

## فضاسازی ویژه جشنواره فیلم کودک و نوجوان دراصفهان

**نسل فردا:** همزمان با برگزاری سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شهر اصفهان، این شهر توسط سازمان زیباسازی شهرداری فضاسازی و آذین شد. مدیرعامل این سازمان گفت: در این زمینه ۵۵ المان نگاتیو با موضوع جشنواره کودک و شهید «علی‌لندی» نوجوان فداکار ایزدهای که برای نجات جان دو نفر خود را به دل آتش زد در سطح مناطق پانزده‌گانه شهر اصفهان نصب شد. حسن مؤذنی افزود: حدود یک هزار و ۵۰۰ پرچم ویژه جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز در ۱۵ منطقه شهر اصفهان به اهتزاز در آمده است. وی بیان کرد: دیواره یازلی جهان نما واقع در میدان امام حسین (ع) نیز این هفته به موضوع جشنواره فیلم کودک و نوجوان و گرامیداشت علی‌لندی اختصاص یافته است.

## گزارش خبری

مروری بر دلنوشته های بازیگران در

سوگ «عزت اله مهرآوران»

## «مهر آوران» که مهربان بود

مریم یادگاری / گروه فرهنگ و هنر
M.yadegari@hotmail.com

خبری که از همان اول منتشر شد، بد بود. خبر از ابتلای بازیگری دوستداشتنی به بیماری بی رحم کرونا. حال بد و وخیم و هر چند همه هنری‌ها و دوستان‌را اش را دست به دعا کرد ولی ماندن قسمت نبود. عزت‌اله مهرآوران، بازیگر سینما و تلویزیون، جمعه، شانزدهم مهرماه بر اثر سکنه قلبی ناشی از کرونا در هفتاد و دو سالگی در گذشت. رفت و ما را با نقش‌هایی که برای‌مان یادگار گذاشته سوگوار کرد.

**پرویز پرستویی؛ ساده و صمیمی و باسواد بود**

پرویز پرستویی که در دو فیلم آژانس شیشه‌ای و مرد عوزی با مرحوم مهرآوران همبازی بوده در سوگ رفتن این بازیگر نوشت: عزت‌اله مهرآوران هم رفقت. عزت‌اله مهرآوران از همکاران خوب من در اداره تئاتر بود. چه روزهای خوبی را در اداره تئاتر و سر صحنه‌های فیلم‌ها داشتیم! انسانی شریف، بی‌حاشیه، باسواد، نمایشنامه نویس، کارگردان تئاتر، بازیگر خوب تئاتر و تلویزیون و سینما، روشنفکر، ساده، صمیمی، طعنا، شوخ طبع و...همیشه از بازیگری‌اش لذت می‌برد. حتماً جزبانی که با ایشان کار کردند، می‌دانند حضوراش در یک گروه باعث آرامش و لذت‌بخش بود. روش‌ش شاد و یادش گرامی.

**هو تن شکيبا: در حافظه دل من تا ايد مانديد**

هو تن شکيبا، بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال لیسانس‌ها ساخته سروش صحت نقش حبیب پسر عباس (بابازی عزت‌اله مهرآوران) را بازی می‌کرد، ناراحتی‌اش را این گونه بیان کرد: عموم عزت، بابای حبیب، محبوب همه، بخواب قریون اون شکلت، راحت بخواب دورت بگردم من عزیزم. شما در حافظه‌دل من موندین تابد. من خیلی شمارو دوست داشتم و دارم. یه روزی باز می‌بینمتون و مثل همیشه سفت بغلتون می‌کنم و قریونتون می‌رم. باز هم باهم ششویی می‌کنیم آواز می‌خونیم و حالمون خوب می‌شه. البته آگه اشکم بند نمی‌اد به خاطر خورمه. دلم خیلی تنگه، رفتنتون دلمو کند.

