کنایه مجری بی‌بی‌سی به خبرنگاران ایران‌اینترنشنال!

خبر آنلاین: یکی از مجریان بی‌بی‌سی فارسی وابسته به دولت انگلیس به سکوت شبکه ایران اینترنشنال وابسته به رژیم سعودی نسبت به سلاخی اخیر سعودی‌ها کنایه زد.
او با اشاره به وابستگی شبکه ایران اینترنشنال به دربار رژیم آل‌سعود در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «اینکه کارفرمات در یک روز ۸۱ نفر رو اعدام کنه، نقض حقوق بشر نیست، یا رسالت خبرنگاریت لب مرزهای ایران متوقف میشه؟»
هرچند که این خبرنگار و سایر همکارانش در بی‌بی‌سی فارسی نیز همواره در مقابل نقض حقوق بشر توسط دولت انگلیس سکوت کرده‌اند که باید از خود آن‌ها نیز پرسید چون کارفرمای آن‌ها دولت انگلیس است، در برابر سیاست‌های استعماری و ظالمانه این دولت سکوت کرده‌اند یا رسالت خبرنگاری آن‌ها خوش خدمتی به دربار ملکه است؟

«ساختار فکری نوین برای کسب و کارهای نوین» منتشر شد

ایسنا: کتاب «ساختار فکری نوین برای کسب و کارهای نوین»، به نویسندگی ساندرا اشپیلبرگ و ترجمه مهدیه عبادوز، منتشر شد.
رونمایی از کتاب «ساختار فکری نوین برای کسب و کارهای نوین» در حوزه موفقیت برای کسب و کار، نوشته ساندرا اشپیلبرگ، با ترجمه مهدیه عبادوز دوشنبه ۲۳ اسفند برگزار شد.
این مراسم، با حضور چند تن از اساتید دانشگاه در کنار بنیان گذاران شرکت‌های دانش‌بنیان و جمعی از علاقه‌مندان به حوزه کارآفرینی و استارت‌آپ‌ها برگزار شد. در ویدئویی که در این مراسم پخش شد، ساندرا اشپیلبرگ، نویسنده کتاب، درباره این اثر صحبت کرد.
در ادامه، مهدیه عبادوز، مترجم کتاب، از همه علاقه‌مندان به کارآفرینی دعوت کرد تا قصه موفقیت این نویسنده را بخوانند. این کتاب هم اکنون در اپلیکیشن طاقچه در دسترس علاقه‌مندان به کتاب است.

جشنواره

برگزاری جشنواره فیلم طبیعت‌محور باران به میزبانی شهر کرالای هند؛

فیل طلایی به فیلم «بندربند» رسید

خبر آنلاین: فیلم سینمایی «بندربند» به کارگردانی منیژه حکمت و تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی، در مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره فیلم طبیعت محور باران، جایزه فیل طلایی را برای بهترین فیلم را دریافت کرد. این جشنواره که قرار بود اواخر بهمن سال جاری برگزار شود، به دلیل پیروی از پروتکل‌های بهداشتی در دوران شیوع کرونا، اواخر اسفند ۱۴۰۰ در شهر کرالا ی کشور هند برگزار شد. «بندربند» که در نخستین نمایش جهانی‌اش شهریور ۱۳۹۹ در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو روی پرده رفته بود، تاکنون در ۳۰ رویداد سینمایی از جمله زوریخ، میل ولی، بسفر، هاینان، دورتموند و ملبورن شرکت و جایزه بهترین فیلم جشنواره کلکته، جایزه نتپک جشنواره اولجو و تقدیرنامه هیئت داوران جشنواره باتومی را از آن خود کرده است. پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی برعهده شرکت ایریماژ است. «بندربند» هم‌اکنون علاوه بر نمایش در سینماهای «هنروتجربه» به صورت آنلاین در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا در حال اکران است. در خلاصه داستان «بندربند» آمده است: «یک بند کوچک موسیقی از شهرستان‌های دور جنوب ایران قصد دارند بعد از مدت‌ها در یک کافی‌شاپ در تهران وارد یک رقابت غیررسمی شوند. مهلا به همراه سایر اعضای بندر بند، همسرش و یکی از نزدیک‌ترین دوستانشان سفر خود را از یک استان جنوبی به تهران آغاز می‌کنند، آن هم درست زمانی که همه داشته‌های خود را در سیل از دست داده‌اند.»

