تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شال آبی»:

فرهاد مجیدی مربی استقلال بازیگر می‌شود

مهر: داوود توحید پرست تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شال آبی» بیان کرد که قصد دارد با فرهاد مجیدی مربی تیم استقلال برای ایفای نقش در این فیلم مذاکره کند؛ او نقش خودش را در قصه بازی خواهد کرد.

داوود توحید پرست تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شال آبی» که به‌تازگی پروانه ساخت آن از سوی سازمان سینمایی صادر شده است، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این پروژه توضیح داد: نویسنده فیلمنامه این اثر من و خانم انسیه مطیعی هستیم و داستان آن درباره آرزوی یک پسر نابینای گیلانی است که طرفدار تیم فوتبال استقلال است. او آرزو دارد به تهران بیاید و بازی استقلال و پرسپولیس را از نزدیک و در استادیوم آزادی ببیند. همه مخالف این تصمیم هستند غیر از مادربزرگ این پسر که دوست دارد او را به آرزویش برساند.

وی افزود: در طول مسیری که این گروه برای تحقق آرزوی این پسر نابینا تا استادیوم آزادی طی می‌کنند، اتفاقات عجیب‌وغریبی برایشان رخ می‌دهد.

توحید پرست با اشاره به اینکه این پروژه یک «ملودرام ورزشی» است، ادامه داد: واقعیت این است که ما ژانر کودک و نوجوان در سینما نداریم بلکه موضوع یک فیلم می‌تواند مرتبط با کودک و نوجوان باشد. از این منظر مخاطب فیلم «شال آبی» هم می‌تواند مخاطب کودک و نوجوان داشته باشد و هم مخاطب بزرگسال.

این کارگردان درباره زمان‌بندی برای آغاز تولید این فیلم بیان کرد: در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید مقدماتی قرار داریم و در حال رایزنی برای جذب سرمایه و انتخاب لوکیشن هستیم.

درباره بازیگران هم در حال فکر کردن به گزینه‌ها هستیم اما به‌صورت جدی هنوز وارد پیش‌تولید نشده‌ایم. با این حال تلاشمان این است «شال آبی» را به جشنواره کودک و نوجوان برسانیم و اگر به هر دلیلی موفق نشدیم آن را آماده ارائه به جشنواره فجر خواهیم کرد.

خبر روز

در هفتاد و پنجمین دوره فستیوال اهدا می‌شود؛

نخل طلای افتخاری جشنواره کن به فارست ویتاکر

مهر: جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ برای یک‌عمر دستاورد هنری فارست ویتاکر نخل طلای افتخاری این دوره را به وی اهدا می‌کند. فارست ویتاکر به‌عنوان دریافت‌کننده نخل طلای افتخاری جشنواره کن ۲۰۲۲ به‌خاطر یک‌عمر دستاورد هنری معرفی شد. به همین مناسب فیلم «به‌خاطر صلح» که درباره جنوب سودان است و ویتاکر تهیه‌کننده آن بوده نیز یک نمایش ویژه در جشنواره کن امسال خواهد داشت.

فارست ویتاکر که برنده جایزه اسکار است جایزه افتخاری خود را در مراسم افتتاحیه هفتاد و پنجمین دوره کن در ۱۷ می دریافت می‌کند. پیش از وی چهره‌هایی چون جودی فاستر، ژان مورو، برناردو برتولوچی، مانوئل دو اولیویرا، جین فوندا و انیس واردا این جایزه را دریافت کرده بودند. فیلم «به‌خاطر صلح» نیز ۱۸ می در جشنواره نمایش داده می‌شود. ویتاکر نخستین‌بار سال ۱۹۸۸ در جشنواره کن حضور یافت و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در «پرنده» کلینت ایستوود دریافت کرد. وی در این باره گفت: سی و چهار سال پیش حضور در کن برای نخستین‌بار، زندگی من را تغییر داد و در من این اطمینان را ایجاد کرد که تصمیم درستی گرفته‌ام تا خودم را وقف پیداکردن ارتباط انسانی از طریق فیلم کنم. ویتاکر با فیلم‌هایش ۶بار در بخش رسمی و ۴ بار در بخش رقابت اصلی جشنواره حضور داشته است. جشنواره فیلم کن امسال از ۱۷ تا ۲۸ ماه می برگزار می‌شود.

