

سیمه‌ریقعی/رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی

دیده شدن تخریب محیط زیست از قاب چند اینچی رسانه ملی می‌تواند تأثیر عمیقی بر روی رفتار آحاد جامعه، مسئولان و متولیان امر در حفاظت از محیط زیست داشته باشد. به یاد داشته باشیم که

سریال «فرا» اتفاقی در حوزه محیط زیست؛

## سریال و سینما می‌تواند موجب تغییر رفتار مخرب شود

<div><span><span>فرهنگ و هنر</span></span></div> <div> <span>فرهنگ و هنر</span> Culture And Art </div>	<div><div><span><span>NasleFarda.net</span></span></div><div><div><span><span><span></span></span></span><span> </span><span>naslefordanews</span></div><div><span><span><span></span></span></span><span> </span><span>naslfarda</span></div></div></div>
<div><div><span><span>‎</span></span></div></div>	

# فرهنگ و هنر

**ایینا:** برای به‌دست آوردن عناوین کتاب‌های پرفروش هر ماه، در غیاب اطلاعات و آماری رسمی در سایت خانه کتاب و ادبیات ایران، راهی پیش روی اهالی رسانه نیست جز تماس با کتابفروشی‌ها و پرس‌وجو از آن‌ها؛ مسیری که ماه گذشته در خبرآنلاین برای به‌دست آوردن پرفروش‌های مرداد طی شد. در این مسیر، کتابفروشی‌ها به دلیل‌های مختلف، تعداد نسخه‌های فروخته‌شده خود را اعلام نمی‌کنند و از سوی دیگر، شمارگان انتشار هر کتاب هم به هیچ‌وجه شاخص خوبی برای پُر مخاطب بودن آن نیست.

از این رو، بهترین راه برای تعیین پُرفروش‌های عرصه نشر، این است که بررسی کنیم در هر کتابفروشی سفید که خود را نمایان نمی‌کند آثاری، بیشترین تقاضا را در این بازار داشته است. «تکه‌هایی از یک کل منسجم» از یونه مقیمی، رمان خارجی «اصالحات»، نوشته جانانان فرنزن با ترجمه پیمان خاکسار و رمان ایرانی «حفره» به قلم محمدرضایی‌راد، از پُرفروش‌های بازار کتاب در مرداد ۱۴۰۰ بودند که با توجه به بررسی‌های شهرپور، «اصالحات» و «حفره» از فهرست پرفروش‌ها بیرون رفته‌اند. در این میان،

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان خبر داد،

## اعلام فراخوان دهمین دوره جایزه ادبی «یوسف»

نسل فردا/گروه ایران news@naslefarda.net

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان از اعلام فراخوان مرحله استانی دهمین دوره جایزه ادبی «یوسف» با محوریت داستان‌های کوتاه دفاع مقدس خبر داد.
الهه رضایی با‌اشاره به مقررات شرکت در این فراخوان گفت: داستان‌های ارسالی در فراخوان دهمین دوره

بخش می‌شود که ابعاد متفاوتی از زندگی محیط بانان و مشکلات آنها در معرض دید عموم مردم گذاشته است. در قسمت‌هایی از این سریال بی‌توجهی مسئولان به زندگی محیط بانان، خطرانی که آنها را تهدید می‌کند را به تصویر کشیده است، البته بارها در مجلس به آنها اشاره و تأکید شده است

در قسمت‌هایی از این سریال بی‌توجهی مسئولان به زندگی محیط بانان، خطرانی که آنها را تهدید می‌کند را به تصویر کشیده است، البته بارها در مجلس به آنها اشاره و تأکید شده است، امیدوارم ساخت چنین سریال‌هایی که ابعاد متفاوتی از مشکلات محیط زیست را نشان

می‌دهد بیشتر شود، دیده شدن تخریب محیط زیست از قاب چند اینچی رسانه ملی می‌تواند تأثیر عمیقی بر روی رفتار آحاد جامعه، مسئولان و متولیان امر در حفاظت از محیط زیست داشته باشد. در گذشته برنامه‌های مستند خوبی مانند مستند تنهایی، برنامه‌های ترکیبی مثل طبیعت ۲۶+ درجه، کارگاه آموزشی مشارکت در حفاظت از محیط زیست و... از رسانه ملی پخش شده است، اما برای اولین بار است که توجه به محیط زیست به صورت جدی در قالب سریال داستانی از رسانه ملی روی آنتن رفت، امیدوارم پرداختن به مسائل و مشکلات محیط زیست در رسانه ملی ادامه داشته باشد.

