

## رادیو مقاومت از اول دی می‌آید

**ایستنا:** با انتخاب مدیر رادیو مقاومت، این شبکه به صورت مقطعی و در ۳۰ روز تولید و پخش برنامه‌هایش را از اول دی ماه آغاز می‌کند. معاون صدا، رضا کوچک‌زاده تهمتن را برای دومین سال متوالی به سمت مدیر رادیو مقاومت منصوب کرد. رادیو مقاومت به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی (برای دومین سال) با هدف تبیین مفهوم مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی و شناخت و شناساندن مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی راهاندازی می‌شود. رضا کوچک‌زاده تهمتن در حال حاضر مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگوست و سابقه مدیریت رادیوهایی از جمله رادیو اربعین، رادیو انتخابات و رادیو انقلاب را در کارنامه خود دارد. رادیو مقاومت از اول دی‌ماه به مدت ۳۰ روز روی موج FM ردیف ۹۵.۵ و همچنین اپلیکشن ایرانصدا قابل دریافت است.

## یادداشت

دستاورد پلنفرم‌ها دامن زدن به

نابودی سینما؛

## چه کسی اکران را کشت؟

شیماعطائیانپور | گروه فرهنگ‌و هنر news@naslefarda.net

مدتی است سینما به معنای واقعی‌اش عملاً در کشور ما معنایی ندارد، قرار بود پلنفرم‌ها به کمک بدنه سینما بیایند اما جز به حاشیه‌راندن و ضعیف کردن سینما دستاورد دیگری نداشتند! مدتی به بهانه پاندمی کرونا همه کارها را به رکود کشانده و سینما هم از این قانون جدا نیست؛ ذهن تماشاگر عاشق سینما را به سمتی برد که حتماً بعد از پشت سر گذاشتن این بیماری همه‌گیر با حداقل کنترل آن سینما هم می‌تواند مانند بسیاری از هنر ها و مشاغل دیگر دوباره زنده شود، اما به یکباره با سبل فیلم‌های نمایش خانگی و هفتگی در پلنفرم‌ها روبه‌رو شدیم که تقریباً همه سینما دویستان را شوکه کرد.

سؤال‌های زیادی مطرح شد که اگر بیماری همه‌گیر آنقدر خطرناک است و همه بازیگرها در فضای مجازی فریاد و مصیبتا می‌دادند که در این شرایط نباید جان بازیگران و عوامل به خطر بیفتد و هر چه سریع‌تر باید جلوی ساخت فیلم‌ها و سرپال‌ها گرفته شود چه می‌شود که این سؤال دوم این است که با چه متر و معیاری در این پلنفرم‌ها به بازیگران دستمزد داده می‌شود که آن‌هایی که سال‌ها شعار داده‌اند بازیگران سینما و تلویزیون جدا هستند حالا حاضر شده‌اند در پلنفرم‌ها که بسیار ساده و به لحظه در فضای مجازی در دسترس همگان قرار می‌گیرد کار می‌کنند! اینکه چه کسانی دوست دارند سینما باشد یا به کلی نباشد بحث بسیار گسترده‌ای است اما سال‌ها سعی کردند خودی و غیر خودی کنند و بگویند دولت حمایت می‌کند از یک سری سینیمایی‌های خاص و درست به همین خاطر سینمای مستقل به افول است. حالا بازیگرانی که تا حدودی می‌توانستند با حضورشان فارغ از کیفیت کار، سینما دویستان را به سالن‌های سینما بکشاند و چراغ سینما را روشن نگه دارند با حضورشان با دستمزدهای نجومی در پلنفرم‌ها به نابودی سینما دامن زدند.