یادداشتی درباره «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست»

وقتی زمان تار عنکبوت می‌بندد

عکس: ژومیت

ادامه از صفحه یک

غصه‌های بی قصه

به سکانس شروع فیلم خوب دقت کنید. پیتر پارکر با یک خبر جعلی مجرم شناخته می‌شود. شروع فیلم به همان اندازه جعلی و ساختگی است. فیلم تا ملاقات با دکتر استرنج برای یک بیننده جدی سینما شروع نمی‌شود. قصه در فیلم شکل نمی‌گیرد و مجموعه‌ای از دغدغه‌های اجتماعی که به عقیده من تلاشی است برای بقای دنیای ابرقهرمانی مارول باعث ایجاد کشمکش‌هایی می‌شود که از پیش سوخته‌اند. کشمکش‌هایی که بیننده برای یافتن چرایی، چگونگی طرح داستان را دنبال نمی‌کند بلکه تنها چگونگی، زرق و برق‌های سینمایی را به عنوان سرگرمی پی خواهد گرفت. اگر بخواهیم با متر مارول به این اثر سینمایی نگاه کنیم، فیلم تلاشی است برای یادآوری دیگر آثار ابرقهرمانی این استودیو و البته بقای آن که اشاره کردم. پیتر پارکرهایی که بر اساس تصادف با ایجاد حلقه زمان اشتباهی وارد داستان می‌شوند، ضد قهرمان‌هایی که ورودشان بی‌دلیل و ریشه است، حتی طمع مصنوعی ضد قهرمان‌ها جذابیت شخصیتی برایمان ایجاد نمی‌کند و رابطه‌ای که بین پیتر پارکر کنونی و مری جین می‌بینیم، هنوز سر و شکل باورمند برای بیننده پیدا نکرده که با یک ایثار مصنوعی از نو شروع می‌شود؛ پارکر انتخاب می‌کند که او زنده بماند اما همه چیز را درباره‌اش فراموش کند. فیلم مجموعه‌ای از کنش‌هاست که با واکنشی از سوی بیننده مواجه نمی‌شود. در واقع «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» غصه دارد اما از قصه خبری نیست. تمام دغدغه‌اش بقای بیزینس است.

کمیک

سینمای مارول همچنان سرگرم کننده در جه یک است اما نه به اندازه بتمن دی‌سی. بتمن انسانی‌ترین شکل یک ابرقهرمان است. موهبت‌هایی که قهرمانان و ضدقهرمانان مارول دارند جنبه فانتزی داستان را افزایش داده است. کمیک‌بوک اساساً برای سرگرمی کودکان نوشته می‌شود. ابرقهرمان‌هایی که در آن شکل می‌گیرد زیر ساختی سریال گونه دارند. اما در این چند سال اخیر مارول ریشه کمیک را سوزانده است. این استودیو می‌خواهد حرف سیاسی بزند، سرگرم کند و یک جادوگر بزرگ در سینما شناخته شود. جادوگر بزرگ بودن برای سینما به تجمیع گروهی قهرمان‌هایی نیاز دارد که یکی‌یکی برای بیننده تعریف شده و شناخته شده‌اند. مارول هنگامی که به تنهایی از مرد عنکبوتی، دکتر استرنج، کاپیتان آمریکا و... فیلم می‌سازد در حال یک رقابت تقریباً سینمایی و قطعاً تجاری است و اخیراً با ساخت فیلم‌هایی که مجموعه‌ای از ابرقهرمان‌ها را رو در روی یک ضدقهرمان یا چند ضدقهرمان قرار می‌دهد معلوم شده برای داستان گویی نیز به مشکل بزرگی برخورده است. بیننده فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با داستان مواجه نمی‌شود بلکه با ناداستانی روبه‌رو خواهد شد که می‌خواهد از وقوع داستان‌های پیشین جلوگیری کند. دیگر برایمان هیجان‌انگیز نیست که بندیکت کمبریج در نقش دکتر استرنج چگونه جادو سر هم می‌کند یا چگونه متافیزیک زمان را در دست می‌گیرد. به نوعی زمان در این اثر مانند خانه‌های نمودی که گوشه دیوارشان تار عنکبوت بزرگی بسته، عمل می‌کند. فیلم بار منطقی‌اش را مدیون منابع داستانی خود است و در حقیقت منطق داستانی جدیدی به وجود نمی‌آورد.

