

<div> </div> 	
نقد	
نقدی بر سریال Tokyo Vice	
امیدی که به تدریج کمرنگ شد	
<div>دنیاجهانگیری / گروه‌فرهنگ‌و هنر</div> <div>Nasleforda@gmail.com</div>	
	

سریال‌ها همه دنیای نمایش را گرفته‌اند و چه خوب که در ایسن همه‌گیری گاهی‌گی گونه‌ها و نمونه‌هایی یافت می‌شود که هر چند امیدها را ناامید می‌کنند اما نوشتن و خواندن درباره آنها خایل از لطف نیست.

سریال فساد توکیو Vice (Tokyo Vice) یک مجموعه درام جنایی به‌ کارگردانی مایکلمن و نقش‌آفرینی اسنل الگورت است که از سرویس HBOMax پخش می‌شود و مخاطبان را بافضای جنایت‌بار شهر توکیو آشنا می‌کند.داستان

سریال بر اساس رمانی به همین نام نوشته جیک ادلستاین ساخته شده که در واقع خود او هم شخصیت اصلی داستان را تشکیل می‌دهد. اگر فیلم The Fault In Our Stars (بخت پریشان) را تماشا کرده باشید، بدون شک بازی اسنل الگورت در نقش آگستس واترز را به یاد دارید. علاوه بر اون بازیگران خوب دیگری مانند رچل واتانابه، رچل کالر، هیده‌آکی ایئوتا، ارامیف و رینکو کیکوچی و غیره هم در سریال Tokyo Vice حضور دارند. لازم به ذکر است منتقدانی که این اثر را تماشا کردند، علاقه زیادی نسبت به آن نشان دادند و با امتیازهای بالای خود به تحسین از آن پرداختند.

به لطف حضور مایکل کان به عنوان کارگردان قسمت اول که تجربه ساخت فیلم محبوب Heat(مخمصه) را نیز داشته، این سریال شروع خیره‌کننده‌ای دارد. البته شفاف میان پیش‌گفتار پر تنش داستان و شروع درست آن به‌طور غیرممکنی گسترده به نظر می‌رسد، زیرا بر اساس ادعای برخی از منتقدان، شخصیت اصلی با همان پروتاگونیست سریال فساد توکیو کمترین جذابیت را در میسان آلمان‌های دیگر مجموعه دارد؛ اما دسیسه‌های دنیای زیرزمینی ژاپن و همچنین واقعیی بودن محیط و اتفاقات را باعث می‌شود که با یک اثر نئو نوار جذاب روبه‌رو باشیم.

همانطور که پیش‌تر هم ذکر شد،جیک‌ادلستاین کارش را به عنوان یک خبرنگار جنایی سطح پایین کارش را آغاز می‌کند. در ابتدا، تقریباً این حس به او دست می‌دهد که دو مورد از اولین مرگ‌های خشونت‌آمیز که به او محول شده به نحوی با هم مرتبط هستند. او بدون اطلاع روسایش – تحقیقاتی را از جانب خود آغاز می‌کند و در همین خلال توجه کارآگاه هیروئو کاتاجیری (کن واتانابه) را به خود جلب می‌کند. با عبور از فضای ابتدایی داستان، کار اصلی سریال فساد توکیو شروع می‌شود. جیک در وهله اول به خاطر علاقه زیادی که به ژاپن، روزنامه‌نگاری و دفتر روزنامه بزرگ دنیا داشت، به شهر توکیو رفت. برای وارد شدن به این دفتر، او می‌بایست باید خود را برای یک آزمون بزرگ آماده می‌کرد؛ طی این مدت او علاوه‌بر درس‌هایی که‌می‌خواند، ورزش یساز گرفت و حتی به‌عنوان یک معلم، مشغول به کار شد تا به ژاپنی‌ها انگلیسی آموزش دهد.

