

|  |
|--|
| <span></span>  |
| <p><b>سریال</b> «شب رو» <b>وارد مرحله پیش تولید شد</b></p>   |
| <p><b>فارس:</b> سریال «شب‌رو» به نویسنده‌گی و کارگردانی سهیل عبدالهی و تهیه‌کننده‌گی هادی انباردار به زودی در دفتر هدایت فیلم به عنوان مجری طرح وارد مرحله پیش تولید می‌شود. سریال «شب‌رو» به نویسنده‌گی و کارگردانی سهیل عبدالهی و تهیه‌کننده‌گی هادی انباردار که برای پخش در شبکه‌نمایش خانگی ساخته خواهد شد، بعد از دریافت مجوزات لازم در دفتر هدایت فیلم وارد مرحله پیش تولید شده و کلید خواهد خورد تا برای پخش در پلتفرم‌های داخلی وخارجی آماده نمایش شود.این سریال که در مراحل پایانی نگارش فیلمنامه است، در ۱۵ قسمت ساخته و بخش عمده لوکیشن‌های آن در ایران تصویربرداری می‌شود و بازیگران آن به زودی معرفی خواهند شد. «شب‌رو» قصه‌ای ملتهب را درباره یک قاتل روانی روایت می‌کند که مدتی است فضای شهر را ملتهب و ترس را در میان انسان‌ها نهاده‌پنه کرده‌است.</p> |

| <div>نقد سریال</div>                          |
|---|
| نقدی به سریال «دودکش ۲» که فعلاً روی آنتن است |