نظام‌مندی محض

نظام سینمایی در هالیوود به گونه‌ای است که به مخاطب اجازه مقایسه می‌دهد. مثلاً می‌شود فیلم‌های مارول را با دی‌سی، پارامونت پیکچرز، برادران وارنر و... مقایسه کرد و از یک عقبه تاریخی، حال را مورد مطالعه قرار داد و شاید این بزرگ‌ترین اتفاق سازمانی برای هنر سینما باشد. اما از آنجا که مسئله ما در این یادداشت سینمایی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» و اساساً استودیوی مارول است باید به این نکته اشاره کنیم که این نظام مجبور به دیکتاتوری برای پیشبرد اهداف داستانی، فرهنگی و تجاری خود شده است. با به کارگیری ابزار برتر در زمینه ساخت فیلم می‌تواند هر آنچه را به تخیل می‌رسد به تصویر کشد، جذابیت و کشمکشی ایجاد می‌کند که گاه آدمی در رویاهای دور دست به دنبال آن است. نظام‌مندی در چنین استودیوهایی که البته شدیداً معتقدم استودیوهایی مانند دیزنی یا پیکسار خارج از این دسته‌بندی هستند، باعث مردن خلاقیت می‌شود. تماشاگر امروزی که تازه مرد عنکبوتی را می‌شناسد جذب داستان یک ابرقهرمان نمی‌شود بلکه او به سمت زرق و برق‌های سینمایی جذب می‌شود. این در حالی است که فیلم‌های ابتدایی از مرد عنکبوتی یا دیگر آثار ابرقهرمانی اولویت داستان گویی و طرح شخصیت داشتند. به نظر من راهی که سینمای ابرقهرمانی برای تسخیر گیشه‌ها پیش گرفته، موجب خشک شدن ریشه داستان در سینما خواهد شد.

نمایش خانگی

صداوسیما، کمر بخش خصوصی را شکست!

