علیرضا شجاع‌نوری مجری تلویزیون شد

خبر آنلاین: «برسد به دست فردا» برنامه جدید شبکه چهار سیما با اجرای علیرضا شجاع‌نوری قصد دارد با مرور وقایع گوناگونی که در قرن گذشته اتفاق افتاده، نگاهی نیز به آینده داشته باشد. برنامه «برسد به دست فردا» روزهای پنجشنبه و جمعه با اجرای علیرضا شجاع‌نوری از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. برنامه تلویزیونی «برسد به دســت فردا» به تهیه‌کنندگی مهدی زارعان، کارگردانی فؤاد صفاریان‌پور و با اجرای علیرضا شجاع‌نوری، دو روز پایانی هفته ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. بنابر این گزارش، این برنامه قصد دارد با مرور وقایع گوناگونی که در قرن گذشته اتفاق افتاده، نگاهی نیز به آینده داشته باشد. برنامه «برسد به دست فردا» با مرور بخشی از رویدادهایی که در قرن ۱۴ گذشت، تلاش می‌کند تا با نگاهی تازه، توشه‌ای برای زیستن و نیز گذر از قرن پانزدهم فراهم کند.

سامان احتشامی با «باغ ایران» می‌آید

نسل فردا: تازه‌ترین آلبوم سامان احتشــامی، نوازنده و آهنگســاز با عنوان «باغ ایران» طی روزهای پیش رو در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. اثر جدید سامان احتشامی با عنوان «باغ ایران» منتشر می‌شود. سامان احتشامی، آهنگساز و نوازنده پیانو در این مورد چنین گفته است: «آلبوم جدیدم با عنوان «باغ ایران» در مرحله ضبط قرار دارد و به زودی منتشر می‌شود و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. در این آلبوم موســیقی ۱۰ منطقه اصلی ایران از جمله موسیقی گیلانی، کردی، لری، آذری و بلوچی وجود دارد که این آثار قطعاتی برای پیانو، ملودیکا، سازهای ضربی، پرکاشن و... است.» این نوازنده پیانو تاکید کرد: مدتی است دوست داشتم آلبومی از موسیقی‌های ایران جمع‌آوری کنم که خوشبختانه ضبط آن شروع شده و اولین آهنگ آن به موسیقی کردی اختصاص دارد. این هنرمند در پایان گفت: در این آلبوم محی نیکو به عنوان صدابردار با من همکاری می‌کند و این اثر موسیقی به زودی منتشر می‌شود.

نمایش

درباره نمایش «یه روز دیگه»؛

نگاه کمدی‌فانتزی به مرگ را تجربه کنید

خبر آنلاین: نمایش «یه روز دیگه» به نویسندگی و کارگردانی نادیا فرجی از روز یکشنبه، هشتم خردادماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. این نمایشنامه با نگاهی آزاد به «مرگ در می‌زند» وودی آلن نوشته شده است و نگاهی کمدی‌فانتزی به مرگ دارد.

با پایان گرفتن اجرای نمایش «تجربه‌های اخیر» به کارگردانی حسین کشفی‌اصل، نمایش «یه روز دیگه» به نویسندگی و کارگردانی نادیا فرجی و تهیه‌کنندگی عباس علیرضا از روز یکشنبه هشتم خردادماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

این نمایشنامه با نگاهی آزاد به «مرگ در می‌زند» وودی آلن نگاشته شده و نگاهی کمدی فانتزی به مرگ دارد. الهه پورجمشید و نادیا فرجی بازیگران این اثر نمایش هســتند. ضمن ایــن که مژگان عیوضی (طراح لبــاس)، علیرضا خضری (طراح صحنه)، عاطفه ابیضی (طــراح گریم)، مجتبی گیویان (طراح نور)، مرتضی برزگرزادگان (طراح پوستر و بروشور)، سمیرا عالم‌پناه (بازنویسی متن و مدیر روابط عمومی)، سینا موحدی‌نیا (ساخت تیزر)، عرفان پالیدی و خشــایار شکرانی (گروه عکاسان)، منادا ناطقی (دســتیار تهیه‌کننده)، ســعید فرخی، حســن باقری و رضــا فروتن (دستیاران کارگردان)، آرش جمشیدی (مدیر اجرا و صحنه) و آرزو فروتن (منشی صحنه) دیگر عوامل اجرایی نمایش «یه روز دیگه» را تشکیل می‌دهند. نادیا فرجی از جملــه بازیگران فعال حوزه تئاتر است که تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری به پایان رسانده است.

