

«یک بار مصرف‌ها» دوباره به کار آمدند!

کافه سینما: یک فیلم جدید از سری فیلم‌های «یک بار مصرف‌ها» در دست ساخت است. «لایزگیت» و «میلیوم میدیا» یک فیلم جدید از فیلم‌های «یک بار مصرف‌ها» را می‌سازند. بار دیگر جیسون استانتنام، دولف لاندگرن، رندی کوئور و سیلوستر استالونه به ترتیب در نقش‌های لی کریسمس، گانر جنسن، تول رود، و بارنی راس ظاهر می‌شوند. علاوه بر آن ۵۰ سنت، مگان فکس، و تونی جابه این فیلم که چهارمین فیلم مجموعه است، می‌پیوندند.

مجموع این فیلم‌ها در بازار جهانی ۸۰۴ میلیون دلار فروش کرد. تولید فیلم چهارم از پاییز شروع می‌شود و اسکات وا کارگردان فیلم خواهد بود. این فیلم بر مبنای فیلمنامه اسپنسر کوهن با نگاه مجدد مکس آدامز و جان جوزف کانلی ساخته می‌شود. استانتنام از تهیه کنندگان فیلم جدید هم خواهد بود.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

گزارش ویژه

جشنواره فیلم ونیز آغاز به کار کرد؛

فروش ۲۸ هزار بلیت!

هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز با حضور تعدادی از ستاره‌های هالیوودی در مراسم فرش قرمز، شروع به کار کرد. جشنواره ونیز ۲۰۲۱ که از یکم سپتامبر شروع به کار کرده تا یازدهم سپتامبر ادامه خواهد داشت.

آغاز با «مادران موازی»

این رویداد معتبر سینمایی کارش را با نمایش فیلمی با بازی پنه لوبه-کروز با عنوان «مادران موازی» که ساخته پدرو آلمودوار است شروع می‌کند. این فیلم در بخش رقابتی حضور دارد. همچنین فیلمی با بازی ایزابل هوپر فرانسوی با عنوان «وعده‌ها» آغازگر بخش افق‌های جشنواره خواهد بود. آلبر تو باربارا مدیر هنری این جشنواره در گفت‌وگو با وب‌ایتی از حضور تیم‌های خلاق و بازیگران اصلی فیلم‌ها در این جشنواره خبر داد و افزود: یک گروه ۱۰ نفره از بازیگران فیلم «تل ماسه» شامل تیموتی شالامه، زندا و دو واقع همه بازیگران اصلی این فیلم همراه دنیس ویلنوو کارگردان آن راهی لیئود شده‌اند. باربرافزود: امسال شمار حضور چهره‌های مطرح در جشنواره بسیار چشمگیر است و آمریکایی‌ها با همه قوا در جشنواره حاضر شده‌اند.

آقای اسکات می‌هم با «آخرین دوتل»

تشریف دارند

تنها بازیگر اصلی آمریکایی که به جشنواره نخواهد آمد آدام درایور است که بازیگر حماسه قرون وسطایی ساخته ریچلی اسکاتک یعنی «آخرین دوتل» است اما از آنجا که وی در حال حاضر مشغول فیلم‌برداری فیلم جدیدش به کارگردانی نوا آمیباخ (بامباک) با عنوان «سر و صدای سفید» است امکان حضور در جشنواره را نیافت. مت دیمن بازیگری است که از فیلم «آخرین دوتل» به ونیز می‌آید و هنوز آمدن بن الفلک دیگر بازیگر این فیلم روشن نشده است.

در کنار «مادران موازی»، چهار روز اول، جشنواره شاهد نمایش فیلم‌های مطرحی است که «قدرت سنگ» ساخته جین کمپیون با بازی و حضور بندیکت کامبریج و کریستن دانست در جشنواره و «شمارش کارت» ساخته پل شریدر با بازی و حضور اسکار ایزاک و ویلم دافو در جشنواره از جمله آن‌ها هستند. سوم سپتامبر هم مارانتی از حضور بازیگران درجه یک بر گزار می‌شود که شامل درام پامپلونا، لارین یعنی فیلم «سپینسر» درباره زندگی پر تنسس دایانا با حضور کریستن استوارت روی فرش قرمز، پس از آن گروه بازیگران فیلم «تل ماسه» و سپس نخستین کارگردانی مگی جینسپال با عنوان «ختر گمشده» با بازی و حضور اودیوئا کلن و داکوتا نسون خواهد بود. آن تیلور جوی بازیگر تریلر روانشناختی ساخته ادگار رایت یعنی «دششب در سوهو» از دیگر چهره‌های فرش قرمز خواهد بود و جسیکا چستین برای مجموعه کوتاه‌اجبی او با عنوان «صحنه‌هایی از ازدواج» نیز در لیبلر روی فرش قرمز می‌رود.

