## «اسپایدرمن» وارد فهرست ۱۵ فیلم پرفروش دنیا می‌شود

**کافه سینما:** «اسپایدرمن: راهی به خانه نیســت» به فروش خود ادامه می‌دهد و انتظار می‌رود به زودی وارد فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌ها در آمریکا و دنیا شــود. «اسپایدرمن: راهی به خانه نیســت» به زودی وارد فهرست متشــکل از ۱۰ فیلمی می‌شود که عنوان پرفروش‌ترین فیلم‌ها در آمریکا را از آن خود کرده‌اند. در حالی که هنوز رقم فروش در نخســتین هفته آخر سال نوی میلادی روشن نیست اما با توجه به فروش هفته کریسمس می‌توان انتظار داشــت که این فیلم به موفقیت خود ادامه دهد. این فیلم که تا همین‌جا پرفروش‌ترین محصول سونی شده تا آخر این تعطیلات فروشش را در داخل آمریکا به ۶۰۰ میلیون دلار می‌رساند. به گفته سونی این فیلم در شب سال نو ۱۵.۲ میلیون دلار دیگر فروخت و به احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم فروشش به ۴۸ میلیون دلار می‌رسد.

## وعده‌های کلاس‌های بازیگری ساده‌انگاری است

**فارس:** امین تارخ بازیگر تئاتر، سینما با انتقاد از موسسه‌های آموزش بازیگری بیان کرد که برخی از آن‌ها مدعی می‌شوند که با دوره‌های کوتاه مدت شرکت کننده را وارد کار حرفه‌ای می‌کنند که ساده انگاری است. امین تارخ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون شامگاه جمعه ۱۰ دی میهمان برنامه «پرانتز باز» رادیو نمایش به تهیه کنندگی و سردبیری مارال دوستی بود و صحبت‌هایی را در رابطه با آموزش بازیگری بیان کرد.
تارخ در ابتدای این گفت‌وگو با اشاره به ضروت آموزش بازیگری اظهار کرد: اینکه اصولاً این هنر نیازمند آموزش است یا خیر که جوابش مثبت و بسیار روشن است. هنر بازیگری مثل هر هنر دیگری هم برخوردار از علم و هم برخوردار از هنر و خلاقیت است؛ بنابراین طبیعی است که نیازمند آموختن و آموزش است.