اعتراض به عملکرد ساترا

خبر آنلاین: مدیرعامل یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، با اعتراض به عملکرد صدا و سیما در حوزه فضای مجازی، این سازمان را به شکستن کمر بخش خصوصی متهم کرد. محمدجواد شکوری‌مقدم، مدیرعامل هلدینگ صباایده (فیلیمو، آپارات و...) در توئیتی، نسبت به پخش مسابقه «آوای جادو» از تلوبیون پلاس اعتراض کرد. او همچنین از عدم پاسخ‌گویی ساترا به طرح‌ها در سامانه‌هایشان، انتقاد کرد.
در توئیت محمدجواد شکوری‌مقدم آمده است: «فکر کنید برای یک برنامه موسیقی محور به نام «آوای جادویی»، ۶ جلسه مذاکره کردید و توافقات کلی انجام شد، چند روز قبل هم تیم کارشناسی فرستادید سر ضبط! بعد دیروز خبر می‌شنوید که تلوبیون پلاس با برنامه قرارداد بسته برای پخش در نوروز ۱۴۰۱، سر گردنه برای برنامه‌های ما قلاب می‌اندازند؟ واقعاً آن‌قدر این موضوع غیرمنطقی و غیر عادلانه است که نمی‌دانم چگونه از آن دفاع می‌کنند؟ مگر می‌شود برای سازمانی نقشی این‌چنین مبهم تعریف شود و خودش اقلیمش را تعریف کند و هر روز توسعه دهد؟ چرا کسی نمی‌پرسد صوت و تصویر فراگیر چیست؟ ساترا، متاسفانه فقط و فقط یک فرایند مصوب در حوزه انتشار به نام صدور موافقت کلی دارد که طبق سند خودشان موظف‌اند در کمتر از ۱۵ روز طرح‌ها و فیلمنامه‌های بارگذاری شده در سامانه‌شان را تعیین و تکلیف کنند، باورتان می‌شود بیش از ۸-۷ ماه است ۹ سریال بارگذاری شده ما بی پاسخ است؟! اگر می‌خواهید تولید و پخش ما را خشک کنید چرا واضح نمی‌گویید؟ هر هفته از معاونت پایش و نظارت ساترا به ما نامه می‌زنند و آن را یک فرایند تلقی می‌کنند و عدول ما از آن را، رفتار غیرفرآیندی و بی‌نظمی پلتفرم قلمداد می‌کنند! کجای دنیا این گونه یک صنعت با این عرض و طول را تنظیم گری می‌کنند؟ همه چیز باید روشن و با ثبات باشد سازمانی با این همه نابسامانی و ابهام و سردرگمی به ذات بزرگ‌ترین مانع تولید در سالی با نام ممانعت‌زدایی از تولید شده است! و صدای‌مان به هیچ کجا نمی‌رسد. چه کسی پاسخگوی بیش از ۶۰۰۰ اشتغال‌زایی مستقیم برای هنرمندان و هنروران و ۷۰۰۰ اشتغال‌زایی غیر مستقیم در زنجیره ارزش شبکه نمایش خانگی است که متولی آن سازمانی رقیب، مبهم، بدون قاعده و ساز کار مناسب است؟

کد ۲۵۱۶ منطقه ۱۳

کارت هوشمند ملی،
مهدی فرشاد فرزند محمود به شماره شناسنامه ۲۱۰۰ و کد ملی ۰۰۸۴۳۳۱۲۵۱ متولد ۱۳۶۴/۲/۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، ارزو عابدین زاده فرزند اکبر به کد ملی ۰۰۱۳۵۵۹۲۹۱ متولد ۱۳۷۰/۴/۸ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، سهیل سلیمی فرزند سیروس به شماره شناسنامه ۹۰۶ و کد ملی ۱۲۸۸۴۶۱۸۷۹ متولد ۱۳۶۴/۱/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، احمد عبدالهی فرزند علی به شماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۴۹۳۹۸۹۲۴۸۴ متولد ۱۳۶۱/۵/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، لارا آزادگر فرزند سعید به کد ملی ۱۵۷۶۱۸۹۲۷ - متولد ۱۴۰۰/۶/۲۷ مورخ ۱۴۰۰/۸/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
سعید آزادگر فرزند امیر به کد ملی ۰۰۱۰۴۱۶۴۳۹ متولد ۱۳۶۸/۲/۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
مهرداد ساجدی پور فرزند اسماعیل به کد ملی ۲۰۵۰۷۵۷۳۱۱ متولد ۱۳۷۵/۳/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، آزاده برف رو فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۳۶۶۱۱ و کد ملی ۰۰۸۳۸۸۸۳۰۶ متولد ۱۳۶۶/۱۰/۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
شاهین آشتیانی فرزند عباس به کد ملی ۰۰۲۱۸۹۵۴۹۱ متولد ۱۳۷۷/۱۲/۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،سند ازدواج،گواهینامه پایه ۳،
مهدی قاطع فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۲۰۸۰۹ و کد ملی ۱۷۵۰۹۷۲۳۱۱ متولد ۱۳۵۸/۳/۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مجید رضا قلی فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۲۲۶۷ و کد ملی ۰۰۵۵۱۲۳۰۱۵ متولد ۱۳۴۹/۵/۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

