«دختر خوب» از ایران به آلمان می‌رود

خبر آنلاین: فیلم کوتاه «دختر خوب» به کارگردانی راحله کرمی به جشنواره Courage film festival برلین آلمان راه یافت. فیلم کوتاه «دختر خوب»، با نویسندگی و کارگردانی راحله کرمی و تهیه‌کنندگی مانی قندی و بازی شقایق فریادشیران، بهزاد خلج و مبینا آزادی به بخش مسابقه جشنواره فیلم Courage که در برلین آلمان برگزار می‌شود راه یافت. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده دختری که می‌خواهد آبروی خانواده‌اش را حفظ کند، مجبور به سکوت می‌شود. این فیلم کوتاه ۱۴ دقیقه‌ای، پیش‌تر جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره حقوق بشر ناپولی و جایزه ویژه جشنواره اسکواردی ایتالیا (جشنواره بین‌المللی زنان) را از آن خود کرده و در جشنواره فیلم و موسیقی ایشیا گلوبال ایتالیا «Ischia Global Film Festival ۲۰۲۱»، آرلینگتون آمریکا، جشنواره فیلم لینز اتریش و جشنواره ارلز کورت لندن (Earls Court Film Festival) پذیرفته شده بود.

آلفونسو کوارون سریال می‌سازد

مهر: اپل سفارش ساخت یک سریال را به آلفونسو کوارون داده است و قرار است کیت بلانشت و کوین کلاین بازیگران آن باشند. آلفونسو کوارون کارگردان سرشناس مکزیکی با اقتباس از رمان «سلب‌کننده» نوشته رنی نایت سریالی به همین نام برای اپل می‌سازد. قرار است کیت بلانشت و کوین کلاین بازیگران این سریال باشند. در این سریال بلانشت در نقش کاترین یک روزنامه‌نگار مستندساز موفق برای تلویزیون ظاهر می‌شود که شهرتش را برای افشاگری در مورد اسرار پنهان نهادهای باسابقه کسب کرده است. زمانی که وی رمان یک نویسنده با بازی کلاین را می‌خواند متوجه می‌شود یکی از شخصیت‌های کلیدی ماجرایی است که امیدوار بود در گذشته دفن شده باشد. کوارون نویسنده فیلمنامه اقتباسی این سریال است و علاوه بر این آن را کارگردانی می‌کند و تهیه کننده اجرایی آن هم خواهد بود. بلانشت نیز علاوه بر بازی تهیه‌کننده اجرایی پروژه است.

قفسه کتاب

پرسش یک کتاب؛

چرا زن‌ها بسوز و بساز با همه چیز کنار می‌آیند؟

ایبنا: رمان «دیشموک، سرزمین نت‌های تلخ» به نویسندگی شقایق فیروزی، این پرسش را مطرح می‌کند که «چرا زنان، این چنین تسلیم و رام سرنوشت، بسوز و بساز با همه چیز کنار می‌آیند؟» کتاب «دیشموک، سرزمین نت‌های تلخ»، نوشته شقایق فیروزی، توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان به چاپ رسیده و روانه بازار شده است. رمان، قصه دختری است به نام رستا که سال‌هاست گرفتار آشفتگی خواب و کابوس‌های شبانه است. به اصرار خواهرش، به روانکاو مراجعه می‌کند و بعد از آن، داستان بازگشت به گذشته دختر است؛ گذشته‌ای پنهان مانده که کابوس‌هایش را ساخته است. در خلال رفت و برگشت‌ها به گذشته و حال قهرمان داستان، خواننده از یک طرف با مشکلات زن امروزی مواجه می‌شود. زنی که در پایتخت زندگی می‌کند و از دید زنان به اصطلاح غیرشهری، خوشبخت است و از طرف دیگر با زنانی آشنا می‌شود به اسم زنان دیشموکی و مشکلات عدیده آن‌ها. سوالی که در این رمان مطرح می‌شود، این است که نکند نطفه همه زن‌های ما را در دیشموک بسته‌اند که این چنین تسلیم و رام سرنوشت، بسوز و بساز با همه چیز کنار می‌آیند؟ راوی این رمان، نمی‌داند ژن این انفعال را با خود حمل می‌کند یا نه و در طول داستان از پس ترس‌ها حرکت می‌کند به سمت آگاهی‌هایی که زن دیشموکی از مواجهه با آن می‌ترسد. این رمان، در ۱۲۷ صفحه در قطع رقعی با قیمت ۵۰۰۰۰ تومان توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان منتشر شده است.