### گزارش خبری

فیلم‌های ایرانی در جمع ۱۰ اثر برتر فرانسه ایستادند؛

## ادامه درخشش نسل جدید سینمای ما

فیلم‌های «متری شــش و نیم» ساخته سعید روستایی، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی به فهرســت برترین فیلم‌های ســال فرانسه از نگاه منتقــدان راه یافتند. ســینمای ایران این روزها دوران طلایی خود را در فرانســه پشــت سر می‌گذارد، حقیقتی که هم از استقبال مردم از فیلم‌های اکران شــده در این کشــور و هم از نظرات منتقدان به خوبی مشهود است. جمعی از منتقدان مجرب فرانسوی در استقبال از سال جدید میلادی به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداختند. در این فهرست فیلم «متری شش و نیم» که در فرانسه با عنوان «قانون تهران» شــناخته می‌شود، در کنار دیگر شاهکارهای سینمایی چون سرزمین آوارها از کلویی ژائو، ماشــینم را بران ساخته ریوسوکه هاماگوچی، توهمات از دست رفته به کارگردانی خاویر جیانولی، آخرین دوئل ساخته ریدلی اسکات، الین از والری لمرسیه و گریه کن ماچو از کلینت ایستوود قرار گرفت.
تارنمای فرانس اینتــر (France Inter) درباره دومین فیلم ســعید روســتایی که بیش از ۲۷ میلیارد تومان در گیشــه ایران فــروش کرد، می‌نویسد: (فیلم قانون تهران) یک فیلم مهیج است که در دوره گذشــته جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با تشویق ایستاده تماشاگران روبه‌رو شــد. این فیلم با تعقیب و گریــز پلیس تهران با یک موادفــروش بزرگ به نــام ناصر خاکزاد شروع می‌شــود، آن هم در کشوری که حتی به همراه داشتن کوچک‌ترین مقدار از موادمخدر هم مجازات اعــدام دارد. قانون تهــران یکی از بزرگ‌تریــن موفقیت‌های ســینمایی در ایران است. درخشــش فیلم‌های ایرانی در فرانسه به همین‌جا خلاصــه نمی‌شــود؛ فردریک گاول، منتقد فرانســوی، ۱۱ دی‌ماه در صفحه توئیتر خود به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداخت. با توجه به استقبالی که امســال در فرانســه از فیلم‌های ایرانی شد، تعجبی ندارد که از ۱۰ فیلم نقل شــده در این فهرست، سه فیلم ایرانی هستند.
در فهرست گاول، فیلم‌های متری شش و نیم، قهرمان و شیطان وجود ندارد در کنار فیلم‌هایی چون اونودا- ۱۰ هزار شب در جنگل، مرا محکم در آغوش بگیر، بندتا، اولین گاو، سرزمین آوارها، آنت و آخرین دوئل قرار گرفتند. فیلم متری شش و نیم فیلمی به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و محصول ســال ۱۳۹۷ ایران اســت. این فیلم نخستین بار در ســی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به روی پرده رفت و موفق شــد برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شــود. بعد از ابد و یک روز، ایــن فیلم دومین همکاری سعید روســتایی با نوید محمدزاده، پرینیاز ایزدیار و پیمان معادی اســت. نام فیلم برگرفته از خاطره ناصر خاکــزاد، متهم پرونده موادمخدر است که در بخشی از سکانس دادگاه روایت می‌کند که کفن برادرش را متری شش و نیم خریدند. قهرمان کــه در هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن برای نخستین‌بار به نمایش درآمد و موفق به دریافــت جایزه بزرگ هیئت داوران این جشنواره شــد، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که از همسر اولش جدا شده و یک پســربچه مبتلا به لکنت زبان دارد. رحیم که سه سال به دلیل بدهی در زندان بوده، در یک مرخصی دو روزه سعی می‌کند سرنوشت خود را تغییر دهد اما به زودی در تاری تنیده شده از دروغ‌های مصلحتی گرفتار می‌شود. این فیلم که نماینده ایران در نودوچهارمین دوره از جوایز اسکار نیز هســت با بازی امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی از بازیگران بومی شیراز تصویری پرجنب و جوش از شهر شیراز به نمایش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در این فیلم، یک حکایت اخلاقی پیچیده را با تعلیقی ملموس تلفیق می‌کند. درام شیطان وجود ندارد از محمد رسول‌اف با بازی احسان میرحسینی، شقایق شوریان، کاوه آهنگر، دریا مقبلی، محمد ولی‌زادگان، مهتاب ثروتی، ژیلا شاهی، محمد صدیقی‌مهر و باران رسول‌اف محصول مشترک آلمان، جمهوری چک و ایران اســت. این فیلم کــه در هفتادمین دوره جشــنواره بین‌المللی فیلم برلین نیز به نمایــش درآمد و برنده جایزه خرس طلایی شــد، با روایت چهار داســتان از چهار شخصیت به مسئله مجازات اعدام در عراق می‌پردازد.
**منبع: ایرنا**

### فرهنگ‌وهنر

درباره سینمایی «بالا را نگاه نکن»؛

# حرکت در سطح

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ‌وهنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«بالا را نگاه نکن» عنوان تازه‌ترین محصول نتفلیکس اســت کــه آن را آدام مک کی کارگردانــی کرده اســت. از آدام مک کی فیلم‌هایی چون: «اون یکی‌هــا»، «رکود بزرگ»، «بــرادر خوانده»، «معــاون» را دیده‌ام. آنچه که میان تمام آثار او و مشخصاً «بالا را نگاه نکن» وجــود دارد، علقه‌ای به نام نگاه طنزآلود به مسائل بشری و احتمالاً فوق بشــری اســت. جنبه فوق بشری آن را در این فیلم می‌توان در ســکانس‌های پایانی هنگامی که رئیس‌جمهور آمریکا، با بازی مریل استریپ، توسط موجود فضایی زیبایی خورده می‌شود، دید.

