

## ورود طوفانی آنجلینا جولی به اینستاگرام

**خبر آنلاین:** آنجلینا جولی در اقدامی که می‌گوید برای حمایت از زنان و دختران افغانستانی است، برای نخستین بار به اینستاگرام پیوست و در اولین گام رکوردشکن شد. آنجلینا جولی که تا پیش از این در هیچ شبکه اجتماعی فضای مجازی عضویت رسمی نداشت، به اینستاگرام پیوست. اور کورد، رسیدن به یک میلیون دنبال کننده که پیش از این در اختیار جنیفر آنیستون بود را در این حضور غافلگیر کننده شکست. جولی در یک ساعت نخست بیش از یک میلیون و ۷۰۰ هزار دنبال کننده پیدا کرد. این بازیگر، تهیه کننده و کارگردان نامی سینما، در نخستین پست اینستاگرامی نامه‌ای را منتشر کرده که دختری افغان در آن از وحشت بازگشت طالبان نوشته است. جولی در توضیح آن نوشته است: «هم اکنون مردم افغانستان در حال از دست دادن امکان برقراری ارتباط و آزادی بیان در شبکه‌های اجتماعی هستند. من به اینستاگرام آمدم تا صدای کسانی باشم که در سراسر جهان برای حقوق اولیه انسانی‌شان مبارزه می‌کنند.»

## فرهنگ و هنر

nasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

## «گاندو ۲» و عیار بالای هنری، سیاسی و امنیتی سریال

یک منتقد سینما و تلویزیون گفت: آنچه گاندو را از سایر آثار مشابه داخلی، متمایز و ممتاز می‌کند، مضمون و محتوای ملی و ساختار حرفه‌ای آن است. «جبار آذین» در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس گفت: مجموعه تلویزیونی گاندو جزو بهترین آثار اکشن و حادثه‌ای و در ردیف برترین سریال‌های پلیسی امنیتی تلویزیون ایران محسوب می‌شود.

وی ادامه داد: آنچه گاندو را از سایر آثار مشابه داخلی، متمایز و ممتاز می‌کند، مضمون و محتوای ملی و ساختار حرفه‌ای آن است. گاندو، یک مجموعه اکشن و حادثه‌ای موفق و مخاطب‌پسند است، چراکه مختصات نوشتاری و تصویری این نوع فیلم‌ها و سریال‌ها در آن لحاظ شده و یکی از عناصر جذابیت گاندو در حیطه سرگرم‌سازی مخاطب است.

وی اظهار داشت: گاندو، سریالی پلیسی و امنیتی است و آرش قادری

جدیدترین ساخته ژانگ ییمو کلید فستیوال فیلم اسپانیا شد؛

### «یک ثانیه» افتتاحیه جشنواره سن سباستین

**ایسنا:** «یک ثانیه»، جدیدترین ساخته ژانگ ییمو، کارگردان سرشناس چینی، به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره سن سباستین اسپانیا انتخاب شد. به گزارش ددلاین، فیلم «یک ثانیه» پیش از این قرار بود در سال ۲۰۱۹ در جشنواره فیلم برلین رونمایی شود، اما در آخرین لحظات به دلیل آن‌چه مشکلات فنی توصیف شد، از جشنواره کنارت رفت که برخی این رخداد را به سبب فشارهای دولت چین برای عدم نمایش آن مرتب می‌دانند. این فیلم با فیلمبرداری دوباره برخی صحنه‌ها مجوز اکران در چین را گرفت اما در نهایت به فروشی کم‌تر از انتظار (۱۰ میلیون دلاری دست یافت. حالا جشنواره فیلم سن سباستین اسپانیا قصد دارد ساخته تازه ژانگ ییمو را به عنوان فیلم افتتاحیه خود در اولین نمایش بین‌المللی روی پرده برود. «یک ثانیه»، درامی تاریخی است که به فراز و نشیب‌های انقلاب فرهنگی در چین پرداخته است. بسیاری از کارهای او در فستیوال‌های مهم جهانی نمایش داده شده است. «ذرت سرخ» برنده خرس طلای جشنواره برلین، «جو دو» نامزد نخل طلای جشنواره کن و اولین فیلم نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی سینمای چین، «فانوس قرمز را بفرویز» که دومین نامزدی اسکار فیلم خارجی برای وی به ارمان آورد، «داستان کبوتر جو» برنده شیر طلای جشنواره ونیز، «زیستن» برنده جایزه بزرگ هیئت داوران و بهترین بازیگر زن کن، «نه یکی کمتر» که دومین شیطراطی ونیز را برای «ژانگ ییمو» به همراه داشت و «به‌سوی خانه» برنده جایزه خرس نقره‌ای و کلیسای جهانی از جشنواره برلین، از مهم‌ترین آثار و جوایز این سینماگر چینی هستند.