سند کمپانی،برگ سبز
اعظم شاکری سلطان آبادی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۱۴۳ و کد ملی ۰۹۳۳۸۸۴۰۱۱ و مدارک خودرو پراید ۱۳۲ /سفید به شماره پلاک ۲۸ ط ۷۶۷ ایران ۳۶ شماره موتور ۳۳۹۶۴۳۹ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۹۱۴۳۶۹۵ مدل ۸۹ به نام اعظم شاکری سلطان آبادی مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۸ منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند ،
فاطمه قرگزلی با کد ملی ۲۳۷۹۷۸۹۱۵۱ فرزند علی بناه در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو ،
نسترن نقیلی با کد ملی ۰۰۱۴۳۲۳۲۶۵ فرزند محمود خودرو پراید رنگ سفید مدل ۸۸ شماره پلاک ۴۸ و ۴۶۲ ایران ۶۶ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۰۵۱۳۳۰ شماره موتور ۲۷۸۵۱۲۹ به نام در تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی ،
نسترن نقیلی با کد ملی ۰۰۱۴۳۲۳۲۶۵ فرزند محمود خودرو پراید رنگ سفید مدل ۸۸ شماره پلاک ۴۸ و ۴۶۲ ایران ۶۶ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۰۵۱۳۳۰ شماره موتور ۲۷۸۵۱۲۹ به نام در تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو، کارت بیمه خودرو ،
محمدحسین خالقی فر فرزند عزیزمراد خودرو پراید رنگ سفید شماره پلاک ۵۲ن۹۶۸ ایران ۹۹ در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه دو، کارت پایان خدمت ،
عزیزمراد خالقی فر با کد ملی ۳۳۰۹۱۹۲۵۴۷ فرزند قلی در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند ،
زهرامعروف به فرح الملوک اوسعی با کد ملی ۰۰۳۷۷۴۵۸۸۳ فرزند احمد در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند ،
هادی عابدی مقتدر با کد ملی ۰۶۰۲۸۰۰۷۳۰ فرزند قاسم در تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند سوخت، چک، کارت موتور، کارت بیمه موتور ،
وحید نوروزی با کد ملی ۴۳۶۰۰۴۳۳۳ فرزند گرزعلی موتور به شماره پلاک ۳۹۷۹۶ ایران ۱۴۴ در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند ،
امیر احمدی نژاد با کد ملی ۰۰۷۶۹۲۴۱۳۰ فرزند زین العابدین در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، کارت هوشمند سوخت، گواهینامه پایه سه ،
رسول صفاخانی با کد ملی ۴۳۸۰۲۳۴۸۱۹ فرزند کمال در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه، کارت پایان خدمت ،
علی عینی با کد ملی ۵۹۳۰۰۲۴۷۶۶ فرزند رضا در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه ،
رضا عینی با کد ملی ۵۹۳۹۸۵۳۴۷۱ فرزند شمس اله در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند ،
سودابه طالبی با کد ملی ۰۰۵۸۹۳۷۵۲۶ فرزند مظفر در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه ،
مهدی ازمایش با کد ملی ۰۰۲۰۱۵۲۵۹۰ فرزند سیروس در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کد ۷۰۸ منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند، کارت پایان خدمت، کارت اجازه به کار کشور ترکیه
روح اله محمدی با کد ملی ۱۶۳۸۲۹۹۵۳۶ فرزند خداشکر در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند ،
حسین نعمتی با کد ملی ۰۰۲۰۱۷۶۱۳۹ فرزند اصغر در تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو ،
غلامرضا عظیمی قزجه با کد ملی ۰۴۲۰۲۱۳۵۷۴ فرزند بیت اله خودرو پراید رنگ نقره ای مدل ۸۷ شماره پلاک ۲۴ص۸۳۳ ایران ۷۷ در تاریخ ۱۳۹۵/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کد ۲۶۵۱