<div><span><span>‎</span></span></div>	
<div><div><span><span>‎</span></span></div></div>	

# حمیدرضا صدر در صدر پرفروش‌های شهرپور

بگذارند.
براساس این اطلاعات، کتاب «از قیطر به تا اورنج کانتی»، در کتابفروشی‌های بیدگل، شهر کتاب مرکزی و شهر کتاب الف به‌ترتیب دو رتبه اول و یک رتبه دوم را از میان پنج عنوان پرفروش به دست آورده است.
«از قیطریه تا اورنج کانتی» روایتی خودنوشت از زندگی زنده‌یاد حمیدرضا صدر، منتقد سینما و کارشناس فوتبال از روزهای دست‌وپنجه نرم کردنش با بیماری سرطان است که در بخشی از آن چنین می‌خوانیم: «همه‌چیز با سرفه‌ای حین خواب شروع شد. مگر نه این که بسیاری از چیزهای مهم حین خواب شروع شده‌اند؟ مگر نه این‌که رویدادهای بزرگ معمولاً از دل کوچک‌ترین وقایع برآمده‌اند؟ مگر نه این‌که پیشامدهای بدی خبر در خانه را کوبیده‌اند؟»

«تکه‌هایی از یک کل منسجم» و رمان غیرفارسی «عماز:خودکشی» نیز نام‌هایی هستند که در میان عناوین پرفروش‌های شهر کتاب مرکزی، شهر کتاب الف و کتابفروشی اسم به چشم می‌خورند و پس از «از قیطر به تا اورنج کانتی» در رتبه‌های دوم و سوم پرفروش‌های شهرپور ۱۴۰۰ قرار می‌گیرند.

<div><span><span>‎</span></span></div>	
<div><div><span><span>‎</span></span></div></div>	

وی افزود: پرداختن به حماسه آفرینی‌های روزمندگان هر استان در عملیات‌هاو یگان‌های آن استان، اشاره به شخصیت‌های شناخته شده دفاع مقدس و استفاده از زبان و گویش‌های محلی‌ی از جمله موضوعات این فراخوان بوده که امتیاز ویژه‌ای دارد.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان تصریح کرد: داستان‌های سه بخش یزر گسال، نوجوان و شهدا به صورت جداگانه داوری خواهد شد.

رضایی با اشاره به اینکه داستان‌های منتخب در استان‌ها برای انتخاب آثار برتر در بخش ملی ارسال خواهد شد، ادامه داد: آثار برتر هر سه بخش ویرایش شده و در مجموعه‌های جداگانه چاپ می‌شود.
وی خاطرنشان کرد: مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مهرماه است که علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان ارسال کرده و یا به سایت **www.tpelak.ir** مراجعه کنند.

گفتنی است؛ آثار برگزیده استانی به دبیرخانه بخش ملی راه خواهند یافت و در مرحله استانی در سه بخش به نفرات اول یک میلیون تومان، به نفرات دوم ۷۰۰ هزار تومان و به نفرات سوم ۵۰۰ هزار تومان جایزه نقدی هدیه داده می‌شود.

