

بازیگری که با «نیسان آبی» حرص مردم را درآورد!

میزان: سبروس همتی، از بازی در سریال «نیسان آبی» و بازخوردهایی که پس از آن در جامعه گرفته است، صحبت کرد. او درباره احتمال حضورش در فصل دوم سریال «نیسان آبی» اضافه کرد: این پروژه یکی از بهترین لحظات من در عرصه بازیگری بود، به شدت از حضور در این پروژه راضی هستم، این سریال بازخوردهای بسیار مثبتی برآیم به همراه داشت و مردم در هر جایی که مرا می‌دیدند از نقشم تعریف می کردند، خوشحالم که توانستم نقش را به درستی بازی کنم و به نوعی حرص مردم را در بیآورم. این بازیگر تلویزیون درباره احتمال بازگشتش به تئاتر افزود: واقعیت امر دوست ندارم تئاتر کار کنم، یعنی در این شرایط کاروباری راضی به این اتفاق نیستم، کسی آلوده به بیماری کرونا نشود هیچ وقت به این اتفاق رضایت نمی‌دهم.

میزان در سریال نیسان آبی

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	
NasleFarda.net <p>naslefardanews</p> <p>naslfarda</p>	

نقدی به سینمایی «رستاخیز های ماتی ریکس»

آشناپنداری‌ها



علی رفیعی‌وردچانی /گروه فرهنگ

Rafieia۹۱@yahoo.com

رستاخیزهای ماتی ریکس سری جدید از مجموعه فیلم‌های ماتی‌ریکس اثری از برادران واچوفسکی است که این قسمت را لنا واچوفسکی نویسنندگی و کارگردانی کرده است. برداشتن فاصله میان اندیشه و فلسفه کلاسیک و مدرنیته به باور من در فیلم ماتی‌ریکس قسمت اول اتفاق افتاد. جایی که ما می‌بینیم ساختارهای افلاطونی دست به دست هم می‌دهند و قدرت انتخاب انسان امروزی را زیر سؤال می‌برند. در قسمت جدید این فیلم شاهد آن هستیم که شناخت و برداشت‌های فلسفی از زندگی امروزی تر شده‌اند و باور به عشق و قدرت انگیزی آن به بلوغ فکری و نه ذاتی رسیده است. چرا که ما هرگز نمی‌توانیم بگوئیم ذاتمان بالغ شده است. ذات و هویت انسانی تنها رشد می‌کند و در تجربه‌های گوناگون فردی به اشکال مختلف تکرار می‌شود. این تجربه‌ها در فیلم ماتی‌ریکس به صورت آشناپنداری‌ها اتفاق می‌افتد که در ادامه آن را بررسی خواهیم کرد.

حق انتخاب یک توهم است

مسئله بزرگی که من به عنوان یکی از طرفداران پر و پا قرص سری فیلم‌های ماتی‌ریکس با قسمت جدید پیدا می‌کنم چگونگی مواجهه برگزیده با آرمان خود است. داستان فیلم نشان می‌دهد که توه به عنوان یک برگزیده و ناجی، مشهور ترین سازنده بازی‌های کامپیوتری در جهانی است که اسمیت رئیس اوست. او بخش‌های زیادی از ابعاد شخصیتی خود را که در زندگی طبیعی «اندرشون» نامیده می‌شود در کاراکتر اصلی بازی‌اش بروز داده است. به جهتی دیگر می‌بینیم همان طور که همه از کارفرمایشان کمی رنج بر دل دارند این رنج به صورت یک ضد قهرمان که در «رستاخیزهای ماتی‌ریکس» قدرت‌مندتر شده است، به لحاظ وجودی نه به لحاظ ضدیت، نمود یافته است. از سوی دیگر می‌بینیم که شخصیتی مانند تربیتی در جهان طبیعی و قابل پذیرش برای عموم صاحب خانواده است و دژاوو

اظهار نظر مصطفی کیایی درباره «قاتل و وحشی»

خبر آنلاین: مصطفی کیایی از اعضای هیئت داوری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نسبت به حواشی پیش آمده برای فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» واکنش نشان داد. مصطفی کیایی، بازیگر که در کنار محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی و سیدجمال ساداتیان اعضای هیئت داوری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر را تشکیل می‌داد، در پستی اینستاگرامی نسبت به حواشی پیش آمده برای فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» واکنش نشان داد.او در این پست اینستاگرامی نوشت: «**قاتل و وحشی**» از نظر قانونی مشکلی برای حضور در جشنواره ندارد که اگر این‌طور بود دبیر سال گذشته تمام تلاشش را نمی‌کرد که فیلم را برای ما نمایش دهد اما موفق نشد چون مشکل پروانه نمایش داشت، ما تا روز آخر هم منتظر ماندیم ولی نشد. حداقل دبیر جشنواره که قواعد جشنواره را می‌داند.»