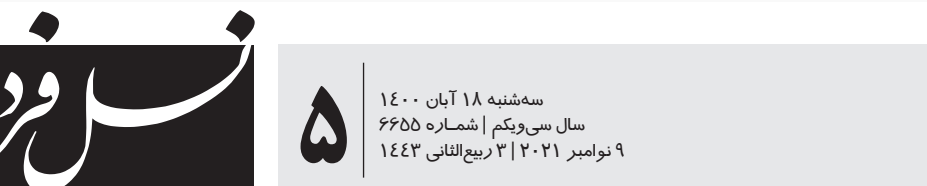
سینمای ما نیاز به یک ریکواری جدی دارد، از نظر نگارنده محبوب بیودن برخی چهره‌ها نزد مردم به دلیل دست‌نیافتنی بودنشان بود و همین امر دوست دارانشان را مجاب می‌کرد که بلیت بخرند و به تماشای فیلم‌مورد علاقه‌شان بنشینند اما حالا آنقدر دم دستی شدند که هم مخاطب در تلویزیون آن‌ها را به سادگی می‌بیند و هم در فضای مجازی می‌توانند به راحتی بازی‌هایشان را به تماشای بنشینند و اگر باز هم سینمای ما رونق بگیرد و پلنفرم‌ها روش جدیدی در پیش بگیرند و این بازیگران به سینماها بیایند دیگر مخاطب رغبتی برای دیدن آن‌ها ندارد و حاضر نیست به خاطر حضور این چهره بلیت بخرد. بنابراین سینما نیاز به بازیگران و چهره‌های جدید دارد و باید روز بازیگران و به اصطلاح سوپر استارهای قدیم را قلم بگیرد.

نکته‌ای که همواره ذهن بسیاری از مخاطبان سینما را در گیر می‌کند این است که چطور با وجود این همه حرف و حدیث و سخنرانی‌هایی که سلبریتی‌ها برای اهمیت به اصل و اساس سینما در غالب شعار می‌دادند حالا با رقم‌های نجومی کلا سینما را فراموش کرده‌اند و با افتخار در پلنفرم‌ها ایفای نقش می‌کنند!

خاطرم هست یکس از همین چهره‌ها در گفت‌وگویی عنوان کرده بود که باید بین بازیگر سینما و تلویزیون فرق باشد، اگر ما بخواهیم در تلویزیون حضور پیدا کنیم شاید حتی مخاطب بیشتری داشته باشیم ولی آن وقت سینمای ما محکوم به نابودی است! پس حالا معلوم می‌شود اساساً بحث سر سینمای رنجور ما نبوده است اگر تلویزیون ملی ما هم ر قلم عجیب و غریب به این دوستان به اصطلاح هنر مند پیشنهاد می‌کرد حتماً سرپال تلویزیونی هم کار می‌کردند و نگران نابودی سینما نبودند به راستی که چه هنرمندان دغدغه‌مندی داشتیم! سینما ما هیچ جای دنیا ذاتاً تمام نمی‌شود ممکن است رو به افول بگذارد اما نابود شدنی نیست و حتماً و قطعاً دوباره احیا خواهد شد و رو سیاهی‌اش می‌ماند به ذغال و البته مخاطب تیزهوش امروز را گوش به زنگ‌تر می‌کند که گول شعرهای برخی از این آدم‌هایی که فقط سینما را ابزار ی کرده بودند برای اینکه دستمزدهای کلان بگیرند را نخورند و ذائقه‌شان دیگر هر چشم سبز و آبی را نپذیرد و عمیق‌تر به سینما نگاه کنند و برای کیفیت فیلم‌ها و ذات آن به سالن‌ها بروند و پل بلیت بدهند.