نقدی بر فیلم «آخرین دوئل» تازه‌ترین ساخته «رایدلی اسکات»؛

شجاعِ بی‌دل

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

عکس: سینما روزان

«آخرین دوئل» ساخته رایدلی اسکات فیلمی شریف درباره انسانیت است که جذابیت آن به زنانگی‌های زیرمتن مرتبط می‌شود. مبارزه یک زن برای استرداد نفس پاک خود به صورتی در این اثر نمود پیدا کرده که توحش در قرون وسطی را توجیه می‌کند. این مهم‌ترین پیام فیلمی است که می‌خواهد از حقوق انسانی یک زن حرف بزند. مسئله‌ای که در فیلم مطرح می‌شود با توجه به آن که از روی داستانی اقتباس شده روایت دیروز یا امروز نیست. تصادفی است که در هر زمان و در هر جغرافیایی به اشکال مختلف شاهد آن هستیم. خوی وحشی‌گری انسان‌ها با توحشی بیشتر پاسخ داده می‌شود.

عُقده

در نخستین مواجهه با این فیلم طراحی صحنه و میزان سن چشم هر بیننده‌ای را نوازش می‌کند. در برخی از سکانس‌ها، پلان‌های نقاشی شده را می‌بینیم که از نظر سینمایی یک دستاورد هنری محسوب می‌شوند با این که نمونه آن را در فیلمی چون «پادشاه» ساخته دیوید میشد دیده بودیم. داستان فیلم همچنان زنده است به واسطه آن که متجاوز و مورد تجاوز قرار گرفته برای شرف خود جنگیده‌اند. اما سؤال اصلی که در داستان برای هر بیننده‌ای ایجاد می‌شود این است که آیا متجاوز شرف دارد؟ در سکانس پایانی «آخرین دوئل» اسکات تکلیف را روشن می‌کند. سکانسی که در ادامه حقیقت ماجرایی است که از زبان بانو مارگریت روایت می‌شود. در واقع فصل‌بندی فیلم این اجازه را به مخاطب می‌دهد که قضاوت درستی داشته باشد. ما در سکانس پایانی می‌بینیم که همسر بانو مارگریت با شعف خاصی روی اسب نشسته دستانش را برای مردم بلند کرده و به تماشای رقیب مُرده خود می‌رود. در حقیقت روایتی که در ابتدا از ژان (همسر مارگریت) می‌بینیم یک دیدگاه بیشتر نیست. حتی روایتی که از ژاک گریس می‌بینیم هیچ پایه و اساس تاریخی ندارد. هر سه این روایت‌ها در یک نقطه اوج می‌گیرند. آن هم در پلانی که ژان از همسرش بانو مارگریت می‌خواهد ژاک گریس را برای صلح ببوسد. طرز بوسیدن او و حالت روانی بانو مارگریت در این سه روایت متفاوت است. همان‌طور که می‌دانیم از نظر روانشناسی بوسیدن عملی است که نیاز به ترحم یا عشق دارد. عمل بوسیدن را بانو مارگریت در این پلان با شجاعت انجام می‌دهد در صورتی که هیچ احساسی در آن نهفته نیست. روایت‌ها نشان‌دهنده احساسی است که هر کدام نسبت به بانو مارگریت دارند. ژان در روایت خود به همسرش احترام می‌گذارد در صورتی که در روایت مارگریت، ژان یک متکبر خودکامه بیش نیست که با توجه به روایات ژاک گریس او همواره از سرخوردگی در برابر پادشاه و دیگران یک عقده روانی پیدا کرده است.