**فرم و محتوا**

مسئله بزرگ من با آدام مک کی بازی با ساختاری است که جذابیت کمدی و احتمالاً سینمایی ایجاد نمی‌کند؛ و دوربینی که در خدمت این به هم ریختگی اســت. همان‌طور که در فیلم «معاون» تیتراژ پایانی فیلم در وسط فیلم اتفاق می‌افتد، در «بالا را نگاه نکن» هم تیتراژ کاربردی تبلیغاتی برای اثر پیدا می‌کند و صرفاً بخشی از چیدمان پلان‌ها می‌شود و نه نشــانه‌ای برای پایان قصه. از سوی دیگر داستان فیلم «بالا را نگاه نکن» مرا به یــاد «مالیخولیا» لارنس فون تریه انداخت. اما بــه جرئت می‌توان گفت این کجا و آن کجا. البته کــه هر اثر باید با نشانه‌شناسی‌های خودش مورد بررسی قرار بگیرد اما این نکته را فراموش نکنیم که با هر موضوعی نمی‌توان شوخی کرد. موضوعی که مک کی به دنبــال آن رفته به خودی خود تلخ اســت. اتفاقاً به خوبی نزدیک به نمایش این تلخی شده است. به عنوان نمونه می‌توان به بی‌تفاوتی ســرمایه‌داران مانند «بش» در قصه یا رئیس‌جمهور آمریکا، در مواجهه با این خبر که قرار است دنباله‌دار جدید به زمین برخورد کند و ســیاره ما را نابود کند اشــاره کرد. این بی‌تفاوتی ناشی از یک فروپاشی انسانی است که مک کی به خوبی با قرار دادن آن در چارچوب کمدی رفتاری-سیاسی آن را به نمایش گذاشته اســت. اما همین الگو را اگر به صورت یک ماکت اولیه برای داســتان در نظر بگیریم خیلی بد می‌شــود. آنچه در این فیلم‌نامه شاهد آن هســتیم فرمی است که از جهت تناسب هیچ نسبتی با محتوا پیدا نمی‌کند. محتوا هنوز قصه‌هایی مانند: «رکود بزرگ» یا حتی «بــرادران گریمزبــی» را روایت می‌کند اما فــرم تلاش دارد تــا در تکامل «معاون» حرکت کند. از سویی دیگر ماکت در نظر گرفته شده برای فیلمنامه حتی در خلق کردن کاراکتر عاجز اســت چه برسد به شــخصیت. نه رئیس‌جمهــور آمریکا، مریل استریپ، نه پروفســور، دی کاپریو، نه دانشجوی دکتری خانم دبیاسی، جنیفر لارنس و نه دیگــران در این قصه تبدیل به عنصری هدفمند و تکمیل کننده یکدیگر نمی‌شوند. در واقع فیلمنامه از همان ضعفی برخوردار اســت که از نظــر مقصود بیانی منتقد آن شــده، بی‌انگیزگی و بی‌تفاوتی. مسئله شبکه‌های اجتماعی و نقش آن در باور عمومی هم خیلی پیش پا افتاده مطرح می‌شود علاوه بر آن من فکر می‌کنم از نظر جامعه‌شناسانه شبکه‌های اجتماعی تنها ابزاری برای رسیدن به حقیقت هستند نه تزریق یا تخریب آن.

**روابط سطحی**

اما کمی قصه را شــرح دهیم و آن را بررسی کنیم. مجری یک برنامه خبری با بازی بلانشــیت، از جذابیت پروفســور، دی کاپریو، افسون می‌شــود، ما در ادامه می‌فهمیم او با آدم‌هــای زیادی همچون ریاست جمهوری‌های پیشین آمریکا ارتباط داشته است. دانشــجوی دکتری با پسری خیابانی با بازی شــالامی آشنا می‌شود که اعتقادات مذهبی و مسیحی مسخره‌ای دارد. این بخش از فیلم‌نامه نقطه ضعف واقعی آن است؛ چرا که نه انسانی ساخته و نه انسانیتی به نمایش می‌گذارد تنها در راستای ایجاد جذابیت حرکت می‌کند. از ســویی دیگر به طرز فاجعه‌آمیزی همسر پروفسور او را می‌بخشــد و می‌گوید که در یک قراری او نیز به همسرش خیانت کرده است. همه این مسائل بر محور این موضوع که دنیا در حال تمام شدن است و هیچ چیز ارزش از دست دادن رابطه‌ها را ندارد می‌چرخد. این موضوع خیلی بد است. یعنی اگر قرار باشد بدانیم دنیا همین فردا به پایان می‌رسد باید همه را ببخشیم حتی کسانی که به ما تجاوز یا خیانت کردند. البته «بالا را نگاه نکن» از نظر سیاسی دستاوردهای کوچکی دارد که اگر نداشته باشد اندک ارتباطی با مخاطب برقرار نمی‌کند. می‌بینیم که رئیس‌جمهور آمریکا به همراه دیگر ســرمایه‌داران بعد از آن که تلاششان برای کسب سود از وضعیت پیش آمده بی‌نتیجه می‌ماند به ســیاره‌ای دیگر می‌روند و او مادری اســت که حتی فرزند خود را رها می‌کند تــا بمیرد. در پلان آخر فرزند او به عنوان آخرین انسان روی زمین از زیر آوار بیرون می‌آید و ویدئویی با همراهش ضبط می‌کند. روابطی که در ســطح پیش می‌رونــد و هرگز عمق پیــدا نمی‌کنند یا جرئت عمیق‌تر شدن نمی‌یابند. فیلمنامه می‌توانســت روی رابطه فرزنــد و مادری، استاد و شاگردی، همسری، جذابیت آنی و... بیشــتر مانور بدهد. تماشــای «بالا را نگاه نکــن» صرفاً جنبه ســرگرمی دارد، ســرگرمی حاصل از چهره‌هایی شناخته شــده، ســرگرمی حاصل از سیاست‌های نتفلیکس.