## انتشار بخش‌هایی از فیلم ترانه علیدوستی

**مهر:** همزمان با اکران فیلم «اورکا» به کارگردانی سحر مصیبی در بخش خارج از مسابقه جشنواره اجیال دوحه، استودیو کنار از نخستین تیزر این فیلم سینمایی رونمایی کرد. فیلم سینمایی «اورکا» ساخته سحر مصیبی در روزهای دهم و سیزدهم نوامبر در نخستین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم اجیال قطر به روی پرده می‌رود. «اورکا» نخستین تجربه بلند سینمایی سحر مصیبی در مقام کارگردان به حساب می‌آید که ترانه علیدوستی، مسعود کرامتی، مهتاب نصیرپور، محمد رشنو، حسن زارعی، سیده علایی، آرمیک قریبیان، فاطمه نیشابوری، حمیده حمیدی و با حضور مهتاب کرامتی در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. نهمین جشنواره فیلم اجیال قطر که از تاریخ ۷ تا ۱۳ نوامبر (۱۶ تا ۲۲ آبان) از سوی موسسه فیلم دوحه برگزار می‌شود. گفتنی است؛ در مجموع میزبان شش فیلم کوتاه و بلند ایرانی خواهد بود.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش «پدافند غیر عامل و رسانه پایدار» مطرح کرد؛

# فضای مجازی زمین بازی جدید جبهه انقلاب برای فعالیت آفندی

وی با اشاره به افکار سنجی انجام شده درباره کرونا در اوایل شهریور برای عادی شدن امور و بازگشایی مراکز گفت: آن زمان حدود ۸۱ درصد مردم با بازگشایی مراکز علمی و آموزشی مخالف بودند. دولت واکسیناسیون را ادامه داد و ایمنی در جامعه اتفاق افتاد. امروز که نظر سنجی می‌کنیم، ۷۰ درصد مردم موافق فعالیت‌های اجتماعی هستند. در کمتر از دو ماه و نیم این اتفاق افتاده است. در حالی که ما اگر به عنوان حاکمیت شهریور برای بازگشایی فعالیت‌های اجتماعی اصرار می‌کردیم با مقاومت اجتماعی فزاینده مواجه می‌شدیم. اسماعیلی با بیان این که ۸۲ درصد مردم از عملکرد دولت در مبارزه با کرونا رضایت کامل دارند، تاکید کرد: آقای رئیس‌جمهور فرمودند برای از سرگرفتن فعالیت‌ها افکار عمومی را قانع کنید. یک پیوست رسانه‌ای خوب در این رابطه تدوین شد و هر شب داخل دولت جلسه برگزار کردیم. هفته به هفته از افکار عمومی بازخورد می‌گرفتیم تا این که در هفته گذشته میزان موافقت مردم با فعالیت‌های اجتماعی نزدیک ۷۰ درصد رسید. بنابراین تصمیم گرفتند مدارس متوسطه بازگشایی شوند و از اول آذر شاهد فعالیت‌های فرهنگی و برگزاری کنسرت‌ها باشیم. در پایان این همایش از سند راهبردی پدافند رسانه‌ای کشور رونمایی شد.
قدردانی از اهالی رسانه، خبرگزاری‌ها، اساتید دانشگاه و فعالان مطابیان روبه‌رو خواهد شد. او در این‌باره توضیح داد: «این که «آیدین» در ایسن دوران که با رکود سینما و شیوع کرونا مواجه هستیم، با استقبال مخاطبان و ورزش‌دوستان مواجه شده، برایمان جذاب است و همین که تا این زمان این مستند توانسته دوهزار نفر را به سینما بکشد، جای خوشحالی دارد».

این هستند که فضای مدیریتی کشور را دچار به هم ریختگی کنند؛ اما جمهوری اسلامی در دوره جدید به واسطه اعتماد و سرمایه اجتماعی که دولت جدید آفریده به مرحله‌ای از اعتماد متقابل رسیده است. سیستم عمومی جامعه در ماجرای اختلال باید تمهیدات متعددی ببندیشیم که دچار آسیب نشویم و به فضای کشنگری فعالانه فکر کنیم. وی مهم‌ترین راهکار برای پدافند غیر عامل فرهنگی در حوزه عمومی را افزایش سواد رسانه‌ای دانست و افزود: در کنار افزایش سواد رسانه‌ای به همان اندازه نیازمندیم که حاکمیت سرمایه اجتماعی خودش را بالا ببرد و ایجاد اعتماد کند.
اسماعیلی با بیان این که هک کردن سامانه سوخت جواب نداد، اظهار داشت: یک جریان پیوسته در داخل و خارج دنبال