**احسان کرمی: به غایت مهر آورو مهربان بود**

احسان کرمی، عکسی از از نمایش سپنج رنج و شکنج به کارگردانی احسان حاجی پور که در آن با مهر آوران همبازی بوده منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: آقای مهرآوران نا‌زنین هم از بین ما رفت. قدیمی ترهای تئاتر می‌گن: وقتی عزت در جوانی پاش به تئاتر تهران باز شد سر وصدایی بلند شد که چون خوش‌صورتی اومده با صدایی خوش که هم خوب بازی می‌کنه و هم مهر هم بخونه... باز هم چی همیشه گفت جز جمله‌های کلیشهای این دوسال اخیر...؟ (حبیف... لعنت به کرنا و لعنت و لعنت و لعنت و لعنت به...) دلم سوخت... خیلی. حبیف از اون همه مهربانی و هنر... به غایت مهر آورو و مهربان بود و در مهر ماه هم از جهان رفت. روان‌اش شاد.

**شقایق دهقان: به تنهایی یک موج پر بار و مفرح را دویوبی بود**

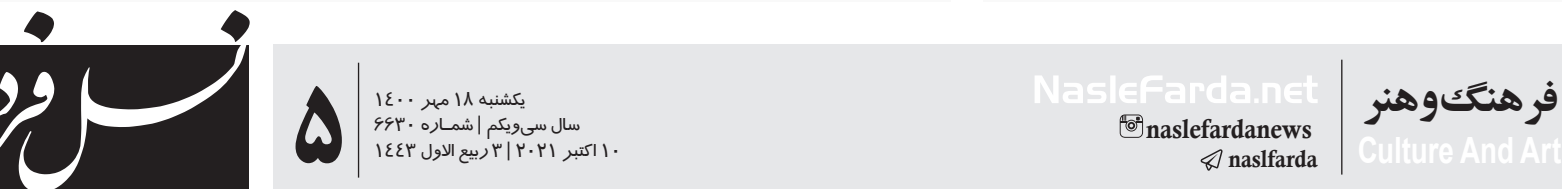
شقایق دهقان متنی را در اینستاگرام خود به اشتراک گذاشت و در آن خطاب به عزت‌اله مهرآوران نوشت: برامون از بکت و مولیر می‌گفتین و از ژان ژنه که نمایش نامه نویس مورد علاقه‌تون بود... گاه شاهنامه می‌خوندین و گاهی آوازهای خوش مسجد سلیمانی و نه که چه خوب می‌خوندین و ششویی‌های ناب و زیرکانه‌تون که ما را وامیداشت یک دل سیر یخندیدم و از عاشقانه زیستن گفتن هاتون که قلب‌های ما رو سرشار می‌کرد. می‌گفتم آقای عزیز شما خودتون به تنهایی یک موج پر بار و مفرح را دویوبی هسستین و بعد شما شیرین شیرین می‌خندیدین! ای‌وای که دیگه خنده‌هاتونو نمی‌شنویم! ای‌وای ما به این همه دل‌تنگی...

\*\*\*

بازی در فیلم‌های سینمایی خواهم می‌آد، آتیش بازی، بانوی من، مومیایی ۳، سیب سرخ جوا، آژانس شیشه‌ای، تارهای نامرئی و سریال‌های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی چون لیسانس‌ها، ایران‌دخت، ناخونک، هیولا، ریکآوری، فوق لیسانس‌ها، زیر همکف، پدر پرسی، خوب، بد، جلف، رادیواکتیو، می‌خواهم زنده بمانم، بچه مهندس ۴، زن زندگی مرد زندگی، ساخت ایران ۱۳ از دیگر فعالیت‌های این بازیگر پر کار و خوش‌نام کشورمان بود.

## اولین اکران جهانی «در نبود کارگردان»

**ایسنا:** همزمان با نخستین اکران جهانی فیلم سینمایی «در نبود کارگردان» در جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان»، از پوستر این فیلم رونمایی شد. فیلم سینمایی «در نبود کارگردان» به کارگردانی آرون دشت آرای، تهیه‌کنندگی حسین اکبری و نویسندگی نغمه ثمینی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش اصلی و رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان «جریان‌های جدید» NewCurrents روز ۱۹ اکتبر نخستین اکران جهانی خود را تجربه می‌کند. طراحی پوستر این فیلم توسط بهراد جوانبخت بر اساس چیدمان رعنا دهقان صورت پذیرفته است. ماریون هولک، آرون دشت آرای، آزاده میرزایی، طاهره هزاوه، دیبا خانی، میثم میرزایی، میثم نوروزی، ساناز باقری، رومینا دواچی، امین یزدانی‌نژاد، نرگس سعیدی‌نژاد، کیوان جدیری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.



