

## جهان

## جیمی لی کورتیس شیر طلای ونیز را گرفت

**مهر:** با نمایش جدید ترین فیلم جیمی لی کورتیس در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۱، این بازیگر کهنه‌کار شیر طلای افتخاری امسال را نیز دریافت کرد. جیمی لی کورتیس با دریافت شیر طلای یک عمر دستاورد ونیز ۲۰۲۱ تجلیل شد. این بازیگر ۶۲ ساله با اولین اکران «هالووین می‌کشد» در جشنواره ونیز هفتاد و هشتم روی فرش قرمز مراسم رفت. در فیلم جدید وی که فیلمی ترسناک از مجموعه «هالووین» است وی بار دیگر در نقش لوری استرود بازی کرده است. این فیلم قرار است از ۱۵ اکتبر در سینماها اکران شود.

## جایزه ادبیات داستانی زنان به سوزان کلارک رسید

**ایبنا:** سوزان کلارک، برای قسمت دوم از رمان «جانان استرنج و آقای نورل»، جایزه ادبیات داستانی زنان سال ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. سوزان کلارک، نویسنده نام‌آشنای انگلیسی که در سال ۲۰۰۵ با رمان «جانان استرنج و آقای نورل»، برنده جایزه هوگو برای بهترین رمان شد، با دنباله این رمان که «پیراژی» (Piranesi) نام دارد، بیست‌وششمین جایزه ادبیات داستانی زنان را از آن خود کرد. «پیراژی»، یک رمان فانتزی و معمایی درباره مردی است که به تنهایی در یک هزار و زندگی می‌کند. این رمان برای رسیدن به جایزه ۳۰ هزار پوندی ادبیات داستانی زنان، پنج نامزد دیگر از جمله نیمه در حال محوشدن نوشته بریت بنت را پشت سر گذاشت.

## کریستوفر نولان به سراغ فیلم بعدی خود رفت

**کافه سینما:** کارگردان سرشناس سینما در صد ساخت فیلم جدیدی است که پس از «دانکرک» باز هم درباره جنگ جهانی دوم است. کریستوفر نولان پس از اکران «نت» حالا می‌خواهد فیلم بعدی خود را شروع کند؛ فیلمی که مانند «دانکرک» در باره مقطعی مهم از جنگ جهانی دوم است. وی در فیلم جدید خود قصد دارد به نقش رابرت اوپنهایمر در ساخت بمب اتمی در جنگ جهانی دوم بپردازد. اما نکته مهم در ساخت این فیلم همکاری نکردن نولان با کمپانی برادران وارنر است. درحالی که هیچ یک از فیلم‌های اخیر نولان خارج از این کمپانی ساخته نشده‌اند، شنیده می‌شود که چندین استودیوی مهم در حال خواندن فیلمنامه نولان و مذاکره با وی برای ساخت این فیلم هستند.

**ایرنا:** مایکل کانستنتین بازیگر نقش مدیر مدرسه در سریال قدیمی «اتاق ۲۲۲» در ۹۴ سالگی در گذشت. مایکل کانستنتین بازیگر برنده جایزه‌ی سریال سیتی‌کام دهه هفتادی «اتاق ۲۲۲» که بعدها نقش شخصیت پدر را در فیلم «روس‌وی یونانی بزرگ بر ریخت‌وپاش من» ایفا کرد، در ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

