یکی از همراهان آقای سم پکین‌پا درگذشت

کافه سینما: «بوهاپکینز»، یکی از آخرین بازماندگانِ گروه بازیگرانِ آقای سم پکین‌پا، از میان ما رفت. بو هاپکینز بازیگر سه فیلم از کارنامه سام پکینپا کارگردان نامدار سینمای جهان، در ۸۴ سالگی درگذشت.

بو هاپکینز بازیگر شـخصیت‌های حیله گر که برای بازی در نقش دزدها و شـخصیت‌های رذل در فیلم‌هایی مانند «این گروه خشن»، «دیوارنوشته آمریکایی»، «قطار سریع السیر نیمه شب» و «رعد و برق سفید» شهرت داشت، شنبه ۲۸ می در ۸۴ سالگی درگذشت. هاپکینز یکی از بازیگران مورد علاقه سام پکینپا بود و در سه فیلم این کارگردان بازی کرد که از جمله آن‌ها می‌توان به نقش کلارنس در فیلم «این گروه خشن» (۱۹۶۹)، نقش یک سارق بانک در فیلم «گریز» (۱۹۷۲) و کارشناس اسلحه در فیلم «قاتل نخبه» (۱۹۷۵) اشاره کرد.

آثار کیوان ساکت برای سنتور مکتوب شد

ایسنا: کیوان ساکت از انتشار کتاب «رقص کولی» برای ساز سنتور خبر داد. کیوان ساکت ـ آهنگساز و نوازنده تار و سه تار ـ گفت: رؤیا باقرزاده ومحسن غلامی ۱۰ چهارمضراب از ساخته‌های من را از آلبوم «سبکبال» انتخاب کردند و این آهنگ‌ها را برای ساز سنتور ساماندهی (تنظیم) ومضراب‌گذاری کردند که در نتیجه این دفتر با نام «رقص کولی» ازسوی انتشارات آوای برگریزان منتشر شده است. این آهنگساز در ادامه بیان کرد: این آثار ۱۰ تا چهار مضراب از ساخته‌های من است که در دستگاه شور، آوازهای دشتی، ابوعطا و افشاری است. این نوازنده تاکید کرد: این چهارمضراب‌ها برای ساز تار وسه تار نوشته شده بود ولی از جایی که نوازندگان سنتورهم به این آهنگ‌ها علاقه داشتند این دوهنرمند تصمیم گرفتند این آثار را برای سازسنتورهم ساماندهی کنند تا مورد استفاده هنرمندان بیشتری قرار گیرد.

خبر ویژه

پس از تأمین سرمایه‌های لازم؛ پارک چان ووک وسترن می‌سازد

آقای انتقام و کابوی‌ها

امین رضایی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

«پارک چان-ووک» که سـینما دوسـتان او را خوب می‌شناسند و به آقای انتقام معروف است، شـاید به‌خاطر «اولد بوی» حالا پس از دریافت جایزه کن اعلام کرد برنامـه‌ای برای کم کاری و کوتاه آمدن ندارد. بازسـازی سینمایی «تبر» کوستا گاوراس و دو فیلمنامه وسترن و تخیلی از برنامه‌های آینده او هستند.

کارگردان مشـهور کره‌ای که با دریافت جایزه کن یک موفقیـت دیگر در کارنامه‌اش ثبت کرد از پروژه‌هایـش آینده‌اش گفـت. «پارک چان-ووک» پس از دریافت جایزه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ قصد دارد با سـرعت بیشـتری به خلق فیلم‌هایش ادامه دهد. وی کـه یکی از برندگان هفتاد وپنجمین دوره جشنواره کن بود و با دریافت جایزه بهترین کارگردان بـرای فیلم «تصمیم به رفتن» با دست پر از جشـنواره بیرون آمد، به هوادارانش در سراسر جهان نشـان داد که قصد کوتاه آمدن ندارد و با سـرعت بیشتری به تولید پروژه‌های بعدی‌اش می‌پردازد. بازگشـت این کارگردان با تلویزیون خواهد بود و وی با همکاری با A24 و اچ‌بی‌او با اقتباس از رمانی به نام «همدل» پروژه بعدی خود را می‌سـازد. این رمان نوشته ویت تان نگوین است. ووک در مصاحبه با دد لاین همچنین تاکید کرد که در حال تأمین بودجه برای چند پروژه جدید است که یک وسترن و یک فیلم علمی تخیلی که خود وی فیلمنامه‌اش را نوشته از جمله آنهاست. علاوه بر همه این‌ها او قصد دارد «تبر» کوسـتا گاوراس فیلم ترسناک فرانسوی سال ۲۰۰۵ را دوباره بسازد.

