

<p>هفت</p>
<p>«علیرضا قربانی» در اروپا روی صحنه می‌رود</p>
<p>موسیقی ما: علیرضا قربانی خواننده آواز ایرانی در روزهای آغازین ماه خرداد در خارج از کشور به روی صحنه می‌رود. این کنسرت‌ها در دو شب و در تاریخ‌های ۲۷ و ۲۸ ماه می ۲۰۲۲ برابر با ۶ و ۷ خرداد ۱۴۰۱ در کشور هلند شهر ین هاگ و در تاریخ ۲۹ می برابر با ۸ خرداد در شهر گنت کشور بلژیک برگزار خواهد شد. این بر نامه با حضور هنرمندان ساسان صمیمی (کمانچه)، میلاد محمدی (تار) و زکریا یوسفی (سازهای کوبه‌ای) اجرا خواهد شد.</p>
<p>جمال اجلالی بستری شد</p>

ایرنا: جمال اجلالی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که بازی در سریال «در قلب من» و فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» را در کارنامه دارد، در بیمارستان بستری شد. سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با بیان اینکه جمال اجلالی به علت مشکلات گوارشی در بیمارستان گاندی تهران بستری شده است، گفت: استاد اجلالی دچار مشکل دستگاه گوارش شده است و پزشکان در حال بررسی آزمایش‌های پزشکی این هنرمند پیشکسوت هستند. وی به محض آمده شدن جواب تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. عظیمی در ادامه از مردم خواست تا این هنرمند پیشکسوت را درعای خیرشان بی‌نیصب نگارند.

<p>ارتقای سواد سلامت روانشناختی با «دوشنبه‌های زندگی»</p>
<p>نسل فردا: مسئول فرهنگسرای پرشس از برگزاری رویداد «دوشنبه‌های زندگی» خبر داد و گفت: این رویداد با هدف ارتقای سواد سلامت‌روانشناختی افراد برگزار می‌شود. نفیسه مظاهری اظهار داشت: امروز ما به توجه به تغییر شیوه زندگی و آسیب‌هایی که به‌واسطه کرونا در حیطه روابط بین فردی و سلامت روان افراد به‌وجود آمده و بنا به پژوهش‌های انجام شده به نظر می‌رسد افراد در مواجهه با مسائل زندگی فاقد توانایی‌های لازم و اساسی هستند و همین امر آنان را در رویارویی با مسائل و مشکلات زندگی روزمره آسیب پذیر می‌کند.</p>
<p>وی افزود: عدم آگاهی افراد راجع به مهارت‌های درون فردی و بین فردی ریشه بسیاری از مشکلات خانوادگی و اجتماعی گزارش شده که کسب مهارت در این زمینه لازم به یک زندگی موفق است و این مهارت با آموزش امکان پذیر خواهد بود. مسئول فرهنگسرای پرشس ادامه داد: در فرهنگسرای پرشس با هدف ارتقای سواد سلامت‌روانشناختی افراد به برگزاری دوره آموزشی و مهارتی با عنوان «دوشنبه‌های زندگی» اقدام کرده‌است که به‌صورت کارگاهی از تاریخ ۹ خردادماه دوشنبه‌های هر هفته از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۹:۳۰ در محل فرهنگسرای پرشش با حضور اساتید و روانشناسان توانمند و باتجربه برگزار می‌شود.</p>

<p>لبخند امید روی صورت کودکان بیمارستان امام حسین (ع)</p>
<p>نسل فردا: گروه اجرای آب نیات با اجرای مفرح نمایش «بزرگ‌ترین دکتر دنیا: در بیمارستان امام حسین (ع) سعی در ایجاد امید برای کودکان بیمار داشتند. بیمارستان امام حسین (ع) به عنوان بیمارستان تخصصی کودکان شناخته می‌شود، بیمارستانی آغشته به امید بازگشت برای کودکانی که به آینده امیدوار هستند. این بیمارستان در روزهای اول خردادماه میزبان گروه اجرای آب نیات بود، اجرایی زیر نظر اداره توسعه فرهنگ سلامت که به تلاش برای القا روحیه به کودکان تلاش می‌کرد. دو بازیگر این گروه با اهدای کتاب و اجرای نقش دلقک سعی در روحیه دادن به این کودکان داشتند، روحیه‌ای وام گرفته از کتاب شعر، تلاش برای آموزش شعر به نسل‌امیدوار و آینده‌ساز. محمد رضایی پدر یکی از کودکان حاضر در بیمارستان امام حسین (ع) در خصوص این اجرا اظهار داشت: ما به واسطه بیماری کودکان خود در شرایط روحی سختی هستیم و چنین اجرایی به روحیه کودک و حتی ما کمک می‌کند. وی افزود: ورود چنین گروه‌هایی یک شور جدید به بیمارستان می‌دهد، شوری که امیدواریم پایدار باشد زیرا روحیه ما نقش مهمی در شکل گیری روند درمان دارد و همین علت باید تعداد چنین برنامه‌هایی افزایش پیدا کند.</p>