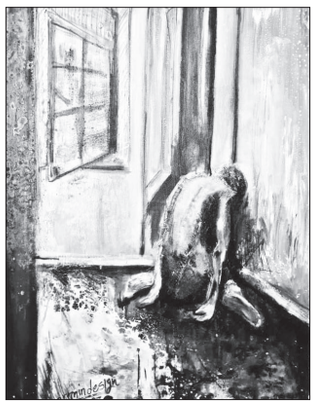
عکس: سینما روزان

### تجسمی

گفت‌وگو با هنرمند نقاش درباره نمایشگاه نقاشی روی باند!

## بعد از تصادف تحت تأثیر «ملکه تیه» بودم

فاطمه براتی / گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net



به گــزارش خبرنگار «نســل‌فردا»، آدمی از خاک سرشته شده و به خاک باز می‌گردد و در گذر روزگار و چرخش ایام گاهی اتفاقاتی رخ می‌دهد که جسم و روح را گرفتار کرده و در آن زمان آثار نو پدید می‌آید که از آخرت و دنیای فانی حکایت می‌کند. قلمی که روی بوم حرکت می‌کند و تصویری که کامل می‌شــود و رنگ‌هایی که یکی پس از دیگری پدیدار خواهندشــد تا از قصه‌ای پرغصه بگویند، داستانی که جرئت و جسارت خاصی برای بیانش با تصویر لازم است، همه و همه از اتفاق‌ها سخن می‌گویند و حکایت‌ها دارند، نمایشگاهی از آثار نقاشی «مینا صالحی دم آبی» در عمارت هنرمند برگزار شده است، در این خصوص با او به گفت‌وگو نشستیم که در زیر می‌خوانید:

**چرا هنر نقاشی را انتخاب کردید؟**

از دوران کودکی به نقاشــی علاقه‌مند شــدم و در زمان تحصیل در مسابقات مدرسه شرکت می‌کردم و رتبه برتر بودم، همین موضوع سبب شد این هنر را ادامه دهم.

**بیماری کرونا چه اثری روی کار شما گذاشت؟**

در زمان کرونا به روستای دَم آب رفتم تا بتوانم تابلو بکشم. در جای جای روستا طرح‌ها و ایده‌های جدیدی برای پردازش وجود داشت و مجموعه روســتای دم آب را خلق کردم، همچنین در ایام همه‌گیری ویروس اثری با عنوان کرونا نقاشی کردم که منتخب نمایشگاه در ترکیه شد و در این اثر از رنگ های سرد استفاده کردم تا تنهایی و بیماری بارز و مشخص باشد.

**چه تعداد اثر در عمارت هنرمند به نمایش گذاشتید؟**

تعداد ۴۰ اثر برای بازدید عموم در عمارت هنرمند به نمایش گذاشته شده که شامل سه مجموعه (روستای دم آب، مومیای و خلقت) است، این نقاشی‌ها مربوط به سال جاری است که در قالب نمایشگاه انفرادی ارائه شده است.

