

## فصل جدید «قند پهلو» به نوروز رسید

**فارس**؛ هم‌زمان با مبعث رسول اکرم (ص) فصل جدید مسابقه «قند پهلو» نیز پس از مدتی دوری از آنتن، برای پخش در ویژه برنامه‌های نوروزی سیما، کلید خورد.امیر قمیشی، تهیه‌کننده کار در این باره گفت: هم‌زمان با مبعث مسابقه قند پهلونیز پس از مدتی دوری از آنتن برای پخش در ویژه برنامه‌های نوروزی سیما مقابل دوربین تولید رفت.

وی درباره رویکرد ویژه این فصل از «قندپهلو» اظهار کرد: این سیزده برنامه به کرنا اختصاص دارد و شعرها هم با همین محور سروده می‌شود. قمیشی افزود: در این دوره به جای دو داور سه داور داریم؛ آقای شهرام شکبیا و ناصر فیض که به روال قبل داور هستند و داور سوم پزشک متخصصی است که از نظر پروتکل های مرتبط با کرونا، آثارا بررسی می‌کند. اجرای برنامه هم با رضا رفیع است.

## نقد فیلم

نگاهی به یکی از آثار برگزیده

جشنواره فیلم کن؛ «یک دور دیگر»

### ایده خامی که با نگاهی

### سطحی به پختگی نمی‌رسد!

فیلم سینمایی «یک دور دیگر» به کارگردانی توماس وینتربرگ کارگردان دانمارکی در سال ۲۰۲۰ یکی از تحسین‌شده‌ترین آثار سال بود و به عنوان فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم کن در لیست آثار این فستیوال قرار گرفت.

توماس وینتربرگ یکی از پایه‌گذاران سبک سینمایی یا مانیفست دکما ۹۵ نتوانسته به اندازه‌ای که دوست و همکاری قدیمی‌اش لارس فون تریه این سبک را درک کرده و در آن درخشیده، درک کند و در واقع استعدادش را به نمایش بگذارد.

اثر جدید وینتربرگ با عنوان «یک دور دیگر» مثل همه آثار او (غیر از «مهمانی») نتوانسته باوقافاری به سبک ابداعی‌اش بدون جزئیاتی در فیلمنامه جزئیاتی در صحنه (یا لحظه) را دنبال کند و با کنار هم قرار دادن این جزئیات یک کلیت واحد به وجود آورد؛ به طوری که مخاطب بدون پیگیری پیچیدگی‌های روایی، به پیچیدگی‌های درونی کاراکترها یا از این جزئیات بصری به پیچیدگی‌های مضمونی پی‌برد و با قدرت کارگردان به درک شخصیت‌های فیلم یا شرط تعریف شده در آن برسد.

#### ایده خامی که با نگاهی سطحی به پختگی نمی‌رسد!

شخصیت اصلی فیلم «یک دو دیگر» با معضلی در زندگی شخصی‌اش دست و پنجه نرم می‌کند، درگیر و خسته و روزمرگی است و به قدری در حفظ اعتماد به نفسش ضعیف شده که حتی نمی‌تواند به عنوان معلم کلاس درس را مدیریت کند.

چنین مسائلی را درباره این کاراکتر می‌تواند فهمید و حال بدی که دارد قابل درک است اما راه‌حلی که برای فرار از این وضعیت به همراه دوستانش پیدا می‌کند چندان قابل درک نیست و به همین دلیل است که می‌توان به این نکته رسید که فیلمساز به در فیلمنامه و نه در کارگردانی هیچ تأکیدی بر جزئیات کاراکتر و درست برای رسیدن کاراکتر اصلی به تصمیم دور از ذهنی که می‌گیرد، ندارد و در واقع نه مسیری روایی طی می‌شود و نه شخصیت‌پردازی به قدر کافی می‌تواند مخاطب را به انتخاب کاراکتر اصلی برای فرار از بحران برساند.