خبر روز

برای ساخت آثار جدید؛

فیلم‌های ساتیاجیت رأی الهام‌بخش شدند

با الهام از فیلم‌های سـاتیاجیت رأی فیلمسـاز برجسته هندی، فیلم‌های جدید ساخته می‌شود. با الهام از نسخه بازسازی شده «مخالف» ساخته ساتیاجیت رأی استاد برجسته سینما که در بخش کلاسیک‌های کن ۲۰۲۲ به نمایش درآمد، و دیگر فیلم‌های وی، فیلم‌های جدیدی ساخته می‌شود. با همکاری آریترا سِـن تهیه کننـده و کارگردان هندی مستقر در کلکته وآلکس هاروی نویسنده و کارگردان بریتانیایی ساکن لس‌آنجلس، ۳ فیلم امسـال با الهام از فیلم‌ها و زندگی سـاتیاجیت رأی ساخته می‌شود. نخستین فیلم مستند بلند «جنگل انسـان‌ها» اسـت که به رابطه خلاقانه «رأی» با کلکته – شهری که وی همه عمرش در آن زیست و کار کرد- نگاه دارد. این فیلم را هاروی کارگردانی کرده و توسـط آریترا سن تهیه شده و درباره راه‌های مختلفی است که «رأی» از انسانیت متنوع موجـود در کلکته برای خلـق یک دنیای سینمایی استفاده کرده اسـت. فیلمبرداری این فیلم تقریباً تمامی در لوکیشـن‌های کلکته انجام شده و هدف آن این اسـت که نشان دهد چگونه دنیای شـاعرانه «رأی» هنوز در شهر امروز کلکته زنده و اسرارآمیز اسـت. به گفته «سِن» کلکته به شکلی بی‌پایان و بی‌انقطاع تخیل «رأی» را تغذیه کرد و به جای آن «رأی» حس خود را به این شهر وام داد. هاروی می‌گوید: فیلم‌های این کارگردان هرگز با این هدف ساخته نشده‌اند که کلکته را به عنوان شهری ایده‌آل نشان دهند بلکه همواره نحوه درک آن را تغییر می‌دهنـد. ضدقهرمان ناراضی «مخالف» وقتی جدا از شهرش است نمی‌تواند از لذت‌های معمولش احساس آرامش داشته باشد. «مخالف» همچنین تا حدی الهام‌بخش سـاخته شدن فیلم «پرانتیک» است که در قالب یک درام معاصر که در کلکته و لندن اتفاق می‌افتد شـکل می‌گیرد و نقطه شروعش مشابه «مخالف» است. داسـتان درباره مرد جوانی است که وقتی پدرش می‌میرد مجبور می‌شود راه خود را در شهر باز کند. «پرانتیک» توسط سِن کارگردانی می‌شود و هاروی به عنوان تهیه کننده آن در این پروژه حضور دارد. فیلمبرداری این فیلم پاییز امسال شروع می‌شود. همچنین یک فیلم تاریخی بـا عنوان «نیرو» که داسـتانش در کلکته دهه ۱۸۸۰ و در زمانی اتفاق می‌افتد که این شهر به نام «نیرو» خوانده می‌شد نیز در دست ساخت است. این فیلم که به دوران اوج سلطه انگلیسی‌ها در هند مربوط می‌شود با اقتباس از نمایشنامه مشهور ایبسن یعنی «خانه عروسک» ساخته می‌شود. **منبع: مهر**

ابوالفضل پورعرب در یک مصاحبه مطرح کرد:

چرا بازیگران باید سراغ تبلیغات چای بروند؟

عکس: مهر

ابوالفضل پورعرب بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون که پس از سال‌ها فیلم «چند می‌گیری گریه کنی؟ ۲» را به‌عنوان بازیگر بر پرده سینماها دارد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره حضور در این فیلم گفت: قسمت اول این فیلم در دفتر آقای توکل‌نیا ساخته شده بود و قرار شد قسمت دوم آن هم ساخته شـود که ماجرای کرونا پیش آمد که شرایطش برای همه ناآشنا و غریب بود. در همین وضعیت این فیلم سـاخته شـد و در نوبت اکران قرار گرفت تا کرونا تمام شود. این شرایط نه فقط فیلم «چند می‌گیری گریه کنی؟ ۲» که سایر فیلم‌ها را هم تحت‌الشعاع قرار داد. ویروسی که از چین آمد و تمام سینما، تمام جامعه و تمام دنیا تحت‌تأثیر آن قرار گرفت.