**چرا روستا را به تصویر کشیدید؟**

چون روستای دم آب سرشار از آرامش است و نقاشی‌هایی که در این نمایشگاه ارائه شد، درون‌گرا هستند و برای خلق آن‌ها از رنگ‌های تیره استفاده کرده‌ام. آرامش روستا را می‌پسندم، اما باید از تکنولوژی هم بهره برد و از این دو باید در کنار هم به درستی استفاده کرد.

**چه اتفاقی سبب شد مجموعه مومیایی را خلق کنید؟**

پس از سانحه تصادفی که در زندگی داشتم به این نکته پی بردم که دنیا بی‌ارزش و فانی است و با عوض کردن باند و پانسمان درگیر بودم همین موضوع سبب شد مجموعه مومیایی را به تصویر بکشم و «ملکه تیه» یکی از اساطیر مصر است و این نقاشی را با هدف اثرگذاری انسان‌ها و از بین رفتن جسم نقاشی کردم بنابراین انسان‌ها تا زمانی که نفس می‌کشند نقش تأثیرگذاری دارند و این موضوع را نباید نادیده گرفت.

**انتخاب عنوان مینا در نمایشگاه علت خاصی دارد؟**

انتخاب این عنوان دلیل خاصی ندارد و تمام ایده‌ها برگرفته از تصورات ذهنی و اتفاقاتی است که رخ داده است.

همزمان با انجام آخرین مراحل فنی، نخستین عکس از نقش‌آفرینی جواد عزتی در فیلم سینمایی «مرد بازنده» منتشر شد.
**منبع: ایرنا**

### رسانه

گفت‌وگو با استاد ارتباطات دانشگاه تهران:

## روزنامه‌ها تاریخ مصور یک دوره‌اند و همواره یک سند

دریا وفایی / گروه ایران
daryavafaei۲۰۰۹@gmil.com

چراغ مطبوعات در تاخت و تاز صفحات وب به خاموشی برود؟ آیا به راستی زمان کوچ ابدی روزنامه‌های مکتوب فرا رسیده است؟ در این باره با دکتر علی‌اکبر فرهنگی استاد ارتباطات دانشگاه تهران و چهره ماندگار مدیریت کشور به گفت‌وگویی کوتاه نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

**این روزها بیش از هر زمان دیگری این دغدغه برای اهالی مطبوعات چاپی مطرح است که «با سیطره سایبرژورنالیزم و صفحات مجازی چه فرجامی برای پرینت مدیاها رقم خواهد خورد؟» نظر و پیش‌بینی شما چیست؟**

به احتمال بسیار زیاد آنچه که اتفاق خواهد افتاد یا اتفاق افتاده و روند کارنشان می‌دهد، در آینده مطبوعات چاپی یک مقدار محدودتر خواهد شد. اما اینکه فکر کنیم به کلی از بین خواهد رفت، من بعید می دانم. همان‌طور که مک لوهان نظریه‌پرداز بزرگ و نویسنده کتاب دهکده جهانی مطرح می‌کند، هیچ رسانه‌ای نیامده که رسانه دیگر را کلاً از بین ببرد. کما اینکه همین الان هم می‌بینیم قرن‌ها از عصر منبر و خطابه می‌گذرد اما هنوز هم این‌ها هست البته نه به آن صولت و سطوت که در گذشته بود اما در عین حال هنوز وجود دارد. بنابراین تصورم این است قاعده‌ای که مک لوهان هم مطرح می‌کند، این جا هم اتفاق خواهد افتاد. ولی مطبوعات دیگر آن توشه و توان گذشته را نخواهند داشت، شکی نیست.