واکاوی فیلم «لامینور» به بهانه اکران؛

مهرجویی چرا این فیلم را ساخت یا مهرجویی که بود؟

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

عکس: سینما رویان

لامینور مهرجویی فیلمی ترحم برانگیز از یک فیلم‌ساز دغدغه‌مند است. فیلمنامه حال و هوای مهرجویی دارد، به چالش کشیدن طبقات اجتماعی، خانواده، تضاد بین اندیشه و سنت، جهل و فاشیسم و... برآیند همه این گزاره‌ها می‌شود آن که فیلم‌ساز ادای خودش را در می‌آورد. باید اعتراف کرد که اکران نشدن فیلم به مراتب پوئن مثبتی نسبت به پخش این‌چنین آن بود. فیلمی که حتی به‌درستی ادای فیلم‌سازش را در «سنتوری» در نمی‌آورد؛ چرا باید فیلمی از داریوش مهرجویی باشد؟!!

موسیقی

اشاره داستان به مخالفت‌های جاهلانه پدر در برابر فرزند به‌درستی انتخاب شده است اما ابداً فیلم نمی‌تواند جهالت پدرانه را نشان دهد. سیامک انصاری در نقش پدر و پردیس احمدیه در نقش فرزند دختری که علاقه‌مند به هنر و موسیقی است نابخشودنی‌ترین انتخاب بازیگری است که برای این فیلم‌نامه می‌توان انجام داد. نه سیامک انصاری جاذبه لازم برای چنین پدری بودن را دارد و نه پردیس احمدیه از پس این نقش برآمده و من‌بعد از تماشای چند پلان از فیلم دلم شروع به سوختن برای فیلمسازش کرد چون وارد بازی سینمایی شده که هیچ تعلقی به آن نداشته است. موسیقی به‌عنوان زمینه فیلم هیچ نسبتی با اثر برقرار نمی‌کند. کریستف رضایی کجای این موسیقی قرار دارد؟ به سکانس پایانی فیلم دقت کنیم. پردیس احمدیه مغموم از به نتیجه نرسیدن مهمانی که برای پدر بزرگش ترتیب داده بود گیتارش را بر می‌دارد و از خانه بیرون می‌زند؛ کنار خیابان شروع به نواختن می‌کند تا آنکه همه افراد گروه دور هم جمع می‌شوند و مردم نیز با شوق آنها را نظاره می‌کنند. چه ایهامی برای تداعی کردنِ کل فیلم در این سکانس وجود دارد؟ این سکانسِ دقیقاً چرا باید به‌عنوان پایان‌بندی انتخاب شود؟ مثلاً چرا آنجا که پسربچه در حال آموزش‌دادن به احمدیه است پایان‌بندی فیلم نباشد؟ این فیلم از موسیقی به‌عنوان یک ابزار کنش‌مند برای پیش برد اهداف اقتصادی خود استفاده کرده است همین و تمام. واقعاً حیف که فیلم‌سازی مانند ایستوود در ۹۰ سالگی «گریه کن ماچو» را می‌سازد و بازی می‌کند اما فیلم‌ساز ما این‌چنین با انباشت تجربه‌اش در سینما برخورد کرده.

عوام

اگر به‌عنوان یک بیننده تابه‌حال هیچ فیلمی از مهرجویی ندیده‌اید این فیلم می‌تواند شروع خوبی برای فیلم‌سازش باشد در غیر این صورت مانند من باید اعتراف کنید که بازنده عوام‌فریبی حواشی اکران نوروزی و عید فطر شدید. به‌شخصه دوست داشتم فیلم جدید مهرجویی را ببینم چرا که به نظرم بخش بزرگی از سینمای اجتماعی و نه اندیشه‌ورزانه را به دوش می‌کشد. به‌شخصه با این هدف چنین یادداشتی را شروع کردم که فیلم را مورد نقد قرار دهم اما پس از نوشتن چند خط متوجه شدم که فیلم نمی‌تواند از فیلم‌سازش جدا باشد و چه‌بهتر آنکه بگوییم مهرجویی که بود تا این که در این فیلم چه کرده؟

لامینور خوانش عوامانه‌ای از یک بحران اجتماعی است که نیاز صددرصد جامعه امروز ایران در سینما است. خوانشی که با ترحم آن را عوامانه می‌خوانم قطعاً مسئله‌ای است که باید در جامعه مطرح شود. پدری که می‌خواهد فرزندش را بازاری تربیت کند و تضاد پدر و فرزند در تعریف از موضوعاتی مانند: دوستی، هنر، زندگی و... متفاوت است جذاب‌ترین سوژه در سینمای ایران است اما همان‌طوری که قبلاً به آن اشاره کردم فیلم‌نامه به‌مراتب از فیلم قوی‌تر است. اگر جوک گوی خوبی نباشیم خنده‌دارترین جوک هم نمی‌تواند بر لبان مخاطب / تماشاگر لبخند آفریند.