## قصه کتاب

به کوشش مهدی مظفری ساوچی و توسط نشر مروارید؛

## کتاب «گفت‌وگو با مفتون امینی» منتشر شد

**ایبنا:** کتاب «گفت‌وگو با مفتون امینی» به کوشش مهدی مظفری ساوچی منتشر شد. این کتاب در ۴۹۶ صفحه و با قیمت ۱۳۵ هزار تومان به تازگی در نشر مروارید راهی بازار کتاب شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: مفتون امینی از شاعران شاخص امروز است که امسال نود و هفت‌ساله شد. از معدود شاعران در قید حیات است که حضور نیما را از نزدیک درک کرده است. سرون شعر را از دهه سی آغاز کرد و در جوار شاعرانی نظیر شاملو، فروغ، اخوان، رویایی، احمد رضا احدی، بیژن جلالی، رضا برهانی، نصرت رحمانی، منوچهر آشنی و... همواره آثار قابل توجهی در قالب کتاب به دوستداران شعر و ادبیات معاصر فارسی ارائه کرده است.

مهدی مظفری ساوچی، در این کتاب به گفت‌وگو درباره زندگی و اشعار مفتون امینی پرداخته و دیدگاه‌های این شاعر را، در آستانه صدسالگی، با مخاطبان شعر و ادبیات امروز در میان نهاده است. این کتاب با سه شعر از محمدحسین شهریار، احمد شاملو و محمد رضا شفیعی کن‌کنی که به مفتون امینی تقدیم کرده‌اند آغاز می‌شود. احمد شاملو در پیوند با شعر مفتون امینی می‌گوید: «کاش می‌شد شعرهای رنگی نوشت، تجربه‌ای که آقای مفتون امینی کرده است.» محمود دولت‌آبادی می‌نویسد: «در سینه آن مرد نیرومند، قلب کبوتری انگار می‌تپد... اما فقط شعر مفتون نبود که در من بسیار اثر گذاشت، که با شعر او، شخصیت مفتون بوده و هست که همواره احترام‌برانگیز بوده است. با آن وقار خودویژه مفتون، وقاری که به‌انگشت من نوعی استغناء را در پس پشتِ خود دارد که باز به‌انگار من ناشی می‌شود از وحدت شخصیتی انسانی که مفتون امینی است...»

و سیمین بهبهانی در مواجهه با شعر مفتون می‌نویسد: «شعر مفتون، گنجینه نقش‌های رنگین و عواطف دلنشینی است که از عشق و عرفان و تفکر، گرانگسکی می‌گیرد. هرگز بی‌قرار آوازه و غوغا نبوده و نیست و دوستداران شعرش همچند ستار گانند. فروتن و باوقار، ایستا و شکیبا به کار ارزشمند خود ادامه می‌دهد و هر چه از سیاهی مویش کاسته به سپیدی شعرش افزوده است و اکنون، این سپیدموی سپیدگوی آذری، شعری جوان و پُر شور دارد...»



علی جهاندار و محمدسعید شریفیان از هنرمندان موسیقی، گواهینامه درجه یک هنری دریافت کردند.
منبع:خبر آنلاین