وی افزود: با تمام این‌ها فیلم حالا به اکران رسیده، سؤال این اسـت که حالا تکلیف چیست؟ آیا نباید این فیلم تبلیغ داشته باشد؟ آیا نباید اطلاع‌رسانی شود که کرونا تا حدود زیادی مهار شـده و می‌توان در سینماها به تماشـای فیلم نشست؟ چه تبلیغاتی امروز در این زمینه می‌شـود؟ بحث این است که سینمای ما امروز چه تأثیری در جامعه دارد؟ چه من بازی کنم چه نکنم. سریال‌ها چگونه ساخته می‌شود و متعلق به کیسـت؟ به من هم پیشنهاد می‌شود اما رویم نمی‌شود برخی از آن‌ها را قبول کنم. البته غیر از تلویزیون که زیاد از من خوشش نمی‌آید و مدیرانش خیلی علاقه‌ای به بنده ندارند.

پورعرب ادامـه داد: بالاخره امروز عده‌ای مثل من خیلی کم کار شـده‌اند و فرقی نمی‌کند در سینما و یا تئاتر کاری داشته باشیم یا نه. عده‌ای اما هستند که در تمام شـبکه‌های تلویزیون هم حضور دارند و به قول برخی زندگی لاکچری هم دارند. بچه‌های قدیمی‌تر که سـال‌های سـال تجربه بازیگری داشتند اما کجا هستند؟ آیا باید سراغ تبلیغ چایی بروند؟ من از این وضعیت خجالت می‌کشم و اگر می‌بینید که هر از گاهی در فیلمی بازی می‌کنم به دلیل اصرار دوستان است.

وی بـا تأکید بر اینکه قصه مناسـبی در فیلم‌ها و سریال‌های امروز نیست و مدام همه به دنبال اسپانسـر برای کار هستند گفت: بیلبوردهای سینمایی امروز دست کیسـت؟ همین فیلم‌های سینمایی که الان در حال اکران است، تبلیغات مناسب ندارند. مدیران سینمایی و فرهنگی کشور هم گویی در خواب هسـتند. ما از مردم خود هم عقب افتاده‌ایم. مردم جلوتر از ما می‌روند. از همه خواهش می‌کنم قدری به فکر مردم و فرهنگ این جامعه هم باشید. همه‌اش که نمی‌شود وقت و انرژی صرف اختلاس و آقازاده‌ها بشود!

این بازیگـر با اشـاره به گزیـده‌کاری خود افزود: سـن و سـال من بالا رفته و دیگر نمی‌توانم نقش جوان ۲۰ سـاله را بازی کنم! توان جسـمی برای بازی در فیلم‌های زیاد را نـدارم و در عین اینکه دیگر اشـتیاقی هم برای این کار ندارم. کدام فیلم می‌خواهد نظـر من را به خود جلب کند؟ شـما فکر می‌کنید من کم پیشنهاد داشته و دارم؟ فیلم‌ها هم دیگر فیلم‌های قدیم نیست که ریشه‌ای داشته باشند، البته نه همه فیلم‌ها. بیشتر فیلم‌ها دیگر از جنس فیلم‌هایـی که ما در قدیم بـازی می‌کردیم و فرهنگ و سـرگرمی همزمان در آن‌هـا بود، نیسـت. بازیگر «غریبانه» دربـاره تجربه حضور خود در سریال «شهرزاد» و موضع‌اش نسبت به پرونده مالی تهیه کنندگان این سریال هم گفت: من هنوز بالغ بر ۱۰۰ میلیون تومان از این پروژه طلبکارم و شکایتی هم بابت آن نکرده‌ام. به روی‌شان هم نیاوردم. اگر کسی راست می‌گوید پول‌های اختلاس شده را به حساب بیت‌المال بازگرداند، چرا به‌دنبال دستمزد هنرمندان هستید؟ چرا کسی سراغ اینترپل را نمی‌گیرد تا پول‌های اختلاس‌شـده خارج از کشور به حساب مردم بازگردد؟ چرا وقتی می‌توانید ریگی را در آسمان شـکار کنید، اختلاس گران را به کشـور برنمی گردانیـد؟ حالا همه زورشان به هنرمندان رسیده که از آن‌ها مطالبه کنند؟ هیچ چیز سر جای خودش نیست. کدام پول به حساب مردم بازگشته است؟ پورعرب درباره وضعیت هنرمندان پیشکسـوت هم بیان کرد: رسیدگی به شرایط همه مردم در دوران بازنشستگی وظیفه دولت اسـت اما من خودم هنوز بیمه نیستم!