مشکلی که در این میان وجود داشت و آن هم این بود که با جیک همانند خیلی افراد بیگانه، غربیه و خارجی دیگر، رفتار خوبی صورت نمی‌گرفت. یعنی بعد از اینکه در آزمون آن دفتر روزنامه قبول شد، همه با او رفتار بدی داشتند و در ابتدا مدام پرورنده‌ها و اخبار مسخره و پیش‌با افتاده به او می‌دادند. تا اینکه او کم‌کم خود را وارد ماجرابی کرد که مهم‌تر از هر چیز دیگر بود. او با جساتی مثال‌زدنی، به تدریج خودش را به یاکوزا نزدیک کرد و از بروطنه یزرگی پرده برداشت که شاید در ابتدا هرکسی به آن توجه نمی‌کرد.

جیک در طول این داستان توانست با افراد مختلفی دوست‌شود و به واقعیت خیلی از اتفاقات پی‌ببسد و مدام در حال تکاپو برای دور شدن از نقطه امنش باشد. او مدام پتانسیل و توانایی خود را به نمایش می‌گذارد و نشان می‌دهد به همان چیزی که دارد قانع نیست و همیشه دنبال سرخ‌های جدید و داستان‌های متفاوت است. درحالی که فیلمنامه بر اساس شخصیت جیک ادلشتاین نوشته و به او ادای دین نیز می‌کند، اما ابغای نقش اسنل الگورت کمی متفاوت است و گویی برای چیز دیگری ساخته شده است. به جز طبع سرد، بلندپروازانه و پر تلاش او، اطلاعات زیادی از شخصیتش فاش نمی‌شود. فرد کمی کاراکتر جیک در اکثر نقاط داستان دست‌نخورده باقی مانده و تنها داستان فرعی عاشقانه او با سامانتا (رچل کالر)، هموطن آمریکایی‌اش که اکنون در توکیو به عنوان مهماندار زندگی می‌کند، فضاسازی این شخصیت را کمی دستخوش تغییر می‌کند.

آنتونی هاپکینز «فروید» می‌شود

ا پرنا: آنتونی هاپکینز در فیلم «جلسه آخر» نقش زیگموند فروید، بنیان‌گذار علم روانکاوی، را بازی می‌کند. این فیلم که وقایع آن پیش از آغاز جنگ جهانی دوم و در اواخر عمر فروید اتفاق می‌افتد، به کارگردانی متیو براون و براساس فیلمنامه‌ای از مارک سنت ژرمن ساخته خواهد شد. این پروژه سینمایی در بازار فیلم کن به فروش گذاشته شده و توسط وست اند فیلمز و سی‌ای‌ای میدیا فایننس خریداری شده است. در فیلم جلسه آخر (Last Session)، فروید (با بازی هاپکینز) از یک نویسنده برجسته به نام سی. اس. لوییپس برای بحث درباره وجود خدا دعوت می‌کند. این فیلم گذشته، حال و فانتزی را درهم می‌آمیزد، براون درباره فیلم جدیدش می‌گوید: می‌خواهم فیلمی برای همه مخاطبان بسازم که احساسی، تأمل‌برانگیز و خلاقانه باشد. فیلمی که سوالهای بزرگ می‌پرسد و هم‌زمان به بررسی آنچه در قلب وضعیت بشر است یعنی عشق، ایمان و اخلاقیات، می‌پردازد.