## احتمال باز گشت سریال «۲۴» به فاکس

**ایسنا:** ادامه سریال «۲۴» هنوز در ذهن عوامل سازنده آن وجود دارد و در حال بررسی احتمال‌های مختلف برای ساخت ادامه آن هستند. جک باوئر ممکن است دوباره به فاکس بازگردد. مایکل تورن رئیس شرکت فاکس انترتینمنت گفت: این پتانسیل وجود دارد که این سریال به نحوی بازگردد. او گفت: هنوز امکانی وجود دارد، هنوز صحبت‌هایی با تهیه‌کنندگان درباره برداشت‌های مختلف انجام می‌شود. هنوز مکالمه‌های خلاقانه فعالی دارد در این زمینه به وقوع می‌پیوندد. این در حالی است که اخیراً هاوارد گوردون تهیه‌کننده اجرایی «۲۴» گفته بود برداشتی جدید از این سریال «همیشه در حال تحول و بررسی است». گوردون گفت عاشق این شخصیت است اما هشدار داد «تا وقتی تمام قطعه‌ها کنار هم قرار بگیرند این مسئله جنبه رسمی پیدا نمی‌کند». سریال «۲۴» توسط جوئل سونواو و رابرت کارکن خلق شده بود و روز ششم نوامبر ۲۰۰۱ روی آنتن رفت. کیفر ساترلند در آن سریال نقش جک باوئر مأمور ضد‌تروریسم را بازی می‌کرد و سریال تا سال ۲۰۱۰ به مدت هشت فصل و یک فیلم دو ساعته توجه مخاطبان را به خود جلب کرد. در سال ۲۰۱۴ یک سریال محدود ۱۲ اپیزودی هم در ادامه روی آنتن رفت.

## سریال «حاکم» با بازی سوزان ساراندون

**مهر:** سوزان ساراندون و آنا فریل در سریال جدید فاکس با عنوان «حاکم» بازی می‌کنند. سوزان ساراندون و آنا فریل در سریال درام «حاکم» شبکه فاکس که درباره موسیقی کانتری است نقش آفرینی می‌کنند. در این سریال، یک گروه موسیقی تحت رهبری شخصیتی به نام «داتی کانترل رومن» با نقش‌آفرینی ساراندون به تصویر کشیده می‌شود. داتی فردی به شدت با استعداد و ملکه موسیقی کانتری است. او کنار شوهرش میرائی در عرصه این موسیقی خلق کرده‌است. اما حتی با وجود اینکه نام آن‌ها مترادف اعتبار است، کل بنیاد موفقیت آن‌ها بر پایه دروغ است.

<span></span>					
<b>فرهنگ و هنر</b>	<b>NasleFarda.net</b>	<b>فرهنگ و هنر</b>	<span></span>		
<b>Culture And Art</b>	<b>naslefardanews</b>				
	<b>naslfarda</b>				

## ونیز را گرفت

**مهر:** با نمایش جدیدترین فیلم جیمی لی کورتیس در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۱، این بازیگر کهنه کار شیر طلای افتخاری امسال را نیز دریافت کرد. جیمی لی کورتیس با دریافت شیر طلای یکم عمر دستاورد ونیز ۲۰۲۱ تجلیل شد. این بازیگر ۶۲ ساله با اولین اکران «هالوویین

## شهروند

سامان سفالگر | گروه ترجمه  
news@nasalfarda.net

سامان سفالگر / گروه ترجمه

news@naslefarda.net

خبرگزاری «تی.آر.تی.ورلد» در گزارشی تحلیلی، با اشاره به رویه‌های نژادپرستانه رسانه‌های اسرائیلی می‌نویسد: «در یک جامعه نظامی و امنیتی نظیر اسرائیل، رسانه‌ها کاملاً در خدمت (تداوم بخشیدن به) اشغال‌گری وحشیانه رژیم اسرائیل، و همچنین تقویت توهमत صهیونیستی قرار دارند.به گزارش خبرنگار بین‌الملل «تسل‌فردا»، خبرگزاری «تی.آر.تی. ورلد» در گزارشی، به نقش رسانه‌ها در جامعه رژیم صهیونیستی پرداخته و به طور خاص به این مسئله اشاره کرده که رسانه‌های اسرائیلی، هیچ دستور کاری به غیر از تحریف واقعیت‌های ملت فلسطین ندارند و عملاً ابزاری در دستان ساختار سیاسی رژیم صهیونیستی هستند و هر اقدام نامشروع آن علیه ملت فلسطین را قویاً، مشروعیت بخشی می‌کنند. تی آر تی ورلد در این رابطه می‌نویسد: «در اسرائیل هیچ قانون رسمی و نوشته شده‌ای وجود ندارد که بگوید: «اعراب را باید شکنجه کرد. با این حال، اعراب فلسطینی هر روز به اشکال مختلف توسط رژیم اسرائیل و شهروندان صهیونیستی، هدف شکنجه و تجاوز و تحریف قرار می‌گیرند». دایل و منطق اصلی هم کسه در پس این موضوع قرار دارد کاملاً روشن است: «توهم دسته جمعی صهیونیست‌ها» مبنی بر اینکه آن‌ها برتر هستند و باید سلطه داشته باشند. در شرایطی که هیچ قانون رسمی و مدونی در اسرائیل وجود ندارد که بگوید تبعیض علیه فلسطینی‌های ساکن در اسرائیل، قانونی و مجاز است، با این حال، بیش از ۶۵ قانون تبعیض‌آمیز علیه فلسطینی‌ها وجود دارد و حدوداً ۱،۹ میلیون فلسطینی شده که در اراضی اشغالی (محدوده اشغال شده توسط اسرائیل) زندگی می‌کنند نیز تقریباً در تمامی جنبه‌های زندگی، جزو افراد حاشیه‌نشین به حساب می‌آیند و حق و حقوق چندانی ندارند.