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،سند کمپانی،گواهینامه پایه ۲،برگ سبز،سند ماشین،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه،
علی تقی لو فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۲۴۸۷ و کد ملی ۴۲۸۵۰۳۶۳۳۱ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۸۸ص۹۷۷ ایران ۷۹ شماره موتور M۱۳/۲۵۹۴۴۲۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۳۸۲۰۴ مدل ۸۷ به نام شقایق تقی لو مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،کارت ملی قدیمی - تاییدیه کارت ملی جدید
جعفر آذرشب فرزند بیت اله به شماره شناسنامه ۶۶۹۱۷ و کد ملی ۴۲۸۰۶۵۴۰۳۴ متولد ۱۳۶۳/۱۲/۲۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی،گواهینامه پایه ۲،کارت ملی قدیمی - کارت انجمن برای بیماران ام اس - کارت بانکی رفاه و...
زهرا غلامی گنبدی فرزند عباس و کد ملی ۴۲۷۰۶۷۶۶۷۱ متولد ۱۳۷۲/۱/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، شهناز اسکندری فرزند بیت اله به شماره شناسنامه ۲ و کد ملی ۴۲۸۵۱۴۲۴۱۴ متولد ۱۳۴۹/۶/۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سیدمنصور اثنی عشری فرزند سیدجواد به شماره شناسنامه ۹۶۹ و کد ملی ۲۲۹۲۰۱۵۵۳۶ متولد ۱۳۴۸/۶/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، احمد محمدی فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۵۰۴۷ و کد ملی ۴۲۸۰۴۹۹۳۲۲ متولد ۱۳۵۰/۱۱/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،کارت بانکی
معصومه مقدم فرزند علی حسین و کد ملی ۴۲۷۰۸۴۵۵۲۱ متولد ۱۳۷۳/۳/۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، رحیم بیات فرزند رحمت اله به شماره شناسنامه ۱۵۷۵ و کد ملی ۴۲۸۰۸۹۰۹۳۵ متولد ۱۳۵۲/۲/۱ مورخ ۱۴۰۰/۴/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی،
مرضیه ساروقی فرزند اصغر و کد ملی ۰۷۸۰۲۷۶۰۲۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی علیزاده امام دادی فرزند غلامرضا و کد ملی ۰۷۸۰۸۵۲۹۷۴ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲
، هادی رباط سرپوشی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۹ و کد ملی ۰۷۹۳۹۱۶۵۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی،
علی نوربخش زرینی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۱۱۵۲ و کد ملی ۲۰۹۱۵۷۹۰۸۴ متولد ۱۳۴۹/۱/۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،برگ سبز،کارت ماشین،کارت سوخت
، زهرا هاشم زاده آزادگله فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۵۶۹ و کد ملی ۲۰۹۰۳۳۳۳۰۲ متولد ۱۳۴۳/۴/۲۰ و مدارک خودرو سورن EFV به شماره پلاک ۶۳-۹۴ص۹۷ شماره موتور ۱۴۷HO۴۸۷۵۴۴ شماره شاسی VIN۶۱۳۰۰۸ مدل ۱۳۹۸ به نام زهرا هاشم زاده آزادگله مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۷۷۶

کارت هوشمند ملی،شناسنامه
عصمت شاه وردی شهرکی فرزند علی بابا به شماره شناسنامه ۵۵ و کدملی ۴۶۲۲۲۵۵۵۷۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
اقدس احمدی شاهدانی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۸ و کدملی ۵۴۹۹۳۷۶۸۶۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۴۶

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،
جعفر توکلی فرزند فیاض به شماره شناسنامه ۲۱۱۶ و کد ملی ۰۰۶۵۱۲۰۹۹۱ متولد ۱۳۵۵/۲/۱۲ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۴۷۹

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳،عابر بانک ملی (زهرا محمدی و وجیهه فکری) ، مهر ایران (وجیهه فکری) ، رفاه (امیرمحمد فکری)
وجیهه فکری فرزند امیرمحمد به شماره شناسنامه ۱۰۱۹۴ و کد ملی ۰۸۲۹۸۳۳۶۵۱ متولد ۱۳۶۷/۸/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۳