شماره جدید فصلنامه «اخلاق» منتشر شد؛

رویکرد شماره ۶۵: اخلاق و روان شناسی

<p>نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر: سردبیر فصلنامه علمی ترویجی اخلاق وابسته به دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان گفت: شماره ۶۵ پیاپی فصلنامه علمی ترویجی اخلاق منتشر و در دسترس عموم علاقه مندان قرار گرفته است. ججت الاسلام و المسلمین اصغر هادی اظهار داشت: هر علم قلمرو ویژه‌ای دارد و موضوع، تعریف و اهداف هر علم با علوم دیگر متفاوت است. با این وصف، گاهی مقایسه میان دو علم</p>

<p>متقارب موضوع، افق‌های جدیدی را به روی محققان می‌گشاید و مباحث دو علم را گسترده‌تر می‌کند و به زرفای آن می‌افزاید. وی با بیان این که دو دانش اخلاق و روان‌شناسی، تقارب زیادی با یکدیگر دارند و گاه این تقارب چنان شدید است که پرداختن به یک میحث اخلاقی، بدون سخن گفتن درباره موضوعات مرتبط روان‌شناسی ممکن نیست، افزود: بررسی هم‌زمان یک مسئله از دو</p>

<p>فیلم موربیوس به کارگردانی دانیل اسپینوزا و بازیگرانی چون جرد لتو، مت اسمیت، آدریا راجونا، آل مادریکال و تائیریس گیبسون ساخته شده است. این فیلم داستان پزشکی را دنبال می‌کند که پس از تلاش برای درمان یک بیماری خونی نادر، به طور ناخواسته خود را به یک خون آشام تبدیل می‌کند. همین ابتدا چیزی که باید به شما بگویم این است که Morbius یک نوع اسپین آف از مجموعه فیلم‌های Spider-Man است، البته بدون حضور مرد عنکبوتی. این فیلم بخشی از Spider-Verse سونی است و در همان دنیای سینمایی Venom: Let There Be Carnage وجود دارد. بنابراین این فیلم در دنیای سینمایی مارول قرار ندارد، و بخشی از فیلم‌های تام هالند اسپایدی نیست، اما به لطف جنجال‌های مولتی‌ورس اخیر در Spider-Man: No Way Home. که ارتباط بین تمام آثار مارول را محو کرده، باید این فیلم را نیز به نوعی به MCUمتصل دانست.</p>

فیلمی درباره مایکل موربیوس می‌تواند شامل چیزهای زیادی باشد: ترسناک، احمقانه، عجیب و سرگرم‌کننده. اما تنها چیزی که یک فیلم در مورد خون آشام زنده مارول نباید باشد خسته‌کننده است. متأسفانه موربیوس دقیقاً همین است. این یک فیلم کمیک‌ک به‌طور شگفت‌آور کسل‌کننده است که اشتباه می‌کند و خود را خیلی جدی می‌گیرد. اما چرا؟ چون برای فیلمی درباره یک شخصیت کمیک که نامش به معنای واقعی کلمه «خون آشام زنده» است،