با این حال باربرا تاکید کرد که دیواری که از سال ۲۰۲۰ در امتداد فرش قرمز ششیده شد تا تماشاگران را از تجمع دور کند امسال هم در جشنواره باقی می‌ماند تا منابع شیوع کرونا شود. وی هر چند از این اقدامات احتیاطی برای کووید ۱۹ ابراز تأسف کرد اما انجام آن‌ها را ضروری خواند. باربرا گفت: عکاسان با رعایت فاصله در داخل دیوار قرار خواهند گرفت و به دلیل شیوع نوع دلتا این محدودیت‌ها اعمال، اما همه مراسم به صورت زنده پخش و در چند رسانه در دسترس خواهد بود. ونیز سال گذشته تنها جشنواره درجه یک جهان بود که به صورت فیزیکی برگزار شد، البته نیمی از جمعیت معمول هر سال را میزبانی کرد. امسال جشنواره به عنوان نمادی از راه‌افتادن مجدد زندگی در ایتالیا پس از همه‌گیری اهمیت بیشتری پیدا می‌کند و میزبان بیش از ۹۰۰۰ شرکت کننده معتبر خواهد بود که دو سوم ظرفیت قبل از همه‌گیری در این رویداد است. بسیاری از مطبوعات بین‌المللی نیز در جشنواره حضور دارند و سر جیو ماتارلا، رئیس جمهوری ایتالیا هم در مراسم افتتاحیه شرکت می‌کند. شرکت کنندگان در جشنواره که از کشورهای خارجی به ونیز پرواز می‌کنند، می‌توانند با تأییدیه زدن واکسن در جشنواره حضور یابند. به گفته باربرا ۹۰ درصد از شرکت‌کنندگان در جشنواره بر مبنای اطلاعات ایمیلی که دریافت شده واکسینه شده‌اند.

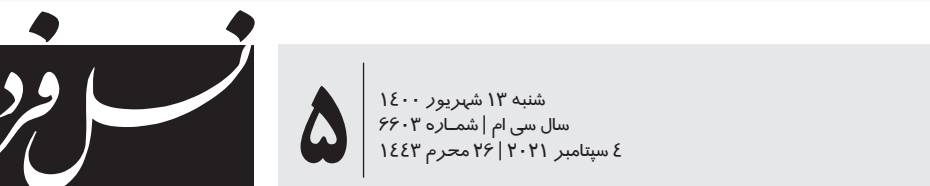
درعین حال ۲۸ هزار بلیت برای نمایش فیلم‌های جشنواره که در دسترس عموم قرار گرفته به فروش رسیده است. باربرافزود: امسال با اختصاص فضاهای قابل استفاده خارجی در لیئود امکان نمایش فیلم‌ها در فضای باز فراهم شده و اظهار امیدواری کرد که میهمانان بتوانند همه فیلم‌هایی را که دوست دارند تماشا کنند.

منبع: کافه سینما

نسخه جدید «کشتار با اره برقی در تگزاس» با نتفلیکس

سی نما: شمایل هراس انگیز سینمایی وحشت، که از دل بحران‌های دهه ۱۹۷۰ متولد شده بود، بازگشت.

نتفلیکس حقوق پخش جهانی نسخه جدید «کشتار با اره برقی در تگزاس» را خریداری کرد. نتفلیکس غول سرویس استریم دنیا حقوق پخش جهانی جدیدترین قسمت «کشتار با ره برقی در تگزاس» را از کمپانی «لجنرداری» خریداری کرد. دیوید بلو کارگردانی این فیلم وحشت را که سال گذشته در کشور بلغارستان فیلم‌برداری شد، برعهده دارد. فدو آلاوز، ردولفوسایاگوس، کیم هنکل وایان هنکل تهیه کنندگان این فیلم هستند. نسخه اصلی «کشتار با اره برقی در تگزاس» در سال ۱۹۷۴ توسط توبی هوپر ساخته شد که از آن به عنوان یکی از تاثیرگذارترین فیلم‌های ترسناک تمامی دوران‌ها یاد می‌شود. شخصیت اصلی این فیلم با عنوان «صورت چرمی» شناخته می‌شود.