۵	دوشنبه ۶ دی ۱۴۰۰ <div>سال سی‌ویکم شماره ۶۶۹۶</div>
۲۷ دسامبر ۲۰۲۱ ۲۲ جمادی‌اول ۱۴۴۲	



ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

ماتی ریکس در فیلم ماتی ریکس

خبر ویژه

دوباره یک بازیگر رئیس جمهور آمریکا

می‌شود؟

پای «جرج کلونی» جای پای «رونالد ریگان»!

مسیری که جرج کلونی در حال حاضر به عنوان یک بازیگر و کارگردان سینمای هالیوود طی می‌کند همان مسیری است که رونالد ریگان با یگر را به ریاست‌جمهوری ایالات متحده آمریکا رساند. رونالد ریگان بازیگر اغلب تلویزیونی و محبوب و بعضاً سینمایی بعد از حدود ۲۸ سال فعالیت هنری و بازیگری سال ۱۹۶۵ آخرین کار تصویری خود را انجام داد. بعد در سال ۱۹۶۷ در انتخابات ایالتی به عنوان فرمانسدار کالیفرنیا انتخاب شد تا یک چهره هنری و سرشناس فرماندار شهر فرشتگان باشد ولی جاه‌طلبی خود و همسرش تا جایی پیش رفت که سال ۱۹۸۰ برای انتخابات ریاست جمهوری آمریکا با پیش گذاشت و ۲۰ ژانویه ۱۹۸۱ به عنوان چهارمین رئیس‌جمهور آمریکا انتخاب شد. دو دوره از حزب جمهوری خواه رئیس‌جمهور آمریکا بود تا ۲۰ ژانویه ۱۹۸۹ و بعد از او دو سوم مردم آمریکا از عملکرد وی رضایت داشتند. در رأی گیری سال آخر او، معاون اولش یعنی جورج هربرت واکر بوش را به عنوان رئیس‌جمهور آمریکا انتخاب کردند تا میزان محبوبیت این بازیگر سابق، رئیس سابق صنف بازیگران هالیوود، فرماندار سابق کالیفرنیا و رئیس‌جمهور دو دوره آمریکا معلوم شود.

بعدها حتی آرنولد شوارتزنگر سال ۲۰۰۳ بازگری را کنار گذاشته و وارد سیاست و فرماندار کالیفرنیا شد. حتی در فکر و رویای تکرار ریگان شدن بود که قانون آمریکا اجازه این کار را نداد چون برای رئیس‌جمهور شدن باید متولد همان کشور باشید و آرنولد متولد اتریش است. ولی حال امروزه یک بازیگر محبوب مثل ریگان در همین رویا به‌سر می‌برد یعنی جرج کلونی کسی که بین توده آمریکا چهره محبوب و شایسته است. در مینیتگ‌های سیاسی سخنرانی حضور فعال دارد، حتی در اعتراض‌های خیابانی مردم مقابله با سرمایه‌داری هم به میدان آمد و مقابل سفارت سودان در واشنگتن توسط پلیس به مدت یک شب دستگیر شد. حتی تیک کلونی، پدر ۷۹ ساله او نیز در جریان این تظاهرات بازداشت شده‌است.

برای رسیدن به این رویایش شاید نزدیک به ۲۰ سال است که هیچ نقش منفی ایفا نکرده و نمی‌کند و در تمامی فیلم‌ها یک چهره مثبت شیرین و نجات‌بخش است. حتی در فیلم‌هایی که کارگردانی کرده نقش‌های یک انسان از قشر پایین جامعه را بازی می‌کند و در فیلم‌ها نماینده آدم‌های قشر کم درآمد و توده عام مردم و مبارز برای خواسته‌هایشان است.