در جریان جنگ اخیر رژیم اسرائیل علیه بیت‌المقدس شرقی و به طور خاص در محله «شیخ جراح» که در آن، اعراب فلسطینی نسبت به اقدام اسرائیلی‌ها در اشغال خانه و کاشانه خود دست به اعتراضات گسترده زدند، جلوه‌ای جدید از رویه‌های نژادپرستانه و تبعیض‌آمیز اسرائیل علیه اعراب فلسطینی، خود را نمایان کرد و آن «تحریک به انجام خشونت علیه فلسطینی‌ها، در رسانه‌های جریان اصلی اسرائیل بود». در دوران مذکور، رسانه‌های اسرائیلی به نحو قابل توجه و عمیقی به میهمانان فلسطینی خود حمله می‌کردند و به آن‌ها اجازه نمی‌دادند تا به نحو آزادانه و درستی، دیدگاه‌های خود را مطرح کنند و حتی اسرائیلی‌ها را تحریک می‌کردند تا در هر کجا که فلسطینی‌ها را می‌بینند، آن‌ها

## اکران فیلم «دشت خاموش»، از ۲۲ شهریور

**همشهری آنلاین:** فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی از ۲۲ شهریور و به مناسبت روز ملی سینما در سینماهای ایران روی پرده می‌رود. فیلم سینمایی «دشت خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که پیش از این در حضورهای جشنواره‌ای خود در جهان موفق ظاهر شده‌است، از دوشنبه ۲۲ شهریور در سینماهای «هنروتجربه» در سراسر کشور اکران می‌شود. در آستانه اکران عمومی از پوستر این فیلم با طراحی احسان برابادی رونمایی شد. «دشت خاموش» فیلمی است که به شرایط دشوار کاری و روابط پیچیده انسانی در یک محیط کارگری می‌پردازد.

<span></span>					
<b>فرهنگ و هنر</b>	<b>NasleFarda.net</b>	<b>فرهنگ و هنر</b>	<span></span>		
<b>Culture And Art</b>	<b>naslefardanews</b>				
	<b>naslfarda</b>				

*گزارش خواندنی خبرگزاری «تی.آر.تی» نشان می‌دهد:*

## نمایش «مغز استخوان» در جشنواره ونکوور

**ایسنا:** فیلم سینمایی «مغز استخوان» در جشنواره فیلم ونکوور به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی، تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی و پخش بین‌المللی شرکت ایریماژ در نخستین نمایش بین‌المللی خود در جشنواره فیلم ونکوور روی پرده می‌رود. «مغز استخوان» با فیلمنامه‌ای از علی زرنگار و حضور بازیگرانی چون پری‌ناز ایزدیار، بابک حمیدیان، نوید پورفرج، بهروز شعبی و جواد عزتی تاکنون به واسطه تصویر وضعیت انسان در موقعیتی منحصر به فرد در مجامع مختلف بین‌المللی حضور داشته و در نهایت، برای نمایش در جشنواره فیلم ونکوور انتخاب شده‌است.