«خاتون» تمام و اظهار نظرها شروع شد؛

# تعریف ضرغامی و تمجید پاکروان



عزت‌اله مهرآوران

برای‌مان سخت و تخریب‌کردن آسان

است، در روزگاری که یادمان رفته این سرزمین مال ماست، اینکه خاتون را که طرف ایران ایستاده است، دیدید و حمایت کردید لطف شمامت و باعث دلگرمی‌بود.

**درباره «خاتون»**
«خاتون» سسریالی درام، تاریخی و عاشقانه با بازی نگار جواهریان، اشکان

می‌روند. اما متأسفانه در کشور ما همیشه فرهنگ را در مقابل اقتصاد قربانی کرده‌ایم.

بهروز محمودی‌بختیاری همچنین درخصوص وضعیت فرهنگ و انتشار آثار در فضای آکادمیک و دانشگاهی در دولت قبل بیان کرد: ماجرا اینجاست که شرایط دولت گذشته در این زمینه از دو جهت قابل بحث است. نظام‌هایی که وزارت علوم برای استخدام ارتقا، ترفیع و تمدید قرار داد اعضای هیئت علمی و شرایط دفاع دانشجویمان دکتری داشته، متأسفانه هیچانی بیش از حد و حساب‌نشده را نسبت به تولید مقالات علمی – پژوهشی به وجود آورده است.

## خبر روز

نشریه ویرایتی درباره «قهرمان» فرهادی پیش‌بینی کرد؛

## سینمای ایران، دومین شانس اسکار بین‌المللی

**ایسنا:**نشریه ویرایتی فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به‌نماینده‌گی از سینمای ایران را در رتبه دوم شانس‌های اصلی کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال قرار داد. تاکنون ۲۵ کشور فیلم منتخب خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۲ معرفی کرده‌اند و در این میان برخی کشورها نیز دست به انتخاب‌های غیرقابل پیش‌بینی زده‌اند. سینمای اسپانیا با گذشتن از فیلم نام «پدرو المادوار» و فیلم جدیداش «مادران موزی» در نهایت فیلم « رئیس خوب» را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۲۲ معرفی کرد و فرانسه نیز با حذف فیلم «هامان کوچک» ساخته جدید «سلین سیاما»، یکی از دو فیلم «تیتان» یا «تفاق» را به زودی به صورت رسمی به عنوان نماینده خود اعلام خواهد کرد. آخرین مهلت معرفی فیلم‌ها از سوی کشورها به آکادمی اسکار روز اول نوامبر (۱۰ آبان) است و فهرست ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۲ نیز روز ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) معرفی می‌شوند. این نشریه از میان فیلم‌هایی که تاکنون رسماً وارد رقابت اسکار شده‌اند و یا شانس زیای برای نمایندگی کردن کشورشان در اسکار پیش‌رو دارند، اقدام به معرفی شانس‌های اصلی اسکار بین‌المللی کرده است و فیلم «بدترین آدم دنیا» ساخته «یواخیم تریه» (نروژ)، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی (ایران) و «کوپه شماره ۶» ساخته «یوها کاسمانن» (فنلاند) را به عنوان سه شانس اصلی کسب این جایزه پیش‌بینی کرده است. سه فیلم نخست در پیش‌بینی ویرایتی در جشنواره فیلم کن رونمایی شدند و فیلم «قهرمان» و «کوپه شماره ۶» به صورت مشترک برنده جایزه بزرگ هیئت داوران شدند و فیلم «بدترین آدم دنیا» هم برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن شد. در تهیه‌های بعدی پیش‌بینی ویرایتی از شانس‌های اسکار بین‌المللی فیلم‌های «من مرد تو هستم» (آلمان)، «تفاق» از «اودری دیوان» (فرانسه)، «دست خدا» به کارگردانی «پائولو سورنتینو»، «تیتان» از «جولیا دو کونرو» (فرانسه)، « رئیس خوب» ساخته «فرناندو لئون آرانائو» (اسپانیا)، «کیارا» ساخته «یوناس کارپیانائو» (ایتالیا)، «دعا برای ر بوده شده» به کارگردانی «تاتیانا هونزو» (مکزیک)، «یک فیلم پلیسی» از «آونسور بوالاسیسوس» (مکزیک)، «پیتس‌های کازابلانکا» از «بیل عیوش» (مراکش) و «روای ت‌بدار» به کارگردانی «کلودیا یوسا» (پرو) قرار دارند. طبق قوانین معمول آکادمی، فیلم‌ها برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲، باید در حد فاصل بین اول ژانویه تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۱ (۱۲ دی ۱۳۹۹ تا ۱۰ دی ۱۴۰۰) در کشور مبدأ حداقل هفت روز اکران سینمایی داشته داشته باشند.