جرج کلونی با بخشش پول‌های خود به دوستان، آشنایان و رسانه‌ای گردش می‌خواهد چهره مثبت به خیرخواهی را بیش از پیش در ذهن تمام مردم آمریکا بگذارد؛ قرارها و دیدارهایی که او با اوپاما و بایدن در کاخ سفید گذاشتند و صحبت با آن‌ها درباره مشکلات عامه مردم، طبیعت، محیط زیست و…

رفت و آمد نکردن در میهمانی‌های خصوصی و عمومی در هالیوود یکی دیگر از این چهره‌سازی‌هایش برای رسیدن به رویای ریگان شدن است. او که به عنوان یک چهره مجرد و جذاب همیشه در هالیوود شناخته می‌شد و با زن‌ها و دخترهای مختلف قرار می‌گذاشت، تصمیم گرفت تشکیل خانواده بدهد و در همین راستا با وکیل جوان لبنانی‌ال‌اصل آمل علم‌الدین (Amal Clooney) ازدواج کرد؛ کسی که پرونده‌های مهم سیاسی و اجتماعی را به عنوان وکیل به عهده داشته‌است از جمله جولیان اسائز مدیر (WikiLeaks) ویکی لیکس. این ازدواج یک راهکار دقیق و حساب شده برای هر دو نفر با رویاهای بزرگ بود و بچه‌دار شدن سریع آن‌ها که دوقلوهای دختر و پسر (Alexander Clooney, Ella Clooney) و تشکیل یک خانواده آمریکایی دوست‌داشتنی برای عوام، دیگر راه طی شده در این مسیر بود و هست. شاید بتوان پیش‌بینی کرد در یک یا دو دوره دیگر بعد از ورود به فرمانداری، از طریق حزب دموکرات خود را وارد صحنه و عرصه انتخابات ریاست جمهوری آمریکا کند. چون او می‌داند سال‌هاست برای این رویا تلاش کرده و مسیر خود را اکاملاً در میان توده عوام مردم آمریکا آماده کرده‌است و اگر روزی پا به عرصه بگذارد شاید خیلی راحت‌تر حتی از ریگان به ریاست جمهوری آمریکا برسد و رویای ریگانی خود و حالا همسر و وکیل جوانش را به عنوان بانو و آقای اول آمریکا به واقعیت تبدیل کند.

هفت

«منصور» به ارسباران می‌رود

فارس: باشگاه فیلم تهران، نشست ۵۴۰ خود را به اکران، بررسی و نقد فیلم سینمایی منصور با بازی محسن قصابیان که هم‌اینک نیز روی پرده است، اختصاص داد. این فیلم درباره امیر سرلشکر شهید منصور ستاری است و برهه‌ای از زندگی آن شهید

والا مقام را روایت می‌کند. کارشناس نشست کورش جاهد، منتقد سینماست و علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به فرهنگ‌سرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

راعی تصویربرداری

«جشن سربرون» را تمام کرد

ایسنا: تصویربرداری سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن تجاریان به اتمام رسید. آخرین لوکیشن اصلی سریال «جشن سربرون»، شهرک غزالی و بیابان‌های خاوران بود که سکانس‌های جنگی به مدت پنج روز در این بیابان‌ها ضبط شد. داستان «جشن سربرون» این چنین است: بهادر کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخورقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده‌است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعمویش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرباز می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری برآباد بزرگ‌تری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.

نمایش «بروانه»

با حضور بهمن کیارستمی

مهر: مستند «بروانه» به کارگردانی بهمن کیارستمی با حضور این فیلمساز نمایش داده می‌شود. بهمن کیارستمی پس از مستند «کندوس» سراغ ساخت یک مستند پرتره از پروانه‌اعتمادی به عنوان یکی از هنرمندان برجسته و تاثیرگذار ایران رفت و این مستند ۶۰ دقیقه‌ای را با پژوهش علی‌بختیاری، پس از چهار سال پیگیری برای کسب رضایت پروانه‌اعتمادی توانست بسازد. او تلاش کرده گوشه‌ای از تفکر و نگاه این نقاش را به هنر، زندگی و تاریخ معاصر ایران نشان دهد.

شوگ به‌هواداران

کلدلی ۲۰۲۵ متوقف می‌شود

کافه سینما: گروه راک بریتانیایی «کلدلی» با انتشار آخرین آلبوم در سال ۲۰۲۵ به کار خود خاتمه می‌دهد. کریس مارتین بنیان‌گذار و رهبر گروه راک بریتانیایی «کلدلی»، روز پنجشنبه ۲۳ دسامبر اعلام کرد این گروه بعد از آخرین آلبومشان که برای سال ۲۰۲۵ برنامهریزی شده است، دیگر هیچ اثری تولید نخواهند کرد. مارتین در گفت‌وگو با بی‌بی‌سی گفت: آخرین کار ما سال ۲۰۲۵ منتشر می‌شود و بعد از آن گمان کنم فقط تورهای موسیقی بر گرار کنیم. کریس مارتین در این گفت‌وگو چنین تأکید کرد: شاید ما با هم چند همکاری انجام دهیم اما در آن نقطه کلدلی به پایان می‌رسد.

گروه موسیقی کلدلی

گروه موسیقی کلدلی