**چه کاری انجام دهند تا در این هیاهوی رقابتی، قافیه را نبازند؟**

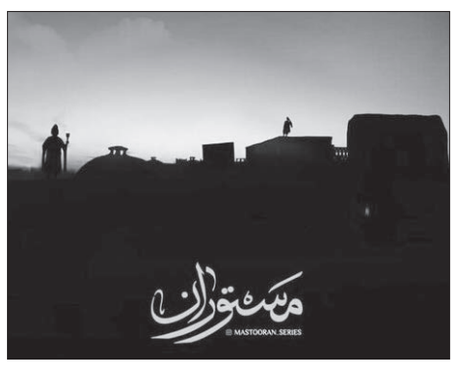
یا باید خودشان را به شرایط موجود انطباق بدهند و البته به بحث تولید محتواهای جذاب و مورد نیاز مخاطب نیز اهمیت بیشتری بدهند، یا باید آن محدودیت‌های خیلی شدید را بپذیرند. در حال حاضر می‌بینید حتی در غرب هم تعدادی از روزنامه‌هایی که وجود داشتند مثل «شیکاگو تریبیون یا نیویورک تایمز» و امثال این‌ها محدود شدند، تعداد تیراژ این‌ها هم بسیار افت پیدا کرده است، ولی هنوز دارند چاپ می‌شوند. علت اینکه این‌ها هنوز ادامه می‌دهند در همین راستاست. ببینید، رسانه چاپی یک توانمندی دارد که رسانه‌های سایبری و اپ‌های مختلفی که الان آمدند، ندارند. آن این است که رسانه چاپی می‌ماند و شما همیشه می‌توانید به آن رجوع کنید. در واقع روزنامه‌ها تاریخ مصور یک دوره هستند بنابراین همیشه این به عنوان یک سند خواهد ماند.

**به بحث تولید محتوا اشاره کردید لطفاً کمی بیشتر در مورد آن توضیح بفرمایید.**

مطبوعات ممکن است از نظر خبری کم بیاورند، چرا؟ چون می‌بینید که خبر به سرعت ثانیه از طریق دنیای سایبری منتشر می‌شود و در حقیقت روزنامه یک یا دو روز بعد ممکن است خبر را منتشر کند. روزنامه ممکن است دیگر از نظر خبری به آن صورت چندان کاربردی نداشته باشد ولی نمی‌توانیم بگوئیم که از بین می‌رود زیرا تعداد زیادی از کسانی که به آن استناد می‌کنند به خاطر تحلیل‌ها و تفسیرها و مسائلی از این دست است و همین‌ها باعث می‌شود تا رسانه‌های چاپی زنده بمانند.

**به عبارتی همچنان محتوای روزنامه‌ها از اعتمادبخشی بیشتری برخوردارند، درست است؟**

بله. هنوز اعتماد به رسانه‌های چاپی در بین مردم بیشتر است و تمام کسانی که می‌خواهند به عمق مسائل پی ببرند به روزنامه‌ها مراجعه می‌کنند. در واقع تحلیل‌ها در رسانه‌های چاپی است و باید روزنامه‌ها هرچه بیشتر به این سمت بروند.




سریال تاریخی «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و با محوریت قصه‌های کهن فارسی این روزها با همکاری صداوسیما و اوج در حال تولید است.
**منبع: ایلنا**

### هفت

## کارگاه آموزشی نماهنگ از ایده تا پخش

**نسل‌فردا:** فیلم‌خانه حوزه هنری اصفهان، کارگاه آموزشی «نماهنگ از ایده تا پخش» را با حضور مهدیار عقابی و علی شمس برگزار می‌کند. مهدیار عقابی کارمند باشگاه فیلم سوره و دانشجوی رشته سینماســت. او تاکنون چهار نماهنگ اشتیاق، قطار قم- مشهد، بارانی شــد و ارغوان را ساخته اســت. دواثر «فیلم کوتاه» و «چــای روضه» از جدیدترین ساخته‌های عقابی است. در این برنامه عقابی به همراه شمس به بیان نکاتی در خصوص نماهنگ و چگونگی ساخت آن تا مرحله پخش را بیان می‌کنند.