<p>جشنواره حمایت جشنواره روتردام از فیلم جدیدرخشان بنی‌اعتماد</p>

ایسنا: صندوق «هورت بالس» جشنواره بین المللی فیلم روتردام ۱۰ پروژه که همگی از فیلمسازان زن هستند، برای طرح حمایت از فیلمنامه و توسعه پروژه در سال ۲۰۲۲ انتخاب کرد. پروژه فیلم سینمایی «مه گرفتگی» از رخشان بنی‌اعتماد به عنوان یکی از ۱۰ پروژه منتخب صندوق «هورت بالس» جشنواره فیلم روتردام، کمک هزینه ۱۰ هزار یورویی برای توسعه و تکمیل این پروژه دریافت خواهد کرد. «مه گرفتگی» به تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری و رخشان بنی‌اعتماد و نگارش فیلمنامه آن بر عهده اسماعیل منصف بوده است. رخشان بنی‌اعتماد با آخرین فیلمش در سال ۲۰۱۴ با عنوان «قصه‌ها» جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم ونیز را دریافت کرد. «امپب» از «سیتان» سئنگاپور، «ورا را در نظر بگیرید» از «مارینا اسپاناسکا» (لوکرین)، «پناهگاه امید» از «سیماب گل» (پاکستان)، «خان» از «آرکانا یادکه» (هند)، «جنگ کوچک» از «روز باربارا ساراسولا» (آرژانتین)، «آزدواج» از «هایرا بولر» (برزیل)، «ثریس جمهور» از «جازمن لویز» (آرژانتین)، «ر از سیکان» از «اورلن موراس» (برزیل) و «ویکا» از تامار شاو گولیزهره (گرجستان) دیگر پروژه‌های صندوق «هورت بالس» جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام هستند که برای دریافت کمک ۱۰ هزار یورویی برای توسعه و تکمیل انتخاب شده‌اند. تمامی پروژه‌های منتخب این صندوق در دوره ۲۰۲۲ از سینماگران زن هستند. همچنین چند ماه قبل نیز اعلام شد که چهار پروژه سینمایی برای دریافت کمک مالی صندوق آکادمی سینمایی آسیاپاسیفیک (APSA) انجمن تصاویر متحرک (MPA) انتخاب شدند که یکی از آنها پروژه جدید رخشان بنی‌اعتماد سینماگر ایرانی با عنوان «مه گرفتگی» بود. این کمک ۲۵ هزار دلاری به پروژه‌هایی منتخب سینمایی تعلق گرفت که در مرحله توسعه فیلمنامه قرار دارند.

دیدگاه اخلاقی و روان‌شناسانه و مقایسه دیدگاه‌ها، نتایج ملموسی تری را در اختیار محققان قرار می‌دهد؛ به گونه‌ای که آن مسئله، کاربردی و به واقعیت نزدیک‌تر می‌شود و مخاطب با آن بهتر رابطه برقرار می‌کند. سردبیر فصلنامه علمی ترویجی اخلاق تصریح کرد: در این شماره سعی شده است رابطه دانش اخلاق و دانش روان‌شناسی در مسائل گوناگون تبیین و دیدگاه‌های جدیدی به نمایش گذاشته شود. وی اظهار داشت: مقاله‌های ارائه شده در «ویژه‌نامه اخلاق و روان‌شناسی» به ترتیب عبارت‌اند از: «عوامل و مؤلفه‌های تاب‌آوری از منظر قرآن و روایات»، «مدیریت جنسی خانواده و نقش آن در اخلاق‌مداری و سلامت جنسی

فرزندان»، «بررسی تطبیقی خودگرایی و دیگر گرایی روان‌شناختی و تبیین دیگر گرایی خداسو»، «دیگر گروی و شواهد روان‌شناختی در حوزه روان‌شناسی اخلاق»، «کشف سازدهای شخصیت اخلاقی در متون اسلامی؛ یک مطالعه کیفی» و «معرفی و بررسی انتقادی ساز کارهای گسست اخلاقی بندورا در توجیه رفتار غیر اخلاقی از منظر شهود فطری اخلاقی». علاقه مندان برای دریافت و مطالعه مقاله‌های ارائه شده در «ویژه‌نامه اخلاق و روان‌شناسی» به ترتیب فصلنامه به نشانی www.Aakhlagh.Morsalat.ir و پایگاه اینترنتی مرسلات به نشانی www.Morsalat.ir مراجعه نمایند.

<p>چهارشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۱ سال سی و یکم شماره ۶۸۰۳ می ۲۵ ۲۰۲۲ ۲۳ شوال ۱۴۴۲</p>

درباره سینمایی «موربیوس» که یک خون آشام انسان دوست است؛

ترسناک، احمقانه، عجیب و سرگرم‌کننده!