### دوربین وینتربرگ سرگردان است

دوربین وینتربرگ سرگردان است و هر چقدر که ضرابهنگ فیلم و بالا بودن تعداد پلان‌ها در برخی سکانس‌ها در خدمت انتقال حس کاراکتر به مخاطب و در نتیجه نزدیک شدن به رئالیسم است دوربین نمی‌تواند عنصری دیگر در کنار دیگر عناصر برای انتقال حس درونی کاراکتر به مخاطب باشد و فیلمساز در دفاع یکی از بزرگ‌ترین ابزارهای خود را سهل‌انگاره از دست داده و به جای استفاده از این ابزار برای فضاسازی یا فرار دادن دوربین روی دست و حرکات سیال آن به‌ادایی از حس درونی کاراکتر بسنده کرده است؛ به همین دلیل فیلمساز و در واقع کارگردان نتوانسته از همه ابزارهای موجود برای فضاسازی و پیش بردن قصه فیلم استفاده کند و همین موضوع منجر به پلاکتیفی بیشتر اثر شده است.

#### یک پایان‌بندی تحمیلی

در واقع «یک دور دیگر» تنها یک ایده خام‌است که نه روی کاغذ و نه در اجرا به دلیل نگاه سطحی فیلمساز به معضلی که مطرح کرده و جهان کاراکترهایش به پختگی نرسیده و تنها با استفاده از بیان یک درد مشترک و تحریک احساس همدردی می‌تواند توجه مخاطبان را به خود جلب کند و احیاناً با برخی اشتراکات او را به وجد آورد اما کلیت اثر هیچ لحظه‌ای خلق شده از خود ندارد و حتی پایان‌بندی «یک دور دیگر» هم یک پایان‌بندی تحمیلی است به طوری که مخاطب از ابتدا نتوانسته کاراکتر اصلی را درک کند و مسیر تغییر شخصیت و تصمیم‌گیری‌هایش را هم نمی‌تواند منطقی تلقی کرده و با آن فاصله رئیس صداوسیما هم در نهایت سازندگان را به اعلام خبری پایان تحمیلی «یک دور دیگر» بیشتر یک وصله ناجور به فیلم به نظر می‌رسد تا اثری بی هویت و توخالی‌فیلمساز نتواند پایانی با شکوه و احیاناًدیدنی داشته باشد.

**منبع: سینما پرس**

## فرهنگ و هنر NasleFard.net

nasleFardnews

naslfarda

## درباره انیمیشن «رایا و آخرین اژدها» که تماشای آن برای هر انسانی واجب است

# اژدهای احساسات!

علی رفیعی‌وردجانی اگر وه فرهنگ Rafiecia۹1@yahoo.com

«رایا و آخرین اژدها» به کارگردانی «پاول پریگز»، اثری خارق‌العاده در ستایش انسانیت و انسان دوستی است. مضامین ایجاد شده در این اثر به طرز شگفت‌انگیزی بیننده را با وجدان و احساسات سرکوب شده روبه‌رو می‌کند. جدا از بحث تکنیک و ساختار، داستان این انیمیشن از دل یک افسانه بیرون می‌آید که می‌توان آن را روایتی گم شده از داستان‌های هزار و یک شب نامید.

#### صلح پایدار

رسانه و چگونگی مواجهه آن با سبزه، میزان اهمیت و تأثیرگذاری آن را مشخص می‌کند. در این شرایط باید اعتراف کرد که فضای مجازی به دلیل آلی بودن در اطلاع‌رسانی و پخش، قدرتمندترین رسانه است. تأثیرات منفی و مثبت آن دقیقاً از بیرون و قانون عرضه و تقاضا پیروی می‌کند. هنگامی که نیاز به هر چیزی احساس شود فضای مجازی بدون شک اولین و سریع‌ترین گزینه برای پاسخ‌گویی است. انیمیشن به‌باور من گامی جدی‌تر و تأثیرگذارتر از سینما در این سبست برداشته و بی‌شک از نظر هنری و فرهنگی نیز جلوتر از سینما