## مجموعه سینما آزادی «رنگ خدا» و «عروس آتش» را اکران کرد؛ خارطه بازی با فروش ۴۰ بلیت!

**کافه سینما:** در شرایطی که فیلم‌هایی مثل «تلماسه» و «زمانی برای مردن نیست»، در سالن‌های سینمای سراسر جهان در حال اکران است، خاطر‌ه‌بازی مجموعه سینمای آزادی با «رنگ خدا» ی مجید «عروس آتش» فرخ‌نژاد، در فضای انحصاری سینمای داخلی، از اول مهر تاکنون، حدود چهل دانه بلیت فروخته است! خارطه بازی مدیر سینما آزادی شکست خورد!اکران «رنگ خدا» در سینما آزادی همزمان با اکران «جیمزباند» در جهان! در حالیکه برخی فیلم‌های روی پرده سانس نمایشی در پردیس سینمایی آزادی ندارند، سجداد نوروزی مدیر این سینما که به‌عنوان یکی از سینماهای مصادره‌ای از بودجه بیت‌المال و با نظارت حوزه هنری و شهرداری تهران اداره می‌شود، از آخر شهریور فیلم‌های قدیمی و بارها پخش شده از تلویزیون مانند «رنگ خدا» و «عروس آتش» را روی پرده برده که براساس آمار سامانه فروش سینمای ایران، این دو فیلم در این مدت تنها ۴۰ بلیت فروخته‌اند!با این مدیر یادآور می‌شویم که یکی از اصول مدیریتی توجه به سود و زیان در اداره محلی است که از بودجه عمومی اداره می‌شود و اگر قرار است کسی با فیلم‌های کودکی خود خاطر‌ه‌بازی کند بهتر است این امر را از جیب شخصی خود آزمایش کند! از طرفی در سینمای ایران کم‌فیلم‌خاطر‌ه‌انگیز و همچنان جذاب وجود ندارد که از تلویزیون هم پخش شده باشد!

## دکه مطبوعات

موضوع؛نسبت هنر و مکان

### شماره ششم فصلنامه میان‌رشته‌ای «تهیب» منتشر شد

**ایرنا:** شماره ششم فصلنامه میان‌رشته‌ای «تهیب» با پرداختن به نسبتِ هنر و مکان به صورت الکترونیکی منتشر شد.

شماره ششم فصلنامه میان‌رشته‌ای تهیب با پرداختن به نسبت هنر و مکان و سردبیری امین شاهد در ۲۳۸ صفحه در وبسایت تهیب منتشر شد. این شماره تا ۲۰ مهرماه رایگان است.

شماره صفر این مجله با موضوع «جنون حرفه‌ای بودن»، شماره اول «تکنولوژی و آفرینش هنری»، شماره دوم «هنر و طبیعت»، شماره سوم «سراغاز کار هنری» و شماره چهارم با موضوع «سرانجام کار هنری» و همچنین شماره پنجم با عنوان «نسبت هنر و اشیاء» پیش از این منتشر و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. فایل‌های صوتی به مرور در وبسایت و Castbox این مجموعه منتشر خواهند شد. در این شماره می‌خوانید، می‌بینید و می‌شنویداز: پیام لاریان، پاملا کریمی، پوریاجهانشاد، سیاوش لطفی، پیام حسن‌زاده، الهام حسن‌زاده، محمدمیلتی، مهدیه ابوالحسن، پیمان باینشر، کا صالح موسوی خالعی، سهندمنشی، مسعود مجاوری آگاه، عباس نعیمی جوره‌شری، داوودآجرلو، لیلیا طیبی، فردحامدگرچی، صالح نسببخی، امین شاهد، نژادفنازالدین، مهرداد مهدی، عبدالصیر حسین‌بر، نرجس روشن، شویاایرانوندو مسعود ریاحی.

سایت تهیب با تقسیم بندی به ۳ بخش تهیب، درنگ و بستو تلاش دار ددسترسی مخاطبان را به اطلاعات مجله تسهیل کند. در بخش تهیب، آرشیو مجله بر اساس شماره‌های انتشارش قرار دارد. در قسمت درنگ، فایل‌های صوتی مجله آپلود می‌شود و در بخش پستو، گزیده محتوا و منابع قرار خواهند گرفت.

این مجموعه در نظر دارد در هر فصل محتوای هر شماره فصلنامه را در بسترهای مختلفی چون نشریه الکترونیکی، سندهای صوتی و تصویری و همچنین در یک پایگاه اینترنتی ثابت ارائه دهد.