او نیست، اما او حداقل تلاش خود را می‌کند تا فیلمنامه بد کار را ارتقا دهد. واضح است که او تلاش جدی کرده است تا آشفتنی درونی مردی را که در حاشیه هستی رنج می‌برد به تصویر بکشد. در نتیجه مشکلات بسیار زیادی در فیلم وجود دارد، اما او قطعاً یکی از آنها نیست. اما نکته قابل توجه موربیوس، شخص مت اسمیت در نقش شرور کار به نام مایلو است. دیدن او در حالت خون آشامش در حالی که با کت و شلوار ی دست نخورده به شکار می‌پردازد، یکی از خنده‌دارترین مناظر فیلم است و اسمیت کاملاً مشخص می‌کند که با این نقش درگیر شوخی و لذت بردن است. فقط حیف که بقیه فیلم اینطور نیست. به طور کلی، این فیلم از آن دسته فیلم‌هایی است که ممکن است در یک یا دو دهه بعد، یک شب آن را تماشا کنید و متوجه شوید که آنقدرها هم که همه به خاطر می‌آورند بد نیست. در پایان باید بگویم زمانی که فیلم وارد مرحله تولید شد به موربیوس علاقه زیادی داشتیم. اما حالا که آن را دیدیم، احساس ناامیدی می‌کنم. دلیلش این نیست که فیلم انتظارات من را برآورده نکرده است، بلکه به این دلیل که آنقدر کسل‌کننده است که باعث احوال‌مندی می‌شود. این فیلم می‌توانست چیز خاصی باشد؛ فیلم Morbius پتانسیل تبدیل شدن به یک اثر ابرقهرمانی و ترسناک را داشت، اما اگر تیم تولید پشت آن واقعاً گروه بی‌ذوقی بودند.

<p>چندان تعجب آور باشد، با وجود پتانسیل سرگرمی آشکار برای یک ابرقهرمان خون آشام، موربیوس در نهایت این احساس را تداعی می‌کند که یک نمونه معمولی از داستان منشأ ابرقهرمانی در کپی با یک فیلم خون آشامی افشاح است. به نظر من صراحتاً گیج‌کننده است، که چرا سونی با وجود چنین فیلم‌نامه ناجوری به تولید فیلم چراغ سبز داده است، در حالی که شخصیت جذاب موربیوس به وضوح سزاوار اثر بهتری بود. اما در ادامه نقد فیلم Morbius باید به اندک نکات مثبت این فیلم نیز اشاره کرد. همان‌طور که بسیاری ممکن است نخواهند آن را اعتراف کنند، اما جرد لتو یک بازیگر با استعداد است که اگر به اینکه مت سازما و بورک شارپلس آن را نوشته‌اند، که کارهای قبلی آنها شامل فیلم‌هایی چون «Gods of Egypt» و «The Last Witch Hunter» بوده، نباید</p>

<p>سریال نرگس محمدی چرانقش پروین اعتصامی را بازی می‌کند؟</p>

<p>ایرنا: «آلیس زنیتز» نویسنده فرانسوی جایزه ادبی و گران قیمت دوبلین را برای رمان «هنر از دست دادن» کسب کرد. جایزه ادبی دوبلین با حمایت شورای شهر دوبلین در ایرلند جنوبی برگزار می‌شود و گران‌ترین جایزه‌ای است که به یک رمان نوشته‌شده به زبان انگلیسی اعطا می‌شود.</p>

ایرنا: «آلیس زنیتز» نویسنده فرانسوی جایزه ادبی و گران قیمت دوبلین را برای رمان «هنر از دست دادن» کسب کرد. جایزه ادبی دوبلین با حمایت شورای شهر دوبلین در ایرلند جنوبی برگزار می‌شود و گران‌ترین جایزه‌ای است که به یک رمان نوشته‌شده به زبان انگلیسی اعطا می‌شود.
هیات داوران این جایزه ادبی امسال در نهایت رمان فرانسوی‌زبان «هنر از دست دادن» نوشته «آلیس زنیتز» را با ترجمه «فرانک وین» به زبان انگلیسی به عنوان برنده جایزه نقدی ۱۰۰ هزار پوندی برگزید. این جایزه ادبی محدودیت زبانی ندارد و در صورتی که اثری ترجمه‌شده برنده شود ۲۵ درصد از جایزه نقدی آن به مترجم اثر به زبان انگلیسی خواهد رسید.