می‌خواهم زنده بمانم

تلاش دو شخصیت یکی برای اثبات حقیقت و دیگری برای استمرار آبرو و شرفش نبردی است برای زندگی. در سکانس‌های پایانی آنجا که ژان خنجر را بر گلوی ژاک گذاشته و از او می‌خواهد نسبت به گناه خود اعتراف کند آدام درایور در نقش ژاک به گونه‌ای با قاطعیت دروغ خود را بیان می‌کند که من بیننده جدی سینما می‌پذیرم قبل از دیگری خود بی‌گناهی‌اش را باور کرده است. از سویی دیگر نبرد زنانه‌ای که بانو مارگریت برای آرامش نفس پاک خود انجام می‌دهد ناشی از شناخت روان یک زن از سوی مؤلف است. هنگامی که مادر ژان از مارگریت در کلیسا می‌خواهد سکوت کند چرا که خود او تجربه‌ای مشابه را داشته و سکوتش باعث نجات زندگی‌اش شده است. بانو مارگریت در جواب بسیار انسانی سخن می‌گوید: بهای سنگینی برای زنده ماندن پرداخت کردی. این دیالوگ همه فیلم «آخرین دوئل» است. فیلمی که دوئل پایانی‌اش برای تسکین روان تمام زنانی که به آن‌ها تجاوز شده ساخته شده است. در دوئل پایانی میان ژان و ژاک بیشتر از آنکه موضوع پیروزی هر یک اهمیت داشته باشد، این موضوع اهمیت پیدا می‌کند که چه بر سر بانو مارگریت خواهد آمد. هوشمندی اسکات در اُپنینگ فیلم برایم جذاب بود. او فیلم را با یک دوئل آغاز می‌کند و ما تا یک سوم ابتدایی فیلم نمی‌دانیم چرا این دوئل بین کسانی که روزی جان یکدیگر را در نبردها نجات داده‌اند شکل می‌گیرد. در روایت بانو مارگریت می‌بینیم که تا چه اندازه ژان خودکامه است و بر سر زمین‌ها و جهیزیه همسرش با پدر زن خود در کلیسا بحث می‌کند. این نشانه‌های یک گذار اجتماعی از اندیشه واپس‌گرایانه است که در غرب وجود داشته است. این اندیشه در جوامعی که فرهنگ‌شان با دین گره خورده بیشتر دیده می‌شود. فرهنگی که صرفاً جهت رفع نیازهای روانی و جسمانی ساخته می‌شود. در قرون وسطی نقش کلیسا گسترش چنین اندیشه‌ای بوده است. تماشای فیلم «آخرین دوئل» به همه زنان جهان یاد می‌دهد چگونه برای خود اشک بریزند.