امین شاهد سردبیر ومدیر مسئول مجله تهیب معتقد است که بنابر دلایل مختلفی همچون هزینه‌های سرسام‌آور چاپ و کاغذ و احترام به محیط زیست، در حال حاضر تصمیمی بر انتشار کاغذی آن گرفته نشده، اما ممکن است در آینده مجموعه چهار فصلنامه به‌شکل یک سالنامه در هر سال و در تیراژ محدود به مخاطبان ارائه شود. مخاطبان این مجموعه هنرمندان، دانشجویان و مدرسان رشته‌هایی مانند پژوهش هنر، جامعه‌شناسی، فلسفه هنر و علاقمندان به مباحث نظری در حوزه هنرهای تصویری و تجسمی و مطالعات میان‌رشته‌ای هنر خواهند بود.

#### هفت

#### «قهرمان» اصغر فرهادی

#### در جشنواره برتقال طلایی

**باشگاه خبرنگاران جوان:** فیلم «قهرمان»، ساخته اصغر فرهادی، در آنتالای ترکیه به نمایش در می‌آید. پنجاه و هشتمین دوره جشنواره فیلم برتقال طلایی آنتالای، از فیلم‌های امسال خود رونمایی کرد. در این دوره از جشنواره، در بخش نمایش‌های ویژه، فیلم «قهرمان»، ساخته اصغر فرهادی که پیش از این، جایزه ویژه جشنواره کن را دریافت کرده بود، به نمایش درمی‌آید. جشنواره بین‌المللی فیلم برتقال طلایی آنتالای، بین روزهای ۱۹ تا ۲۹ اکتبر (۱۰ تا ۱۷ مهر) برگزار می‌شود.

## فتحعلی اویسی به کما رفته و شرایط خوبی ندارد

**فارس:** فتحعلی اویسی، بازیگر تلویزیون و سینما، بر اثر سکته مغزی، به کما رفته است و حال خوبی ندارد. محمد شیر، بازیگر تلویزیون، با اعلام این خبر گفت: متأسفانه آقای اویسی، چندی پیش بر اثر سکته مغزی به کما رفته است و حال خوبی ندارد. وی افزود، ایشان در بیمارستانی در تهران بستری است و از مردم عزیز می‌خواهم برای سلامتی‌اش دعا کنند.

#### «هرغ سحر»

#### در ترکیه طنین‌انداز شد

**ایسنا:** کنسرت مشترک علیرضا قربانی و علیم قاسم‌اف، به‌مناسبت ۸ مهر، روز بزرگداشت مولانا، در سالن سلجوق قونیه با حضور چندین هزار نفر از سراسر جهان، به‌ویژه ایرانی‌ها، برگزار شد. بخش اول این کنسرت، تصنیف «هرغ سحر»، با همکاری قربانی و قاسم‌اف، به‌صورت بیت به بیت به فارسی و ترکی اجرا شد. بخش بعدی کنسرت، اجرای قطعه «من غلام قسمرم» با غزلی از مولانا بود که علیرضا قربانی آن را اجرا کرد. «این بار من یکبارگی در عاشقی پیچیده‌ام» غزلی از مولانا که قربانی آن را خواند، ادامه بخش این کنسرت بود که در پی آن، قطعه «هی‌همگان به‌سرشود» نیز با همراهی حاضران در کنسرت، اجرا شد. در بخش بعدی کنسرت، علیم قاسم‌اف، آواز و چندقطعه تصنیف ترکی را خواند.

## امیر حسین افراسیابی، شاعر در گذشت

**ایینا:** امیرحسین افراسیابی، شاعر، که چند روز پیش به دلیل ششگسنگی با تاحتم عمل جراحی قرار گرفته بود، درگذشت. امیرحسین افراسیابی، شاعر و مترجم پیشگسوت در سن ۸۷ سالگی درگذشت. افراسیابی که زاده ۱۳۱۳ در اصفهان بود، از سال‌ها پیش در هلند زندگی می‌کرد و در آشنایی مردم دو کشور به ادبیات یکدیگر، نقشی پُر رنگ داشت. او که همیشه بین ایران و هلند در سفر بود، از چند ماه پیش در خانه خود در اصفهان اقامت داشت و چند روز پیش در همین شهر، به زمین خورد و به دلیل ششگسنگی، بازری تیغ جراحی رفت. این شاعر، پس از مرخص شدن از بیمارستان، با تورم پا روبه‌رو می‌شود و بر اثر عوارض ناشی از حادثه و عمل جراحی، چشم از جهان فرو می‌بندد.