مردم را دچار بحران کردن امتیاز نیست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: دولت قصد دارد هر تصمیم مهمی که می‌گیرد برای مردم همراه با اقتنا باشد. ما باید برای همه فعالیت‌های مهم این راهکار را داشته باشیم. در اتفاقات بنزینی ۹۸ مردم غافلگیر شدند. ما معتقدیم مردم را دچار بحران و حیرت کردن امتیاز نیست.

عبور کنیم و این قابلیت و توانمندی در جبهه انقلاب به کثرت وجود دارد. سیستم حاکمیتی و وزارت فرهنگ هنرمندی‌شان باید تسهیل شرایط بروز استعدادها در این فضا باشد. من حضور قوی جریان انقلاب را در این عرصه می‌بینیم. حتما باید تمهیدات متعددی ببندیشیم که دچار آسیب نشویم و به فضای کشنگری فعالانه فکر کنیم. وی مهم‌ترین راهکار برای پدافند غیر عامل فرهنگی در حوزه عمومی را افزایش سواد رسانه‌ای دانست و افزود: در کنار افزایش سواد رسانه‌ای به همان اندازه نیازمندیم که حاکمیت سرمایه اجتماعی خودش را بالا ببرد و ایجاد اعتماد کند.

اسماعیلی با بیان این که هک کردن سامانه سوخت جواب نداد، اظهار داشت: یک جریان پیوسته در داخل و خارج دنبال

خواستند صحنه در گیری را نشان بدهند. وی با بر شمر دن راهکار های مهم و اساسی برای مقابله با جنگ نرم اظهار داشت: حتما جریان رسانه‌ای ما باید از وضعیت منفعل پدافندی فعلی به وضعیت آفندی تغییر پیدا کند. این قابلیت و ظرفیت برای ما وجود دارد. روزی درباره عقب‌افتادگی فناوری‌انه، صنعتی و تکنیکی صحبت می‌کردیم، امروز با تغییر فضای کشنگری

به رسانه‌های دیجیتال در عین حالی که به تهدید وجود دارد از طرف دیگر فرصت جبران عقب‌افتادگی برای ما ایجاد شده است.

**باید از وضعیت انفعالی عبور کنیم**

اسماعیلی فضای مجازی را زمین بازی جدید برای فعالیت آفندی جبهه انقلاب خواند و گفت: از وضعیت انفعالی باید

## پیش تولید

برای ساخت فیلم آخر با حضور همه بازیگران؛

## وین دیزل از راک خواست به «سریع و خشمگین» بازگردد



دلخوری‌ها به پایان می‌رسد و با درخواست وین دیزل از دواین جانسون برای بازگشت به مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» به نظر می‌رسد مخاطبان شاهد فیلم پایانی با حضور تمام بازیگران اصلی باشند.

وین دیزل به صورت عمومی از دواین جانسون ملقب به راک خواسته برای دهمین قسمت از «سریع و خشمگین» به این مجموعه بازگردد. دیزل که قبلاً چند بار به صورت عمومی با جانسون اختلاف و درگیری داشته، در اینستاگرام خود خواست یک بار دیگر جانسون را در نقش مأمور لو کاس هابز در فیلم دهم ببیند که انتظار می‌رود اولین قسمت از یک پایان ۴ قسمتی برای این مجموعه باشد.