گزارش ویژه

بررسی یک پرسش از زبان چند سینماگر؛

«فرامرز صدیقی» چرا فراموش شد؟

فارس: بیش از یک دهه است که «فرامرز صدیقی» در فیلم یا سریالی بازی نکرده؛ اما انتشار عکس جدیدی از او توسط پرویز پرستویی، نام این هنرپیشه را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخت. اما چرا طی این سال‌ها خبری از او نبوده است؟ اصغر نعیمی، کارگردان سینما هم در این باره نوشت: آخرین بار آقای صدیقی را چند ماه پیش دیدم، حال ایشان شکر خدا خوب بود. فقط صراحتاً گفتند علاقه‌ای به کار بازیگری ندارند و در مدت اخیر هم پیشنهادهای خوبی را رد کرده‌اند. الان هم انتشار این عکس از جانب هر کسی که بوده را نمی‌پسندم، چون آقای صدیقی آن طور که من دیدم، در شرایطی نیستند که نیاز به ابراز ترحم و دلسوزی داشته باشند، فقط حساب خود را با سینما تسویه کرده و دوست دارد مثل مردم عادی زندگی کند. باقی احوال هم که مربوط به گذر زمان است و طبعاً عکس الان هر کس با ۳۰ سال پیش او متفاوت است و اسباب حسرت می‌شود. آزیتا موگویی، مدیر تولید و کارگردان سینمای ایران هم درباره فرامرز صدیقی گفت: در فیلم «دادستان» (محصول ۱۳۷۰ به کارگردانی بزرگمهر رفیعا) با فرامرز صدیقی که در اوج بود، همکاری کردم. برای فیلم‌برداری صحنه پایانی نیامد و البته استدلال خودش را داشت. برای آن فیلم سیمرغ گرفت. بعدتر در فیلم «هزاران زن مثل من» همکاری کردیم که به دلیل اجرای درجه یک از پلیس، کاندیدا شد و البته جایزه جنبی فجر را گرفت به همراه ۱۰ سکه. سکه‌ها و مواجهه او با این هدیه خودش یک سناریوی درجه یک است. دوستی و معاشرت گاه و بیگاه ما ادامه داشت تا چندین سال بعد که در «پسر آدم، دختر حوا» نقش کوتاهی بازی کرد. بعد از آن فیلم، گهگاهی تماس داشتیم و چندباری هم دیدار. کاملاً واضح بود که دیگر هیچ علاقه‌ای به این حرفه ندارد، هیچ علاقه‌ای! برخی دیگر از هنرمندان هم با نظرات خود مهر تأییدی بر عزلت‌نشینی خودخواسته صدیقی زدند، از جمله برزو ارجمند که نوشت: «اصلاً نمیدونم چی بگم. خیلی دنبالشون گشتم، خیلی.» نیما کرمی، مجری تلویزیون هم درباره این هنرمند ۷۲ ساله گفت: تصویر منتشر شده از فرامرز صدیقی دل اهالی سینما و هنر را به درد آورد. همه ما محکوم هستیم به اینکه چرا از هنرمندانی که با آن‌ها خاطره داریم، خبر نمی‌گیریم. حواسمان به آن‌هایی که چند وقت است ندیدیم و نیستند، باشد. حمیدرضا آذرنگ، کارگردان تئاتر و سینما هم در واکنش به انتشار عکس فرامرز صدیقی گفت: مرگِ واقعیِ آدمی در فراموش‌شدگی است.

کد ۲۶۴۱

کارت هوشمند ملی،
حمیده اسدی حصاری فرزند شکرالله به شماره شناسنامه ۵۴۰ و کد ملی ۰۶۸۰۴۴۱۷۶۱ متولد ۱۳۵۳/۱۲/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
ناهید عزیزی فرزند عزیزالله به شماره شناسنامه ۰۶۷۰۱۱۵۷۸۹ و کد ملی ۰۶۷۰۱۱۵۷۸۹ متولد ۱۳۶۹/۱/۱۶ و مدارک خودرو پراید ۱۵۱ به شماره پلاک ۲۶ایران ۱۳د۶۵۲ شماره موتور M۱۳۶۴۴۲۸۹۷ شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰L۴۹۰۷۹۶۶ مدل ۱۳۹۹ به نام ناهید عزیزی مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فاطمه محمدی بریمانلو فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۳۴۶۵۵ و کد ملی ۰۶۸۰۳۲۸۷۳۱ متولد ۱۳۵۸/۳/۴ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، کارت بانکی
کمیل طالبی فرزند مهدی و کد ملی ۰۶۷۰۷۴۵۳۸۳ متولد ۱۳۷۷/۱۱/۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۹/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۶

کارت هوشمند ملی،
کامران جمشیدی چناری فرزند جانعلی به شماره شناسنامه ۱۹۴۱ و کد ملی ۵۶۹۹۰۴۹۶۵۷ متولد ۱۳۶۱/۶/۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۵/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
طاهره قاضی زاده فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۹۸ و کد ملی ۲۲۲۹۲۹۱۰۸۴ متولد ۱۳۳۳/۴/۱ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
سیروس دالمن فرزند بهروز به شماره شناسنامه ۱۲ و کد ملی ۲۶۳۱۰۳۹۶۹۶ متولد ۱۳۴۰/۱/۱۷ مورخ ۱۳۹۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
عین اله مولائی قره آغاج فرزند اذن اله به کد ملی ۵۶۶۹۷۳۳۳۳۹ متولد ۱۳۳۷/۱/۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۸/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، مریم دزفولیان فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۱۲۲۱۵ و کد ملی ۱۹۳۰۱۲۱۴۳۱ متولد ۱۳۵۶/۱/۱ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، پیمان سیری فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۲۶۱ و کد ملی ۰۴۹۱۸۴۶۴۷۹ متولد ۱۳۶۲/۴/۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۸/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۹