#### مسابقه «تهمتن»

#### در راه شبکه نسیم

**همشهری آنلاین:** شبکه نسیم، تولید مسابقه بزرگ «تهمتن» با محوریت آمادگی جسمانی و قابلیت‌های فیزیکی را آغاز کرده است. ضبط برنامه «تهمتن»، با حضور مدیران شبکه نسیم، به صورت رسمی آغاز شد. «تهمتن»، در ۱۰۰ قسمت و با حضور ۲۵۶ ورزشکار از سراسر کشور در چهار گروه تولید و پخش خواهد شد. داوطلبان شرکت در این مسابقه، پس از راستی‌آزمایی و تست‌های اولیه، وارد این مسابقه شده‌اند و با دیگر شرکت کنندگان که با پراکندگی قومی و جغرافیایی از سراسر کشور به این برنامه می‌ایند، رقابت خواهند کرد.

## درخشش «امروز جمعه است» در استانبول

**ایسنا:** فیلم کوتاه «امروز جمعه است» به کارگردانی محمد آهنگر و نویسندگی مرجان ریاحی جایزه بهترین فیلم کوتاه چهارمین جشنواره هنری استانبول Amerta ترکیه را گرفت. فیلم کوتاه «امروز جمعه است» به کارگردانی محمد آهنگر و نویسندگی مرجان ریاحی جایزه بهترین فیلم کوتاه چهارمین جشنواره هنری استانبول Amerta ترکیه را گرفت.

## تویت رئیس اسبق صداوسیما درباره انتخاب جلی

**ایرنا:** سید عزت الهه ضراغمی رئیس اسبق صداوسیما درباره انتصاب رئیس جدید سازمان صدا و سیما در توئیتی آورده است: «انتخاب آقای جلی نشان‌تیزبینی رهبر انقلاب است. جلی دبلیست مقام و ریاست نیست. دانش خلاقت و تجربه او ضامن موفقیت اش است. خواش‌های فرامتنی بلای جان سازمان است، شجاعت او می‌تواند سپهر این بلا باشد». ضراغمی برای مدت ۱۰ سال، در فاصله سال‌های ۸۳ تا ۹۳، ریاست سازمان صدا و سیما را برعهده داشت.

### گزارش ویژه

همایش چالش‌های امروز کتاب کودک

ونوجوان بر گزارش‌شد

### «اعتیاد الکترونیک کودکان» چرا؟

نسل فردا/گروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net

پانزدهمین همایش چالش‌های امروز کتاب کودک و نوجوان با عنوان «اعتیاد الکترونیک کودکان» چندی پیش با حضور فاطمه نظری، روان‌شناس و مشاور در حوزه اعتیاد الکترونیک و احمدرضا آذربایجانی، پژوهشگر و نویسنده به‌صورت آنلاین در صفحه اینستاگرام انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان بر گزار شد.

### اعتیاد الکترونیک؛ اعتیادی سفید که پنهان است

آذربایجانی با بیان اینکه اعتیاد الکترونیک از موانع کتابخوانی در کودکان است، گفت: یکی از چالش‌هایی که مانع کتابخوانی در میان کودکان ونوجوان می‌شود، بحث اعتیاد الکترونیک است؛ اعتیادی سفید که خود را نمایان نمی‌کند و به‌شدت در مقابل تحقیق، مطالعه و خوانش کودکان را می‌گیرد. وی افزود: اعتیاد الکترونیک از سوی دیگر مانع تولید ایده در کودکان می‌شود و به‌نظر می‌رسد، به‌زودی با افرادی در جامعه روبه‌رو می‌شویم که فاقد خلاقیت هستند و به بازی‌های الکترونیک و فضای مجازی اعتیاد دارند. آذربایجانی با بیان اینکه در کشور، برای بحث اعتیاد به مواد مخدر، سازمان و نهاد مستقلی داریم، عنوان کرد: به نظر می‌رسد نیاز است در حوزه اعتیاد الکترونیک نیز مجموعه‌ای طراحی شود؛ زیرا این نوع اعتیاد، منافع مالی زیادی برای گروهی از افراد به همراه دارد و باید توجه جدی به آن کرد. وی به اهمیت آگاهی خانواده‌ها در باره اعتیاد الکترونیک و تأثیر آن بر فرزندانشان تأکید کرد و خواستار ارائه تعریفی از اعتیاد الکترونیک شد.