زیستن

«زیستن» عنوان فیلمی درخشان از آکیرا کوروساوا است. فیلمی که به‌غایت اندیشه‌ورزانه و اجتماعی ساخته شده است. فیلم‌ساز شهیر ژاپنی که تا آخرین روزهای عمرش فیلم خوب می‌ساخت و به نظر من یک فیلم بد هم در کارنامه‌اش ندارد. تفاوت فیلم‌سازی و فیلم‌ساز در کشور ما با سایر کشورها چیست که تا این حد سینوسی حرکت می‌کند؟

مسئله اصلی این ویژگی را افت‌وخیزهای فراوان فرهنگی در کشورمان می‌دانم. به نظرم فرهنگ مهم‌ترین عامل سرنوشت‌ساز اجتماع است. فرهنگ ایران همواره دستخوش تغییر و تعدیل است. فرهنگی که ما به آن می‌بالیم در واقعیت هیچ چیزی از آن باقی نمانده و همه چیز تحریف شده. به همین دلیل است که فیلم‌سازی مانند مهرجویی هیچ ردی از فرهنگش باقی نمی‌گذارد. فیلم‌سازی که به‌درستی سر فلان مسئول داد می‌زند که تو چه می‌دانی که من را قضاوت می‌کنی، اکنون در دام زوال اندیشه و رسانه افتاده است. سینمای «لامینور» سینمای اندیشه‌ورزی نیست بلکه سینمایی است که راه اندیشه‌ورزی را دست‌وپاشکسته طی می‌کند و می‌خواهد فرهنگی را نقد کند که درواقع هیچ نشانه‌ای از آن باقی نمانده است.

خبر ویژه

پائولو سورنتینو، جوایز اصلی اسکار ایتالیا را گرفت؛

درخشش «دست خدا»

کافه سینما: «دست خدا» ساخته پائولو سورنتینو برنده جایزه بهترین فیلم سال ایتالیا در جوایز دیوید دی دوناتلو ۲۰۲۲ شد. این فیلم که در ۱۶ بخش نامزد دریافت جایزه شده بود علاوه بر بهترین فیلم برنده جایزه بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن نقش مکمل و بهترین فیلم‌برداری شد. فیلم سورنتینو که یک فیلم زندگینامه‌ای است در ناپل می‌گذرد و تراژدی شخصی زندگی وی و حوادثی که موجب شد تا وی به یک کارگردان درجه یک سینما بدل شود را تصویر کرده است. دیگر فیلم موفق این جوایز فیلم فانتزی تاریخی «عجیب و غریب‌ها بیرون» دومین ساخته گابریل مینتی بود که موفق شد تا ۶ جایزه را از آن خود کند که جایزه بهترین تولید، فیلم‌برداری، طراحی صحنه و جلوه‌های ویژه از جمله آنها بود. در این رقابت جایزه فیلم‌برداری به‌صورت هم‌زمان به دو فیلم «دست خدا» با فیلم‌برداری داریا دانتونیو و میشل آتاناسیو برای «عجیب‌وغریب‌ها بیرون» رسید تا برای اولین‌بار یک زن برنده این جایزه از جوایز دیوید شود. در مراسم اهدای جوایز اسکار ایتالیا که به‌صورت فیزیکی در رم برگزار شد، انریکو فرانچینی وزیر فرهنگ ایتالیا تاکید کرد که دولت همچنان از صنعت فیلم داخلی حمایت می‌کند و برنامه‌هایی برای بازگرداندن تماشاگران به سالن‌های سینماها دارد. در این مراسم تندیس بهترین بازیگر زن به سوامی روتولو بازیگر ۱۷ساله برای نقش‌آفرینی درخشان در نقش شخصیت «یک کیارا» ساخته جوناس کارپینانو اهدا شد و جایزه بهترین بازیگر مرد نصیب سیلویو اورلاندو بازیگر کهنه‌کار برای بازی در فیلم «قفس درونی» یا «آریافرما» که درامی درباره زندان است، رسید. وی در سطح جهانی برای بازی در سریال «پاپ جوان» شناخته شده است. «قفس درونی» جایزه فیلمنامه را هم از آن خود کرد. «جسم کوچک» ساخته لورا سامانی درباره زنی روستایی در سال ۱۹۰۰ که نوزادش مرده به‌عنوان بهترین فیلم اول یک کارگردان شناخته شد و مستندی با عنوان «انیو» درباره زندگی و آثار انیو موریکونه آهنگ‌ساز مشهور ایتالیایی ساخته جوزپه تورناتوره جایزه بهترین مستند دیوید را دریافت کرد. این فیلم که برنده جایزه بهترین تدوین هم شد و همچنین جایزه بهترین دستاورد صدا را هم از آن خود کرد از معدود فیلم‌های مستند ایتالیایی است که در گیشه به فروش قابل توجهی دست‌یافته است. فیلم «بلفاست» ساخته کنت برانا نیز عنوان بهترین فیلم خارجی را دریافت کرد.