کارت هوشمند ملی، پلاک خودرو به شماره ۸۶د۴۳۱ایران ۵۵
مرتضی عبدالمحمدی فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۲۸۹۷ و کد ملی ۰۰۴۹۳۸۲۵۷۸ متولد ۱۳۳۳/۱۱/۸ مورخ ۱۴۰۰/۹/۳ سرقت گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

کارت هوشمند ملی
محمدحسن هاتفی فرجیان فرزند فرج به شماره شناسنامه ۱۶۳۳۳ و کد ملی ۰۹۴۶۹۳۲۱۳۱ متولد ۱۳۶۷/۵/۹ مورخ ۱۴۰۰/۸/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
رضا دهنوی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۸۵۲ و کد ملی ۰۰۵۰۰۲۰۴۶۳ متولد ۱۳۴۶/۲/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
النا یوسفیان فرزند محمد و کد ملی ۰۹۶۰۸۵۸۸۱۴ متولد ۱۳۹۳/۶/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، حورا سادات شهرستانی فرزند سید مصطفی و کد ملی ۰۹۲۴۸۶۹۸۵۲ متولد ۱۳۷۶/۲/۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند راننده
، سید مهدی غفارزاده ناجی فرزند سید محمد به شماره شناسنامه ۲۵۲ و کد ملی ۰۹۴۲۸۸۷۱۵۸ متولد ۱۳۵۹/۱/۷ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
حجت مولودی فرزند کریم و کد ملی ۰۹۲۱۲۵۰۷۱۱ متولد ۱۳۶۹/۱۲/۴ مورخ ۱۴۰۰/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فاطمه حسین زاده فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۷۵۹ و کد ملی ۰۷۰۱۵۰۰۰۵۰ متولد ۱۳۵۶/۱۰/۶ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
سیده معصومه یهودی عربانی فرزند سید تقی و کد ملی ۲۶۷۰۰۹۸۳۵۵ متولد ۱۳۷۰/۹/۱۱ (شناسنامه نیایش فائزی فرزند محسن به شماره ملی ۲۶۷۰۴۸۳۶۵۸) مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
احمد سالمی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۳۹۴ و کد ملی ۰۸۴۸۹۸۳۹۰۴ متولد ۱۳۵۸/۴/۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت،
مجید واحد احمدیان فرزند محمود به شماره شناسنامه ۱۰ و کد ملی ۶۵۱۹۸۸۳۲۵۵ و مدارک خودرو روا/نوک مدادی متالیک به شماره پلاک ۱۴ و ۷۱۶ایران ۷۴ مدل ۸۶ به نام مجید واحد احمدیان مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
، مسعود امین جعفری فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۲۵ و کد ملی ۵۱۲۹۶۲۰۳۶۴ متولد ۱۳۴۳/۶/۱۶ مورخ ۱۴۰۰/۹/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
فاطمه رفقا فرزند غلام رضا به شماره شناسنامه ۲۱۰ و کد ملی ۰۷۰۲۲۷۹۴۹۸ متولد ۱۳۲۸/۳/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۹/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور سیکلت، کارت سوخت، کارت ملی قدیمی و جواز کسب گلگیر و رادیاتور
مهدی صنعت دان فرزند محمد حسن و کد ملی ۰۸۹۰۰۵۰۱۴۷ و مدارک خودرو پی کی ایز به شماره پلاک ۹۳ و ۷۷ایران ۴۲ مدل ۸۳ به نام مهدی صنعت دان مورخ ۱۴۰۰/۸/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، فرخنده خوش صحبت فرزند علیرضا و کد ملی ۰۹۲۴۲۵۶۱۸۴ متولد ۱۳۷۶/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
میثم ایده لوئی فرزند محمدعلی و کد ملی ۴۲۷۰۱۹۹۷۳۳ متولد ۱۳۶۸/۱/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۹/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت بانکی
رضا ندرلو فرزند اورجعلی و کد ملی ۴۲۷۱۲۷۸۶۱۰ متولد ۱۳۷۷/۱۲/۸ مورخ ۱۴۰۰/۹/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، دسته چک
رحمان اسلامی فرزند ابراهیم و کد ملی ۴۲۷۰۹۴۹۵۰۳ متولد ۱۳۷۴/۱/۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علی محمدی فرزند اشرف و کد ملی ۴۲۷۱۵۲۳۸۴۴ متولد ۱۳۸۱/۱/۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
الهام گرمابی مقدم فرزند موسی به شماره شناسنامه ۱۱۹۳ و کد ملی ۴۲۸۵۷۰۸۷۷۹ متولد ۱۳۶۴/۶/۶ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
نرگس کرمی فرزند فیاض و کد ملی ۴۲۷۱۵۳۹۳۱۷ متولد ۱۳۸۱/۲/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