<span></span>					
<b>فرهنگ و هنر</b>	<b>NasleFarda.net</b>	<b>فرهنگ و هنر</b>	<span></span>		
<b>Culture And Art</b>	<b>naslefardanews</b>				
	<b>naslfarda</b>				

# ان می دهد:

## گ رسانه های اسرائیلی

برای طیف گسترده ای از کارشناسان و تحلیلگران، اسرائیل، نه کاملاً مشخص



برای طیف گسترده‌ای از کارشناسان و تحلیل‌گران اسرائیلی نیز کاملاً مشخص و معلوم بود. با این حال، تقریباً تمامی شبکه‌های اسرائیلی صرفاً به بیان موضع بنیامین نتانیاهو و دولت وی پرداختند و سعی کردند صرفاً تجاوزگری اسرائیل را توجیه کرده و صدای ملت فلسطین را خفه کنند. تمامی این مسائل اتفاق می‌افتند زیرا اساساً اسرائیل یک جامعه نظامی است. افراد زیادی در جامعه اسرائیل به نوعی با ارتش آن در ارتباط هستند و در ابتدا تحت این القافزار می‌گیرند که باید در ارتش اسرائیل فعالیت کرده و از اسرائیل محافظت کنند. در این میان به هیچ عنوان مهم نیست که معنای محافظت کردن در چارچوب تعلیمی کسه به کودکان در اسرائیل داده می‌شود، به معنای اشغال سرزمین یک ملت دیگر و در محاصره قرار دادن میلیون‌ها فلسطینی و قتل و شکنجه آن‌ها باشد. بدون تردید یک جامعه نظامی، بی تمامی اقدامات رژیم سیاسی خود، بی چون و چرا حمایت می‌کند و در این مسیر، رسانه‌ها استثنایی بر این قاعده نیستند. در این میان باید این سؤال را پرسید که اگر روزنامه‌نگاری بخواهد در اسرائیل با فلسطینی‌ها (به دلیل اقدامات جانیت‌بار و همدردی که به دلیل فلسطینی‌ها) همدردی کند، چه بلایی سر وی خواهد آمد، پاسخ روشن است: چنین فردی با حملات گسترده و شروانه‌ای مواجه خواهد شد. در این رابطه می‌توان به یک نمونه اشاره کرد: «یونیت لوی» مجری سرشناس اسرائیلی در یکی از برنامه‌های خود با یک زن فلسطینی در جریان حمله اسرائیل به نوار غزه در سال ۲۰۱۴، مصاحبه و گفت‌وگو کرد. این مجری اسرائیلی، در واکنش به پاسخ‌ها و غم و ناله‌ای زن فلسطینی که ناشی از حملات مرگبار رژیم اسرائیل به نوار غزه بود، در یک واکنش انسانی، اشک از چشمانش سرازیر شد. در این راستا، آنچه که برسر «لوی» آمد تا حد زیادی غیرقابل تصواست: «جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای اسرائیلی، شدیداً به یونیت لوی حمله کردند و او را به نمایش یک شوی تبلیغاتی و احساسی متهم کردند. حتی برخی خواستار اخراج فوری وی از رسانه‌های اسرائیلی شدند. در این راستا می‌توان گفت که قربانیان رویه‌های نژادپرستانه و تبعیض‌آمیز اسرائیل، صرفاً اعراب فلسطینی نیستند بلکه شهروندان صهیونیست هم هستند. افرادی که محکوم هستند تا در جامعه سیاه اسرائیل زندگی کنند، دانشسته‌های بسیار کمی از ملت فلسطین دارند و در شرایط فعلی، در سایه یک رژیم سیاسی نژادپرست و ناعادلانه زندگی می‌کنند.