## اسکار سینمای فرانسه برای «خداحافظ احمق‌ها»

**ایستنا:** برندگان چهل‌وششمین دوره جوایز «سزار» معرفی شد. کمدی سیاه «خداحافظ احمق‌ها» به کارگردانی «آلبرت دوپونت» با کسب هفت جایزه برنده بزرگ جوایز سالانه آکادمی فیلم فرانسه شد. این فیلم همچنین جوایز بهترین بازیگر نقش مکمل مرد فیلم‌نامه اصلی، فیلم‌برداری، طراحی تولید و همچنین جایزه انتخاب مردم را از این رویداد به‌خود اختصاص داد. فیلم «دو نفر از ما» به کارگردانی «فیلیپه منگه تی» که امسال نماینده سینمای فرانسه در جوایز اسکار است نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم اول از آکادمی سزار شد و جایزه بهترین فیلم خارجی هم به فیلم دانمارکی «راند دیگر» ساخته «توماس وینتربرگ» رسید. فیلم «چیزهایی که می‌بینیم چیزهایی که انجام می‌دهیم» که با نامزدی در ۱۳ بخش، پیش‌ساز این جوایز بود، در نهایت تنها یک جایزه بهترین بازیگر مکمل زن را دریافت کرد.

# سزار



می‌توان از آن به عنوان درسی در مراکز آموزشی از مدارس تا دانشگاه‌ها استفاده کرد. هنگامی که روح خبیث از کالبد انسان عبور می‌کند، او تبدیل به مجسمه‌ای سنگی می‌شود و مادامی که نیرویی فراتر از آن (عشق) و صلح پایدار در او دمیده نشود به حالت طبیعی خود باز نخواهد گشت. تلاش قهرمان و به‌طور ناخواسته، ضدقهرمان داستان برای رسیدن به چنین موضوعی است. تنها مسئله‌ای که راه آن دو را از یک دیگر جدا می‌کند، تکثیر است. تکثیر به عنوان منشأ اصلی همه بد‌ها در این انیمیشن در نظر گرفته شده و مؤلف به خوبی جای آن را با ایتار عوض می‌کند. جذابیت بصری کاراکترها و فضای داستان، علاوه بر افزایش تأثیرگذاری آن در جذب کودکان نقش بسیاری دارد. از نظر روان‌شناسی، کودک

ماجراجویی که اصل و اساس ساخت یک اثر پویانمایی است، باعث می‌شود بیننده قبل از آنکه به فکر فرو رود، سرگرم شود. استفاده از رنگ‌ها، نژادها و قیمت‌های مختلف آن را به اثری جهان‌شمول و بدون مرز تبدیل کرده است. هم‌ذات‌پنداری بیننده با رایا برای دمیده شدن دوباره روح در بدن پدرش و خروج از کالبد سنگی، پیرنگ داستانی عظیمی را شکل داده که در آن هدف نفر یا یک وسیله نمی‌شود بلکه کل کائنات از دست نیروی شر نجات می‌یابد. استفاده از عناصری مانند آب برای فراری دادن نیروهای خبیث، خشکی به‌عنوان عامل اصلی فقر و نابودی نژاد بشر، قدرت‌طلبی و مبارزه بی‌رحمانه او برای دست‌یابی به نیروی لایتناهی و... از این انیمیشن یک اثر فرارسانه‌ای ساخته که به عقیده من

توسط منتقدان آفریقایی آمریکایی؛

### «وایولا دیویس» بار دیگر تجلیل می‌شود

**مهر:** با اهدای جایزه نماد از «وایولادیویس» برای دستاورد‌هایش در بازیگری تجلیل می‌شود. وایولا دیویس بازیگر برنده اسکار جایزه آپکون را از انجمن منتقدان فیلم آفریقایی آمریکایی (AAFCO) دریافت می‌کند. دوازدهمین دوره برگزاری این مراسم هفتم آوریل برگزار می‌شود. «جیل رابرتسون» رئیس این انجمن از وایولادیویس به عنوان بازیگری یاد کرد که به شیوه‌ای منحصربه‌فرد این هنر را باورپذیر ساخته و قدرت بی‌نظیر خود را در حوزه‌ای به چالش می‌کشد تا به عمق انسانیت هر شخصیتی که نقشش را ایفا می‌کند فرو برود. وی از فیلم‌های «شک»، «خدمتکار»، «حصارها» و اکئون «بلک باتم ما رینی» به عنوان همین دستاورد یاد کرد. وایولادیویس، یکی از بازیگرانی است که در هالیوود برای توانایی‌هایش بسیار تجلیل شده است. او سال‌ال ۲۰۱۷ جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را برای بازی در «حصارها» دریافت کرد و سال ۲۰۱۵ با بازی در «چطور از یک قتل قسر در برویم» برنده جایزه بازیگر اصلی‌امی شد. وی در عرصه تئاتر هم دو جایزه تونی برای «حصارها» و «شاه هدی دوم» در کارنامه دارد و برای بازی در «خدمتکار» و «شک» نامزدی اسکار را دریافت کرده است. فیلم «بلک باتم ما رینی» از نتفلیکس یکی از ۱۰ فیلمی است که امسال به عنوان بهترین فیلم‌های ۲۰۲۰ انتخاب شده‌اند. وایولادیویس در این فیلم در نقش مادر موسیقی‌بلوز بازی کرده است. جادوچیک بوزمن بازیگر قبیله که در این فیلم در کنار دیویس بازی کرده نیز در مراسم اهدای جوایز، با دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد تجلیل می‌شود. «جورج سی‌وولف» کارگردان این فیلم نیز جایزه «سلام به عالی بودن» را از همین انجمن می‌گیرد.