## «تاریخچه موسیقی سنتی» صوتی می‌شود

**ایبنا:** کتاب «تاریخچه موسیقی سنتی» احسان حاجی علی‌عســگر به چاپ چهارم رسید و قرار است به صورت صوت در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. احسان حاجی علی‌عسگر خواننده و مدرس موسیقی گفت: کتاب «تاریخچه موسیقی سنتی» حاصل گردآوری کلیه مطالب و اطلاعاتی است که در مورد موسیقی سنتی ایرانی از زمان پیدایش آن یعنی صدها سال پیش تا به امروز در دسترس بوده و باقی مانده است. این هنرمند در ادامه اضافه کرد: از جمله اسامی دستگاه‌های آوازی، مقام‌ها، گوشه، ردیف‌ها و همچنین تمامی آلات موسیقیایی که از آن دوره تا به امروز بوده و هنوز هم بسیاری از آن‌ها در موسیقی سنتی اســتفاده می‌شود. وی تاکید کرد: البته چون در دوران دور وسیله‌ای برای ضبط صدا وجود نداشــته و خواندن هم نفس به نفس و سینه به سینه انتقال پیدا می‌کند در نتیجه از صدای آوازه‌خوانان دوران دور اثری در دسترس نداریم و در این کتاب هم قید شده است که هر چه از خواندن باقی مانده تمامی از دوران میرزا عبداله به بعد است. بسیاری از سازهایی که در آن دوران دور در موسیقی ایرانی استفاده می‌شده متاسفانه دیگر در دسترس نیست و اثرات و اسامی آن‌ها در کتب خطی قدیمی یا از نقاشی‌های به جا مانده شناخته می‌شوند.

## عقب‌نشینی دولت بلژیک در تعطیلی سینماها

**ایسنا:** دولت بلژیک با عقب‌نشینی از مواضع خود در تعطیلی سینما و تئاتر و دیگر اماکن فرهنگی، مجوز بازگشایی ســالن‌های سینما را صادر کرد. بر اساس تمهیداتی که از تاریخ ۲۲ دسامبر برای جلوگیری از شیوع سویه اُمیکرون ویروس کرونا در بلژیک اعلام شده بود تمامی سالن‌های سینما و اماکن فرهنگی ملزم به تعطیلی تا اطلاع ثانوی بودند اما دولــت بلژیک با لغو ایــن قانون مجوز فعالیت سینماها را صادر کرده و این تمهیدات را نامناسب و نه بر اساس دلایل کافی معرفی کرده است. اعلام تعطیلی سالن‌های سینما، تئاتر و دیگر اماکن فرهنگی و در عین حال فعالیت رستوران‌ها با خشم و اعتراض گسترده جامعه فرهنگی بلژیک روبه‌رو شده بود و هزاران نفر در تجمعی در شهر بوکسل خواستار رفتاری عادلانه با بخش فرهنگی شدند. وزیر کشور بلژیک مسئولیت اجرای حکم سلطنتی بازگشایی ســینماها را بر عهده دارد و سالن‌های ســینما می‌توانند حداکثر با ظرفیت ۲۰۰ نفری به فعالیت خود ادامه دهند.

## سریال جنایی «نوار زرد ۲» به پخش نزدیک شد

**مهر:** سریال «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده، به‌زودی از شــبکه دو ســیما پخش می‌شود. در آستانه پخش سریال «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده، نویسندگی کریم لک‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شــفیعی، از دومین تیزر رسمی این سریال رونمایی شد. این سریال ۳۰ قســمتی پلیسی ـ جنایی شنبه، ۱۸ دی ۱۴۰۰ به روی آنتن شــبکه دو ســیما خواهد رفت.

## نیما رییسی قطعه «شبگرد» را خواند

**موسیقی ما:** قطعه موسیقی «شبگرد» با صدای نیما رییسی منتشر شــد. نیما رییسی ـ بازیگر، گوینده و خواننده ایرانی ـ در جدیدترین فعالیت موسیقایی خود، قطعه «شبگرد» را منتشر کرد. آهنگ‌ســازی و تنظیم این قطعه را اشکان دباغ عهده‌دار بوده و ترانه آن را حسن علیشیری سروده است. رییسی که به تازگی کنسرتی زنده با اجرای قطعات نوستالژیک در تالار رودکی و در قالب ویژه برنامه شب یلدای رادیو نمایش روی آنتن برد، تک آهنگ جدید خود با عنوان «شبگرد» را در فضایی پاییزی و با تمی عاشقانه، به عرصه موسیقی عرضه کرده اســت. در اجرای این قطعه که در نیمآرت اســتودیو تهیه شــده، نوازندگانی چون شروین شهبازی (گیتار آکوســتیک)، امیر دانایی (گیتار الکتریک)، هومن نامداری (ساکسفون) و همایون نصیری (پرکاشن)، رییسی را همراهی کرده‌اند. میکس و مسترینگ «شبگرد» را میلاد فرهودی در اســتودیو پاپ عهده‌دار بوده، ســاخت ویدئو توسط محمد اکبری انجام شده و طراح گرافیک و پست‌پروداکشن پویا رییسی (استودیو مصور) بوده است.