سیاسی‌بازی‌های جشنواره کن ادامه دارد؛

نخل کن؛ ریشه‌هایی در سیاست و میوه‌هایی در هنر!

جشنواره فیلم کن که برابر فضای تک‌قطبی جشنواره ونیز ایجاد شد، از همان ابتدا و برای آن که بتواند گوی رقابت را از ونیز برباید، با رســوخ در مباحث سیاسی، تلاش کرد تا در همان گام نخست، توجه دول همسو با سیاست‌های الیزه را به خود جلب کند.

به گزارش خبرنگار ســینمایی ایرنا، کــن در اجرای این سیاست به خوبی عمل کرد و خیلی زود توانست به نسبت جشــنواره ونیز، طرفداران بســیاری را از سینماگران و سینمادوستان در سراسر جهان به دست آورد. کم‌کم این رویه، به عادت سالانه این جشنواره تبدیل شــد و چون منویات دول اروپایی و آمریکایی نزدیک به دولت فرانسه، در این رویداد لحاظ می‌شد، امپراتوری رسانه‌ای این کشورها نیز تا توانستند از این فستیوال تعریف کردند و نقش بســزایی در تحکیم پایه‌های این گزاره که «جشــنواره کن، معتبرترین جشنواره سینمایی جهان است»، داشتند.

نگاه مثبــت کن، بیشــتر معطــوف به هالیــوود و سیاســت‌های کاخ ســفید بــود. دامنه ایــن نگاه حمایت‌گرایانه تا جایی پیش رفت که این جشنواره در دهه ۵۰، یک فیلم که گوشه‌هایی از بمباران هیروشیما توسط آمریکا را به تصویر می‌کشــید، با وجود اعلام رسمی، از بخش رقابتی خارج کرد.

البته که این راندمان کن بی‌پاسخ نماند. اسکار به‌عنوان مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان، به‌شکل نانوشته‌ای، دروازه موفقیت در رویداد خــود را، موفقیت در این جشنواره فرانسوی لحاظ کرد. گزاره‌ای که حتی تا به امروز نیز تداوم یافته و دیگر همه می‌دانند فیلم‌هایی که در کن، موفقیت‌هایی به دست می‌آورند، از شانس بسیار بالایی برای افتخارآفرینی در اسکار برخوردار هستند.

ژان کوکتو، فیلمساز فرانســوی و عضو هیات داوران در ســال‌های ۱۹۵۳ و ۱۹۵۴، تلاش زیادی به عمل آورد تا کن را به سرزمینی برای سینمای همه کشورها تبدیل کند یعنی جایی که دخالت سیاست در آن هیچ نقشی نداشته باشد. اما علیرغم این نیت، در سال‌های جنگ سرد دهه ۵۰، جشــنواره کن در مواقعی برای عدم‌برانگیختن حساسیت‌های دو جبهه جهانی، به برخی ملاحظات دیپلماتیــک تن داد و اعتراض‌های بسیاری را از جانب فیلمسازان به خود دید.

یکی از این معترضان، آلن رنه، فیلمساز صاحب سبک فرانسوی بود که به سبب چنین رفتاری، اغلب از بخش رسمی جشنواره کنار گذاشته می‌شد. برای مثال فیلم شب و مه که مستندی درباره اتاق‌های گاز اردوگاه‌های فاشیستی و یکی از فیلم‌های مرجع تاریخ سینما در این زمینه است، به‌خاطر تقاضای نمایندگی آلمان، از رقابت‌ها کنار گذاشته شد.

در همین راستا، کن، نسبت به رویدادهایی که همسو با سیاست‌های روز آمریکا است و خشم دول غیرهمسو با آرمان‌های سیاسی آمریکا و فرانسه را به همراه دارد نیز بی‌تفاوت نبوده است. بنابراین اصلاً جای تعجب ندارد که در همان سال‌هایی که اسکار، نسبت به سینماگران و داوران زن، بی‌توجهی می‌کند، کن نیز همین رویه را در پیش گرفته و صدای بسیاری از زنان حاضر در این رویداد را بلند می‌کند.