<div> </div> 	
فرهنگ و هنر	
NasleFarda.net	
naslefordanews	
naslfarda	

جدول امتیازدهی داوران کن کم کم شفاف می‌شود؛

«زمان آرماگدون» در صدر

فیلم «زمان آرماگدون» ساخته «جیمز گری» تاکنون بیشترین امتیازات را در جدول منتقدان سینمایی جشنواره فیلم کن به خود اختصاص داده است. به گزارش ایسنا، این فیلم درام به نویسندگی و کارگردانی «جیمز گری» با نقش‌آفرینی «آن‌هاثوی»، «آنتونی هاپکینز» و «جرمی استرانگ» و با فیلمبرداری داریوش خنجی در ایالت نیوجرسی آمریکا ساخته شده و با امتیاز ۲.۸ تاکنون صدرنشین جدول منتقدان اسکرین در میان فیلم‌های نمایش‌داده شده در بخش رقابتی است. «زمان آرماگدون» فیلم داستانی عمیقاً شخصی است که درباره استحکام خانواده و جستجوی رویای آمریکایی توسط نسل هاست. «هاتیو ماچر» از روزنامه لوموند فرانسه و «استفن زاخار ک» از مجله تایم چهار ستاره کامل را به ساخته جدید «جیمز گری» اختصاص داده‌اند، این در حالی است که «پیتز بردشاو»

مستند

نمایش مستندی از سرمربی آلمانی فوتبال در شبکه مستند؛

«آقای معمولی» روایتی متفاوت از یورگن کلوپ

مستند «آقای معمولی» ساخته صالح بهشتی با روایتی متفاوت از یورگن کلوپ سرمربی تیم لیورپول هر هفته سه‌شنبه‌ها از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود. مستند «آقای معمولی» بر تره ورزشی از زندگی شخصی و کاری سرمربی آلمانی تیم‌هایی چون ماینس، دور تموند و لیور پول است که به گفته بهشتی بیشتر از آنکه در مورد رویدادهای ویکی‌پدیایی و زندگی‌نامه‌ای بورگن باشد، از طرز تفکر او و پر جزئیات به مدت ۶ماه را پشت سر گذاشته و دیگر مسائل پرده برمی‌دارد. «آقای معمولی» پژوهشی طولانی و پر جزئیات به مدت ۶ماه را پشت سر گذاشته و می‌کوشد نگاه کاملاً تازه‌ای در بین مستندهای این ژانر به سوزه خود داشته باشد و با این رویکرد، به توضیح فلسفه فوتبالی یورگن کلوپ که به فلسفه‌اش در زندگی هم گره خورده می‌پردازد، پیش از پژوهش، برای آماده‌سازی فیلمنامه این مستند نیز حوالی یک سال از منابع مختلف و تصاویر کمتر دیده شده آرشو سازمان صداوسیما، همچنین منابع تصویری سایت‌های آلمانی بهره گرفته شده و با روایتی از یک رهبر، پدر، رفیق و سرمربی فوتبال برای مخاطبان غیر فوتبالی نیز جذابیت خواهد داشت. صالح بهشتی تهیه‌کننده، تدوینگر و کارگردان این مستند و راوی آن غزل شاکری بازیگر شناخته شده سینما است. «آقای معمولی» که نخستین قسمت آن سه‌شنبه شب ۳ خرداد در جدول پخش شبکه مستند قرار دارد، در چهار قسمت هر هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود و جمعه همان هفته ساعت ۳۰:۱۹ بازپخش می‌شود.

<div> </div> 	
درباره کر بلایی محمد حسن رهنما؛ از نزدیک:	
چهره تکرار نشدنی تعزیه خوانی	
	