## احتمال رقابت ویل اسمیت و دنزل واشینگتن برای اسکار

**مهر:** این احتمال وجود دارد که امسال دو چهره اصلی کسب اسکار بازیگری ویل اسمیت و دنزل واشینگتن باشند.
کلايون دیویس منتقد سایت خبری سینمایی و رایتی در پیش‌بینی نامزدهای اسکار بازیگری امسال معتقد است ۲۰ سال پس از آنکه ویل اسمیت اولین نامزدی اسکارش برای بازی در نقش «علی» را به دنزل واشینگتن برای «روز تعلیم» باخت، این دو چهره مطرح دنیای بازیگری امسال احتمالاً دوباره رو در روی هم می‌ایستند و این بار این رقابت برای «کینگ ریچارد» و «تراژدی مکبث» خواهد بود.
با این حال وی معتقد است امسال رقابت در دنیای بازیگران مرد بسیار جدی است و انتخاب بهتر ین بازیگر کار ساده‌ای نخواهد بود زیرا اندرو گارفیلد با بازی در «تیک، تیک... بوم» نیز هم‌سان قدر خوب بوده که بدندیک کامبریج در «قدرت سگ» و «زندگی الکتریکی لوییس وین» درخشیده است.

یک منتقد سینما و تلویزیون مطرح کرد؛

# «گاندو ۲» و عیار بالای هنری، سیاسی و امنیتی سریال



عکس سینا دوزان

سیاسی مورد دقت و توجه قرار گیرد تا موضوع‌ها و دستمایه‌های ملی و اجتماعی

آن‌ها در چارچوب‌های ملی و مردمی، بدون نمایش تعلقات و گرایش‌های جناحی و سیاسی ارائه شده و تصویر شود تا امکان سوء تفاهم، سوء برداشت و تمام جوانب و حساسیت‌های اجتماعی و

شان پن در مصاحبه‌ای با CNN؛

### واکسن زدن باید اجباری شود

**باشگاه خبرنگاران جوان:** شان پن در مصاحبه‌ای با CNN تأیید کرد که استفاده از واکسن برای مخاطبان سینما باید اجباری شود.
شان پن بازیگر هالیوودی، به صحبت‌های سابق خودش متعهد مانده و باز تأکید کرده است که استفاده از واکسن کووید ۱۹ باید اجباری باشد. شان پن در مصاحبه‌ای با سی‌ان‌ان به مایکل اسمر کانیش گفت: بسیار خرسندم که مخاطبان این فرصت را داشتند فیلم «روز پرچم» من را به صورت سینمایی تماشا کنند. البته تنها از افرادی که واکسینه شده‌اند تقاضا دارم که این فیلم را ببینند. این روزها داشتن اثری که به صورت اختصاصی در سینماها اکران شود، بسیار نادر شده است. این فیلم نهایتاً در سروس‌های نمایش آنلاین عرضه می‌شود و آن موقع زمان بهتری برای کسانی است که هنوز واکسن دریافت نکرده‌اند.

شان پن در ادامه بر صحبت‌های قبلی خود در ماه ژوئیه تأکید کرد. او در آن زمان گفته بود تا زمانی که تمامی افراد «گسلایت» واکسن کرونا را دریافت نکنند، در این اثر حاضر نخواهد شد. او در روز اکران فیلم جدیدش در ۱۱ اوت نیز گفته بود: خواهش می‌کنم کسانی که واکسن کرونا را دریافت نکرده‌اند برای تماشای فیلم به سینما نروند. این بازیگر با اشاره به اینکه تنها عوامل نزدیک به بازیگران ملزم به دریافت واکسن هستند، گفت: من معتقدم که همه باید واکسن بزنند. معتقدم که این کار باید اجباری باشد؛ مثل روشن کردن چراغ‌های اتومبیل هنگام رانندگی در شب.