کد ۳۷۷۷

کارت هوشمند ملی،
سعید ابراهیمی فرزند اقا بالا به شماره شناسنامه ۹۴۳ و کد ملی ۰۰۴۱۱۲۳۴۶۸ متولد ۱۳۳۵/۷/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۳۵۵

شناسنامه،رسید کارت ملی هوشمند
رضا محبوبی فرزند صمد به شماره شناسنامه ۷۸۴۵ و کد ملی ۰۰۷۰۳۱۸۳۵۲ متولد ۱۳۶۳/۴/۷ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
ذبیح اله کربی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۴۴۱ و کد ملی ۰۵۵۸۷۵۸۷۰۳ متولد ۱۳۴۵/۶/۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۴۵۵

کارت هوشمند ملی
، امیر رضا بند زن فرزند محسن به شماره شناسنامه ۰۰۲۳۹۹۴۵۷۶ و کد ملی ۰۰۲۳۹۹۴۵۷۶ متولد ۱۳۷۹/۱۲/۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۷۵

کارت هوشمند ملی
مرتضی پورشفیع فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۰۹۶ و کدملی ۱۱۸۹۹۲۴۶۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۹۹۰

کارت هوشمند ملی
، قربان محمد صوفی زاده فرزند محمد عراز به شماره شناسنامه ۱۱۸۷۶ و کد ملی ۴۹۷۹۱۵۹۱۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

سند مالکیت،برگ سبزخودرو، سند کمپانی خودرو
نوروز نوری لنجان نوک آبادی فرزند مختار به شماره شناسنامه ۱ و کدملی ۱۲۸۸۶۵۲۷۲۰ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۱۳-۵۵۲د۵۲ شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۴۱۱۵۰ شماره شاسی ۱۳۴۴۴۲۹۰ مدل ۱۳۸۴ نام خودرو پژو آردی به نام نوروز نوری لنجان نوک آبادی مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۳۲۱

کارت هوشمند ملی
، شهاب شیخ انصاری فرزند علیرضا به کد ملی ۴۱۶۰۰۱۳۴۵۷ متولد ۱۳۶۸/۲/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۷۴۱

کارت هوشمند ملی
، زهرا زمانی درجه فرزند محمدرضا به کد ملی ۱۱۳۰۵۹۰۰۰۳ متولد ۱۳۷۷/۳/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، آرزو شاه نظری درجه فرزند محسن به کد ملی ۱۱۳۰۰۳۷۷۱۱ متولد ۱۳۶۸/۵/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
هادی امینی ولاشانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۱۳ و کد ملی ۱۱۴۲۴۷۳۱۸۱ متولد ۱۳۶۵/۳/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سارا صمدی دینانی فرزند ابوالفضل به کد ملی ۱۲۷۳۲۸۳۰۶۶ متولد ۱۳۷۹/۶/۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۱۲

کارت هوشمند ملی،
مجتبی ساقی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۰۹۲۴۴۱۸۹۰۷ و کد ملی ۰۹۲۴۴۱۸۹۰۷ متولد ۱۳۷۷/۳/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کد ۴۸۵۱

شناسنامه
، نادر عیسی پور اسبگرانی فرزند فتحعلی به شماره شناسنامه ۴۴ و کد ملی ۱۶۵۳۰۸۹۲۲۹ متولد ۱۳۶۴/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۸

گذرنامه،شناسنامه،کارت معافیت،گواهینامه پایه ۲،
محمد حقیقی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۲۶۷ و کد ملی ۰۴۹۱۴۱۹۹۹۶ متولد ۱۳۵۱/۱/۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۵۲۴