همین رخداد طی سالیان اخیر، در حوزه‌های دیگری چون اجحاف در حق رنگین‌پوســتان یا سنگ‌تمام گذاشتن برای دگرباشان نیز همسو با اسکار، در کن نیز پیاده‌سازی شــد تا این دو رویداد سینمایی مهم جهان، در پیاده کردن شاخص‌های سیاسی آمریکا و فرانسه، به اندازه‌ای نهادینه عمل کنند که بسیاری از فیلمسازان، راز موفقیت در این دو رویداد را به خوبی فرا گرفته‌اند.

به دلیل همین انتخاب‌های سیاسی است که هر ساله بر تعداد معترضان به فرآیند داوری این دو رویداد اضافه می‌شــود و البته که هیچ توضیحی هم در این رابطه داده نمی‌شود.

با بالا گرفتن اعتراض‌ها، کن که جایگاه حرفه‌ای خود را در خطر می‌دید و تهدید جشنواره‌های تازه‌تاسیس و اقبال عمومی آنها را بسیار ملموس می‌دانست، چگالی صریح حمایت‌های سیاســی خود را پائین آورد و به همین دلیل از میانه دهه ۸۰ تا یک دهه اخیر، کرکره حمایت‌های آشکار سیاســی خود را پائین کشید. به همین دلیل، چهره‌ای که از کن در میان دوستداران سینما طی ۳ دهه ترسیم شد، یک جشنواره حرفه‌ای هنری بود که انتخاب‌هایش، بر مبنای شاخص‌های صرفاً سینمایی تعیین می‌شد.

اما رویکرد کن طی یک دهه اخیر، بازگشــتی دوباره به ســال‌ها و دهه‌های ابتدایی خود است. جریانی که باز هم به‌مانند گذشته، علاوه بر سینماگران، صدای دوستداران این جشــنواره قدیمی را نیز بلند کرده تا کن، بی‌توجه به این اعتراض‌ها، آن مسیر سیاست‌زده گذشــته را دنبال کند. جریانی که بی‌توجه به کرونا، حتی در شــکل مجازی جشــنواره نیز خود را نشان داد که این امر نشان‌دهنده عزم راسخ مدیران کن در اجرایی کردن سیاست‌های الیزه و دیگر هم‌پیمانان آن است.

سریال

بی‌اطلاعی تهیه‌کننده «مستوران»

از زمان پخش؛

همه‌چیز به تصمیم اوج و صداوسیما برمی‌گردد

ایسنا: تهیه‌کننده سریال «مســتوران» درباره آخرین وضعیــت تولید این مجموعــه می‌گوید مدتی است که تصویربرداری «مستوران» به پایان رسیده است و اکنون آخرین روزهای پس‌تولیدش را می‌گذراند اما زمان و شــبکه پخش بستگی به تصمیم سازمان اوج و صداوسیما دارد.

عطا پناهی، تهیه‌کننده سریال «مستوران» در مورد زمان پخش و این که قرار است این سریال از کدام شــبکه روی آنتن برود، گفت: «به زودی کارهای پس‌تولید این مجموعه تمام می‌شــود و ما کار را تحویل سازمان اوج می‌دهیم که آن‌ها هم بتوانند هرچه زودتر این مجموعه را به پخش برسانند. در حال حاضر ما هر روز بسیاری از قسمت‌ها را آماده می‌کنیم و تحویل سازمان اوج می‌دهیم؛ بنابراین خیلی زود کارمان تمام می‌شود اما اطلاعی از زمان پخش ندارم چون خود دوســتان ســازمان اوج و صداوسیما در جریان پخش هستند.»

همه‌چیز به تصمیم اوج و صداوسیما برمی‌گردد

او ادامه داد: «ما کارمان را انجام داده‌ایم و دیگر از این پس سازمان اوج و صداوسیما هستند که باید تصمیم بگیرند کار چه زمان و از کدام شبکه روی آنتن برود که احتمالاً از شــبکه یک یا سه پخش خواهد شــد و خارج از این دو شبکه نیست. به هر حال صحبت جــدی برای پخش با ما نشــده و ما بیشتر انرژی‌مان را روی رساندن کار برای پخش گذاشــته‌ایم و خیلی دیر زمان پخش نیستیم. با توجه به این که بسیاری از سریال‌های تلویزیون از سه الی چهار ماه پیش آماده شده‌اند اما هنوز در نوبت پخش هستند و روی آنتن نرفته‌اند، بنابراین نمی‌توان پیش‌بینی کرد. همه چیز به صلاحدید سازمان اوج و صداوســیما بستگی دارد که چطور به تفاهم برسند.»