**آمپاس‌ها و قمیزهای به درد نخور**

یک منتقد ضمن ضعیف شمردن سریال «دودکش ۲» و برشمردن ایرادهای متعدد در فصل جدید، این سریال کم‌دی را در میان دیگر مجموعه‌های ضعیفی که این روزها آنتن شبکه‌های سیمما را پر کرده‌اند، «گل سرسید» نامید۱۲
محمدتقی فهیم در باره سریال «دودکش ۲» گفت: واقعیت این است که وضعیت تلویزیون به لحاظ سرگرم سازی چندان رضایت‌بخش نیست. «دودکش ۲» هم سریال خوبی نشده‌است،اما اگر قرار باشداز میان سریال‌های ضعیفی که دراین شرایط کرونایی و خانه‌نشینی پخش می‌شود، مردم یکی را انتخاب کنند، «دودکش ۲» انتخاب بهتری است و می‌تواند گل سرسید باشد!
اوپا انتقاد از فصل دوم سریال «دودکش» ادامه داد: «دودکش ۱» را محمد حسین لطیفی ساخت و بعد از آن «پاری» «پاری» اگر چه ضعیف‌ایی داشتند اما هر دو نداشت و معتقد بود ادامه‌ها خوب در نمی‌آید، نامش را به «پاری» تغییر داد. «دودکش ۲» ساخته بروز نیک‌نژاد، نسبت به فصل اول و حتی «پاری» کار ضعیفی است. «دودکش ۱» و «پاری» اگر چه ضعیف‌هایی داشتند اما هر دو قابل قبول بودند؛ این در حالی است که متأسفانه «دودکش ۲» فاقد عناصر جذاب و پر کشش است. در ساخت ادامه سریال‌ها که عموماً خوب در نمی‌آید (به جز «نون خ» و «پایتخت») عموماً دوستان بر اساس همان عناصر و کلیشه‌های جواب داده فصل‌های اول جلو می‌روند؛ در حالی که ادامه سریال باید مستقل باشد و در عین حفظ کاراکترها با ویژگی‌های ثابتشان، سریال باید دارای ویژگی‌های جدیدی هم باشد. در «دودکش ۲» مانوگرایی نمی‌بینیم و حتی از نظر داستان پردازی و پرداخت شخصیت‌ها کار عقب رفت دارد. فهیم با بیان اینکه حتی ویژگی‌هایی که باعث شده ما به شخصیت‌های «دودکش» علاقه‌مند شویم در این فصل دچار افت شده است، افزود: مثلاً در کنار دو شخصیت اصلی سریال یعنی نصرت و فیروز، شخصیت‌بهرز نمک سربال بود اما در این فصل شخصیت‌بهرز نزول پیدا کرده است. خواسته‌اند که کار را تغییر دهند و در این مسیر به سمت شخصیت‌های چاق و لاغر و خنگ‌بازی یک شخصیت و کپی‌برداری از لورل و هاردی رفته‌اند؛ در حالی که زمین تا آسمان با آن‌ها متفاوت هستند و قادر نیستند همچون فضایی را ایجاد کرده و همچون عناصر جذابی را ارائه دهند. شخصیت‌بهرز خنگ‌تر شده است؛ این چه میمیک صوری است؟ مگر با حرکت چشم وابر و عاشقی می‌شوند؟
بهرز را ناقص کرده‌اند. این منتقد در نقد دو شخصیت اصلی داستان گفت: کل کل دوشخصیت اصلی یعنی نصرت و فیروز در فصل اول در کل داستان قوی پیش می‌رفت. کل «دودکش ۱» بر کل کل این دو استوار نبود و هر کدام مسیر زندگی خود را داشتند. اما در این فصل نصرت کار اینترنتی می‌کند و مثلاً این توگرایی توپسندها بوده است؛ فعالیت نصرت در هلدینگ، در فصل اول خیلی هوشمندانه بود. خطر اقتصادی جدی در جامعه ما را گوشزد می‌کرد اما در این فصل بحث فضای مجازی و فالوور و این داستان‌هاست که الان همه بلدند. فیروز از طرفی انقدر خنگ است که درباره فضای مجازی نمی‌داند و از طرفی اصطلاحاتی به کار می‌برد که انگار در این زمینه دانشمند است! این‌ها همه نقص پرداخت است. او افزود: بردن فضای سریال به سمت فضای مجازی آسیب جدی به کار زده است؛ زیرا آن‌ا بچه‌های کوچک هم می‌دانند که سزا و کار این فضا چیست. اما هلدینگ‌ها هنوز هم دارند کار می‌کنند و صدمه جدی به جامعه می‌زنند؛ اگر سریال در همان فضا روایت می‌شد و در این زمینه در دل داستان درباره این مجموعه اقتصادی افشاگری می‌کرد، کار ارتقا پیدا می‌کرد. این منتقد همچنین درباره ضعف پرداختن به مشاغل در «دودکش ۲» بیان کرد: قالیچه‌بویی تأثیری در سیر داستان ندارد. سریال به لحاظ داستانی فلج است. چند قسمت درباره تحویل چند فرش بود و حتی یک موقعیت کمیک هم ایجاد نشد. فقط دائماً همان اصطلاحات قبلی مثل آمپاس و عتر عنر و… تکرار می‌شد. در «دودکش ۱» من در بخش‌هایی قاف‌قاف می‌خندیدم. این فصل را هم تاکنون کامل دیده‌ام اما یک صحنه هم برابم خنده‌دار نبود. نه صحنه خنده‌داری بود و نه وارد فضایی درام و تراژیک شدم. در جاهایی کم‌دی با لحظات تراژیک معنا پیدا می‌کند. در این فصل، شغل دیگر معنایی ندارد؛ در صورتی که در همه کارهای نمایشی مثل جامعه، آدم‌ها با شغل‌شان شخصیت و اعتبار پیدا کرده و آدم خوب یا بدی می‌شوند.

منبع:ایسنا

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <span></span>                             |  |  |  |  |  |
| <b>فرهنگ و هنر</b> <p>Culture And Art</p> |  | <b>NasleFarda.net</b> <p><b>naslefardanews</b></p> <p><b>naslfarda</b></p> |  |  |  |

#### سریال «شب رو» وارد مرحله پیش تولید شد

**فارس:** سریال «شب‌رو» به نویسنده‌گی و کارگردانی سهیل عبدالهی و تهیه‌کننده‌گی هادی انباردار به زودی در دفتر هدایت فیلم به عنوان مجری طرح وارد مرحله پیش تولید می‌شود. سریال «شب‌رو» به نویسنده‌گی و کارگردانی سهیل عبدالهی و تهیه‌کننده‌گی هادی انباردار که برای پخش در شبکه‌نمایش خانگی ساخته خواهد شد، بعد از دریافت مجوزات لازم در دفتر هدایت فیلم وارد مرحله پیش تولید شده و کلید خواهد خورد تا برای پخش در پلتفرم‌های داخلی وخارجی آماده نمایش شود.این سریال که در مراحل پایانی نگارش فیلمنامه است، در ۱۵ قسمت ساخته و بخش عمده لوکیشن‌های آن در ایران تصویربرداری می‌شود و بازیگران آن به زودی معرفی خواهند شد. «شب‌رو» قصه‌ای ملتهب را درباره یک قاتل روانی روایت می‌کند که مدتی است فضای شهر را ملتهب و ترس را در میان انسان‌ها نهاده‌پنه کرده‌است.