کارت هوشمند ملی،کارت معافیت،عابربانک
محمدتقی پری پور فرزند ابوالحسن به شماره شناسنامه ۲۱۸۷ و کد ملی ۳۸۷۲۵۳۵۰۴۱ متولد ۱۳۶۲/۸/۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
طناز محمدی صامت فرزند محمدجواد به کد ملی ۳۸۶۰۰۶۴۹۳۲ متولد ۱۳۶۸/۵/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۲

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،گواهینامه پایه ۲،کارت سوخت
حسین حسنی قزآن فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۱۴۲۰۸ و کد ملی ۱۲۶۳۴۵۴۵۶۹ متولد ۱۳۶۷/۶/۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهدی پرور فرزند مهران و کد ملی ۴۲۱۰۲۴۹۶۷۱ متولد ۱۳۷۳/۶/۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۵

کارت هوشمند ملی
، محسن معین فرزند حسنعلی و کد ملی ۱۱۲۹۵۷۰۶۹۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت (موضوع ماده ۱۲۰ آ.ق. ثبت)

بنا به درخواست وکیل مالک به نام علی مردانی به موجب درخواست وارده به شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۵۹۰۲۵۵۸۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۲ مبنی بر فقدان سند مالکیت ششدانگ به دلیل جابجایی از پلاک ثبتی ۱۷۵۹۵ فرعی از ۵۲ اصلی منضم به استشهادیه ای از دفتر ۳۸ اسلامشهر، مشخصات ملک و مالکیت و سند به شرح ذیل اعلام می گردد.
مشخصات ملک: یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۷۵۹۵ فرعی از ۵۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۸۲۱۶ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک اسلامشهر استان تهران به مساحت ۱۰۲.۳۲ متر مربع
مشخصات منضمات ملک:
پارکینگ قطعه ۲ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اربعه: شمالا به طول پنج متر، خط فرضی به محوطه مشاعی است، شرقا: به طول دو متر و بیست سانتیمتر، خط فرضی به محوطه مشاعی است، جنوبا: به طول پنج متر، خط فرضی به محوطه مشاعی است، به پارکینگ مسکونی قطعه ۳ ، غربا: به طول دو متر و بیست سانتیمتر، خط فرضی به محوطه مشاعی است به پارکینگ مزاحم قطعه ۱
مشخصات مالکیت
مالکیت رضا / قربانی فرزند اروجعلی شماره شناسنامه ۹۱۲۵ تاریخ تولد ۱۳۵۹/۰۷/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۷۴۳۴۱۲۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۹۲۳ تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸ شهر اسلامشهر استان تهران، ثبت گردیده است.
محدودیت: محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۹۹۲۴ مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸ شهر اسلامشهر استان تهران که به نفع بانک مسکن اسلامشهر ثبت شده رهنی شماره ۷۸۲۱ مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۳ که به نفع بانک مسکن شعبه مرکزی اسلامشهر ثبت شده.
اکنون مالک تقاضای صدور سند المثنی سند فوق را نموده است در همین راستا وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی ق. ثبت مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۸ مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی حقی برای خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز به این اداره مراجعه و ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله، اعتراض خود را تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر قانونی و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله، المثنی سند مالکیت پلاک محبوث عنه طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

همایون صفری - رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسلامشهر
آگهی فقدان سند مالکیت
آقای غلامعلی غلامی با تسلیم دو برگ استشهاد شهود مدعی مفقودشدن سندمالکیت به شماره سند ۱۶۰۰۱۳ مالک چهاردانگ پلاک ثبتی ۳۰۱/۲۴۳۴۴ واقع در بخش ۱۶ ثبتی اصفهان به شماره دفتر ۲۳۹ ص ۵۲۷ به نامش صادر و تسلیم گردیده و اظهار داشته که سندمالکیت مرقوم در اثر جابه‌جایی ازبین رفته چون درخواست صدور سندالمثنی گردیده، طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آ.ق.ث مراتب آگهی می گردد که هرکس مدعی انجام معامله یا وجود سند مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار آگهی تا ۱۰ روز اعتراض خ