### اعتیاد الکترونیک = اعتیاد رفتاری

فاطمه‌نظری در تعریف اعتیاد الکترونیک گفت: اعتیاد به نوعی وابسته‌شدن به چیزی و تحت اسارت قرار گرفتن توسط آن است، این اعتیاد می‌تواند به مواد مخدر یا اعتیاد رفتاری باشد که در این میان اعتیاد الکترونیک نوعی اعتیاد رفتاری است. در این نوع اعتیاد، کنترل رفتار سخت می‌شود و نوعی جنون برای انجام رفتار پیدا می‌کنیم؛ زمانی که می‌گوییم فردی اعتیاد الکترونیک دارد یعنی فرد نمی‌تواند خود را کنترل کند. نظری با بیان اینکه وقتی کودک، درگیر فضای مجازی می‌شود به‌شدت دوست دارد، این رفتار را تکرار کند و بی‌وقفه در اینترنت باشد، عنوان کرد: با حضور وی در فضای مجازی، دویلمین در بدن او ترشح شده و به‌اولدت زیادی می‌دهد، اما مشکل، زمانی شروع می‌شود که میزان این دویلمین دیگر مثل سابق ترشح نمی‌شود. وی ادامه داد: در این زمینه فرد تلاش می‌کند کار خود را تکرار کند و زمان بیشتری می‌گذارد تا اینترنت باشد، تا دویلمین بیشتری در بدن او ترشح شود و همین موضوع موجب به وجود آمدن اعتیاد به شبکه‌های مجازی، بازی‌های رایانه‌ای و... می‌شود.

### معیارهای اعتیاد الکترونیک چیست؟

در ادامه این نشست، آذربایجانی در سخنانی با اشاره به وضع قوانین بین‌المللی در برخورد با اعتیاد الکترونیک، عنوان کرد: کشورهای مختلف برای برخورد با اعتیاد الکترونیک برنامه‌های مختلفی دارند، به‌عنوان مثال، در کشور آلمان اگر افراد بیشتر از یک ساعت در فضای الکترونیک باشندوبی‌هدف در اینترنت بچرخندو بهره‌برداری تعاملی نداشته باشند، مصداق اعتیاد الکترونیک است وبه آن رسیدگی می‌شود. وی افزود: چینی‌ها هم اگر فرد یک یا دو ساعت بیشتر در فضای مجازی باشد آن را مصداق اعتیاد الکترونیک دانسته‌اند که شامل تلویزیون، بازی‌های رایانه‌ای و وب‌گردی است. آذربایجانی همچنین با طرح این سؤال که آیا در ایران، معیاری برای بررسی اعتیاد الکترونیک وجود دارد، به ادامه این بحث پرداخت و نظری در این زمینه گفت: در این زمینه مقالات ضد و نقیضی وجود دارد، اما یانگ در این زمینه معتقد است که اگر حضور در فضای مجازی ۲۸ ساعت در هفته و تا ۸ ساعت در روز بدون هدف و با منظور سرگرمی باشد، اعتیاد است. وی افزود: در این زمینه هلمز معتقد است اگر بیش از ۶ ساعت در اینترنت باشیم مصداق اعتیاد است و دیدگاه‌ها و نظرات در این زمینه تفاوت دارد و چون در ایران ساعت حضور در اینترنت خیلی زیاد است، برخی کارشناسان معتقدند که اگر بیش از ۵ ساعت در روز به‌صورت غیرهدفمند در اینترنت حضور داشته باشیم، مصداق اعتیاد الکترونیکی دانسته‌اند.