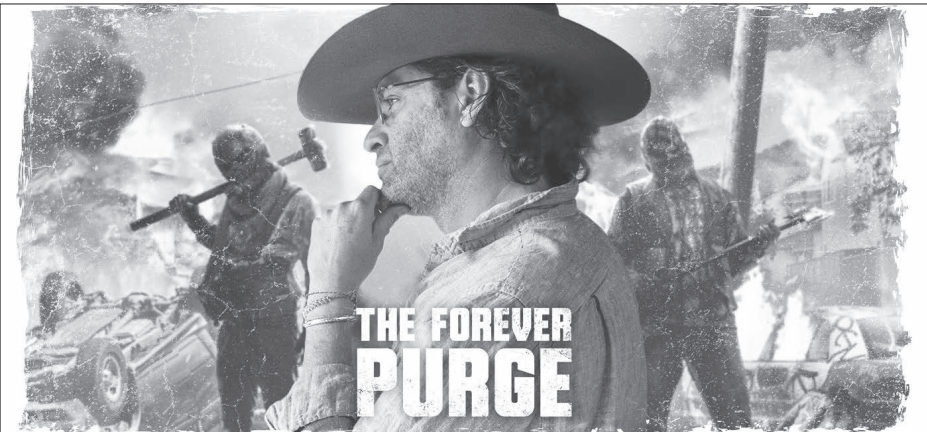
#### جشنواره فیلم سیدنی دوباره به تعویق افتاد

**ایسنا:** جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی در استرالیا به سبب اعمال قرنطینه در این شهر به دلیل شیوع مجدد ویروس کرونا، حدود سه ماه به تعویق افتاد.
جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی که سال گذشته تحت تأثیر ویروس کرونا به صورت کاملاً آنلاین برگزار شد، امسال تصمیم گرفته بود تاریخ برگزاری معمول خود در ماه ژوئن را به ماه اوت تغییر دهد و قرار بود شصت‌وهشتمین دوره این رویداد سینمایی از تاریخ ۱۸ تا ۲۹ اوت برگزار شود اما اعمال قرنطینه مجدد در شهر سیدنی در پی افزایش مجدد موارد ابتلا به ویروس کرونا، برگزاری جشنواره را تا ماه نوامبر به تعویق انداخت.
جشنواره فیلم سیدنی طبق اعلام جدید از ۳ تا ۱۴ نوامبر برگزار خواهد شد. جشنواره فیلم سیدنی طبق اعلام پیشین، امسال برنامه ویژه‌ای را به مرور آثار عباس کیارستمی، سینماگر شناخته‌شده ایران در سطح بین‌المللی اختصاص خواهد داد.

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <span></span>                             |  |  |  |  |  |
| <b>فرهنگ و هنر</b> <p>Culture And Art</p> |  | <b>NasleFarda.net</b> <p><b>naslefardanews</b></p> <p><b>naslfarda</b></p> |  |  |  |

درباره پنجمین و احتمالاً آخرین قسمت از مجموعه فیلم‌های «پاکسازی»

# ایده جذاب و آشنا با یک پیام سیاسی



فیلم پاکسازی ابدی یا «The Forever Purge» پنجمین و احتمالاً آخرین قسمت از مجموعه فیلم‌های پاکسازی است که بدون تردید بهترین اثر این فرنچایز هم نیست، اما این قسمت سعی می‌کند داستان نسبتاً تکراری خود را با یک نتیجه طبیعی به پایان برساند. پاکسازی ابدی، به رسم دیگر آثار این فرنچایز، از یک ایده جذاب و آشنا بر خوردار است. ویدیاتو در این باره می‌نویسد: ایده‌ای که در آن یک ترابِلر اکشن ناقص با یک پیام سیاسی شناخته شده تلفیق می‌شوند که هنوز هم به اندازه کافی به مخاطب هدفش نیش می‌زند تا بر خسی آمریکایی‌ها را عصبانی کند.