**منبع: https://www.trtworld.com/opinion/israelis-are-the-victims-of-their-own-۲۷۲۷۸-media**

**دیده‌گاه‌های خود را مطرح کنند**

فلسطین همچنان بیدار است و پس از ۷۲ سال اشغالگری اسرائیلی‌ها، همچنان به مبارزه خود با آن‌ها ادامه می‌دهد. اگر فلسطین و اساساً حکومت خود را بر روی اهداف و مقاصد خاص و جهت تضعیف منافع ملت فلسطین انجام می‌شود. این رویکرد در اسرائیل، نوعی تبعیض فرهنگی است که توسط رژیم اسرائیل دنبال می‌شود و سعی دارد از فلسطینی‌ها مشروعیت‌دایی و اعتباردایی کند و به آن‌ها بقبولاند که اساساً ماهیت روابط اسرائیل با فلسطینی‌ها، نظیر رابطه رباب و برده است. عرب‌ها معمولاً در اسرائیل پست‌های خدماتی را در اختیار می‌گیرند و در این زمینه، اصلاً مهم نیست که آن‌ها تا چه میزان تحصیلات دارند. اغلب شهروندان اسرائیلی، عرب‌ها را به مثابه افرادی که باید در حوزه خدمات کار کنند می‌شناسند. با این حال زمانی که در رسانه‌های اسرائیلی صحبت از دبیران، سردبیران، تهیه‌کنندگان و تصمیم‌سازان می‌شود، فلسطینی‌ها عملاً هیچ جایگاهی ندارند و تا جای ممکن از موقعیت و جایگاه آن‌ها مشروعیت‌زدایی می‌شود. با این حال، عدم دانش و آگاهی در رسانه‌های اسرائیلی، تنها دلیل و محرک برای اعمال تبعیض علیه مردم فلسطین نیست. «کنجکاوی» یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های وجودی بشر است که در امر روزنامه‌نگاری، از اهمیت خاصی برخوردار می‌شود و کاملاً پررنگ است. در این نقطه باید پرسید که چرا رسانه‌های اسرائیلی در مورد فلسطینی‌ها، کنجکاوی خاصی ندارند و سعی نمی‌کنند تا آن‌ها بفهمند؟ پاسخ این مسئله را باید در رویه‌های استعمارگرانه و متوهمانه ایدئولوژی صهیونیسم دنبال کرد. بر اساس این

رسانه‌های اسرائیلی به نحو قابل توجه و عمیقی به میهمانان فلسطینی خود حمله می‌کردند و به آن‌ها اجازه نمی‌دادند دیدگاه‌های خود را مطرح کنند

رسانه‌های اسرائیلی به نحو قابل توجه و عمیقی به میهمانان فلسطینی خود حمله می‌کردند و به آن‌ها اجازه نمی‌دادند دیدگاه‌های خود را مطرح کنند

فلسطین همچنان بیدار است و پس از ۷۲ سال اشغالگری اسرائیلی‌ها، همچنان به مبارزه خود با آن‌ها ادامه می‌دهد. اگر فلسطین و اساساً حکومت خود را بر روی اهداف و مقاصد خاص و جهت تضعیف منافع ملت فلسطین انجام می‌شود. این رویکرد در اسرائیل، نوعی تبعیض فرهنگی است که توسط رژیم اسرائیل دنبال می‌شود و سعی دارد از فلسطینی‌ها مشروعیت‌دایی و اعتباردایی کند و به آن‌ها بقبولاند که اساساً ماهیت روابط اسرائیل با فلسطینی‌ها، نظیر رابطه رباب و برده است. عرب‌ها معمولاً در اسرائیل پست‌های خدماتی را در اختیار می‌گیرند و در این زمینه، اصلاً مهم نیست که آن‌ها تا چه میزان تحصیلات دارند. اغلب شهروندان اسرائیلی، عرب‌ها را به مثابه افرادی که باید در حوزه خدمات کار کنند می‌شناسند. با این حال زمانی که در رسانه‌های اسرائیلی صحبت از دبیران، سردبیران، تهیه‌کنندگان و تصمیم‌سازان می‌شود، فلسطینی‌ها عملاً هیچ جایگاهی ندارند و تا جای ممکن از موقعیت و جایگاه آن‌ها مشروعیت‌زدایی می‌شود. با این حال، عدم دانش و آگاهی در رسانه‌های اسرائیلی، تنها دلیل و محرک برای اعمال تبعیض علیه مردم فلسطین نیست.