دیزل نوشت: برادر کوچکم دواین، زمانش فرا رسیده. دنیا منتظر قسمت آخر «سریع ۱۰» است. همان‌طور که می‌دانی،

بچه‌های من تو را عمو دواین صدا می‌کنند و تعطیلاتی نیست

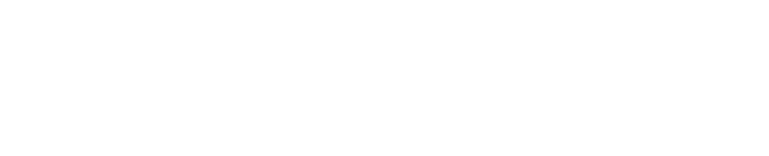
که تو تبریک نگویی؛ اما زمان فرا رسیده و میراث منتظر است. وی اضافه کرد که سال‌ها پیش به پل واکر ستاره فقید این مجموعه قول داده بود فیلم‌ها را به بهترین شکل تمام می‌کند و حالا قصد دارد به قول خود عمل کند.

دیزل نوشت: این را از روی عشق می‌گویم اما تو باید بیایی. این مجموعه را رها نکن چون نقش مهمی برای بازی کردن داری. هابز را کس دیگری نمی‌تواند بازی کند. امیدوارم بلند شوی و سرنوشت خود را کامل کنی.

جانسون در فیلم «سریع و خشمگین ۵» سال ۲۰۱۱ به مجموعه پیوست. شخصیت او در ابتدا رقیب شخصیت دومینیک تورو تو با بازی دیزل و خانواده‌اش بود اما بعداً دوست آن‌ها شد.

جانسون پس از ایفای نقش در سه فیلم دیگر این مجموعه به خاطر درگیری‌هایی که با دیزل داشت از حضور در قسمت نهم امتناع کرد و به جای آن فیلم ۲۰۱۹ خودش با کمک جیسون استاتهام را با عنوان «سریع و خشمگین: هابز و شو» ساخت. قسمت نهم «سریع و خشمگین» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های باکس آفیس تابستانی بود و توانست ۱۷۳ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۷۲۱ میلیون دلار در کشورهای دیگر بفروشد.

قسمت بعدی مجموعه روز هفتم آوریل ۲۰۲۳ اکران می‌شود.



مسابقه «همزاد من» با اتمام مرحله پیش تولید ظرف روزهای آتی مقابل دوربین خواهد رفت. یوسف تیموری بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون اجرای این مسابقه را بر عهده گرفته است. این نخستین تجربه اجرای تیموری پس از سال‌ها حضور در عرصه بازیگری محسوب می‌شود.
**منبع: خبر آنلاین**

### هفت

### علی لندی، قهرمان

### یک فیلم سینمایی شد

**فارس:** فیلم‌ساز چهار محال و بختیاری با اشاره به آماده‌سازی فیلم‌نامه زندگی شهید علی لندی گفت: پس از انجام مقدمات کار تولید این فیلم در ماه جاری کلید خواهد خورد. جواد یوسفی گفت: پس از خاکسپاری شهید علی لندی به پاس قدردانی و ترویج فرهنگ فداکاری از این نوجوان ایشار گر، تهیه فیلم زندگی‌نامه این شهید را آغاز کرد. این فیلم‌ساز چهار محال و بختیاری ادامه داد: پس از رفت و آمدهای مکرر به منزل شهید و مصاحبه با خانواده وی در هفته گذشته کار تحریر فیلم‌نامه به پایان رسید و بازیگر نقش علی لندی نیز پس از پیگیری‌های زیاد شناسایی شد. وی خاطر نشان کرد: کار تولید این فیلم با کمک مسئولان و خانواده این شهید پس از انجام مقدمات کار در این ماه آغاز خواهد شد.

### نمایش «وقت چیغ انار»

### در «شب‌های سیاه تالین»

**ایرنا:** فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» ساخته گراناز موسوی در بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین حضور خواهد یافت. فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» در ادامه این جشنواره در رویدادهای معتبر سینمایی بین‌المللی، در بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین نیز شرکت خواهد کرد. این جشنواره از ۲۱ آبان تا ۲۷ آذر مصادف با ۱۲ تا ۲۸ نوامبر در کشور استونی برگزار خواهد شد.