این فیلم یک زوج مکزیک‌ی را دنبال می‌کند که بعد فرار از دست کارتل‌های مواد مخدر، برای کار و زندگی به صورت قاچاق به ایالات متحده پناهنده می‌شوند. این زوج به مدت ده ماه زندگی عادی می‌کنند تا اینکه The Purge یا روز پاکسازی شروع به کار

می‌کند (روزی که در آن دوازده ساعت هر گونه جرم و جنایت در آمریکا قانونی می‌شود). وقتی این دوازده ساعت تمام می‌شود، اتفاقی که قبلاً هر گز نیفتاده است، رخ می‌دهد. حادثه مهم این است که پاک‌کننده‌ها این‌بار پاکسازی را پس از پایان زمان آن متوقف نمی‌کنند. زندگی عادی می‌کنند تا اینکه The Purge یا روز پاکسازی شروع به کار

ظاهر نژادپرست است نیز همراهی کنند. در این بین رئیس‌جمهور مکزیک نیز مرزهای کشور خود را برای فرار مردم بدون سلاح از ایالات متحده به مکزیک باز می‌کند، اما آیا آن‌ها می‌توانند به موقع به آنجا بروند؟! این حوادث هسته مرکزی فیلم «پاکسازی ابدی» را شکل می‌دهد.

چیزی که شما به عنوان یک مخاطب

همیشه می‌توانید از یک فیلم «پاکسازی» انتظار داشته باشید این است که در آن‌ها پیرامون بسیاری از اظهارنظرهای اجتماعی و سیاسی روز صحبت می‌شود. اگر اندکی دنبال‌کننده اخبار سیاسی باشید، حتماً به یاد خواهید آورد که در همین چند ماه پیش بود که عده‌ای با شورش به سمت پایتخت سیاسی آمریکا یعنی واشنگتن

هجوم بردند و کنگره آمریکا را به آشوب کشیدند. بنابر این، طرح مرکزی این اثر تمرکز داستان خود را به واقعیتی منتقل می‌کند که خیلی دور از واقعیات جامعه امروز آمریکا نیست.

**کلام پایانی**

این فیلم و مضمونش هر چند از نظر سیاسی و اجتماعی مرتبط با مسائل روز و پیشرفته به نظر می‌رسند، اما از منظر فنی مانند یک فیلم تلویزیونی بد است که ناجور اجرا شده است. از طرف دیگر توسعه شخصیت در پاکسازی ابدی ابتدایی و ساده است، طراحی محتوای فیلمنامه سبک است و جبهه شرور ماجرا نیز با وجود گستردگی ظاهری به شدت شعاری و بدون ریشه طراحی شده‌اند. در واقع فیلم بیشتر شبیه به یک بیانیه سیاسی است تا یک اثر سینمایی در ژانر اکشن؛ در نتیجه باید گفت: پاکسازی ابدی بهترین فیلم در این فرنچایز نیست، اما هنوز هم زمان خوبی برای پُر کردن وقت است.

### مستند

نخستین قاتل سریالی زن ایران به تلویزیون آمد

#### شناختن «مهمین» با تماشای «به اضافه مستند»

**خبر آنلاین:** سی‌وهشتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «مهمین» به کارگردانی محمدحسین حیدری روی آنتن شبکه مستند می‌رود. «مهمین» مستند جذابی داستانی است که در آن جنبه‌های مختلف شخصیت مهمن قدیری و پرونده قتل‌های او مورد بررسی قرار می‌گیرد. مهمن قدیری که پرونده‌اش در سال ۱۳۸۷ توجه افکار عمومی را به خود جلب کرده بود، به عنوان نخستین قاتل سریالی زن در ایران معرفی شده است. این فیلم مستند برای نخستین بار در جشنواره سینماحقیقت به نمایش در آمد. این فیلم مستند در اولین پخش تلویزیونی خود در برنامه «به اضافه مستند» شبکه مستند رونمایی می‌شود. در این قسمت و پس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور سرهنگ سعید پیرزاد از کارآگاهان برجسته جنبای برگزار می‌شود و او ابعاد ناگفته‌ای از پرونده قتل‌های سریالی مهمن را بیان می‌کند. این قسمت از برنامه، روز شششنبه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۳ مرداد ساعت ۸:۳۰ و جمعه ۱۵ مرداد ساعت ۱۵ است.