پرویز پرستویی در واکنش به درگذشت عزت‌اله مهر آوران از این بازیگر با عنوان «انسانی شریف، بی‌حاشیه و باسواد» یاد کرد.

**منبع:همشهری آنلاین**

### تحلیل

در سوگ فتحعلی اویسی؛

## استعداد نابی که در یک

## ساختار مبتذل تلف شد

فتحعلی اویسی یکی از قدرنادیده‌ترین بازیگران سینمای ایران است. بازیگری که در دهه شصت چند نقش مکمل درخشان بازی کرد و با کارگردانان بزرگی کار کرد، اما به تدریج و به دلیل عوض شدن اتمسفر، حال و هوای فیلم‌ها، سریال‌ها و جاافتادن ساختاری مبتذل در سینما و تلویزیون ایران مجبور به بازی در آثاری شد که جای دفاع نداشت. اویسی درسال ۱۳۳۴ در شهر قم به دنیا آمد؛به آمریکارفت ودر سال ۱۳۵۳ از رشته بازیگری و کارگردانی ازدانشگاه تگزاس فارغ‌تحصیل شد و بعد ازبازگشت به ایران چهارسال طول کشید تا کارخود را درسینما شروع کند. اولین کار او بازی در فیلم «قدغن» علیرضا داوودنژاد در سال ۱۳۵۷ بود. دهه شصت نقطه اوج کارنامه حرفه‌ای فتحعلی اویسی است؛ بازی در آثار کارگردانانی مانند ناصر تقوایی، مسعود کیمیایی و بهروز افخمی از او بازیگرده ساخت که می‌توانند در نقش‌های مکمل کولاک‌کندی‌به و واسطه‌قد بلند، چهره خشن وتوانایی در استفاده اجزای صورت خیلی زوده به‌گزینه مناسبی برای بازی در نقش‌های منفی بدل شد. بخش درخشان کارنامه فتحعلی اویسی در سینما بازی در نقش سرهنگ در فیلم همیشه ماندگار ناصر تقوایی یعنی «آخداخورشید» است. سرهنگ که هیچ‌گاه نظامی نبوده و به دروغ این لقب را روی خودش گذاشته سردهست تبعیدی‌های حاضر در جزیره است. سرهنگ مردی است خشن، باهوش و به شدت بی‌رحم که تبعیدی‌های خطرناک را مثل موم در دست دارد. اوست که تقابل نهایی را با ناخدا رقم می‌زند و باعث رخ دادن تراژدی نهایی فیلم تقوایی می‌شود.

مهم‌ترین کاری که اویسی در ناخدا خورشید انجام می‌دهد این است که اجازه نمی‌دهد در میان انبوهی از بازی‌های درخشان بازی‌اش گم شود. او با تکیه بر صدای بم و درخشان عطاله کاملی از سرگرد مردی مقتدر ، سرد و گرم چشیده‌می‌سازد که مشخص است پیشینه سیاسی محکمی دارد.