، پلاک ماشین،
مصطفی اسکندری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۵۳۹۹۹۰۲۷۹۶ متولد ۱۳۳۸/۱/۱ و خودرو کیاسورنتو به شماره پلاک ۲۳ب۹۳۳ایران ۸۷ شماره موتور G۶DB۹H۰۱۳۹۴۰ شماره شاسی KNMJC۵۲۵۸۸۵۸۰۷۸۸۸۰ مدل ۲۰۰۸ به نام مصطفی اسکندری مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۳

کارت هوشمند ملی
سحر خیدری کوجانی فرزند جعفر قلی و کد ملی ۴۶۷۰۱۲۸۰۳۵ متولد ۱۳۷۰/۳/۳ مورخ ۱۴۰۰/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
شهاب غیبی فرزند رسول و کد ملی ۱۷۴۰۴۴۷۴۸۴ متولد ۱۳۶۹/۴/۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
، هادی فرهادی سرتنگی فرزند هرمز و کد ملی ۴۶۱۰۲۸۴۶۰۱ متولد ۱۳۷۰/۱۱/۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
غلامرضا گنجی ارجنکی فرزند به شماره شناسنامه ۱۰۲۹ و کد ملی ۴۶۲۰۷۸۴۹۴۱ متولد ۱۳۵۲/۷/۲ مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، بیمه نامه
، فرانک اسدی ارجنکی فرزند مسعود و کد ملی ۴۶۱۰۳۸۴۴۳۴ متولد ۱۳۷۲/۴/۱۳ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۸۷ب۸۱۳ایران ۷۱ مدل ۱۳۸۷ به نام عبدالله میرزاخانی نافچی مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مریم جمعه پور نیان فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۳۷۲۸ و کد ملی ۵۲۷۹۳۰۷۲۶۲ متولد ۱۳۴۴/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
کاملیا سلطانی فرزند و کد ملی ۴۶۱۰۸۹۲۴۵۶ متولد ۱۳۸۱/۱۲/۳ (شناسنامه ملیکا سلطانی به شماره ملی ۴۶۱۰۷۸۰۳۵۶ تاریخ تولد ۱۳۷۹/۰۹/۲۳) مورخ ۱۴۰۰/۸/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ساقی ضیاءپور مشهد سر فرزند احمد به شماره شناسنامه ۵۵۲ و کد ملی ۴۹۸۹۵۶۸۷۸۸ متولد ۱۳۵۶/۶/۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
پریسا فروتن فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۲۳۸ و کد ملی ۶۳۳۹۹۷۶۱۱۵ متولد ۱۳۶۶/۱/۱ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳،
همایون رحیمی فرزند اسمعیل و کد ملی ۴۶۱۰۶۲۲۲۶۲ متولد ۱۳۷۶/۸/۲ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین،
رضا پیرمحمدی بارده فرزند مرادعلی به شماره شناسنامه ۵۰ و کد ملی ۴۶۲۳۱۰۷۳۹۶ متولد ۱۳۵۱/۶/۳۰ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۱۹/ج۸۱۳ایران ۷۱ مدل ۸۹ مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱
، محمود شاهوردی شهرکی فرزند نادعلی به شماره شناسنامه ۱۵۸ و کد ملی ۴۶۲۲۴۰۸۰۸۲ متولد ۱۳۴۱/۷/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۳