کارگردان نمایش «دومینوی دزد، زُری و نویسنده» مطرح کرد؛

#### روایت تهدید به قتل نویسنده‌ای تنها بر صحنه

**ایرنا:** کارگردان نمایش «دومینوی دزد، زُری و نویسنده» ضمن تشریح شرایط سخت تولید این اثر نمایشی در سایه کرونا گفت: در این نمایش تلاش کردم تا ناگاهی به مسئله تنهایی، داستانی را ارائه دهم که علاوه بر جذابیت بتواند با سپری کردن این روزهای کرونا زده مخاطبان نیز را تباط برقرار کند. «دومینوی دزد، زُری و نویسنده» به نویسنده‌گی و کارگردانی ریحانه چرانی به مدت ۱۰ شب درسالن نمایش مهرگان تهران روی صحنه است. در این نمایش مجتبی شجاعی زاده، فرهاد قدیم‌خانی و ریحانه چرانی به ایفای نقش می‌پردازند. ریحانه چرانی درباره نمایش دومینوی دزد، زُری و نویسنده گفت: نوشتن این نمایشنامه از تعطیلات فروردین ۱۴۰۰ آغاز و پیش تولید این نمایش نیز حدود ۴ ماه پیش با تنظیم متن، انتخاب بازیگران و تمرین‌های مستمر پیگیری شد و اجرای عمومی خود را آغاز کرد. وی با اشاره به آنکه متأسفانه تولید این نمایش نیز مانند دیگر بخش‌های زیست امروز تمام افراد در سایه کرونا خالی از فراز و فرود نبود خاطر نشان کرد: گسترش شیوع ویروس کرونا، تعطیلی پلاتوها برای تمرین و توقف روند تمرین تاجار و بیک‌های مکرر کرونا که وقفه‌های چندمرحله‌ای را در برداشت در روند تولید این اثر تأثیر گذاشت. چرانی در خصوص محتوای این نمایش گفت: ژانر این نمایش در واقع کم‌دی-حرام و داستان زندگی اسکات، نویسنده‌ای است که به تنهایی با گربه خود زندگی می‌کند و این تنهایی در واقع موضوع اصلی نویسنده -قهرمان- این اثر است که علاقه زیادی به کتاب، فیلم و نویسنده‌گی دارد. اما، در نقطه مقابل پدرش به شدت با نویسنده شدن او مخالف است زیرا اسکات از کودکی در فضایی پدرش مشغول کار بوده است. وی افزود: در جریان این نمایش دو کاراکتر دزد و زُری (دختری کافه گرد) نیز به صورت اتفاقی به خانه اسکات و زندگی تنهای او اضافه می‌شوند و با وجود استقبال اسکات از این دو نفر اما مسئله آغاز درام جایی شکل می‌گیرد که این دو به موضوع اصلی این نمایش که تنهایی این نویسنده است دامن می‌زند.



نشر جمهوری ایران کتاب‌های «دولت» را با موضوع مجموعه اهم اقدامات و فعالیت‌های دولت تدبیر و امید و «پایلماسی تدبیر و امید» را با محوریت کارنامه از تباطلات خارجی و بین‌المللی رئیس‌جمهور از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰ کشور منتشر کرد.

منبع:ایرنا

#### هفت

#### انعکاس ظرفیت‌های ورزشی

#### اصفهان در «ضربه آزاد»

**نسل فردا:** برنامه ضربه آزاد با رویکرد تحلیل موضوعات ورزشی چالش‌های پیش روی باشگاه‌های ورزشی هر هفته یکشنبه ساعت ۲۱ به روی آنتن شبکه اصفهان می‌رود. این برنامه رویکردی جدید دارد و موضوعات ورزشی در قالب طنز و استندآپ کم‌دی برای مخاطبان مطرح می‌کند، کارشناسان نیز در بخش مختلف برنامه مسابقات فوتبال دو تیم ذوب‌آهن و سپاهان و مسائل داوری آن را بررسی می‌کنند. در بخش ورزش بانوان چالش‌ها و مشکلات ورزش بانوان مطرح می‌شود و ورزشکاران استان در رشته مختلف در برنامه حضور می‌یابند.