با ناخدا خورشید فتحعلی اویسی بدل به همان بازیگری شد که می‌توان برای بازی در نقش‌های مکمل مهم به او اعتماد کرد. اویسی این توانایی را با بازی در فیلم «سرب» مسعود کیمیایی ثابت کرد. در سرب او یک قاتل شرور به نام «بزل» است که برای صهیونیست‌ها در ایران کار می‌کند؛ قاتلی ایدئولوژیک که از کشتن به‌خاطر دفاع از ایدئولوژی خود و گسترش آن هیچ هراسی ندارد.

اویسی این نقش را با چنان ظرافتی ایفا کرد که بازی‌اش بیشتر از تمام بازیگران این فیلم مورد توجه قرار گرفت. بازی در نقش سیاسی دیگری به نام «شدی علیشاه» از چهره‌های مبارز نهضت جنگل باعث شد اویسی بدل به بازیگری شود که توانایی بازی در هر نقشی را دارد.

«انسو» را می‌توان آخرین کار واقعاً متفاوت‌وی دانست؛ در نقش دلالی موزی که در دسیسه با قربان سالار، بانو را به نابودی می‌کشانند. بعد از آن اویسی به تدریج حضور کم‌رنگی در سینما و تلویزیون پیدا کرد و با عوض شدن ساختار فیلم‌ها و سریال‌ها که همگی به سمت ابتذال حرکت می‌کرد در آثاری ظاهر شد که خاطرات خوش اولیه آثار او را هم از بین برد. این انتخاب‌ها را نمی‌توان تقصیر خود بازیگر دانست و او را بابت بازی در چنین فیلم‌ها و سریال‌هایی ملاتم کرد.

**آغاز دهه هشتاد و ابتذال بازیگران مهم سینمای ایران**

بازیگران بزرگ‌تر از مشهورتر از فتحعلی اویسی مانند علی‌نصیریان، جمشیدمشایخی ومحمدعلی کتناورز هم به دام بازی در این آثار مبتذل افتادند و کارنامه‌شان پر شد از انبوهی آثار مبتذل که جای دفاع نداشتند؛ بنابراین مشکل را نه در خود انتخاب‌های بازیگر که در ساختاری مستورجوجو کرد با تکیه بر سیاست‌زدایی و فراری دادن نخبگان عرصه نمایش باعث نابودی ساختارهایی شدند که از دل آن‌ها آثار فاخری مانند سرب، ناخدا خورشید و کوچک جنگلی بیرون می‌آد. همین که فتحعلی اویسی در دهه هفتاد در کمدی سیاسی متفاوتی مانند «کاکتوس» بازی کرد و چند سال بعد مجبور شد در آثار نازلی مانند «کرم‌بندرها را ببندیم» و «بدون شر» و «باچه مینو» بازی کند، نشانگر همین تغییر ساختارها و حرکت آثار نمایشی به سمت ابتذال است. وقتی بازیگر در چنین فضایی قرار می‌گیرد نمی‌توان از او انتظار داشت که یک تنه در برابر سیستم برآشوبد و با عصیان سیستم ر اصلاح و در آثار درخشان‌تری بازی کند. بازیگر در نهایت انتخاب می‌شود و میان انتخاب‌هایی که دارد انتخاب می‌کند؛ بنابراین نزول کارنامه هنری اویسی را باید تقصیر ساختاری دانست که بازیگران را وادار به انتخاب از میان آثاری می‌کنند که تمام‌شان مبتذل است. فتحعلی اویسی بازیگر خوبی بود که دریک ساختار مبتذل استعدادش به‌هدر رفت. بازیگرانی مانند او بسیار زیاد هستند که در چنین ساختاری نابود شدند و استعدادشان به‌هدر رفت. وی می‌توانست بازیگر دیگری باشد. بازیگری که یک ساختار مبتذل مجبور به تن دادن به قواعدی شد که در نهایت کارنامه هنری او را پر کرد از آثار مبتذلی که خاطرات خوش بازی‌های ابتدایی او را درخشان‌تری باید گرفت فتحعلی اویسی از آن استعداددانی‌نابی بود که در یک ساختار مبتذل تلف شد.

**منبع:رویداد ۲۴**