درباره سینمایی «خورشید» به انگیزه پایان یک ماه اکران آنلاین؛

کوشش در کشف معماهای اخلاقی یک قشر خاص!

و سازنده فیلم باید این نکته را یاد آور شوم: اگر تصویری که امروزه در سینما گرفته می‌شود برای ما خطرات دیگر آثار سینمایی را زنده کند یک دستاورد هنری محسوب نمی‌شود اما ارزش بالایی در کیفیت دارد که فیلم «خورشید» این گونه است.اما اگر تصویر ناب بوده و زاویه دید تازه‌ای به ساختار ذهنی موجود در سینما اضافه کند، یک دستاورد هنری محسوب می‌شود.

بازی‌ها

جواد عزتی در نقش ناظم مدرسه به خوبی بازی می‌کند. البته که بازیگرانی چون عزتی نیاز به تعریف و تمجید از سسوی من یا دیگر منتقدان ندارند اما باید در توصیف سبک بازیانرگر این نکته را بازگو کنم که: بازیگر کسی است که «خود» نباشد. عزتی دقیقاً همان کسی است که هنگام بازی در نقش‌ها «خود» نیست. همچنین شمیل شیرزاد در یک پلان، هنگامی که علی را به خاطر ثبت‌نام ابوالفضل در مدرسه و چیزهای دیگر در مترو دعوا می‌کند، نشان داد که استعداد و هوش بالایی در درک و انتقال پیام احساسی دارد که بسیار برای بازیگر مهم است. امروزه خبرهایی می‌شنوم مبنی بر این که دختران در حال حذف شدن از صحنه نمایش این کشور هستند باید این هشدار را بدیم که همه هنر برای بازتاب زیبایی نفس و چهره یک زن زاییده می‌شود و حذف دختران از نمایش در واقع هنر از کشور است.

ماجرا به پایان می‌رسند.

دوربین هومن بهمنش حرکت‌های سینمایی و تعلیقات تصویری خوبی ایجاد می‌کند. در سکانس‌های پایانی که بخش بزرگی از آن دوپایز کارگردان بوده است، به خوبی ترک یک‌های مناسب همراه با نماهای خالی از انتظار را می‌بینیم. در واقع بخش بالایی از نورپردازی و قطعادرپس تولید، اصلاح رنگ، در نظر گرفته شده توسط بهمنش کار کرد مولوداماتیک دارند که می‌توان از تجربه و خلایقت بالای این فیلم‌بردار یاد کرد. به عنوان یک منتقد

مدرسه توسط علی شکمل می‌گیرد، روبروه می‌شویم. داستان به واسطه امواج احساسی: روابطی که میان علی، زهر او ابوالفضل دارد؛ جریانات اخلاقی؛ درگیر شدن ناظم مدرسه با مسئول بازداشتیان کودک‌کار و معمای bad man که در سکانس‌های پایانی با وعده خلاف (چهره منفور) فیلم گره‌گشایی می‌شود، ظرفیت تراژدی شدن بالایی دارد و اگر من به جای مجیدی هدایت این داستان را در دست داشتم قطعاً شخصیت علی را در هنگام بازگشت از مسیر تخریب شده و پی بردن به اصل