کارت هوشمند راننده،
امیر جاوید مهر فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۵۳۳ و کد ملی ۰۰۴۴۸۹۹۳۸۶ متولد ۱۳۳۲/۳/۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۲۵

سند کمپانی،برگ سبز،کارت ماشین،
رعد ملکی یکتا فرزند و کد ملی ۴۴۹۰۸۹۵۰۶۲ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۹۸-۵۲۳ت۱۶ شماره موتور ۱۵۹۵۰۴۰ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۲۴۶۸۱ مدل ۱۳۸۵ به نام رعد ملکی یکتا مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۷۰۱

کارت هوشمند ملی،کارت سوخت
، یعقوب هوشمندی فرزند خانجان به شماره شناسنامه ۴۲ و کد ملی ۲۵۴۹۹۵۹۵۶۶ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۲۹ی۳۸۶ ایران ۷۳ شماره موتور ۲۶۷۳۴۶۷۸ شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۷۵۶۱۵۷۴ مدل ۱۳۸۷ به نام یعقوب هوشمندی مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
درنا کشاورزی فرزند کریم به شماره شناسنامه ۵۴۸۰۰۴۱۳۳۹ و کد ملی ۵۴۸۰۰۴۱۳۳۹ متولد ۱۳۷۲/۳/۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین،
حبیب عابدی فرزند نصیر به شماره شناسنامه ۱۶۳ و کد ملی ۲۳۰۱۲۶۷۲۸۸ و مدارک خودرو پرایدصبا بنزینی به شماره پلاک ۹۸س۶۶۶ایران ۹۳ شماره موتور ۲۵۹۸۵۶۵ شماره شاسی ۱۴۱۱۲۲۸۷۵۳۵۶۲۶ مدل ۱۳۸۷ به نام حبیب عابدی مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۵۶

شناسنامه،
مریم رضائی فرزند کوروش به شماره شناسنامه ۵۴۸ و کد ملی ۳۳۲۹۸۲۸۹۲۷ متولد ۱۳۶۳/۱۰/۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۶۵۱

شناسنامه،
سروش فرخ فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۰۰۲۱۹۲۵۳۶۴ و کد ملی ۰۰۲۱۹۲۵۳۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲

برگ سبز،سند ماشین،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه
، حسین ذوالقدر فرزند ماشاالله به شماره شناسنامه ۵۰۸ و کد ملی ۱۲۶۱۶۸۵۰۲۴ و مدارک خودرو پراید GTXI به شماره پلاک ۱۴ب۴۳۷ایران ۲۳ شماره موتور ۰۰۸۹۲۹۸۷ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۸۳۵۶۲ مدل ۱۳۸۳ به نام حسین ذوالقدر مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،سند ماشین،
مجتبی صادقی جعفرآبادی فرزند و کد ملی ۱۱۸۰۰۴۷۶۱۳ و مدارک خودرو سواری سایپا تیبا به شماره پلاک ۹۱۲ق۴۳ ایران ۲۳ شماره موتور M۱۵/۹۰۲۵۷۹۲ شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰L۵۷۱۶۰۱۱ مدل ۱۳۹۹ به نام مجتبی صادقی جعفرآبادی مورخ ۱۴۰۰/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۹۸

کارت هوشمند ملی،شناسنامه
، لیلا خاکی جوان فرزند اسدالله به شماره شناسنامه ۵۲۹۸ و کد ملی ۰۳۲۰۵۴۵۸۰۶ متولد ۱۳۵۹/۱۲/۹ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۹۹۸

شناسنامه
، امیرحسین حبیب پور فرزند پیمان به کد ملی ۰۱۱۰۸۹۱۹۳۷ متولد ۱۳۸۲/۱۱/۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
داود استادی راد فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۹۱۴۰ و کد ملی ۰۱۳۴۷۷۳۶۷۳ متولد ۱۳۳۲/۱/۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،کارت ماشین،کارت سوخت
، عزیز قهرمانپور فرزند رزاق به شماره شناسنامه ۲۵۳۶۱ و کد ملی ۰۰۵۸۴۹۴۴۶۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۹ب۱۷۸ایران ۳۳ شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۳۸۸۸۱ شماره شاسی ۸۲۱۳۹۳۴۴ مدل ۱۳۸۳ به نام یوسف جمالی نیری مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
داود استادی راد فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۹۱۴۰ و کد ملی ۰۰۳۴۷۷۳۶۷۳ متولد ۱۳۳۲/۱/۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، اسمعیل ابراهیمی خوش منظر فرزند شعبانعلی به شماره شناسنامه ۴۷۸ و کد ملی ۰۰۴۴۵۸۰۴۲۸ متولد ۱۳۲۱/۴/۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۹