شناسنامه، مدارک کارشناسی طوبی عالیپور همراه با سفته (سفته ۱۰۰ میلیونی با امضاء فرزانه ریاحی و دو ضامن)
فرزانه ریاحی دهکردی فرزند فرج الله به شماره شناسنامه ۴۸۱۸ و کد ملی ۴۶۲۳۳۴۳۲۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت - و عابر بانک
هرمز محمدی احمدمحمودی فرزند رحمان به شماره شناسنامه ۴۳ و کد ملی ۵۵۵۹۷۹۲۳۰۶ متولد ۱۳۶۰/۹/۶ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مسلم خسروی قند علی فرزند به شماره شناسنامه ۹۷۸ و کد ملی ۶۶۳۹۷۳۵۰۸۳ متولد ۱۳۶۳/۳/۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، ملک محمد هزاریان فرزند حاجت به شماره شناسنامه ۵۶۸ و کد ملی ۱۹۷۰۹۷۲۶۷۱ متولد ۱۳۴۰/۱/۱ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت جانبازی
قاسم خدادادی طاقانکی فرزند عباس و کد ملی ۴۶۲۳۳۶۸۷۱۴ متولد ۱۳۳۶/۱/۲ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، میلاد عبدی شیخ رباط فرزند حسین علی به شماره شناسنامه ۴۱۵۱ و کد ملی ۱۷۵۷۲۸۳۷۲۲ متولد ۱۳۶۵/۳/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۹/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مهران پیروز چالشتری فرزند منوچهر به شماره شناسنامه ۷۶۲ و کد ملی ۴۶۲۳۳۰۲۶۹۵ متولد ۱۳۶۴/۳/۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۷/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، احمد رحیمی فرد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۰ و کد ملی ۴۶۷۹۷۶۶۰۰۱ متولد ۱۳۶۱/۴/۱ مورخ ۱۴۰۰/۹/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
حمزه مظفری واثانی فرزند جهانبخش به شماره شناسنامه ۱۲۰ و کد ملی ۴۶۲۲۲۱۱۵۵۶ متولد ۱۳۶۲/۴/۵ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
آریا یوسفی فرزند افشین کد ملی ۴۶۱۱۰۲۸۸۶۰ متولد ۸۴/۷/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، یکی دوتا از کارتهای بانکی
سودابه قربانی زاده فرزند عبدالعظیم به شماره شناسنامه ۳۵۹۶ و کد ملی ۴۶۲۱۷۹۸۷۲۳ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۱۹ س۵۷۸ایران ۷۱ مدل ۸۳ سفید رنگ به نام سودابه قربانی زاده مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت،
میلاد اسدالهی اسد آبادی فرزند علی به شماره شناسنامه ۴۶۱۰۳۹۶۵۱۳ و کد ملی ۴۶۱۰۳۹۶۵۱۳ متولد ۱۳۷۲/۳/۲۳ مورخ ۱۴۰۰/۶/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۳

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
، محمدحسین ابراهیمی فرزند سیاوش و کد ملی ۴۶۱۰۷۷۷۳۷۱ متولد ۱۳۷۹/۸/۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
صفیه غلامی ارجنکی فرزند حاجی اقا به شماره شناسنامه ۸۹۶ و کد ملی ۴۶۲۰۷۸۳۶۱۷ متولد ۱۳۴۴/۶/۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین - بیمه نامه
قنبر احمدی فالحی فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۳۵۴۵ و کد ملی ۱۸۴۱۶۶۱۱۲۰ متولد ۱۳۶۳/۳/۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۴۸ ی۴۸۵ ایران ۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۹/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، اسفندیار یوسفی حاجیور فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۱۸ و کد ملی ۵۵۵۸۸۴۱۸۱۸ متولد ۱۳۴۲/۷/۱