## کانون‌های فرهنگی

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور؛

## مسجد فقط مکان عبودیت و اقامه شعائر دینی نیست

**ایرنا:** رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور گفت: مسجد فقط مکان عبودیت به معنای اقامه مناسک و شعائر دینی نیست و مسجدی که در آن به سیاست جهان اسلام توجه نشود، مسجد سکولار است.
حجت‌الاسلام حبیب رضا ززانی در وبینار منطقه‌ای جنوب شرق آسیا گفت: مسجد فقط مکان عبودیت به معنای اقامه مناسک و شعائر دینی نیست و مسجدی که در آن به سیاست جهان اسلام به معنای راه در دست اندیشیدن و رسیدن به هدف جوامع اسلامی توجه نشود مسجد سکولار است. چون فقط به فرد ا ارتقای او می‌پردازد و نسبت به اجتماع مسلمانان، چه در سطح محله و چه در سطح جهان اسلام بی تفاوت است. این چنین مسجدی به مباحث مهمی چون اخوت و برادری در جهان اسلام توجه نکرده و در نتیجه کارکردها و وظایف واقعی مسجد در آن تعریف نشده است.
مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به آی ۱۸ سوره توبه گفت: مسجد به اندازهای جایگاه عالی دارد که هر کس نمی‌تواند عمران و آبادانی آن را عهددار شود. بنابراین آبادی مساجد صرفاً محدود به مسائل مادی نیست بلکه عمران فرهنگی مسجد نیز مقوله مهمی است. وی به دو تجربه ایران اسلامی در حوزه مساجد اشاره کرد و گفت: فعالیت و حضور پایگاه‌ها بسج به عنوان ظرفیت‌های مردمی و همچنین کانون‌های فرهنگی هنری در مساجد سراسر کشور نتایج متعددی داشته است که به ویژه برای قشر کودک و نوجوان جذاب بوده و منجر به حضور آن‌ها در مساجد می‌شود؛ ضمن اینکه تقویت کتابخانه مساجد و فعالیت‌هایی در عرصه دانش‌افزایی و مهارت‌افزایی ذیل حضور این دو مرکز در مساجد منجر به ایجاد فضای متفاوت و پویایی شده است. اندیشمندان در این همایش ضمن تأکید بر جایگاه ویژه مسجدا لاقسمی، خواستار فعالیت مومنان و مسلمانان سراسر جهان نسبت به آزادسازی قدس شریف شدند. سخنرانان همچنین نسبت به تقویت مهدلی میان مسلمانان در رابطه با مسئله قدس تأکید کرده و خواستار وحدت و همبستگی مسلمین در این عرصه شدند.
تشکیل شبکه بین‌المللی در راستای تحقق و یکپارچگی در رابطه با مسئله قدس به عنوان قبله اول مسلمانان، از دیگر مسائل مورد بحث در این وبینار بود.



فیل ولنتاین مجری برنامه‌های رادیویی که از پیش از مبتلا شدن به کرونا و بستری شدن، واکسن زدن را بی‌اهمیت جلوه می‌داد، بر اثر عوارض بیماری کووید ۱۹ درگذشت.
منبع:همشهری آنلاین

### گفت‌وگو

«خالد حسینی» نویسنده مشهور افغان؛

### پرچم طالبان بر فراز شهرها

### بسیار دلخراش است

تلویزیون «سی‌ان‌ان» طی یک مصاحبه تلفنی با خالد حسینی با او درباره بازگشت طالبان به قدرت، مسئولیت آمریکا در قبال افغانستان و آن‌چه آرزو می‌کند آمریکایی‌ها درباره این کشور و مردم آن درک کنند صحبت کرده است.

وقتی می‌بینید که خانه کودکی تان در کابل دوباره به دست طالبان سقوط

کرد، چه احساسی داشتید؟

این بسیار ناراحت‌کننده است. یک روز از خواب بیدار شدم، تلفنم را روشن کردم ودیدم کابل سقوط کرده است. من از زمان حادثه ۱۱ سپتامبر و حمله آمریکا به افغانستان چندین بار به افغانستان رفته‌ام و این کاملاً آزاردهنده است. پیوند عاطفی بسیار قوی با کشور، شهر و مردم آن دارم. در واقع از سال ۱۹۷۶ در افغانستان زندگی نکرده‌ام اما آن سال‌های تعیین‌کننده در آن جا سپری شد. دیدن پرچم طالبان بر فراز آن شهر بسیار دلخراش است.

از سال‌های اولیه زندگی در آن‌جا چه چیزی به یاد دارید؟

سورنالی است که چقدر متفاوت بود. در آن‌جا هیپی‌ها را جای‌خانه‌های نشستند زنان در مکان‌های عمومی حضور داشتند و ماشین می‌رانند و در دولت به عنوان وکیل و پزشک کار می‌کردند و جامعه‌ای بسیار متفاوت بود. کابل شهری پررونق بود و طبق استانداردهای یک کشور مذهبی محافظه‌کار، کاملاً آزاد بود. ۴۰ سال است که افغانستان یکی از سخت‌ترین نقاط روی کره زمین برای «بچه بودن» است، اما من واقعا کودکی دوست داشتمی در آن‌جا داشتم.