مهرشادرهنما فلاورجانی / گروه‌فرهنگ‌و هنر news@nasleforda.net
تعزیه خوانی یا شبیه‌خوانی یکی از رسومات قدیمی بوده که در ایام شهادت امامان معصوم به ویژه امام حسین (ع) اجرا می‌شده‌وهم اکنون هم اجرا می‌شود، حال ما می‌خواهیم به زندگینامه یکی از اسطوره‌های تعزیه خوانی شهر فلاورجان (ازتوابع استان اصفهان) اشاره کنیم. کر بلایی محمد حسن رهنما فلاورجانی در سال ۱۳۹۲ ه ش در شهر فلاورجان دیده به جهان گشود، پدرش ملاعلی اکبر از معلمان وا ز بزرگان شهر فلاورجان بود، در آن زمان که مردم سواد نداشتند یا اندکی از مردم سواد داشتند «ملاعلی اکبر» معلم بود و خانه خود را مکتب کرده بسود و به بچه‌ها درس یاد می‌داد، ملاعلی اکبر که خود سواد داشت، دوست داشت پسرش هم سواد داشته باشد به همین دلیل محمد حسن را به مکتب خود آورد و به او هم مانند دیگران درس یاد می‌داد اما طولی نکشید که محمد حسن به دلیل شیطنت‌های کودکي که داشت پدرش ملاعلی اکبر از دست او آزده می‌شود و او را به مکتب یکی از آشنایان می‌فرستد. به این صورت که یک شاگرد از آشنای خود برای تدریس می‌گیرد و در عوض پسرش را به او می‌سپارد. محمد حسن در مکتب جدید دست از شیطنت می‌دارد و خواندن و نوشتن را یاد می‌گیرد. پدر محمد حسن ملاعلی اکبر به غیر از این که معلم بود مغازه بقالی هم داشت و حتی کشاورزی هم می‌کرد و مهمتر از همه نویسنده نسخه‌های تعزیه به شهر فلاورجان بود (وی با نوشتن نسخه‌های تعزیه و تصحیح بعضی از

«سرو خرامان» رونمایی شد

ایسنا: آلبوم موسیقی «سرو خرامان» به آهنگسازی حمیدرضا عرب و خوانندگی علی اصغر و حمیدرضا اسماعیلی با حضور استاد محمدعلی کیانی‌نژاد موسیقی‌دان، آهنگساز پیشکسوت و نوازنده ساز نی رونمایی شد. آلبوم موسیقی سرو خرامان در سبک موسیقی اصیل ایرانی و دستگاه همایون، براساس اشعاری از مولانا و فیض کلاشانی ساخته شده است. قطعات این آلبوم با همراهی اعضای ارکستر دل و جان به سرپرستی حمید رضا عرب در استودیو پژواک ضبط شده است. حمیدرضا عرب آهنگساز آلبوم سرو خرامان و مدرس ساز نی در آیین رونمایی از این اثر که در سالن آملی تئاتر باغ خسروشاهی در خیابان جماران برگزار شد، ضمن تقدیر از حضور و استقبال گرم هنردوستان و مدعوین از تولید آلبوم سخن گفت و ابراز امیدواری کرد که در پاسداشت موسیقی اصیل ایرانی کوشا و وفادار باشد. صدابرداری آلبوم سرو خرامان را یاسر فلاح‌پور انجام داده و انتشارات آوای مهربانی این اثر را منتشر کرده است.

<div> </div> 	
سرو خرامان	
دوشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۱	
سال سی‌ویکم / شماره ۶۸۰۱	
م۲۳ می ۲۰۲۲ / ۲۱ شوال ۱۴۴۳	

<div> </div> 	
سینمای ایران	
	
	

سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن است هم اولین نمایش جهانی خود را روز ۲۵ می (۴ خرداد) از ساعت ۱۵ در سالن اصلی جشنواره کن نخستین نمایش جهانی خود را تجربه خواهد کرد و باید منتظر واکنش منتقدان به این فیلم سینمایی بود.

فیلم «برادران لایلا» ساخته سعید روستایی که نماینده

تجسمی

تجزیه و تحلیل کلکسیون سنگ «آن برونته» نشان می‌دهد؛

او یک زمین شناس زنده بود

تجزیه و تحلیل کلکسیون سنگ «آن برونته» نشان می‌دهد این نویسنده انگلیسی یک زمین‌شناس زنده بود و به این حوزه از علم علاقه فراوان داشت. آن برونته، جوان‌ترین عضو از گروه خواهران برونته، قبل از این که در سن ۲۹ سالگی از دنیا برود مجموعه‌ای از انواع سنگ‌های زیبا جمع کرده بود. پیش‌تر تصور می‌شد نویسنده انگس گری اشیا را صرفاً به خاطر جنبه زیبایی‌شناختیشان جمع آوری می‌کرد اما محققان در یک پژوهش جدید به این نتیجه رسیدند که وی در عصر طلایی علم یک زمین شناس مطلع و ماهر بوده‌است. سالی جاسپرز (Sally Jaspers) دانشجوی مقطع دکترا که در دانشگاه ایردین اسکاتلند روی خواهران برونته مطالعه می‌کند، می‌گوید در آثار ادبی آن برونته نیز می‌توان ردپای علاقه‌ای را که به حوزه زمین شناسی داشت، دید. به عنوان نمونه، وی در رمان مستاجر عمارت وایلدفل مستقیماً به موضوعات علمی و کتابی از سر همفری دیوی، شیمی‌دان برجسته بریتانیایی، اشاره می‌کند. جاسپرز برای اثبات این ادعا از استیون بوذن از دانشکده علوم زمین دانشگاه ایردین خواست تا کلکسیون سنگ آن برونته را که در موزه پرسوناز برونته در هاورث نگهداری می‌شود، آنالیز کند. این گروه با همکاری کارشناسانی از دانشگاه لیذ و یک شرکت فعال در حوزه طیف سنجی، دریافتند کلکسیون برونته جوان علاوه بر کارلینز و عقیق، شامل سنگ غار و نوعی نایاب از آسبیدین قرمز نیز می‌شود. احتمالاً آن برونته در زمان خود از موزه رونلند در نزدیکی اسکاربرو بازدید کرده است، موزه‌ای که در آن نمایشگاه‌هایی با سوزه زمین شناسی منطقه برپا می‌شد.

جان کمک شایانی
محمدرم در تعزیه
کننده تعزیه بوده
حسین (ع) را اجرا
ملاً علی اکبر نقش
خه گردان هم بوده
سر حر و دو طفلان
، ملاً علی اکبر نیز
خوانی برای اجرا
اکبر سب شد

اسب کر بلایی محمد حسن را زمین می‌زند ولی محمد حسن با تردندی که داشت دودور در میدان تعزیه با اسب می‌زد و اسب را رام می‌کرد و همه مردم را حیرت زده می‌کرد، حتی می‌گویند زمانی که جوان بود و پدرش زنده بود یک کره اسب را از روستاهای اطراف فلاورجان توسط کر بلایی محمد حسن، وی آخرین تعزیه خود را در دهه ۶۰ خورشیدی اجرا کرد (تاریخ دقیق آن مشخص نیست) وبعد از آن کر بلایی محمد حسن به خاطر بالا رفتن سنش وپیر شدنش دیگر تعزیه‌ای اجرا نکرد و برای همیشه با میدان تعزیه و تعزیه خوانی خدا حافظی کرد، بعد از آن در سال ۱۳۷۰ ه ش برای زیارت خانه خدا به سفر حج رفت.
و می‌ردی پاک دل ویی را بود یزد زندگی بسیار ساده‌ای داشت، محمد حسن پس از آن همه اجرای تعزیه در نقش‌های مختلف و گوناگون سرانجام در ۱۸ مرداد ۱۳۷۹ ه ش به علت ایست قلبی دار فانی را وداع گفت و در آرامستان فلاورجان در بالای قبر پدرش ملاعلی اکبر به خاک سپرده شد،

<div> </div> 	
امین حیایی که به تماشای نمایش «چه کسی جوجه‌تینی را کشت؟» به نویسندگی، کارگردانی و بازی بهرام افشاری نشست، عکسی از خود در کنار این بازیگر منتشر کرد.	
منبع: فارس	
	

امین حیایی که به تماشای نمایش «چه کسی جوجه‌تینی را کشت؟» به نویسندگی، کارگردانی و بازی بهرام افشاری نشست، عکسی از خود در کنار این بازیگر منتشر کرد.

منبع: فارس

یادداشت

یک مترجم و مدرس دانشگاه در پی اجرای

«مکبث کوزه گر»

این مکبث شبیه هیچ مکبثی نیست

«تمام آنچه علی کوزه‌گر در طول چند سال گذشته در تئاتر ایران، جشنواره‌ها و فستیوال‌های جهانی کاشته بود، تماشاًگر در مکبث برداشت کرد. مکبث‌کوزه‌گر، اثری در کلاس جهانی است، برداشتی بس‌ت مدرن و تلفیقی از چند لحظه پیش از تصمیم‌گیری مکبث برای کشتن دانکن. هیچ چیز پست مدرن‌سیم، بدون مشکل و رضایت بخش نیست. اعتبار یا سرزنش این نامگذاری را هم نمی‌توان به کسی نسبت داد. حتی واژه محبوبی هم نیست، چون پس از مدرن (در معنای ابتدایی، مدرن به معنی کنونی و جدید) یا پسمدرن یا معادل‌های ایسن چنینی به خودی خود برای بسیاری گنگ هستند (در معنای تحت‌اللفظی پس از جدید). حرکت جریان هنر از هستی‌شناسی (Ontology) به شناخت‌شناسی (Epistemology)، از این سؤاَل که "پس از مرگ چه خواهد شد؟" به این که "هم‌اکنون در کجای کدام جهان، در خیال یا واقعیت، ایستاده‌ایم؟" حرکت از مدرن‌سیم به پست مدرن‌سیم است. از فاصله‌گذار پیرشت (Alienation effect) در تئاتر تا بیرون آمدن شخصیت اصلی فیلم در سینما و فرارش یا یکی از تماشاگران در فیلم وودی آلن رزهای بنفش قاهره (Purple Roses of Cairo) به کارگردانی وودی آلن، از مقدمات ظهور پست مدرن‌سیم بودند. کلمه‌ای که برای مخاطب آگاه و با مطالعه، جرقه فکر‌ها و سؤالات بیشتر شناختی است و از سسوی دیگر برای آن‌ها

که نمی‌دانند، نمی‌خوانند و جریان هنر پسمادرن را نمی‌شناسند، محل خلافت‌های کلیشهای، پوچ و بی‌محتوا با استفاده از عباراتی مثل هنر جوینتی یا هنر درآگی به عنوان سرپوشی بر ندانسته‌هایشان و شاید برون ریزی تجربه‌های شخصی غیر هنری. علی کوزه گر جهان شکسپیر را خوب می‌شناسد، و در اقتباس‌های موفق دهه گذشته تئاتر ایران از آثار شکسپیر، از رویای نیمه شب تابستان و طوفان مغطفی کوشکی گرفته تا مکبث رضا ثروتی و هملت قاسم تنگسیر طراحی نور انجام داده و در اینجا، اندش تکنیک‌الش او را مجهز به قدرت بازنمایی جهان پست مدرن بر صحنه تئاتر کرده است. ابتدای امر اینکه این کار تجربی، از طراحی صحنه آغاز شده، صحنه‌ای که آگاهیه، پیش‌آگاهی و ناخودآگاه مکبث را به تصویر می‌کشد. تصویر روان مکبث، با حضور لیدی (با طراحی لباس شرقی) و جادوگر (که بیشتر از سه جادوگر اثر شکسپیر، یادآور جادوگر ژاپنی بدون جنسیت با پوششی سفید در آثار کوروساواسا) و نقشن‌های دانکن در خواب پس از مستی، وصدای تمام بلندپروازی‌های سرکوب شده مکبث، درخشان است، کابوس‌وار است ولی ایدا ترسناک نیست. تاریکی اعماق ناخودآگاه، عقده‌ها، ترس‌ها و سلسله‌های انتهای صحنه، نظریه کوپ یخ فرویدی را هم بخاطرمان می‌آورد. نوک کوه یخ مکبث هوشیار، خوشحال، وفادار و سیاست‌گزار از گرفتن فرمانروایی کودور، اعمال‌کوه یخ، مکبث مغمو، الکن، ایزه میل لیدی، و در گیرودار توهم و اصوات. مکبث ناتوان و سرکوب‌شده و حتی به تعبیربرخی شکسپیرشناسان، مورد خیانت قرار گرفته، در تله پدیده اجباریه تکرار (Repetition compulsion) به گیر افتاده و این مساله هم در چپنش کارگردان به خوبی ساخته و پرداخته شده است.

میزان‌س، سابه‌ها، موسیقی، تکرار‌ها و اصوات به خوبی تصویر شده و این خوب بودن را وامدار تلفیق تئاتر و سینما (نه ویدئو آرت)، شناخت آلمان‌های پست مدرن، نور پردازی فوق‌العاده و موسیقی و طراحی صدای هوشمندانه‌است.

مکبثی که می‌فرسد، مکبثی که وفاداراست، مکبثی که سقوط می‌کند، مکبثی که از سقوط می‌ترسد، مکبثی که خیانت می‌کند، مکبثی که از خیانت می‌ترسد، همه و همه در کمتر از یک ساعت در آمیزه‌ای جادویی از صدا، موسیقی، تصویر و نور تماشاگر را مسحور می‌کند. اگر نقدی بر این اثر وارد باشد، تنها به جهان متن برمی‌گردد، که البته درصد بسیار کمی از تامتیت اجرا را (به عنوان یک رپرفورمنس آرت) تشکیل می‌دهد. متنی که به وضوح از فرم حاصل شده، نه از عبق و نه از جهان غنی کلام شکسپیر. نویسنده‌ای که به تنهایی حدود هزار و هشتصد کلمه بر زبان انگلیسی افزود، پس برخورد تقلیل دهنده و ساده‌انگاره با چنین متنی، از جان کلام می‌کاهد جسارت تلفیق تئاتر و سینما، بازنمایی یک کابوس از منظر پست مدرن، تکنیک بر تکنیک بیش از کلمه (که با توجه به متن، برد بزرگی محسوب می‌شود) و بازی و در نهایت خلق قاب‌های فراموش‌نشدنی از کابوس جاری در ناخودآگاه در لحظه خیانت/در لحظه تصمیم‌گیری- یک اثر ارزنده و شایان توجه و احترام به مخاطب عرضه می‌کند. تکرار‌ها در طول زمانبندی کار، بسیار فکر شده اتفاق می‌افتد، چرا که آشفته حالی شخصیت اصلی، به ملموس‌ترین شکل ممکن، به بیننده هم منتقل شود و در نهایت، موسیقی چند دقیقه‌پایانی کار، ما را هر در ورطه شک و دودلی غرق می‌کند، چرا که کارگردان در محو کردن مرز کابوس و رؤیاء، واقعیت و خیال، صحنه تئاتر (جهان مکبث) و جایگاه تماشاگر (جهان مخاطب) سَنَگِ تمام گذاشته و حتی رورانسکی که فضا را بشکند هم، در کار نیست. از عینیت جهان خودتان در پیدا کردن شماره صندلی در بدو ورود، در ذهنیت مکبث سُر می‌خورید و تا پایان موسیقی لحظه آخر، در همانجا می‌مانید. مکبث کامل مرده، مکبث تحت تأثیر قدرت، تک تک ما هستیم در همان بزنگاهی که در ملغمه رنگ‌ها، نوزها، سایه‌ها و صداها کمتر از یک ساعت با آن مواجه می‌شویم.

منبع: ایسنا

در حالی که فیلمبرداری «عقرب عاشق» در تهران ادامه دارد، با پایان صحنه‌های بازی شقایق فراهانی در این سریال، چند عکس از نقش‌آفرینی او منتشر شده است.

منبع:خبر آنلاین