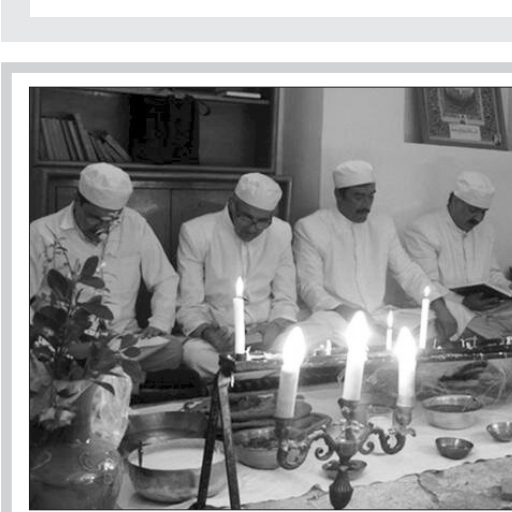
ویترین افتخار

اعلام تاریخ اکران «قهرمان» در آمریکا؛

آمازون فیلم آقای فرهادی را ۱۷ دی‌ماه عرضه می‌کند

ایسنا: با اعلام تاریخ اکران فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی در آمریکا، این فیلم برای حضور در فصل جوایز سینمایی و جوایز اسکار آماده می‌شود. طبق اعلام کمپانی آمازون، «قهرمان» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی قرار است از تاریخ ۷ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۷ دی‌ماه) در سینماهای آمریکا و از ۲۱ ژانویه از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران شود. «قهرمان» نخستین نمایش آمریکای شمالی خود را نیز این هفته در ۲۶ سپتامبر (۱۱ تا ۱۵ شهریور) بر گزار می‌شود. ساخته جدید و فارسی‌زبان فرهادی که با حضور امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین رفته در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «کن» روملای شد و در نهایت جایزه بزرگ هیئت داوران را از این رویداد سینمایی دریافت کرد. «قهرمان» اخیراً به جشنواره‌های تورنتو، سارایوو در بوسنی و هرزگوین، ملیورن استرالیا و اف‌قی‌ان نو در کشور لهستان نیز دعوت شده است. ساخته اصغر فرهادی برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ نیز باید طبق قوانین معمول آکادمی، در حد اصل بین اول ژانویه ۲۰۲۱ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۱ (۱۲ دی ۱۳۹۹ تا ۱۰ دی ۱۴۰۰) در ایران اکران شود.

سر زرزلت، «مجردها» و «پرواز پنجم ژوئن». ساعت ۲۳: فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش که شامل فیلم‌های جذاب است شامل این فیلم‌هاست: «اکت»، «عجوبه»، «تیقه»، «مکزیک»، «کما»، «بیست و چهار» و «قوچ». فیلم جدید شبکه نمایش که برای نخستین بار پخش خواهد شد. این فیلم محصول سال ۲۰۲۰ استرالیا و ساخته «جرمی سمیز» است. فیلم درباره دو برادر پرورش دهنده قوچ است که سال‌هاست با هم مشکل دارند و قهر هستند. اما همه گیر شدن یک بیماری همه چیز را تغییر می‌دهد. سم نیل و مایکل کانون، از بازیگران این فیلم هستند. **ساعت یک بامداد:** منتخب فیلم‌های کلاسیک این هفته نمایش نیز به ترتیب روز پخش: «خشم ازدها»، «بیباگناه‌ی در ترن» «چهار صد ضربه»، «خوشه‌های خشم»، «مجبور»، «بازگشت بورسانینو» و «پاپیون» هستند.



پرونده جشن مهرگان دومین جشن بزرگ ایرانیان باستان برای ثبت جهانی آماده می‌شود.

منبع: ایسنا

هفت

تلاش وزیر ارشاد در کاهش

دغدغه اصحاب فرهنگ و هنر

ایرنا: وزیرفرهنگ و ارشاداسلامی با بیان اینکه تلاش می‌کنیم دغدغه اصحاب فرهنگ و هنر را کاهش دهیم، گفت: وظیفه دولت تسهیل‌گری در حوزه فرهنگ و هنر است تا با اجرای عدالت هنری همه ایرانیان بتوانند از فضای فرهنگ و هنر کشور بهره‌مند شوند. محمدمهدی اسماعیلی در برنامه تیزر امشب شبکه‌ک خبر اصحاب فرهنگ و هنر از مفاخر تمدنی کشور خواند و افزود: بدون شک تلاش خواهیم کرد که دغدغه اصحاب فرهنگ و هنر کشور را تا آنجا که امکان دارد، کاهش دهیم. وی تصریح کرد: رشد فضایل هنری مردم در مناطق مختلف کشور وظیفه مهم ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است و باید تلاش کنیم تا عدالت هنری در کشور توسعه یابد و این حوزه پاک و مقدس باید با عدالت هنسری اعتماد همه مردم را جلب کند، زیرا گستره فرهنگ و هنر ایرانی بسیار بزرگ و مقدس است.

تلگرام، از مرز یک میلیارد

دانلود گذشت

مهر: بر اساس داده‌های آماری شرکت «SensorTower»، پیام‌رسان محبوب تلگرام پانزدهمین برنامه‌ای است که توانسته از مرز یک میلیارد دانلودفراتر رود. البته تعداد دانلود به معنای تعداد کاربر نیست. طبق اعلام شرکت بین‌المللی SensorTower، برنامه محبوب تلگرام که اکنون ۲۰۱۳ در حدود صد هزار کاربر فعال داشت، اکنون توانسته نقطه عطف بزرگی را برای خود رقم بزند. آمارها نشان می‌دهند ۲۲ درصد دانلودهای انجام‌شده برای تلگرام به بازار هند مربوط می‌شوند و در واقع هند بزرگ‌ترین بازار برای پیام‌رسان تلگرام محسوب می‌شود.