«آلیس زنیتز» پس از معرفی به عنوان برنده این جایزه در جریان جشنواره بین‌المللی ادبی دوبلین گفت: «این شگفت‌انگیز است که می‌بینم این کتاب چگونه زندگی خاص خود را دارد. چون وقتی نگارش آن را تمام کردم و به ناشرانم دادم، به من گفتند که احتمالاً ترجمه نمی‌شود و اگر بشود هم در خارج از کشور فروخته نمی‌شود، چون موضوع رمان فرانسوی بود. من درباره ویرانه‌های امپراتوری استعماری خود صحبت می‌کردم و چه کسی در خارج از کشور به آن علاقه‌مند است؟». رمان «هنر از دست دادن» یک داستان چند نسلی است که مهاجران الجزایری فرانسه را به تصویر می‌کشد که یکی از پیامدهای حضور تاریخی استعماری آن در این کشور است. در مرکز بخش معاصر داستان، نعیمه یک زن جوان معمولی فرانسوی قرار دارد که در تلاش است درباره تاریخچه خانواده‌اش که از الجزایر به فرانسه آمده‌اند، فطلع شود. در مجموع ما داستان سه نسل را داریم.

<p>منبع: ایرنا</p>

گزارش

مروری بر آنچه فیلم‌های پس از اکران

نام دارد؛

نوشدارویی پس از انفجار دینامیت!

در حالی که ماهه‌از اکران فیلم‌های «دینامیت» و «گشت ارشاد ۳» بر پرده سینما می‌گذرد، ستاد امر به معروف علیه این ۲ فیلم اعلام جرم کرده و خواستار پرداخت حاصل فروش این فیلم‌ها برای تولید فیلمی فاخر به منظور جبران مافات شده است.

ستاد امر به معروف و نهی از منکر چند روز گذشته در اقدامی بی‌سابقه در نامهای به معاون حقوق عامه و پیشگیری از جرم دادستان کل کشور ضمن اعلام جرم علیه فیلم‌های دینامیت و گشت ارشاد ۳ خواستار پرداخت ۹۵ میلیارد تومان حاصل فروش این دو فیلم به منظور تولید فیلمی فاخر با هدف جبران مافات در اختیار این ستاد قرار گیرد.

نکته جالب اینجاست که فیلم سینمایی دینامیت از ۱۰ تیر ماه ۱۴۰۰ بر پرده سینماهای سراسر کشور به نمایش در آمد و توانست با فروش ۵۹ میلیاردی، عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال را به خود اختصاص دهد و به عبارتی بیش از سه میلیون ۶۰۰ هزار نفر در سینما به تماشای آن نشستند. البته از ابتدای سال هم پخش این فیلم در شبکه نمایش خانگی آغاز شد و فقط در ۲۰ روز موفق به فروش ۱۱ میلیارد تومانی شد.

سؤال مهم این است که چرا ستاد امر به معروف و نهی از منکر پس از گذشت حداقل ۱۰ ماه از نمایش عمومی فیلم دینامیت و شش ماه از روی پرده رفتن فیلم گشت ارشاد ۳ اعلام جرم کرده است؟ به طور قطع مسئولان مربوطه در ستاد امر به معروف از نمایش عمومی این فیلم‌ها آگاه بودند ولی چرا تاکنون سکوت کرده بودند؟ شاید هم تا زمان ارسال نامه به معاون دادستان کل کشور به دنبال اقداماتی علیه این فیلم بوده‌اند ولی تاکنون نتیجه‌ای حاصل نشده است.

اگر ستاد امر به معروف امروز به یاد اعلام جرم علیه این فیلم‌ها افتاده است، طی شش ماه گذشته برخی نهاده‌ا و افراد دغدغه‌مند به دنبال نقد و بررسی این دو فیلم بوده‌اند. مثلاً اوایل دی ماه سال گذشته نشست و نقد بررسی فیلم سینمای کمدی

با حضور مسعود اطیابی کارگردان فیلم دینامیت و برخی منتقدان و کارشناسان در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. اطیابی درباره فیلم دینامیت در همان نشست نقد و بررسی گفت که به عنوان یک هنرمند، وظیفه خود می‌داند که آسیب‌های جدی را مطرح کند و فضایی را به نمایش بگذارد که به وفای ملی و دوستی بیناجامد تا در شکست منافقان و دشمنانی که در همه ارکان این کشور رخنه کرده‌اند، مؤثر باشد.