تهیه‌کننده «مستوران» در پایان تاکید کرد: «در هر صورت ما در تلاشیم که کارمان را هرچه سریع‌تر تحویل بدهیم؛ ضمن اینکه «مســتوران» به هیچ عنوان مناسبتی نیست و هر زمانی که روی آنتن برود برای مخاطب تازگی خواهد داشت. این سریال یک کار خانوادگی و بدون مناســبت خاص است، بنابراین نمی‌توانیم زمان خاصی برای پخشش در نظر بگیریم.»

ســریال الف ویژه «مســتوران» بــه کارگردانی مســعود آب‌پرور برای پخــش از تلویزیون آماده نمایش است.

کد ۲۶۵۱

کارت هوشمند ملی
، محمــد ابراهیم خانی فرزنــد زین العابدیــن و کد ملی ۴۲۷۱۲۸۴۵۷۲ متولد ۱۳۷۷/۱۲/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی قدیمی
بیت اله کاظمی فرزند هدایت به شــماره شناسنامه ۱۹۲۰ و کــد ملــی ۴۲۸۱۲۹۳۸۴۱ متولــد ۱۳۴۰/۳/۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســاقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
عیسی تیموری فرزند شــعبان و کد ملی ۴۲۷۱۵۳۸۱۴۰ متولد ۱۳۸۰/۱۰/۱۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی قدیمی
جواد علوی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۱۵۹۰ و کد ملی ۴۲۸۰۸۹۹۸۷ متولد ۱۳۶۱/۳/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت،
محمدرضا صفی لو فرزند محمود و کد ملی ۴۲۷۱۳۸۵۷۱۹ متولد ۱۳۷۹/۳/۲۰ مــورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمــد ابراهیمــی فرزنــد عبدالرحمــن و کــد ملی ۴۲۷۱۴۷۸۸۲۲ متولــد ۱۳۸۰/۷/۱ مــورخ ۱۴۰۱/۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲
، حمیدرضا بهنیه فرزند شمســعلی به شــماره شناسنامه ۱۱۴۶ و کد ملی ۴۲۸۳۱۴۸۵۶۳ متولد ۱۳۴۲/۳/۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی جعفری فرزند مروت و کد ملی ۴۲۷۰۴۹۸۱۶۱ متولد ۱۳۷۱/۱/۶ مــورخ ۱۴۰۱/۲/۴ مفقود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناســنامه، گواهینامه پایه ۳، برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین، کارت سوخت،
حسن احمدی فرزند قوچعلی به شماره شناسنامه ۱۰۵۹ و کد ملی ۴۲۸۴۴۱۵۶۷۰ متولد ۱۳۶۱/۴/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۰ و مدارک خودرو نیسان به شــماره پلاک ۸۳ر۳۱۲ایران ۸۷ مدل ۱۳۸۱ به نام حسن احمدی مورخ ۱۴۰۰/۳/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
حمیدرضا حاتمی فرزند علی و کــد ملی ۴۲۷۱۴۵۲۳۵۹ متولد ۱۳۸۰/۲/۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۰

برگ سبز، سند ماشین
، حسین شــمباتی فرزند امرالله به کد ملی ۴۵۹۲۲۵۰۴۴۳ متولد ۱۳۶۷/۷/۴ و مدارک خودرو هاتف ۱۵۰ CD۱ به شماره پلاک ۴۷۷۳۳ایران ۷۵۴ شماره موتور Z۹۳۱۹۸۱۹ NC۵***۱۵۰ شماره شاســی ۱۵۰NC۵۰۱۲۱۳۷ ۰ مدل ۱۳۹۳ به نام حسین شــمباتی مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقــود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