عذرخواهی کارگردان

«گاندو ۲»، از اهالی فارس

ایلنا: کارگردان سریال «گاندو»، به‌خاطر توهین به مردم کازرون و استان فارس عذرخواهی کرد. جواد افشار، کارگردان «گاندو»، در صفحه شخصی اینستاگرام خود، به خاطر یک تشابه اسمی در این سریال، عذرخواهی کرد. در سریال «گاندو»، نام یک دکتر خائن، ناصر کارزونی است که شبیه نام یکی از قهرمانان استان فارس و شهر کازرون است. در بخشی از استوری جواد افشار، آمده است: «... (ناصر کارزونی)، تحت تاثیر توطئه مدیر خانی (دکتر نصرآبادی) که به سفارت انگلیس رفت و آمد دارد، قرار گرفته ... که به‌طور کاملاً تصادفی، شبیه اسم قهرمان ملی (ناصر دیوان کارزونی) شده که موجب رنجش مردم عزیز آن دیار شده است. ضمن پوزش از این اتفاق و تشابه اسمی تصادفی، جهت احترام به آن قهرمان ملی و برطرف کردن شائبه به وجود آمده، اسم این کاراکتر، برای ثبت در آرشیو، تغییر و اصلاح شد.»

بند شرم آور قراردادهای

سینمای ایران!

مهر: حسن کهانی‌کیا (دستیار فیلم‌بردار) در گفت‌وگویی اعلام کرد با توجه به قرار دادهای جدید سینمایی، اگر یکی از عوامل تولید به کرونا مبتلا شود، دستمزدی بابت دوره درمان دریافت نمی‌کند. در این زمانه که کرونا بر جامعه سایه افکنده و تمامی افشار هر کدام به نوعی با آن درگیر هستند واقعاً شنیدن چنین اخباری جای تأسف دارد. این اتفاق حداقل یک نقض آشکار قوانین اخلاقی و انسانی است که یک کارفرما در قبال کسانی دار که به شکل پیمانکاری با آن‌ها فعالیت می‌کنند. شغل این قشر از جامعه این است که در سـر صحنه فیلم‌برداری فیلم یا سریال حضور داشته باشند و قطعاً برای تأمین معاش زندگی ناچارند که سر کار بروند. این گونه بر خورد با هیچ معیاری نه درست است و نه قابل قبول! این دستیار فیلم‌بردار توضیح داده است: «مدتی است که بندی به قرار دادهای سینمایی عوامل پروژه‌ها اضافه شده است، که بر مبنای آن طرف اول قرارداد که تهیه کننده است، تأکید می‌کند در صورتی که فرد هنگام حضور در پروژه، به ویروس کرونا مبتلا شود، در طول دوره درمان هیچ دستمزدی برای وی در نظر گرفته نمی‌شود. همچنین تأمین هزینه درمان نیز بر عهده گروه نیست. در واقع وجود چنین بندی در یک قرارداد اصلا انسانی نیست، چرا که فرد

صحیح و سالم در یک پروژه حضور پیدا می‌کند، در همان پروژه مبتلا به کرونا می‌شود، آن وقت نه دستمزدی به فرد تعلق می‌گیرد و نه کمکی برای درمان فرد می‌شود. ا...! درست است که می‌گویند قرارداد توافقی است، اما اگر هم بخواهیم اعتراض کنیم می‌گویند همین است که هست، ما نیز مجبور هستیم که چنین قراردادی را بپذیریم تا بتوانیم کار کنیم. به تازگی برای پروژه‌ای قرارداد بسته‌ام، هنگام امضا نسبت به این بنداعتراضی کردم اما گفتند که پروژه ما این گونه است و ما توانایی پرداخت هزینه بیماری را نداریم، من هم به ناچار آن را پذیرفتم. مسئله این است که عوامل سینمایی مانند دستیاران فیلم‌بردار، دستمزد چندان‌ی در قیاس با بازیگری که میلیاردی دستمزد دریافت می‌کند، نمی‌گیرند، یعنی پرداخت دو هفته حقوق فردی که به کرونا مبتلا می‌شود، هزینه چندان سنگینی نیست. اما همیشه زور تهیه‌کنندگان به ما می‌رسد.»