«کنجکاوی» یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های وجودی بشر است که در امر روزنامه‌نگاری، از اهمیت خاصی برخوردار می‌شود و کاملاً پررنگ است. در این نقطه باید پرسید که چرا رسانه‌های اسرائیلی در مورد فلسطینی‌ها، کنجکاوی خاصی ندارند و سعی نمی‌کنند تا آن‌ها بفهمند؟ پاسخ این مسئله را باید در رویه‌های استعمارگرانه و متوهمانه ایدئولوژی صهیونیسم دنبال کرد. بر اساس این

## ایران

## دو پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

**ایرنا:** اسماعیلی دو پیام تسلیت در پی درگذشت پدر یونس شکرخواه و برادر آیت‌اله مکارم شیرازی صادر کرد. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام‌هایی جداگانه درگذشت پدر یونس شکرخواه از اساتید برجسته علوم ارتباطات و همچنین ارتحال برادر آیت‌اله‌العظمی مکارم شیرازی را تسلیت گفت.

## سینمای ایران و چهار نامزدی در جوایز فیلم آسیایی

**ایسنا:** سینمای ایران با فیلم‌های «دشت خاموش» و «خورشید» در پانزدهمین دوره از جوایز فیلم آسیایی چهار نامزدی به دست آورد. جشنواره فیلم بوسان با انتشار یک بیانیه مطبوعاتی فهرست نامزدهای پانزدهمین جوایز فیلم آسیایی را اعلام کرد. براساس این فهرست، احمد بهرامی برای فیلم دشت خاموش شانس دریافت جایزه بهترین کارگردان جدید را دارد و حسن حسندوست و مسعود امینی تیرانی از دیگر عوامل این فیلم به ترتیب برای جایزه بهترین تدوین و بهترین فیلم‌برداری با رقبای آسیایی خود رقابت می‌کنند. روح‌اله زمانی نیز برای بازی در فیلم خورشید و کارگردانی مجید مجیدی، نامزدی برای جایزه بهترین بازیگر نوظهور را به دست آورد. فیلم‌های یک ثانیه از چین، کتاب ماهی از کره، مرید از هند، چرخ بخت و فانتزی و همسر جاسوس از ژاپن در ششاهه بهترین فیلم این جایزه سینمایی با هم رقابت می‌کنند.

## «ترفند»ی برای دولت جدید

**ایسنا:** لیلی گلستان در حالی که می‌گوید سال‌هاست انتشارش را از تمام دولت‌ها بریده و دیگر امیدوار و خوش‌بین نیست، به بیان ترفندی در دیگرت جدید باید یاد بگیرد، می‌پردازد. این مترجم و مدیر گالری گلستان درباره وضعیت فرهنگ و ادبیات در دولت دوازدهم و خلأهایی در این زمینه که نیاز به حمایت دارند، اظهار کرد: در چهار سال گذشته هیچ چیز خوب نبود. فرهنگ، ادبیات، کتاب و… که دیگر خیلی برای حکومت جزو اولویت‌ها نیست و وضعیت حوزه فرهنگ هم مثل دیگر چیزها بود.بند نویسدگان می‌نوشتند و ناشران چاپ می‌کردند اما با مشکلات زیاد، نومیدانه، ما بوس و بدون هیچ فکری درباره آینده کاری که انجام می‌دهند، یعنی واقعاً فداکاری می‌کردند و فقط به دلیل علاقه خودشان و تعهدی که نسبت به جامعه داشتند، این کار را پیش می‌بردند.