کارت پایــان خدمت، گواهینامــه پایــه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت،
رضا شبان زاده فرزند حسن و کد ملی ۰۹۴۵۳۱۳۲۴۱ و مدارک خودرو هندا ۱۲۵ /سفید به شماره پلاک ۹۵۵۶۳ / ۵۹۶ مدل ۸۵ به نام علی اباذری مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشــمند ملی، دفتر چه بیمه، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، کارت بانکی و فرمهای اداری و مدارک شرکت
امید خوشدل فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۸۷ و کد ملی ۰۹۴۳۳۵۲۶۷۳ و مــدارک خودرو پژو پارس نقره ای به شــماره پلاک ۵۲ ط ۹۷۴ ایــران ۱۲ مدل ۸۳ به نــام فاطمه کابلی پور مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مجید خورسندی رضاییان فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۳۹۶ و کــد ملــی ۰۹۴۲۸۶۰۱۴۴ متولــد ۱۳۵۸/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
سعید ابراهیمی پور طاهر آباد فرزند مجید و کد ملی ۰۹۲۵۴۷۲۶۱۱ متولد ۱۳۷۹/۸/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۳/۴ مفقــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشــمند ملی، دفترچه بیمــه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین
، عادل عرفانیان قصاب فرزند قاســم و کد ملی ۰۹۲۲۷۳۸۴۷۵ متولد ۱۳۷۳/۲/۲۴ و مدارک خودرو ۲۰۶ SD ســفید به شماره پلاک ۷۹ س ۳۶۶ ایران ۳۶ مدل ۸۷ به نام عادل عرفانیان قصاب مورخ ۱۴۰۰/۸/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد حسین کریمی فرزند صفر علی به شماره شناسنامه ۲۰ و کد ملی ۶۴۲۹۹۴۴۵۸۱ متولد ۱۳۴۵/۱۱/۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه - کارت ملی قدیمی
فواد حدادی فرزند رضا به شماره شناســنامه ۱۸۶۴۷ و کد ملی ۱۸۹۹۹۲۳۹۴۲ متولد ۱۳۶۷/۱۰/۱۴ مــورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه
، ابوالفضل مشایه فرزند رمضان و کد ملی ۴۵۷۹۸۶۹۷۰۲ متولد ۱۳۶۴/۵/۱۴ و مدارک خودرو تیبا مشــکی به شــماره پلاک ۷۴ ب ۸۳۶ ایــران ۹۶ مــدل ۹۳ به نام گل نســا چلیکی مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

گذرنامه، کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
علی جمشــیدی فرزند حسین به شماره شناســنامه ۲۶۴۳ و کد ملی ۰۹۳۴۶۶۳۸۴۱ متولد ۱۳۳۱/۳/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور سیکلت
، مصطفی وطن خواه فرزند محمد حسن به شماره شناسنامه ۲۹۴ و کد ملی ۰۸۴۹۸۸۸۷۹۴ متولد ۱۳۶۶/۱۰/۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
زهرا مروی فرزند حســن به کــد ملــی ۰۹۳۲۹۹۱۲۱۹ متولد ۱۳۷۳/۹/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۵ مفقود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمدجواد میرزازاده فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۲۷۳۱ و کد ملی ۰۷۰۱۴۹۹۷۳۷ متولد ۱۳۵۶/۳/۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱،
مهدی موذن فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۱۰۶۵ و کد ملی ۰۷۷۸۵۴۹۶۶۶ متولد ۱۳۴۰/۶/۱ مــورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت دانشجویی
فاطمه پورحسینی فرزند حسن و کد ملی ۰۹۲۵۳۲۲۴۴۱ متولد ۱۳۷۹/۶/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند مالکیت و پایان کار
محمد کریم کارگشــا فرزند محمد و کد ملــی ۰۶۸۱۶۶۳۳۵۹ متولد ۱۳۳۳/۱۰/۱۰ (سند مالکیت و پایان کار منزل به مساحت ۱۰۳/۲۵ مترمربع به شــماره پلاک ۲۲۴۷۳ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ به آدرس خیابان کوشــش ۴۱ بین ایمان ۶ و ۸ پ ۱۲۰) مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی قدیمی و برگ درخواست کارت ملی هوشمند
عبدالله افشاری صفوی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۰۹ و کد ملی ۰۹۴۰۳۳۶۱۷۰ متولد ۱۳۳۰/۴/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایــان خدمت، گواهینامــه پایــه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت
، رضا شبان زاده فرزند حسن و کد ملی ۰۹۴۵۳۱۳۲۴۱ و مدارک خودرو هندا ۱۲۵ /سفید به شماره پلاک ۹۵۵۶۳ / ۵۹۶ مدل ۸۵ به نام علی اباذری مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سیده مریم سلطانی فرزند علی اصغر و کد ملی ۰۹۲۰۸۰۵۱۷۵ متولد ۱۳۶۹/۳/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳،
زهرا مقــدم راد فرزند عــادل و کد ملــی ۱۸۱۰۵۵۹۰۹۱ متولد ۱۳۷۹/۲/۶ مــورخ ۱۳۷۹/۲/۶ مفقود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی
، غلامالدین چروی فرزند حسین علی و کد ملی ۰۷۸۰۰۲۷۲۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی تجارت
عباس صالحی فرزند حســن و کد ملــی ۰۷۹۴۳۰۸۸۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت ۲عدد- بیمه نامه -برگ ثنا- فتوکپی شناسنامه -۴۰۰ هزارتومان ســپه چک - ۵ تــا کارت بانکی - رمز شخصی ۲۰۸۴۶۱۲۰۶۸
حسین کارگراریان فرزند محمد و کد ملی ۰۷۹۱۸۰۹۵۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشــمند ملی، گواهینامه پایــه ۳، گواهینامه موتور سیکلت
، سیدحسین حسینی فرزند سید هاشم و کد ملی ۰۷۸۰۷۳۴۸۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۵

