شخصیت‌ها و جریان‌های مهم آن دوره چندان بسط پیدا نمی‌کنند که از مهم‌ترین این اتفاق‌ها می‌توان به موضوع امیرکبیر اشاره کرد که دیدیم سریال، تا چه اندازه، به شکلی گذرا از کنار آن رد شده و تاثیرگذاری حقیقی آن را روشن نمی‌کند.

رقابت عروس و مادر شوهر؛ همان متد همیشگی و امتحان

جدیدترین ساخته حسن فتحی بر مبنای همان مولفه‌های مورد علاقه این کارگردان در باب عشق، فتنه و پرده‌از‌ش تاریخی دوران معاصر ساخته شده است. جیران به‌مانند سریال‌های اخیر حسن فتحی، افتتاحیه چندان شکوهمندی ندارد. تا ۶ قسمت ابتدایی، تصویری از محیط و مناسبات میان آدم‌هایش ارائه می‌دهد و درست از اینجا به بعد است که این تور پهن شده، با رونمایی از جاذبیت‌های خود، رضایت‌مندی بیشتری از مخاطبش می‌گیرد.

چالش‌های جیران، شباهت‌های بسیاری به

شهرزاد
چالش‌های جیران، شباهت‌های بسیاری به شهرزاد دارد. از عشق مثلی گرفته تا تصویری از لایه‌های زیرین فساد در حکومت و البته نقش قدرت در پیش‌برد مناسبات. در هر دو مؤلفه، احساس به منصف اخلاق می‌رود و چون اخلاق، زمین گیر فساد و مناسبات قدرت می‌شود، نوعی حس ترحم ناخواسته متوجه قهرمان داستان می‌شود که از وی یک قربانی بزرگ می‌سازد. این سازه محتوایی، در چند سریال اخیر فتحی، نمود داشته است و همین اتفاق سبب می‌شود تا مخاطب علیرغم اینکه با پندهای جذاب از روایت مواجه است، اما با آگاهی از پایان‌بندی،

رضایت مخاطب از تماشا می‌آید. و گر نه سریال فارغ از این مورد، دستاورد ویژه‌ای به همراه نداشت و نتوانست به مانند شهرزاد، به جیران سازی وسیعی در سطح اجتماع دست پیدا کند.

از انتظار ظاهر شد و نتوانست مخاطب خود را میخکوب کند اما در ادامه و زمانی که مقارنه شخصیت پردازی‌ها با فضا در مخاطب نهادینه شد، به انتری جذاب تبدیل شد که شاید تنها دستاورد آن، حس

خبر روز

ادامه از صفحه یک

او که به عنوان نماینده فارابی، مسوول چترسینمایی ایران در هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن بوده است، درباره تغییرات در شیوه تولید فیلم در جهان گفت: کم‌تر کشوری، خود تولیدکننده و مصرف‌کننده آثار سینمایی است؛ امروز فیلم‌ها چندملیتی هستند یعنی به وسیله تسهیل امکانات و همکاری چند کشور ساخته می‌شوند و رابطه تولیدکنندگان با پخش‌کنندگان، مبنای عرضه بین‌المللی است. فریدزاده ادامه داد: هر چه بتوانید تولیدات را باکشورهایی که با شما اشتراکات فرهنگی و ایدئولوژیک و ارزشی بیشتری دارند، پیش ببرید، بازارهای شما گستره‌تر خواهند بود. معاون بنیاد سینمایی فارابی، با اشاره به گفت‌وگو با کشورهای صربستان، پاکستان، ارمنستان، هند و استرالیا برای تولید مشترک، افزود: در این راستا، ۱۰۰ دیدار در زیر چتر سینمای ایران داشتیم که ۲۵ نشست با مدیران جشنواره‌ها و ۱۵ دیدار برای تولید مشترک از جمله جلسه‌های ما بود. او با تاکید بر این که در جشنواره ۱۲۱ کشور، چتر سینمایی یا پاپیون کشور خود را داشتند، گفت: چترسینمای ایران سالیانست در کن برپا می‌شود، ولی امسال، عربستان، با سرمایه‌گذاری زیاد، حضور فیزیکی بسیار خوبی داشت و برای تولیدات سینمایی مشترک، تبلیغات و عملکرد خوبی از خود ارائه کرد. آن‌ها ادعای تبدیل شدن به قوی‌ترین سینمای منطقه را دارند. ما باید به هوش باشیم که در این ماجرا، با اندکی غفلت، چتر سینمای ایران قابل حذف و جایگزینی است. فریدزاده افزود: متأسفانه به دلیل مسائل اقتصادی، هر سال جلوه و حضور ما در این بازار کم‌تر و کوچک‌تر می‌شود؛ همچنان که امسال داشتند و نتوانستند آن چنان که باید، متمرکز باشند.