الحمداله نیازی هم به جایی ندارم و همه مریضی و سرطانی را که گرفتارش شدم، هم با بودجه خودم درمـان کردم. نیازی به هیچکس هم نداشتم. می‌دانستم اگر بخواهند کمک کنند، منت کارشان را بر سرم می‌گذارد. هنرمندان پیشکسوتی که زمانی دستمزد بالا می‌گرفتند هم باید فکر این ایام خود را هم می‌کردند.

این بازیگر پیشکسوت درباره احساس خود نسبت به دنیای بازیگری در سال‌های اخیر اظهار کرد: حس و حال اجتماعی‌ام خوب نیسـت. نه فقط برای من کـه برای اکثر دوسـتان همین گونه است و وقتی حس و حال خوبی نداشته باشی نمی‌توانی شاد باشی و درست حرکت کنی. خداراشکر که من نیازمند نیستم و به اندازه خودم دارم اما شرایط اجتماعی خوب نیست.

وی در پایـان تأکیـد کـرد: هنرمندان برای اعتباری کـه دارند بایـد ریاضت بکشند. بالاخره وقتی سـن بالا می‌رود دیگر پیشـنهادها کمتر می‌شود و شاید دستمزد سابق هم به شما تعلق نگیرد اما باید اعتبار خود را در بازیگری حفظ کنید. بازیگران بزرگ این اعتبـار را به راحتی به دسـت نیاورده‌اند. من هم از هر وقت بتوانم بازیگری را ادامه می‌دهم. نشـد به تئاتر می‌روم یا خـودم برای خودم برنامه می‌سازم. من درس این رشته را خوانده‌ام. شکر خدا سـرطانی هم که داشتم بهبود پیدا کرده و در وضعیت سـلامتی خوبی قرار دارم.

کد ۲۶۵۹

کارت موتور، کارت سوخت
مجتبی شـرف فرزند محمدعلی به شماره شناسـنامه ۷۷۶۴ و کد ملی ۰۷۹۸۶۷۱۰۳ و مدارک موتورسـیکلت وگو به شماره پلاک ۱۳۶_۷۷۱۷۶ مدل ۱۳۹۷ به نام مجتبی شـرف مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
علیرضا فرهـادی فرزند عزیز و کـد ملـی ۰۰۲۰۳۵۷۷۵۳ متولد ۱۳۷۶/۴/۱۱ مـورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقـود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
، منیره صادقی فرزنـد مصلحتی و کد ملـی ۰۰۴۲۹۹۰۷۳۴ متولد ۱۳۴۷/۱/۲۵ مـورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقـود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشـمند ملی، شناسـنامه، دفترچه بیمه، کارت ماشـین، کارت سـوخت، بیمه نامه، معاینه فنی / کارت واکسن
نوشـین عبدی فولاد کلا فرزند عین اله به شماره شناسنامه ۱۲۰۸ و کد ملـی ۰۰۶۶۱۲۴۶۴۶ و مدارک خودرو برادیه به شـماره پلاک ۸۹ط۵۷۱ایران۲۲ مدل ۱۳۸۳ به نام نوشین عبدی فولاد کلا مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ملی قدیمی
ماهرخ عبدی فولادی کلا فرزند عین اله به شماره شناسنامه ۴۹۲۱ و کد ملی ۰۵۸۶۹۱۴۲۱ متولـد ۱۳۶۰/۱۲/۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، رضا محمدی فرزند علی به شـماره شناسـنامه ۶۳۱۲ و کد ملی ۰۰۷۳۵۷۹۸۷۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۳