وی در سخنان خود به این فرمایش امام خمینی (ره) هم که گفته بود، انقلاب نباید به دست نامحرمان بینند، اشاره کرد و به آخرت و عاقبت فیلم اشاره کرد که محتوای این فیلم را از ابتدا با سانسور از او گرفتند و دشمن در شوراهای نظارتی همه نهادهای فرهنگی هنری و همچنین سایر نهادهای غیرفرهنگی کشور نفوذ کرده‌اند و در حال فعالیت هستند. وی حتی معتقد است منافقان در شوراهای ابرانه ساخت و نمایش سازمان سینمایی و حتی صدا و سیما حضور دارند. منظور اطیابی از سانسور حذف ۲۷ دقیقه از فیلم دینامیت بود که باعث خالی شدن این فیلم از محتوا نیز شده بود.

ستاد امر به معروف در سال‌های اخیر با فراخوانی اعلام کرده که آمادگی ثبت شکل‌های مردم‌نهاد را در حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی دارد و تا کنون نیز هشت هزار شکل مردمی با حضور افراد دلسوز و دغدغه‌مند در این ستاد به ثبت رسیده و در گروه‌های مختلف فعالیت می‌کنند و در واقع یکی از بهترین گز نهایی‌ها که می‌تواند در زمینه فیلم‌های سینمایی، نظر کارشناسی داده و مشاور خوبی برای ستاد امر به معروف باشد. همین شکل‌های مردم‌نهاد است. همین کارشناسان می‌توانند به عنوان مطالبه‌گرانی در حوزه سینما فعالیت کنند و ستاد نیز که وظیفه خود را حمایت از مطالبه‌گران می‌داند، با پشتیبانی از این افراد و شکل‌های مردمی بهتر می‌تواند به وظیفه خود عمل کند.

شاید بهتر بود قائم مقام ستاد امر به معروف به جای اعلام شکایت به صورت کلی و مبهم، به مصادیق ستیخ‌بودن و زیر سؤال بردن فریضه امر به معروف اشاره می‌کرد و برای معاون دادستان می‌نوشت که چرا نباید چنین فیلم‌هایی بر پرده سینما ظاهر شود؛ البته اگر آقای هاشمی فیلم را به طور کامل دیده باشد. به هر حال اگر این دو فیلم همانگونه که دبیر ستاد امر به معروف اعلام کرده، به شکل ستیخی به تحقیر و تمسخر فریضه امر به

معروف و نهی از منکر پرداخته باشد، تاکنون اثر خود را در ذهن و قلب مردم گذاشته و آثار انفجار این دینامیت‌ها، خرابی‌های غیرقابل جبرانی را به بار آورده و اگر انگونه نباشد که هاشمی گلیلیگانی گفته، چنین اعلام شکایتی باعث می‌شود تا کسانیی که هنوز این فیلم‌ها را ندیده‌اند، در شبکه نمایش خانگی به تماشای این دو فیلم بنشینند.

نکته دوم این که منظور از تولید فیلم فاخر و رسانه‌ای مشخص نشده است. به طور قطع و یقین تولید فیلمی فاخر با موضوع امر به معروف نیاز به یک گروهی شامل کارشناس سینما، کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر و سایر عوامل تولید فیلم دارد و معلوم نیست این ستاد چگونه می‌تواند چنین فیلمی را تولید کند که همه مخاطبان را راضی کند.

منبع: ایرنا

نمایشگاه‌های «شهر آسمانی» و «هوبت ظفر» به مناسبت چهلمین سالروز آزادیسازی خرمشهر در حوزه هنری انقلاب اسلامی برپا شد.

نمایشگاه‌های «شهر آسمانی» و «هوبت ظفر» به مناسبت چهلمین سالروز آزادیسازی خرمشهر در حوزه هنری انقلاب اسلامی برپا شد.