از خانواده و دوستان تان که هنوز در افغانستان هستند چه می‌شنوید؟

آن‌ها به من می‌گویند که شما چه انتظاری می‌توانید داشته باشید، یعنی آن‌ها به شدت نگران امنیت خود و دوستان و آینده کشور و تأمل و تأثیرگذار ورود طالبان در حال حاضر به بهای حقوق فراوان و دستاوردهایی است که در ۲۰ سال گذشته به سختی به دست آمده است.

بعد از بیرون راندن طالبان از قدرت در سال ۲۰۰۱، به نظر شما افغانستان به کجای می‌رسید؟

احساسات من بازتاب میلیون‌ها افغان بود. این‌که طالبان رفته‌اند و گشایشی برای آینده‌ای بهتر، کشوری باثبات‌تر، مرفه‌تر و صلح‌آمیزتر در حال شکل گیری است. در سال ۲۰۰۳ در کابل بودم. این اولین بار بود که پس از ۲۷ سال به افغانستان بازگشتم، هنوز هیچ‌گونه شورش مشاهده نشده بود و مردم کاملاً امیدوار بودند. این با شرایط امروز کاملاً در تضاد است.

چه زمانی آن احساسات امیدواری شروع به تغییر کرد؟ آیا پیش‌بینی می‌کردید که طالبان دوباره افغانستان را به شیوهای که دارد در اختیار بگیرد؟

هنگامی که من در افغانستان بودم و با مردم محلی صحبت می‌کردم دیدم بسیار آلوده آن بود که چگونه همه آن‌ها یک چیز را تکرار می‌کردند: این‌که آن‌ها ایمان نداشتند که دولت افغانستان بتواند از آن‌ها محافظت و کشور را حفظ کند. فکر می‌کنم اکثریت افغان‌ها نگران هستند که بدون حضور نیروهای بین‌المللی در افغانستان، دولت این کشور به دست گروه‌های دیگر بیفتد. فکر نمی‌کردم به این سرعت سقوط کند. اما در عرض ۱۱ روز کشور به دست طالبان افتاد و ما این جا هستیم و این کاملاً بهت‌آور است.

اکنون جهان چه مسئولیتی در قبال افغانستان و مردم آن دارد؟

ما می‌توانیم منتظر جابه‌جایی افغان‌ها در روزها، هفته‌ها و ماه‌های آینده باشیم. در حال حاضر یک بحران انسانی در داخل افغانستان وجود دارد.

نظر شما در مورد این‌که طالبان می‌گویند حکومت آن‌ها این بار متفاوت خواهد بود چیست؟

احساسات من درباره آن‌ها بازتاب تفکر بسیاری از افغان‌های دیگر است. من عمیقاً شک دارم. احساس می‌کنیم که طالبان باید این کار را با عمل ثابت کند نه با کلمات. توجه جهان در حال حاضر به طالبان است، بنابراین تعجب‌آور نیست که آن‌ها می‌گویند به حقوق بشر و به حقوق زنان احترام می‌گذارند.

کتاب‌های شما خوانندگان زیادی را در سراسر جهان با افغانستان آشنا کرد.

داستان تا چه اندازه می‌تواند به درک فرهنگ

و مردم یک کشور کمک کند؟

این تنها یک پنجره به داخل کشور و تجربه یک نفر است. بسیار خوشحالم که مردم کتاب‌های من را خوانده‌اند و ارتباط شخصی با وضعیت بد افغان‌ها و با افغانستان و این سرزمین ایجاد کرده‌اند، زیرا سال‌های سال است که افغانستان با طالبان، جنگ و قاچاق موادمخدر دست به گریبان است.

در حال حاضر کدام صداهای افغان نادیده گرفته می‌شود؟

یکی از نگرانی‌های جدی من درباره صداهایی که نادیده گرفته می‌شوند، مربوط به زنان است.

دوست داشتید مردم چه چیزی را بیشتر درباره افغانستان درک

می‌کردند؟

آن‌ها مردمی هستند که از جنگ خسته شده و به ستوه آمده‌اند و ۴۰ سال آشوب و آوارگی و بحران را یکی پس از دیگری پشت سر گذاشته‌اند. از مردم می‌خواهم که پس از محو شدن توجه رسانه‌ای مردم افغانستان را رها نکنند.