گواهینامه پایه ۳، عابربانک
سمانه سیفیانی فرزند محمدتقی به شـماره شناسنامه ۶۰۲ و کد ملی ۲۸۷۵۷۸۲۵۱۴ متولد ۱۳۶۷/۳/۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علیرضا رمضانی فرزند ولـی اله و کد ملـی ۳۸۶۱۱۳۴۲۲۳ متولد ۱۳۷۸/۱۱/۲۹ مـورخ ۱۴۰۱/۱/۱۴ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، بهنام نعمتی فرزند بهروز به کد ملی ۳۸۶۰۷۸۵۵۸۳ متولد ۱۳۷۴/۷/۹ مورخ ۱۳۹۶/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
طیبه بختیاری فرزند روح اله به شـماره شناسـنامه ۱۸۹۷ و کد ملی ۲۸۷۲۹۸۶۴۱۸ متولـد ۱۳۶۱/۶/۲ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسـین نوروزی فرزند رجب به شماره شناسـنامه ۱۷۵۱ و کد ملی ۲۸۷۲۲۲۴۱۷۲ متولد ۱۳۴۹/۱۲/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، اشرف زندیه فرزند غلامرضا به شماره شناسـنامه ۱۲۸۷ و کد ملی ۲۹۳۱۲۷۲۶۸۵ متولـد ۱۳۵۴/۶/۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱

کارت ملی قدیمی
عصمت محمدی فرزند مالک اژدر به شماره شناسنامه ۱۲۰۲۶ و کد ملی ۴۲۸۰۷۷۴۵۷۹ متولد ۱۳۵۲/۹/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
عالم فرهادی فرزند فرض اله به شماره شناسنامه ۴۰۳ و کد ملی ۴۲۸۰۸۷۸۸۳۸ متولد ۱۳۴۵/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
عزت محمدی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۰۹ و کد ملی ۴۲۸۳۰۴۷۴۶۵ متولد ۱۳۵۰/۷/۱ مـورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی استجلو فرزند همتعلی به شماره شناسنامه ۸۹۱۴ و کد ملی ۴۲۸۵۶۶۵۵۹۶ متولد ۱۳۶۶/۱۰/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین بابائی فرزند نورالدین به شـماره شناسنامه ۵ و کد ملی ۴۴۸۵۳۹۳۸۲۲ متولد ۱۳۶۳/۶/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور سـیکلت، کارت بانکی ـ بیمـه نامـه. کارت سـوخت. معاینه فنی خودرو ـ چهار قفره چک ـ چک بانک ملی به شـماره ۲۶۲۹۴۸/۱۲۰۰۰۹ به نام زینب نصیری ـ چک بانک رفاه به شماره ۸۹۷۱۱۶ ـ چک بانک ملی به شماره ۳۲۷۲۹۴/۱۲۰۰۱۶ به نام جعفر رضایی ـ چک مهر ایران به نام شوقی
رمضان سیفی فرزند کرمعلی به شماره شناسنامه ۹۹۰ و کد ملی ۶۱۴۹۵۰۵۵۷۱ متولـد ۱۳۵۸/۷/۱ (معاینه فنی خودرو پیکان مدل ۸۱ به نام احمد رستمی) مورخ ۱۴۰۱/۳/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه ویژه
بهرام حنیفه فرزند غلامحسن به شـماره شناسنامه ۲۰ و کد ملی ۶۱۴۹۹۶۳۲۷۶ متولد ۱۳۶۶/۴/۲ مورخ ۱۴۰۱/۲/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
زیبا حیدری فرزند احمد به شـماره شناسنامه ۸۵۷۳ و کد ملی ۴۲۸۵۶۶۳۱۸۱ متولد ۱۳۶۶/۶/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، عذرا صیادی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۴۶۳ و کد ملی ۴۲۸۱۵۸۶۳۷۷ متولد ۱۳۴۵/۸/۱ مـورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
رضا باقـری فرزند اسـد و کـد ملـی ۴۲۷۱۸۰۷۲۷۳ متولد ۱۳۸۵/۱/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۰

کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
محمد غلامرضائی فرزند یوسـف به کد ملی ۴۵۸۰۲۲۴۵۲۳ متولد ۱۳۷۳/۷/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
محمدباقر پارسا فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۸۳۳ و کد ملی ۴۵۹۱۲۷۰۲۷۰ متولد ۱۳۵۹/۶/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،
فاطمه اسـدی فرزند محمود به کد ملی ۴۵۸۰۱۹۹۴۲۱ متولد ۱۳۷۲/۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
زهرا سوزنگر فرزند ایرج به شـماره شناسنامه ۵۸۹۸ و کد ملی ۴۰۷۳۴۳۰۵۸۰ متولد ۱۳۶۶/۱/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
طاها عظیمی فرزنـد علی به کد ملـی ۴۵۸۰۶۵۹۳۸۴ متولد ۱۳۹۱/۲/۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
غلام رضا اکبری خاکریزی فرزند امیرخان به شماره شناسنامه ۱۱۰ و کـد ملـی ۴۰۷۲۵۳۶۵۴۷ متولـد ۱۳۳۹/۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشـمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۱، کارت اعتباری بانکی و کارت سوخت و کارت انجمن صنف گچ کاری
علیرضا کاظمی فرزند رحمن به کد ملی ۵۲۰۰۰۰۱۲۹۳ متولد ۱۳۶۸/۱۲/۱۴ مـورخ ۱۴۰۱/۳/۳۱ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
فاضل براتی فرزند حسـن به کد ملـی ۲۱۱۰۰۹۸۵۰۳ متولد ۱۳۶۸/۱۰/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، ام البنین دهقان فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۴۵۹۲۰۷۰۰۱۱ متولد ۱۳۶۳/۲/۴ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، حر یازرلو فرزند بیرخان به شـماره شناسـنامه ۳۳ و کد ملی ۴۸۷۹۶۳۴۹۱۳ متولد ۱۳۵۸/۱/۱ مـورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،
زهرا عرب خانقلی فرزند یحیی به کد ملی ۴۵۸۰۰۰۳۴۹۷ متولد ۱۳۶۸/۱/۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۶/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
، ایمان مرتضـوی فرزند رضا و کـد ملـی ۰۷۸۰۹۷۸۳۷۴ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
رقیه رضایی فرزند علـی محمد و کد ملـی ۰۷۸۰۹۰۴۰۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
جواد سـلیمانی بونش فرزند علی و کد ملـی ۰۷۹۴۶۷۶۶۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
فروزان راعی نائی فرزند علی به شـماره شناسنامه ۷۴۱۲ و کد ملی ۰۹۰۲۴۱۱۲۸۴ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی عباسی طرزقی فرزند محمدصادق به شماره شناسنامه ۳۹۷۹ و کد ملی ۰۷۹۴۸۸۱۲۹۷ مـورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
الهه عجمی قایـن فرزند ابراهیم و کد ملـی ۰۷۹۴۶۲۰۳۵۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، کارت ماشین، کارت سوخت،
علی احمدی مقدم فرزند حجی محمد به شـماره شناسنامه ۱۳۶۶ و کـد ملـی ۰۷۹۴۹۶۸۵۷۰ و مدارک موتورسـیکلت به شـماره پلاک ۵۳-۴۷۳ن ۷۶۴/۷۷۸۵۱ شـماره موتور ۲۳۶۰۸۹۹۱ شـماره شاسـی NB۵***۱۲۵S۸۷۸۱۵۴۵ مدل ۸۷ به نـام علی احمدی مقدم (این موتور با این مشخصات در مورخه ۹۴/۵/۲۷ به مرتضی رحمانی به شماره ملی ۰۷۹۵۲۹۰۸۹۶ فروخته شده) مورخ ۱۳۹۸/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
، ابوالفضل محراب پور فرزنـد عبدالرحیم و کد ملی ۴۱۳۰۴۷۷۸۹۷ و مـدارک موتورسـیکلت بـه شـماره پـلاک ۱۱۸/۷۴۸۷۱ شـماره موتـور NE۲۱۲۵*۲۰۱۰۶۴۴۸* شـماره شاسـی NE۲***۱۲۵K۹۰۳۴۱۵۶ مدل ۹۰ به نـام ابوالفضل محراب پور مورخ ۱۳۹۷/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
، مرتضی قاسـمی فرزند ناصر و کد ملی ۴۳۷۲۴۱۶۷۳۳ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، ابوالفضل بیگدلی فرزند عزیزاله و کد ملی ۴۳۷۰۶۴۳۴۰۶ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۲۴