## خبر ویژه

بزرگ‌داشت سینمای مردمی هند که درسی برای دیگران است

## تجلیل آقایان اسکورسیزی و نولان از آمیتاب باچان



**کافه‌سینما:** ستاره بالیوودی در یافت‌کننده جایزه سالانه فدراسیون بین‌المللی آرشیو فیلم در سال ۲۰۲۱ خواهد بود. جایزه سالانه فدراسیون بین‌المللی آرشیو فیلم (FIAPF) که از سال ۲۰۰۱ با اهدا به «مارتین اسکورسیزی» برای تلاش وی در حفظ آرشیوها کارش را شروع کرد، برای تجلیل از «آمیتاب باچان» به این بازیگر اهدا می‌شود. «اینگمار برگمان» در سال ۲۰۰۵ «مایک لی» در سال ۲۰۰۵، «پیتر باگدانوویچ» در سال ۲۰۰۷، «رتی پان» در سال ۲۰۰۹ «آنیس‌واردا» در سال ۲۰۱۳، «ژان پیر» و «لوک داردن» در سال ۲۰۱۶، «کریستوفر نولان» در سال ۲۰۱۷، «ژان‌لوک گدار» در سال ۲۰۱۹ و «والتر سلز» در سال ۲۰۲۰ از جمله دریافت‌کنندگان این جایزه بوده‌اند. این جایزه در مراسمی مجازی که ۱۹ اسفندماه برگزار می‌شود از سوی اسکورسیزی و نولان به باچان اهدا می‌شد.

«فریدریک میری» رئیس FIAF در این باره گفت: به لطف همکاری نزدیک ما با بنیاد میراث فیلم هند از سال ۲۰۱۵، قیاف در هند و جنوب آسیا فعال بوده است. با اهدای جایزه سالانه خود به آمیتاب باچان می‌خواهیم نشان دهیم که میراث فیلم چه‌قدر غنی و متنوع و در عین حال شکننده است. ما از باچان برای نقشی که به عنوان یک مدافع برجسته در نجات این میراث در هند و حتی فراتر از آن داشته است، قدردانی می‌کنیم.

نولان با تبریک به باچان گفت می‌داند حضور چهره‌های صنعت فیلم چه‌قدر برای حفظ میراث فیلم ضروری است و باچان نیز نقش مهمی در این زمینه در هند و شبه‌قاره داشته است. اسکورسیزی حضور باچان برای حفظ میراث فیلم هند را استثنایی خواند. سال ۲۰۱۸ باچان در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم کلکته سخنرانی پرشوری برای حفظ فیلم انجام داد و گفت بیشتر فیلم‌هایی که ساخته فیلم‌سازان افسانه‌ای هند است یا در شعله‌های آتش سوخته‌اند یا در انبارهای قراضه به فراموشی سپرده شده‌اند. وی تأکید کرده بود که اگر بهانه‌ای مانده اقدامات سریع انجام نشود، هیچ خاطره‌ای از این فیلم‌ها و هیچ بهانه‌ای برای جشن گرفتن سینما باقی نمی‌ماند.