## مشکلات کوچ روستایان به شهر سوژه «مهاجر» شد

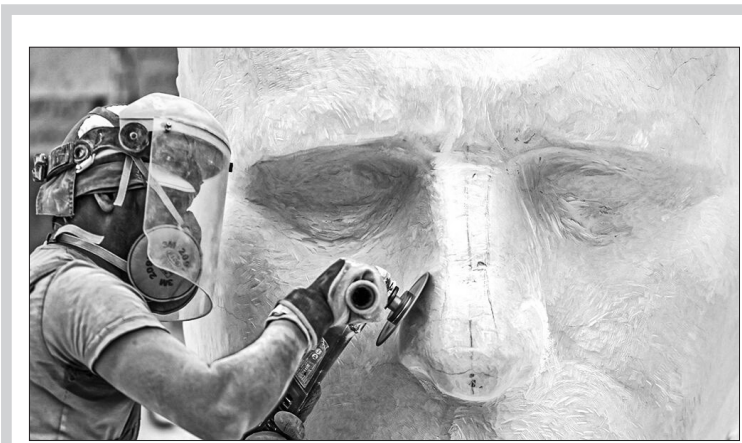
**مهر:** فیلم تلویزیونی «مهاجر» به کارگردانی حسین ابراهیمی دستگردی با موضوع مشکلات کوچ روستاییان به شهر کلید خورد. فیلم تلویزیونی مهاجر به کارگردانی حسین ابراهیمی دستگردی، نویسنندگی فاطمه رحمانی فرد و تهیه‌کنندگی فردین جلیل در شهر لس‌ردگان از توابع استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد. مهاجر که دست روی یک موضوع اجتماعی گذاشته‌است، قصد دارد مشکلات کوچ روستاییان به شهر را به تصویر بکشد. فیلم‌برداری این فیلم تلویزیونی با نقش آفرینی جمعی بازیگران نومی تا هفته آینده ادامه دارد.

## انتشار رمان بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم فجر

**ایلنا:** بهترین بازیگر زن در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر رمان «مریلین مونرو سرچرمن» را نوشت و منتشر کرد. گلاره عباسی بازیگر سینما و تلویزیون که سال گذشته با فیلم سینمایی ابلق به کارگردانی ترگس آبیار برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد نخستین رمان خود را با عنوان مریلین مونرو سرچرمن توسط انتشارات نیماژ منتشر کرد. عباسی با نوشتن متنی خبر انتشار نخستین کتاب خود را داد که در آن آمده است: «رفقای خوب، همراهان نازنین، سال‌هاست منتظر این لحظه هستم که با اقصام میهمان شما شوم…» گلاره عباسی، فارغ‌التحصیل رشته تئاتر و همچنین بازیگری سینماست اما او در دهه هشتاد شمسی، هم‌زمان در کارگاه داستان‌نویسی محمد محمدعلی در موسسه کارنامه و کارگاه بازیگری امین تارخ هم، مشق نویسندگی و بازیگری کرده‌است.

## لحظات درخشان تاریخ در گریز به جاودانگی

**ایلنا:** «گریز به جاودانگی: لحظات درخشان تاریخ» نوشته اشفان تسوايگ به چاپ چهارم رسید. «گریز به جاودانگی: لحظات درخشان تاریخ» نوشته اشفان تسوايگ که با ترجمه ولی‌اله شادان از سوی ناشر فرزنان روز منتشر شده، به چاپ چهارم رسید. در این کتاب، تسوايگ به لحظه‌هایی «پیرداد» به لحظه‌هایی که برای بشریت و جامعه انسانی سرنوشت‌ساز بوده‌اند: «فقط یک آری یا نه و دوترا به یادیر تر روی دادن یک حرکت، این لحظه را برای صد نسل بازگشت‌ناپذیر می‌کند و زندگی یک فرد، یک ملت و حتی سرنوشت تمام بشریت را رقم می‌زند».



نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی گل‌گهر از سوم شهریور در شهر گل‌گهر سیرجان به مدت ۲۰ و با حضور ۱۶ هنرمند مجسمه‌ساز با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی است. در این سمپوزیوم یک قطعه سنگ مرمریت چشمه شیردوش کرمان، به ابعاد تقریبی ۲۵۰ در ۱۲۰ سانتیمتر در اختیار هر یک از هنرمندان قرار می‌گیرد تا آثارشان را خلق کنند.

**منبع: ایرنا**



فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد، در سی‌وهشتمین حضور جهانی، به بخش رسمی مسابقه آثار کوتاه بین‌الملل بیست‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی آدنا‌در ترکیه راه یافت و برای کسب جایزه اصلی در این بخش به رقابت می‌پردازد.

**منبع: ایسنا**