برگ‌سبز، برگ کمپانی، کارت
موتورسـیکلت سیستم سـحر ۱۲۵ سی سی شـماره انتظامی ۶۲۲-۵۷۸۷۸ شماره تنه ۹۰۱۰۴۵۴ شماره موتور ۱۸۴۱۰۱ به رنگ مشکی به نام ابوالفضل نمکیان بیدگلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۰۹

شناسنامه مالکیت (برگ سبز)، سند کمپانی
موتورسیکلت شوکا اسکوتر ۱۲۵cc به رنگ قرمز مدل ۱۳۹۳ به شـماره پلاک انتظامی ۶۲۹-۲۵۵۵۲ به شـماره موتور NCS۰۱۶۱۲۹ به شماره تنه NCS***۱۲۵S۹۳۴۳۸۸۷ به نام مرتضی مهرابی کوشکی فرزند حسین مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانـب آزاده معین فرزند قربانعلی به شـماره شناسـنامه ۵۴۶ صادره از نجف آبـاد در مقطع کارشناسـی رشـته حسـابداری صادره از واحد دانشگاهی اصفهان (خوراسگان) با شماره ۲۰۸۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد، از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسـلامی واحد اصفهان خوراسگان به نشانی اصفهان خیابان جی شرقی ازغوانیه ارسال نماید.

فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سعیده کافی موسوی نجف آبادی فرزند سیدمرتضی به شماره شناسنامه ۱۴۵۹ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی رشته نرم افزار کامپیوتر صادره از واحد دانشگاه نجف آباد با شماره ۶۶۲۴۴ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد ارسال نماید.

اینجانب زهـرا ظهرابی مالک خودرو سـواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس به رنگ مشکی مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ایران ۵۳-۴۷۳ ن ۶۲ به شماره شاسی IN۸۱۰۰۱۲۲۱ شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۰۱۸۹۷ به علت فقدان اسـناد فروش و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت ماشین تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس اذعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سـازمان فروش تـرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کد ۲۶۵۶

کارت پایـان خدمت، گواهی نامـه خودرو، کارت شناسـایی بازنشـتگی اموزش پرورش، کارت شناسایی جانبازی. دو عدد کارت عضو کتابخانه. کارت خـودرو و بیمه نامه و معاینـه فنی و کارت سوخت
حسـن ده سـال اینچه کیکانلـو فرزند حسـین و کد ملی ۰۸۷۱۶۰۶۴۸۸ (کارت خـودرو و بیمه نامـه و معاینه فنی و کارت سـوخت به شـماره پلاک ۲۲ایران ۳۴۳ط ۴۱) مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی، گواهی نامه ب ۲ به نام رحیم عباسی
الهه نقی زاده قوشخانه فرزند قاسم و کد ملی ۶۳۵۹۸۶۹۴۰۳ و مدارک خودرو سمند به شـماره پلاک ۷۴ایران ۱۹۴ج ۵۴ شماره موتور ۱۲۴۸۲۰۱۴۴۰۲ شماره شاسی ۰۰۸۲۲۴۷۲۳۴۳ مدل ۱۳۸۲ به نام الهه نقی زاده قوشـخانه مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۰۰

کارت ماشین
خودرو پراید به رنگ سفید مدل ۸۸ به شماره پلاک ایران ۱۳-۳۲۲ ب ۵۱ به شماره موتور ۳۲۵۷۹۱۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۴۰۷۸۱۰ به نام معصومعلی محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین
خودرو پژو پارس به رنگ سـفید مـدل ۹۶ به شـماره پلاک ایران ۵۳-۱۲۹ ص ۶۲ به شـماره موتور ۱۲۴k۱۰۱۸۳۷۵ شماره شاسی NAAN۰۱CE۴HH۸۲۰۵۶۰ بـه نـام مرضیـه السـادات میرطاووسی تائینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودرو پژو آردی به رنگ طوسـی مدل ۸۳ به شـماره پلاک ایران ۱۳-۸۸۳ ب ۹۹ به شـماره موتور ۱۱۷۸۳۰۴۷۰۷۱ شـماره شاسی ۸۳۱۴۷۵۹۰ به نام عبدالباقی رئیسی گهروئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار