

<div>پایان سریال «تازه‌وارد» با ۸ کارگردان جوان</div>
<div>ایستنا: تصویربرداری سریال ۱۱ اپیزودی «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد در تهران تمام شد. ورزشگاه کیکاتیان آخرین لوکیشنی بود که گروه سازنده این اثر کار خود را در آنجا به پایان رساندند. حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز،احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی از جمله هشت کارگردان جوان این اثر هستند که اپیزودهای مختلف «تازه‌وارد» را جلوی دوربین بردند. این سریال ۱۱ اپیزودی که بیش از ۴۵ بازیگر اصلی در آن نقش آفرینی کردند و در ۱۴۰ لوکیشن متفاوت کار شده‌است، دست‌روی یکی از معضلات اجتماعی یعنی افزایش سن جمعیت گذاشته و به مساله فرزندآوری پرداخته‌است.</div>

نمایش
ضیافت چهره‌های شاخص تئاتری در تماشاخانه ایرانشهر،
سالن «شام آخر» دایر شد

ایرنا: کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده در کنار بیش از ۳۰ بازیگر خواننده و نوازنده به کارگردانی مسعود دلخواه از ۲۵ اردیبهشت تا پایان خرداد ۱۴۰۱ نمایش «شام آخر» در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌روند. نمایش «شام آخر» کاری جدید از مسعود دلخواه، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر است که طی سال‌های گذشته نمایش‌هایی چون «مقیستو» را در سالن اصلی تالار مولوی، «شاه‌لیر» را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر و... روی صحنه برده‌است. دلخواه در «شام آخر» در کنار گروه بزرگی از بازیگران و خوانندگان نسل جوان، از حضور چند بازیگر مطرح و باتجربه چون کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده نیز بهره می‌برد. دلخواه درباره این نمایش که از اواخر اردیبهشت در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، گفت: «همایشنامه «شام آخر» بر اساس بخش‌هایی از رمان «هرشد و مارگاریتا» نوشته میخاییل بولگاکف و همینطور چندین منبع دیگر نوشته‌شده‌است. «شام آخر» همان‌گونه که از نامش برمی‌آید، درباره لحظات آخر زندگی حضرت عیسی مسیح (ع) به روایت مریم مقدس و حواریون او و همچنین محاکمه آن حضرت توسط پیلاتوس، حاکم یهودی است.» نمایش «شام آخر» را رویکردی مدرن و باشیوه اجرایی نیمه‌موزیکال، توسط بیش از ۳۰ بازیگر و خواننده و نوازنده و به کارگردانی مسعود دلخواه از ۲۵ اردیبهشت تا پایان خرداد ۱۴۰۱ در تماشاخانه ایرانشهر، اجرا می‌شود.

پایان سریال «تازه‌وارد» با ۸ کارگردان جوان

ایستنا: تصویربرداری سریال ۱۱ اپیزودی «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد در تهران تمام شد. ورزشگاه کیکاتیان آخرین لوکیشنی بود که گروه سازنده این اثر کار خود را در آنجا به پایان رساندند. حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز،احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی از جمله هشت کارگردان جوان این اثر هستند که اپیزودهای مختلف «تازه‌وارد» را جلوی دوربین بردند. این سریال ۱۱ اپیزودی که بیش از ۴۵ بازیگر اصلی در آن نقش آفرینی کردند و در ۱۴۰ لوکیشن متفاوت کار شده‌است، دست‌روی یکی از معضلات اجتماعی یعنی افزایش سن جمعیت گذاشته و به مساله فرزندآوری پرداخته‌است.

<div>فرهنگ و هنر</div>
<div>Culture And Art</div>

رمان خارجی «آتش پنهان» منتشر شد

ایبنا: «آتش پنهان» نوشته پائولا هاوکینز با ترجمه هدیه گرامی مقدم راهی بازار کتاب شده‌است. این کتاب در ۳۵۲ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۱۷ هزار تومان از سوی نشر آموّت عرضه شده‌است. پائولا هاوکینز، بعد از پانزده سال فعالیت به عنوان روزنامه‌نگار، به نویسندگی رمان رو آورد. پائولا متولد زیمبابوه است. وی در سال ۱۹۸۹ به لندن آمده و از آن موقع، ساکن آن‌جاست. اولین رمان جنایی‌اش، دختری در قطار تبدیل به یک موفقیت جهانی شد. این کتاب به بیش از چهل زبان ترجمه شده و تاکنون ۲۳ میلیون نسخه از آن در سرتاسر جهان به فروش رسیده‌است.

<div>NasleFarda.net</div>
<div> naslefardanews</div>
<div> naslfarda</div>

گفت و گو با سازان اسدپور بازیگر فیلم کوتاه «یک زن، یک مرد»:

کشتن گوزن نامقدس



علی رفیعی ورنجانی اگرهوهنگ و هنر Rafieia91@yahoo.com

سازان اسدپور متولد اصفهان و اولین تجربه بازیگری‌اش در تئاترهای فرشیچان و تالار هنر بوده و بعد از آن در فیلم کوتاهی به نام «یک زن، یک مرد» جلوی دوربین رفته‌است. اسدپور حقوق خوانده و همواره باور داشته‌است تحصیل در این رشته راهی نبوده که انتخاب قلبی‌اش باشد به همین دلیل فعالیت در رشته بازیگری را به صورت آکادمیک با شرکت در کلاس‌های بازیگری ادامه داده‌است. او که درگیر

کلیشه اجتماعی قالب کشور، مخالفت پدر با فعالیت‌های هنری فرزند، شده‌بود به بهانه ادامه تحصیل در رشته حقوق به تهران سفر کرد تا به نوعی این دو موضوع را بتواند کارگردانی کند. بازیگری را زیر نظر رضا یهبودی، پیام دهکردی، هوتن شکبیا، نوید محمد زاده و... گذرانده‌است. او در سال ۹۶ فیلم سینمایی «شاه کش» به کارگردانی وحیدامیرخانی بازی کرد. گفت و گوبالین بازیگرنسل جوان سینمای ایران خواندنی و تجربه خوبی برای علاقه مندان به این رشته هنری خواهد بود.

کد ۲۶۹۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، عابر بانک گردشگری و بلواتک
میزونش مصطفوی فرزند مهدی و کد ملی ۰۹۳۸۷۶۸۵۹۰۳ متولد ۱۳۷۸/۳/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۹ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت موتور، کارت سوخت، اسماعیل علی میرزائی فرزند علی رضا و کد ملی ۰۹۲۱۰۵۳۸۸۰۲ متولد ۱۳۶۹/۷/۱ مدارک موتورسیکلت پرند مشککی بنه شماره پلاک ۵۱۶۹۴/۵۱۶۲۷ شماره موتور ۰۲۱۷۳۰۸۷۰۰۲ FMI۱۵۶ شماره شاسی ۰۱۲۵A9۱۴۰۴۳۲۱ مدل ۹۱ به نام اسماعیل علی میرزائی مورخ ۱۴۰۱/۲/۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳

سید ابوالفضل حسینی فرزند جلیل به شماره شناسنامه ۳۷۰ و کد ملی ۰۲۰۶۱۶۷۳۰۰۶ متولد ۱۳۵۱/۱/۴ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲

جواد سلیمی مشک آسادی فرزند رحیم و کد ملی ۰۳۰۸۰۷۳۸۰۳ متولد ۱۳۷۵/۱۱/۲۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۳ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

کیاشا محمد حسینی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۰۲۰۸۱۹۰۷۹۵۱ و کد ملی ۰۲۰۸۱۹۰۷۹۵۱ مورخ ۱۳۹۶/۳/۱۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲

سید ابوالفضل حسینی فرزند جلیل به شماره شناسنامه ۳۷۰ و کد ملی ۰۲۰۶۱۶۷۳۰۰۶ متولد ۱۳۵۱/۱/۴ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲

سید ابوالفضل حسینی فرزند جلیل به شماره شناسنامه ۳۷۰ و کد ملی ۰۲۰۶۱۶۷۳۰۰۶ متولد ۱۳۵۱/۱/۴ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲

آرش حاجیان نژاد فرزند هادی به شماره شناسنامه ۰۲۰۸۰۸۱۵۸۰۶ و کد ملی ۰۲۰۸۰۸۱۵۸۰۶ متولد ۱۳۷۸/۸/۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت، حمیدرضا ابریشمی جی فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۱۶۲۰ و کد ملی ۰۹۳۸۵۳۸۶۰۳ متولد ۱۳۷۲/۱۱/۲۷ مدارک خودرو پرند سقید به شماره پلاک ۲۶ و ۱۷۵۵/۱۳۰۱ ۱۲ مدل ۸۲ به نام مجتبی فمال صید باقری مورخ ۰۲۰۰۴/۲/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسن آقابله قلم نو فرزند برانعلی و کد ملی ۰۹۲۳۷۳۴۱۳۹ متولد ۱۳۷۵/۷/۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

مخترم خیابانی غلام پور فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۲۸۷۳۲۲ و کد ملی ۰۹۴۶۷۶۸۱۵۳ متولد ۱۳۶۷/۱۲/۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۶ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

زهرا جمالی فرزند مظفر علی و کد ملی ۰۹۲۵۸۲۵۱۵ متولد ۱۳۸۰/۵/۲۹ مورخ ۱۳۷۱/۱/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسن تاباک فرزند فیض الله به شماره شناسنامه ۶۸ و کد ملی ۰۲۳۹۹۳۲۲۱۱ متولد ۱۳۶۷/۵/۲۰ مورخ ۱۳۷۸/۸/۲۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
علی پایان فرزند خیدرو و کد ملی ۰۹۲۳۱۸۲۰۹ متولد ۱۳۷۱/۱/۱۵ مورخ ۱۳۷۱/۱/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین

مجتبی قربان زاده فرزند حمید و کد ملی ۰۹۲۳۳۹۷۵۱ متولد ۱۳۷۶/۱۰/۲۴ و مدارک خودرو پرند ۱۱ سقیده شماره پلاک ۲۴ و ۱۳۳۳ ایران ۲۴ مدل ۹۳ به نام مجتبی قربان زاده مورخ ۱۴۰۱/۲/۴ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳

مهسا کاظمی فرزند ابوالقاسم و کد ملی ۰۹۲۰۸۵۷۲۸۰ متولد ۱۳۶۹/۲/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

محدثه کاظمی فرزند احمد و کد ملی ۰۹۲۴۹۷۷۵۹ متولد ۱۳۷۵/۵/۳ مورخ ۱۳۷۱/۱/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱

محمد حسن انصاری فرزند عزیز الله به شماره شناسنامه ۱۶۶۹ و کد ملی ۰۹۲۳۶۹۵۸۲۳ متولد ۱۳۳۳/۵/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۳ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

امین مشک آبادیان فرزند قاسم و کد ملی ۰۹۲۵۹۳۷۵۵ متولد ۱۳۸۰/۷/۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

جزئیات انتشار آلبوم جدید همایون شجریان

خبرانلاین: جزئیات جدیدی از آلبوم موسیقی «گاه فراموشی» جدیدترین همکاری همایون شجریان و فرید خلعتری اعلام شد. آلبوم «گاه فراموشی» ۱۲ اردیبهشت ماه امسال عرضه می‌شود و در همین روز، مراسم رونمایی و نشست رسانه‌ای این اثر با حضور دست‌اندرکاران آلبوم در تالار وحدت برگزار خواهد شد. این اثر با اشعار فرید خلعتری در هشت قطعه به نام‌های: «در شب بی تو، گاه فراموشی، مشتاق توأم، بی در بی، خواب خاکی، با تو مست، نشان، محرم به اسرار» طی حدود دو سال تولید شده‌است. «رؤیا نونهالی» به عنوان بازیگر در موزیک ویدئوی یکی از قطعات این آلبوم به نقش آفرینی پرداخته‌است که این اثر به زودی در اختیار دوستداران موسیقی قرار خواهد گرفت.

<div>کشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱</div>
<div>سال سی و یکم شماره ۶۷۸۸</div>
<div>۸ م ۲۰۲۲ ۶ شوال ۱۴۴۲</div>

دیگری از وجود شخص بیرون زده یا وجود داشته و به واسطه این حرفه کشف شده‌است. هدفم در واقع بیشتر لذت بردن است البته قطعا دیده‌شدن و مطرح بودن هم جز اون هدف‌هایی است که هر بازیگری زندگی‌اش دارد.
شخصیت و کاراکتر درباره تفاوت شخصیت و کاراکتر در فیلمنامه برای بازیگر با اسدپور گفت و گویی داشتیم. در تیپ یا همان کاراکتر معمولاً یک مسیر گرفته می‌شود در بازی، بدن، بازی با صورت، بیان و... اما در بازیگری شخصیت، باز یگر مجبور است ویژگی‌هایی را برای آن نقش پیدا کند که توی بازیگری تیپ نیست و آن ویژگی‌ها از راه‌های مختلفی تولید می‌شود مثلاً من برای مونولوگم در کافه‌ای می‌نشینم و آدم‌ها را نگاه می‌کنم و اون سوژه‌ای که مد نظرم هست رو پیدا می‌کنم، توی مترو، سر کار و... با نگاه کردن به آدم‌ها توجه می‌کنم و از آن‌ها ایده می‌گیرم.
از اسدپور درباره بهترین تجربه بازیگری‌اش پرسیدیم. من نقشم را در فیلم کوتاه «یک زن و یک زن» را خیلی دوست داشتم و ۶ ماه برای رسیدن به آن کاراکتر تلاش کردم. هدفم در بازیگری هم همواره همین بوده‌است، البته شاید این حرفم کلیشه‌ای باشد اما لذتی است که شخص از ساختن و خراب کردن، ایده پردازی و... مجموعه‌ای را تشکیل می‌دهد که به یک باره حال شخص خوب می‌شود و بازیگر وقتی مشغول تمرین است یک چیز

به عنوان پایان بندی از اسدپور خواستیم حرفی به یادگار برای هم‌نسلان و علاقه مندان به این حرفه بزنند. امیدوارم همه کسانی که برای این حرفه خاک صحنه را می‌خورند روزی نتیجه زحماتشان را ببینند؛ عمیقاً دوست دارم که صنفی تشکیل شود و قانونمندی شکل بگیرد که به‌جایی که لیاقتش را دارند دیده شوند. مهم‌تر از همه چیز درآمد و شغل برای علاقه‌مندان به این حرفه است که درواقع مانند بن‌بزن باری ماشین عمل می‌کند. اقتصاد برای هنرمند مهم‌تر از کشف او از طرف ناگاه‌ها است. هنر از اقشاری است که مورد بی قانونی، بی امتیازی و بی حقوقی قرار گرفته‌است؛ بیمه نامشخص، درآمد نامشخص و... مانند فیلم لاتینموس «کشتن گوزن مقدس» همواره گریبان گیر هنرمندان است.

سینما

«کپی برابر اصل» در فهرست فیلم‌نامه‌های

برتر قرن،

درخشش آقای کیارستمی تمامی ندارد

ایستنا: فیلمنامه «کپی برابر اصل» ساخته عباس کیارستمی در فهرست برترین فیلمنامه‌های سینمایی قرن ۲۱ از نظر چرخش داستان و پایان غافلگیرکننده قرار گرفت. ایندی‌وایر در مطلبی اقبال‌به‌معرفی ۳۰ فیلمنامه‌سینمایی برتر قرن ۲۱ با چرخش داستانی غافلگیرکننده در داستان پرداخته و فیلم «کپی برابر اصل» به‌نویسندگی و کارگردانی عباس کیارستمی در رتبه پانزدهم قرار داده‌است. فیلم «کپی برابر اصل» محصول سال ۲۰۱۰ با بازی «ولیم شیمل» و «ولیت بینوش» در بخش رقابتی جشنواره کن رونمایی شد و در نهایت جایزه بهترین بازیگر جشنواره را برای «بینوش» به ارمان آورد. از این فیلم به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه کیارستمی پس از «طعم گیلان» یاد می‌شود. در توضیح نشریه ایندی‌وایر درباره فیلم «کپی برابر اصل» آمده‌است:

هیچ یک از دیگر پیچش‌های داستانی این فهرست به اندازه فیلم «کپی برای اصل» برای فیلم حیاتی و جدایی‌ناپذیر نیستند. داستان شاهکار اواخر دوران حرفه‌ای عباس کیارستمی در باره نویسندهای به نام جیمز میلر (با بازی ولیم شیمل) است که از یک شهر کوچک در توسکانی بازدید می‌کند تا درباره کتابش در مورد اصالت در هنر و اینکه چرا باز آفرینی آثار هنری به نوبه خود اصیل هستند صحبت کند. در آنجا جیمز در مراسم سخنرانی و معرفی کتابش با زنی ناشناس با بازی «ولیت بینوش» آشنا می‌شود که تا آخر فیلم نام واقعی او فاش نمی‌شود و دو غریبه در حومه شهر شروع به صحبت درباره مسائل گوناگون می‌کنند اما پس از آن که زن یک صاحب قهوه‌خانه‌این دو را به عنوان یک زوج اشتباه می‌گردد، ناگهان همه چیز تغییر می‌کند و جیمز و شخصیت «ژولین بینوش» در قالب یک زن و شوهر نقش آفرینی می‌کنند و عجیب‌تر آن است که لحن صحبت‌ها نشان به گونه‌ای تغییر می‌کند که گویی پانزده سال با هم زندگی کرده‌اند و انگار پسر زن، پسر هر دوی آنهاست. بحث‌ها شخصی‌تر و خصوصی‌تر می‌شوند و در فیلم به عمد مشخص نمی‌شود که حقیقت کدام است؛ آیا جیمز و شخصیت زن به واقع زن و شوهرند و از ابتدای فیلم باشته‌اند نقش دو بیگانه را بازی می‌کرده‌اند، یا این که این دو، دو بیگانه‌اند که از جایی به بعد وآنمود می‌کنند زن و شوهرند.

کد ۲۶۷۵

شناسنامه، پروانه کسب ارایشگری
زهرا صالحی فرزند غلامحسین و کد ملی ۵۷۵۹۷۵۷۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

اعظم غیور نجف آسادی فرزند محمود و کد ملی ۰۲۰۷۲۷۶۷۸ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت ماشین، بیمه نامه

مهسا ذابیحی نجف آسادی فرزند سیداله و کد ملی ۰۴۷۵۸۷۷ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۲ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مرتضی جاووشی فرزند باقر و کد ملی ۰۹۱۱۲۳۳۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۴ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، بیمه نامه
محمد کرچی فرزند حسین و کد ملی ۰۹۲۳۵۰۶۱۳ متولد ۱۳۷۲/۹/۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، دفتر چه بیمه، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی
کارت بسیج **کارت منزلت کارت واکسن**

اسماعیل شمول فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۲ و کد ملی ۰۸۸۹۳۳۴۴۴ مورخ ۱۳۷۵/۱۱/۲۴ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت پایان خدمت، کارت موتور هوند۱۲۵

آرسید کارت ملی
عبدالله غفارزاده فرزند عبدالصاحب و کد ملی ۰۲۰۴۰۳۳۰۰۵ مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۳ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی
مدارک خودرو پرند به شماره پلاک ۷۳ ایران ۱۲۷ مدل ۸۷ به نام خلیل الله یسجدری مورخ ۱۴۰۱/۲/۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، کارت سوخت، مرتضی امیر خانی فرزند علی و کد ملی ۰۱۰۸۰۵۰۵۲۸۲ مورخ ۱۳۷۲-۶۲۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۶۰۳۳

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو سواری هاج یک مدل ۱۳۹۴ به رنگ مشکی مالیک شماره موتور ۱۶۲B۰۲۲۵۳۸۸ شماره شاسی NA۵AP۴۱FE۵F۱۲۹۰۹۱ به شماره پلاک ایران ۳۹۰۴-۲۲۱ به ۲۷ به نام داود صادی متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

^[1] «کپی برابر اصل» در فهرست فیلم‌نامه‌های برتر قرن،