#### ترویج سنت صله رحم در برنامه

#### «کی میاد ستاره چینی»

**نسل فردا:** برنامه کی میاد ستاره چینی در هشتمین سال تولید خود در جمع خانواده‌های ایرانی محوریت صله ارحام که از سنت‌های اسلامی است را ترویج می‌دهد. در این برنامه قبل از شیوع ویروس کرونا اقوام و قایل‌های با جمعیت زیاد به تصویر کشیده می‌شد اما با شیوع کرونا سالت اصلی این برنامه تلویزیونی که دید و بازدید و وصله رحم بود با جمعیت کمتر ادامه یافت. این برنامه به مدت ۵۰ دقیقه تلاش می‌کند تا رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی را در جمع مختصری از خانواده‌های صمیمی و گرم استان اصفهان برای مخاطبان نمایش بدهدو پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸ و جمعه‌ها ساعت ۱۶:۳۰ از شبکه اصفهان پخش می‌شود. تهیه‌کننده این برنامه ازاده رجیبی و کارگردان آن محمدرضا پناهنده است.

#### آغاز به کار «از ایده تا انجام»

#### در خانه هنرمندان

**نسل فردا:** نخستین جلسه دوره آموزشی «رمان از ایده تا انجام» به همت واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان در خانه هنرمندان برگزار شد.

محمد اسماعیل حاج علیان مدرس این دوره آموزشی گفت: در جلسه نخست به بیان ایده وچگونگی پردازش آن پرداختیم و توانستیم حضار را بنخستین گام‌ها در ایده‌یابی آشنا کنیم. مدیر واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری افزود: درخلق یک اثر هنری اولین نکته همان داشتن ایده و پرورش درست آن است. وی خاطر نشان کرد: در دوره آموزش «رمان از ایده تا انجام» که در سی و شش هفته و در جلسات دو ساعتی برگزار می‌شود چگونگی تبدیل یک ایده به رمان را آموزش خواهیم داد.

#### «خط و نقش فیروزه» افتتاح شد

**نسل فردا:** نمایشگاه «خط و نقش فیروزه» با حضور رئیس حوزه هنری استان اصفهان، مدیر کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان افتتاح شد. نمایشگاه «خط و نقش فیروزه» در خانه هنرمندان اصفهان واقع در پارک ایثارگران با حضور مجتبی شجاعی زاده، رئیس حوزه هنری اصفهان و ایمان حجتی مدیر کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۵۰ طراحی و اسکیس از بناهای تاریخی اصفهان بود که نقاشی‌ها سر محمدسجاد حاجی‌محمدی آن‌ها را کشیده است.

حاجی‌محمدی نقاشی‌هایی از میدان اماکن تاریخی مانند میدان نقش جهان، عالی‌قاپو، مسجد شیخ لطف‌الله، مناره علی، مدرسه چهارباغ، عمارت هشت‌بهشت، کلیسای وانک و دیگر آثار مشهور و تاریخی اصفهان را در ابعاد مختلف به صورت تک رنگ طراحی کرده است و از هر یک از نقاشی‌ها در کنار بنای اصلی، عکس رنگی گرفته شده است تا بیننده متوجه شباهت طراحی و نقاشی با خود آن اثر بشود.

#### آغاز ساخت مستند سردار

#### سر لشکر شهید حاج احمد کاظمی

**نسل فردا:** ساخت مستند سردار شهید حاج‌احمد کاظمی با محوریت روایت ابعاد شخصیتی شهید کاظمی در صداوسیما ی مرکز اصفهان کلید خورد. فرماندهان و پیشکسوتان دفاع مقدس و خانواده شهید کاظمی به منظور شروع ساخت این مستند در سالن جلسات این مرکز برگزار شد. آقای عبدالحسینی مدیر کل مرکز اصفهان در این جلسه با اشاره به ضرورت ساخت مستند و سریال از سرداران رشید دفاع مقدس استان گفت: این مستند تلویزیونی ۱۳ قسمتی با محوریت روایت ابعاد شخصیتی سردار شهید کاظمی با همکاری سپاه صاحب‌الزمان استان اصفهان (عج)، سازمان اوج و سیمای استان‌های سازمان صداوسیما در مرکز اصفهان تولید می‌شود و از شبکه‌های سراسری رسانه ملی پخش می‌شود. مدیر کل مرکز اصفهان تصریح کرد: باید‌از ظرفیت بالای سپاه و صداوسیما در راستای کار تحقیقی و پژوهشی قوی جهت ساخت سریال و مستندهای فاخر در حوزه دفاع مقدس استفاده و هر سال یک سریال تولید و از شبکه‌های ملی پخش شود.