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱، کارت هوشمند راننده به شماره ۲۱۱۷۲۰۳ - یک برگه چک
مجتبی چاوشــی تجــف آبــادی فرزند نصــرالله و کــد ملی ۱۰۹۱۶۱۹۴۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، دفترچه بیمه
، اکبر منتظری فرزند قنبر علــی و کد ملی ۱۰۹۱۱۵۸۰۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
مرتضــی میرزاخانی فرزند ابوطالب و کــد ملی ۱۸۱۹۲۴۸۰۵۴ مورخ ۱۴۰۰/۴/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
پریسا کاوسی نجف آبادی فرزند رضا و کد ملی ۱۰۸۰۰۵۵۴۴۴ مورخ ۱۳۹۸/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۲۴

برگ سبز، برگ کمپانی
اینجانــب ابــوذر عبدلی علــوی مالک خــودرو وانت پیکان تیــپ ۱۶۰۰OHV مــدل ۱۳۹۳ بــه رنگ ســفید شــیری روغنــی شــماره موتــور ۱۱۸P۰۰۲۵۲۰۰ شــماره شاســی NAAA۳۶AA۳DG۶۰۳۸۶۲ به شــماره پــلاک ایران ۴۳-۳۱۲ س ۴۵ به علت فقدان اســناد فروش (ســند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را دارم.

برگ سبز، برگ کمپانی
اینجانــب محســن مهرآبــادی آرانــی مالــک خــودرو پژو PARSXU۷ مــدل ۱۳۹۷ بــه رنــگ ســفید روغنــی بــه شــماره موتــور ۱۲۴K۱۲۵۹۲۲۵ شــماره شاســی NAAN۰۱CE۰JH۳۳۱۲۴۹۹ به شــماره پــلاک ایران ۴۳-۱۴۵ س ۶۵ به علت فقدان اســناد فروش (ســند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را دارم.

کد ۲۶۵۳

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، معاینه فنی
علی الونــدی فرزند تقی به شــماره شناســنامه ۴۹۹ و کد ملی ۴۰۵۱۹۷۵۸۳۵ متولد ۱۳۶۷/۷/۱۶ و مدارک خودرو ســمندال ایکس به شــماره پــلاک ۴۶ ط ۷۹۱ ایران ۲۸ شــماره موتور ۱۲۴۸۵۰۱۲۵۲۹ شماره شاســی ۱۷۶۲۲۱۳۴ مدل ۱۳۸۵ به نام علی الوندی مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشــمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت، بیمه نامه، کارت ملی قدیمی / عابربانک / معاینه فنی
علی رشــیدی فرزند نجفعلی به شــماره شناســنامه ۱۱۳ و کد ملــی ۴۰۵۱۷۶۰۳۳۴ متولــد ۱۳۶۱/۶/۱۰ و مــدارک خودرو وانت پیکان به شــماره پلاک ۵۴ ط ۴۶۶ ایران ۱۸ شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۲۹۵۶۷ شــماره شاســی ۱۲۱۰۴۰۴۵ مدل ۱۳۸۴ به نام علی رشیدی (کارت سوخت ب شــماره پلاک "۳۲"ط۹۳۵ ایران ۲۱) مــورخ ۱۴۰۱/۱/۱۹ مفقود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
عباس پاینده انور فرزند پیرامعلی به شماره شناسنامه ۲۲۴۴ و کد ملی ۳۸۷۲۱۹۲۷۶۰ متولد ۱۳۵۱/۳/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت،
میلاد جامه بزرگ فرزند علــی محمد به کد ملی ۳۸۶۰۶۰۶۳۴۴ متولد ۱۳۷۲/۷/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
شــیما قدایی فرزند مســعود به کد ملی ۳۲۴۲۳۷۰۶۷۸ متولد ۱۳۷۹/۱۱/۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۷