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،
بهزاد دادفر فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۳۲۶۹۰ و کد ملی ۰۰۷۷۶۵۴۴۱۲ متولد ۱۳۶۴/۱۲/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۶۲۶

برگ سبز،
اکبر میینی کشه فرزند بمانعلی به شماره شناسنامه ۲۴ و کد ملی ۱۲۳۹۷۸۳۰۳۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۱۱ط۸۵۴۲۳ شماره موتور ۱۲۴۸۴۲۳۴۲۱۷ شماره شاسی ۱۴۵۴۳۵۷۳ مدل ۱۳۸۴ به نام اکبر میینی کشه مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۰۹

کارت هوشمند ملی،
احمد قاسمی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۸ و کدملی ۱۲۶۳۱۵۷۸۸۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین بختیی فرزند داود به شماره شناسنامه ۱۲۱۰۱۳۱۵۷۹ و کدملی ۱۲۱۰۱۳۱۵۷۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
نیکان ناظمی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۰۰۲۰۶۳۵۳۵۴ و کدملی ۰۰۲۰۶۳۵۳۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
سیده غفار هاشمی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۰۴۴۰۲۴۱۴۲۱ و کدملی ۰۴۴۰۲۴۱۴۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
فاطمه عشقی فرزند علی اله به شماره شناسنامه ۲۹۴۰۲۰۱۳۹۰ و کدملی ۲۹۴۰۲۰۱۳۹۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۱۵

پروانه اشتغال به کار کاردانی شماره ۱۱۱۹-۰-۳۰۰-۱۰-۱
علی فیروزنیا فرزند عنایت اله به شماره شناسنامه ۱۷۷۳۲ و کدملی ۰۰۵۸۰۵۹۱۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

کارت ماشین،
خودرو پراید مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ایران ۹۹-۹۸۴ی ۵۹ به شماره شاسی S۵۴۳۰۰۹۰۰۶۸۰۵۳ شماره موتور ۴۳۶۲۴۶۶ به نام حسین سعادتمندی در تاریخ ۱۴۰۰/۳/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۸۰۶

کارت هوشمند ملی،
معصومه قاسمی پور هومیری فرزند حسین به شماره شناسنامه ۲۰۴۹ و کد ملی ۰۴۹۱۲۹۳۳۶۳ متولد ۱۳۴۶/۹/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند،
همایون غفاری با کد ملی ۰۰۴۵۱۳۱۵۲۱ فرزند عنایت اله در تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه دو، کارت خودرو،
بهنام رشیدی غرقه با کد ملی ۰۰۱۱۲۲۵۳۰۰ فرزند عزیز خودرو پراید رنگ سفید مدل ۹۷ شماره پلاک ۶ی۱۹۶ایران ۱۰ در تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
منوچهر دانیالی با کد ملی ۳۷۸۱۸۵۶۸۸۷ فرزند یوسف در تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت،
قاسم چوبکارنصرت اباد با کد ملی ۰۱۲۰۸۶۲۵۸ - فرزند انور در تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه سه، کارت عابر بانک،
قاسم چوبکارنصرت اباد با کد ملی ۰۱۲۰۸۶۲۵۸ - فرزند انور در تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کد ۲۶۵۹

گواهینامه پایه ۳،کارت سوخت
امید نورالله فرزند علی و کد ملی ۴۹۰۰۶۷۰۴۹۹ متولد ۱۳۷۷/۴/۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، ژورس شهبازیان فرزند پروانه به شماره شناسنامه ۵۵۰۶ و کد ملی ۰۰۵۳۶۹۶۳۶۰ متولد ۱۳۵۰/۹/۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، محمدرضا حسینی فرزند داود به شماره شناسنامه ۴۶۳ و کد ملی ۰۴۵۰۲۳۷۹۶۶ متولد ۱۳۴۸/۶/۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی اصغر حبیب اللهی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۷۸ و کد ملی ۱۲۱۹۲۱۶۳۵۶ متولد ۱۳۴۶/۶/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، عرفانه ترکمان فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۵۵۷ و کد ملی ۰۰۶۸۵۰۰۱۳۰ متولد ۱۳۶۳/۶/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.