معاون بنیاد سینمایی فارابی، در بخشی از این دیدار، در واکنش به پرسشی درباره نمایش فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن توضیح داد: من فیلم را به دلایل شخصی ندیدم. ولی اگر کسی فکر کند با حقارت ذاتی که دارد، می‌تواند به ساخت امام رشوف توهین کند، خیال‌واهی است، اما می‌تواند روحیه منمنین را خدشه‌دار کند. آقای عباسی، کارگردان «عنکبوت مقدس» هم در این‌باره گفته که پیرامون جامعه سعید حنایی، کاراکتر اصلی «عنکبوت مقدس»، فیلم ساخته ترو این اساس به ملتی که دلبسته امام بوده توهین کرده است.

نمایش

به کارگردان نمایش اعلام شده است. اجرای این نمایش در آخرین ساعات اداری آخرین روز هفته و در شرایطی متوقف شده که چند روز تعطیلی پیش‌رو داریم و گروه اجرایی برای حل مشکل اجرای خود باید تا روز دوشنبه، ۱۶ خرداد ماه صبر کنند. نمایش «مخاطب» که در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود، امشب هم اجازه اجرا ندارد و این در حالی است که دستور توقیف اجرای این نمایش تنها چند ساعت قبل از ساعت اجرای آن صادر شده و به احتمال قوی، در این فاصله اندک فرصت اطلاع‌رسانی به تماشاگران به امشب بلیت این نمایش را خریده‌اند، وجود ندارد. گروه اجرایی نمایش «مخاطب» به شرح زیر هستند: نویسنده: جابر رمضان، کیوان سر رشته (بر اساس نمایشنامه مؤلف نوشته تیم کراوچ)، کارگردان: جابر رمضان، بازیگران: (به ترتیب الفبا) علی باقری، نگار جواهریان، لیلی رشیدی، جابر رمضان، مجری طرح: محمد قدس، طراح لباس: نگار نعمتی، طراح صحنه: مرتضی فرید، مشاور طرح نور: صبا کسدایی، گروه کارگردانی: میلاذ محمدی عمادی، پلدارزمی، باران فرد، عکاس: امیرحسین شجاعی.

سینما

وزیر ارشاد در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران؛

کسی از داخل با «عنکبوت مقدس» همکاری کرده باشد مجازات می‌شود

هم ایجاد خواهد شد یا خیر، اظهار کرد: طبق قانون فیلم‌هایی که به جشنواره‌های خارجی می‌روند باید مجوز اکران داشته باشند و دوستانی که این فیلم را برای اکران به جشنواره کن بردند گفته شد که این امر موجب می‌شود که مواد قانونی شامل این فیلم شود و شامل محدودیت‌ها خواهد شد و این امر به اطلاع کارگردان و تهیه‌کننده رسید. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: به هر حال این فیلم قانون را رعایت نکرده است، ما چه کار کنیم؟ ما برای اینکه این اتفاق پیش نیاید سازمان سینمایی دعوت‌شان کرد تا مراحل صدور مجوز اکران را طی کنند اما این اتفاق نیفتاد و در دوره جدید بنای ما اجرای قانون است.

آگهی دعوت سهامداران جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده در شرکت آینده سازان برتر پردیس مازندران (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آینده سازان برتر پردیس مازندران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۲۷۵۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۸۹۷۰۸۲۱۰۱ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ در محل شرکت به آدرس: استان مازندران، شهرستان ساری، بخش مرکزی، دهستان میاندورود کوچه ۴، آبادی هولا، محله پایین هولا، خیابان قائم، بن بست صاحب الزمان ۱۴ (شهید شهبانی)، پلاک ۱۲۷۸، طبقه همکف و کد پستی: ۴۸۱۷۱۱۶۱۸۸ تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده

۱- ابطال
۲- سایر موارد

هیئت مدیره

قابل توجه شهروندان گرامی آ یا می دانید با مفقود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناسخته شوید؟

سایت ثبت آگهی مفقودی:
agahinasleforda.ir

۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
۰۲۱-۳۲۲۷۴۷۹۲ ۳۲۲۷۴۷۹۲

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول **شرکت تعاونی شهیدان بوزان جی** به شماره ثبت ۳۷۹۴ راس ساعت ۲۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۴/۵ در مسجد موسی بن جعفر (ع) واقع در خیابان جی، کوی شهید کشاورز، مقابل تعاونی شهیدان بوزان جی برگزار می گردد لذا از کلیه اعضاء دعوت می گردد راس ساعت با در دست داشتن کارت عضویت یا دفتر چه در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی کنید.

دستور جلسه:

- گزارش عملکرد سود و زیان شرکت
- انتخاب اعضا هیئت مدیره
- انتخاب باز رسان

هیئت مدیره شرکت تعاونی

آگهی دعوت

آگهی دعوت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول **شرکت تعاونی توزیع سهام عدالت شهر سان دهاقان** راس ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۴ در سالن بنیاد شهید دهاقان برگزار می گردد. از کلیه سهامداران دعوت می شود راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره و بازرسان
- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ شرکت
- انتخاب هیئت مدیره (اصلی و علی البدل) و بازرسان (اصلی و علی البدل)

© در ضمن کاندیدایی هیئت مدیره و بازرسی می توانند تا یک هفته بعد از تاریخ انتشار جهت ثبت نام به دفتر شرکت تعاونی مراجعه فرمایند.