شناسنامه،
رضا شــیخی ده ابادی فرزند محمدعلی به شــماره شناسنامه ۴۴۸۰۱۶۰۰۹۴ و کد ملــی ۴۴۸۰۱۶۰۰۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۶

کارت هوشمند ناوگان
کارت هوشــمند نــاوگان بــه شــماره ۲۴۶۶۲۸۱ متعلــق بــه کامیــون بــاری مــدل ۱۳۸۷ و شــماره پــلاک ایران ۲۲-۶۹۳ع ۴۹ شماره موتور HC۵۴۸۴۳۵PA۱۵ شماره شاسی NADV۹GE۶XVE۰۷۰۸۰۲ بنام میترا علی تقی زاده کدملی ۰۰۵۳۷۰۱۱۸۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند، برگ سبز
اصل برگ ســبز و ســند کمپانی کامیون بنز مدل ۱۳۵۴ شماره پلاک ایران ۴۷-۷۶۲ع ۲۹ شــماره موتور ۱۰۰۰۵۷۵۰ شماره شاسی ۱۴۱۲۴۳۱۷ بنام رضا رســولی فرزند محمدرضا کدملی ۴۸۴۹۶۱۷۹۶۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۰۳

سند کمپانی، برگ سبز
خودرو ســواری رنو L۹۰ لوگان مدل ۱۳۹۰ به رنگ مشــکی متالیک به شــماره موتور K۴MA۶۹۰W۰۵۹۴۲۸ شــماره شاسی NAPLSRALD۰۱۱۰۱۸۵۶ شــماره پلاک ایران ۶۷-۶۶۳ ط ۲۳ ایران منملق به خانم زهرا حیدرپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۰۹

اینجانب محمد ملکــی نجف آبادی مالک خودرو ســواری پژو پارس به رنگ ســفید روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ایران ۲۳-۶۱۶ج ۸۴ شماره شاسی NAAN۰۱CA۷۹E۸۴۵۳۶۴ شــماره موتور ۱۲۴۸۸۱۱۸۱۶۹ به علت فقدان اسناد فروش و شناسنامه مالکیت (برگ ســبز) تقاضای روتوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شــهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کد ۱۷۰

صورت جلسه تحویل زمین منطقه ازاد قشم
صورتجلســه تحویل زمیــن بــه شــماره ۸۷/۴/۵۷۳۵ مورخ ۸۷/۰۶/۳۰ واقع در شــهرک سیســتان متعلق بــه عبدالرحمن خضری به شماره شناســنامه ۱۰۴ فرزند محمد صدیق در مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســاقط میباشــد و جهت نشر در این رسانه تایید می گردد.

کد ۵۰۰

برگ سبز
سواری پژو پارس به رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ایران ۵۳-۸۹۷ ی ۵۴ به شماره موتور ۲۲۸۲۸۰۰۷۴۲۳ شماره شاسی ۸۱۸-۰۴۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند ماشین، سند کمپانی
خودرو تویوتا کرولا به رنگ مشکی مدل ۲۰۱۶ شماره پلاک ایران ۶۶-۷۱۶ل ۳۶ شــماره موتور ۳ZRX۵۶۱۱۱۳ شــماره شاسی RKLBL۹HEVG۵۲۵۱۵۰۶ به نام شهرزاد حکیم الهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند قطعی ماشین، سند کمپانی
خــودرو پرایــد ۱۴۱ به رنــگ نقره ای مــدل