### گلایه یک تهیه‌کننده از مرکز

### گسترش سینمای مستند و تجربی

**مهر:** تهیه‌کننده مستند «آیدین» می‌گوید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، آن‌قدر که دغدغه ساخت مستندهای اجتماعی و سیاسی را دارد، دغدغه ساخت مستند ورزشی را ندارد و برایش در اولویت نیست، در صورتی که سرمایه آن قابل بازگشت است. مهدی برجیان، تهیه‌کننده مستند «آیدین» که از دوم شهریور در سینماهای هنر و تجربه به نمایش درآمده، تاکید کرد: یقین داشته است که اکران این مستند با استقبال مخاطبان روبه‌رو خواهد شد. او در این‌باره توضیح داد: «این که «آیدین» در ایسن دوران که با رکود سینما و شیوع کرونا مواجه هستیم، با استقبال مخاطبان و ورزش‌دوستان مواجه شده، برایمان جذاب است و همین که تا این زمان این مستند توانسته دوهزار نفر را به سینما بکشد، جای خوشحالی دارد».

### روایت زندگی قیصر امین‌پور

### در «همزاد عاشقان»

**همشهری آنلاین:** سسنتد «همزاد عاشقان» ساخته تورج کلاتری که روایتی است از زندگی و زمانه قیصر امین‌پور، شاعر معاصر از شبکه مستند پخش می‌شود. «همزاد عاشقان» پر تره‌ای از زندگی و فعالیت‌های حرفه‌ای قیصر امین‌پور است و در گفت‌وگو با چهره‌هایی مانند بیوک ملکی، عرفان نظر آهاری، حسام‌الدین سراج، مصطفی رحماندوست، علی‌محمد مودب، یعقوب حیدری و... به مرور فصل‌هایی از زندگی این شاعر اثرگذار معاصر پرداخته است.

شاعر مجموعه‌های «آینه‌های ناگهان»، «گل‌ها همه افتابگردان‌اند»، «دستور زبان عشق»، «مثل چشمه، مثل رود» و «بی‌بالی پریدن» سال ۶۸ مرغ امین بلورین –جایزه نیما یوشیج– را گرفت و در سال ۱۳۸۲ به‌عنوان عضو هیئت فرهنگستان زبان و ادب فارسی به برگزیده شد. قیصر امین‌پور آبان سال ۱۳۸۶ بر اثر بیماری درگذشت.

### هایده صفی‌یاری داور

### «شب‌های سیاه تالین» شد

**ایلنا:** هایده صفی یاری تدوینگر شناخته شده سینمای ایران به عنوان یکی از داوران جشنواره شب‌های سیاه تالین در کشور استونی انتخاب شد. هایده صفی یاری در کنار «خاور بوسنامتنه» از گواتمالا، «الفار آلااستینز» کارگردان اهل کشور ایسلند، «مصطفی سروار فرخی» از بنگلادش و «پل تیلنگس» از لوکزامبورگ، در کیب هیئت داوران بخش فیلم‌های اول بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی شب‌های سیاه تالین را تشکیل می‌دهند.

صفی یاری تاکنون تدوین بیش از ۷۰ فیلم بلند سینمایی را بر عهده داشته که از آن جمله می‌توان به دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده» و فیلم جدید «قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی اشاره کرد. بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین در کشور استونی امسال میزبان چند فیلم کوتاه و بلند از سینماگران ایرانی نیز هست و در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۲ تا ۲۸ نوامبر (۲۱ آبان تا ۲۷ آذر) برگزار خواهد شد، در بخش مسابقه اصلی فیلم «کشتن خواجه» به کارگردانی عبد آست حضور دارد و فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی به همراه «وقت چیغ انار» از گراناز موسوی و محصول مشترک افغانستان، استرالیا، ایران و هلند هم در بخش جریان‌های جدید این جشنواره به روی پرده خواهند رفت.