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت خدماتی شهرک صنعتی نجف آباد یک (سهامی خاص) به شماره ه ثبت ۳۶۳۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۲۶۷۱۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران با نامبندگان قانونی شرکت خدماتی شهرک صنعتی نجف آباد ۱ (سهامی خاص) ش ت ۳۶۳۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۲۶۷۱۷ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی (عادی سالیانه) نوبت اول که در ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۴ به آدرس: شهرک صنعتی نجف آباد (پلیس راه)، فاز ۲، خیابان فولاد شرقی، ساختمان آتش نشانی به کدپستی ۸۵۱۶۹۵۷۱۴۶ تلفن ۴۴۴۹۹۲۰۳ تشکیل می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره
- استماع گزارش بازرس
- انتخاب بازرس و حسابرس قانونی
- انتخاب اعضا هیئت مدیره
- سایر مواردی که در اختیار مجمع عمومی می باشد.

هیئت مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی نجف آباد۱

آگهی مجدد فراخوان ثبت نام داوطلبان عضویت در هیئت مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی

شماره ۱۱۵۹/۵الف تاریخ ۱۴۰۱/۳/۱ شهر سان نجف آباد

در اجرای ماده ۴ آیین نامه اجرایی (موضوع تبصره ۲ ماده ۲۲ قانون نظام صنفی) و با عنایت به مصوبه کمیسیون نظارت در خصوص تجدید فراخوان انتخابات اتحاد به‌های که بیش از یک سال به تعویق افتاده در نظر است انتخابات **اتحادیه صنفی فروشندگان دو چرخه و موتور سیکلت** برگزار گردد لذا داوطلبین عضویت در هیئت مدیره و بازرس (تعداد داوطلبین از ۱۲ نفر کمتر نباشد حداقل تعداد ۱۰ نفر برای هیئت مدیره و ۳ نفر برای بازرس اتحادیه) از تاریخ ۱۴۰۱/۳/۱۲ لغایت ۱۴۰۱/۳/۲۶ ابتدا در سایت ایران‌انک اصناف ثبت نام نموده، سپس با اعلام هیات اجرایی پس از تهیه مدارک مورد نیاز با هماهنگی اتحادیه مربوطه (اصل و تصاویر پروانه کسب، شناسنامه، کارت ملی، مدرک تحصیلی، نامه عدم سوء پیشینه و عدم اعتیاد و نیز سه قطعه عکس ۴×۳) شخصا به دفتر هیئت اجرایی برگزار یا انتخابات اتحادیه های صنفی مستقر در اداره صنعت، معدن و تجارت شهرستان به نشانی نجف آباد خیابان امام (ره) نرسیده به فلکه آزادگان مراجعه و جهت ثبت نام و تکمیل پرسشنامه مربوط اقدام فرمایند.

شرایط داوطلبان عضویت در هیئت مدیره و بازرس

- تابعیت جمهوری اسلامی ایران
- اعتدال و التزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران
- نداشتن سوء پیشینه کیفری موثر
- عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند: حجر، ورشکستگی و افلاس
- عدم اعتیاد به مواد مخدر
- عدم اشتها به فساد

* تذکرات مهم مربوط به قانون نظام صنفی و آیین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیئت مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی:

داوطلب شدن کارکنان اتحادیه ها، اتاق اصناف شهرستان و ایران و دستگاه های اجرایی موضوع ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری در انتخابات هیئت مدیره اتحادیه های صنفی منوط به استعفاي آنان از شغل قبلی خود پیش از ثبت نام در انتخابات می باشد. (تبصره ۶ ماده ۲۲ قانون)
- عضویت افراد در هیئت مدیره، بیش از دو دوره متوالی و یا چهار دوره متناوب منوع می باشد. (تبصره ۴ ماده ۴ آیین نامه اجرایی)
- تعداد اعضای هیئت مدیره، پنج نفر اصلی و دو نفر علی البدل برای اتحادیه های دارای کمتر از هزار واحد صنفی عضو و هفت نفر اصلی و سه نفر علی البدل برای اتحادیه های دارای بیش از هزار واحد صنفی عضو خواهد بود. (ماده ۲۲ قانون)
- همزمان با برگزاری انتخابات اعضای هیئت مدیره اتحادیه، انتخاباتی برای انتخاب دو نفر بازرس (اصلی و علی البدل) برگزار می شود. (ماده ۲۳ قانون)
- چنانچه تعداد داوطلبان عضویت در هیئت مدیره برای اتحادیه های دارای کمتر از هزار عضو، کمتر از دو نفر و در اتحادیه های دارای بیش از هزار عضو کمتر از پانزده نفر و تعداد داوطلبان بازرس کمتر از سه نفر باشد، مهلت ثبت نام حداکثر برای دو نوبت متوالی به مدت ده روز تمدید می گردد و چنانچه پس از آن، تعداد داوطلبان ثبت نام شده کمتر از نصاب یاد شده شوند، نسبت به ادغام اتحادیه اقدام خواهد شد. (ماده ۱۷ آیین نامه اجرایی)

هیئت اجرایی برگزاری انتخابات هیئت مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی شهرستان نجف آباد