## گزارش ویژه

از سر نوشت ممنوع تصویرها

تا حذف مجری‌های خطا کار

### پخش ۴ سریال نوروزی قطعی شد

معاون سیما از پخش سریال‌های «تون‌خ ۳» «همازی»، «لوتی» و «نوروز رنگی» از شبکه‌های یک، دو، سه و پنج و پخش بیش از ۱۴۴ فیلم سینمایی، ۴۰۰ امتسند و ۲۰ مجموعه پویانمایی در ایام نوروز از تلویزیون خبر داد. حمید شاه‌آبادی در نشست خبری اعلام ویژه برنامه‌های نوروزی درباره سریال‌های نوروزی سال آینده اظهار کرد: در نوروز ۱۴۰۰ با چند سریال جذاب همراه مخاطبان هستیم؛ شبکه یک «تون‌خ ۳»، شبکه دو «همازی»، شبکه سه «لوتی» و شبکه پنج «نوروز رنگی» را در نوروز پخش می‌کنند. وی افزود: شبکه نسیم هم «خندوانه» و برنامه «دست‌انداز» و چند برنامه دیگر را پخش می‌کند. شبکه امید «نخته‌سیاه» و شبکه دو هم «کلبه عموپورنگ» را روی آنتن می‌برند.

#### «شکرستان» نوروز پخش می‌شود

معاون سیما درباره پخش فیلم‌های سینمایی در نوروز هم گفت: در بخش سینمایی ۱۰۴ فیلم پخش خواهد شد که مردم ۲۳ اثر سینمایی داخلی را تماشا خواهند کرد. برای قشر کودک و نوجوان هم ۸۵ اثر سینمایی پخش می‌شود. همچنین در حوزه پویانمایی، ۲۰ مجموعه با ۳۲۰ قسمت همچون «شکرستان» و با استفاده از ظرفیت کار عروسکی پخش می‌شود.

### برنامه‌های تحویل سال مشخص شد

شاه‌آبادی، درباره برنامه‌های تحویل سال تلویزیون هم گفت: شبکه یک برنامه «فرمول یک» شبکه دو «صبح فروردین»، شبکه سه ویژه برنامه «عصر جدید» و شبکه پنج «نوروز ترین

نوروز» را برای سال تحویل روی آنتن می‌برند.

### آخرین وضعیت سریال‌های سلمان فارسی و حضرت موسی(ع)

او درباره سریال‌های «الف ویزه» تلویزیون اظهار کرد: «سلمان فارسی» با جدیتی که از میرباقری دیده‌ایم، طبق زمان‌بندی که برای آن تعیین شده، پیش می‌رود. این مجموعه در سال ۱۴۰۵ روی آنتن می‌رود وعوامل آن در شاهرود هستند.

### سیاست تلویزیون در قبال ممنوع‌التصویرها

او درباره بازگشت بازیگران ممنوع‌التصویر به تلویزیون و اخبار سائرا به رویبکا دربی انتشار کلیپ هنجار شکنانه گفت: نگاه ما کربمانه و همدلانه است و از هر خطا و اشتباهی یک نقطه نمی‌سازیم؛ هر قدر چهره‌های هنری همراهتر با سیاست‌ها ما باشند، ما حضورشان را در رسانه ملی سرمایه می‌دانیم. بنابراین نگاه صفر و صدی نخواهیم داشت. درباره اخبار سائرا به رویبکا هم باید بگویم، همه دستگاه‌های صوت و تصویر راگیر باید قاعده دستورالعمل سائرا را رعایت کنند.

### مجری خطا کند از آنتن محروم می‌شود

معاون سیما درباره حذف مجری برخی برنامه‌ها گفت: نمی‌توانیم روی خطای آنتن بی تفاوت باشیم؛ وقتی مجری خطا کند از آنتن محروم می‌شود. حرف اصلی ما این است که مجری در لحظه باید رفتار مناسب از خود نشان دهد.

### پخش «دوره‌می» از عید فطر

شاه‌آبادی درباره تولید و پخش سری جدید «دوره‌می» نیز عنوان کرد: سری جدید «دوره‌می» را از عید فطر روی آنتن خواهیم برد و روی محتوای آن کار می‌کنیم تا با تغییرات جدید پخش شود.

#### «۹» بر می‌گردد؟

معاون سیما در پاسخ به پرسشی درباره احتمال بازگشت برنامه «۹۰» به آنتن تلویزیون گفت: «دود» برنامه خوب و پر بیننده‌ای بود و تمایل داریم این برنامه کار خودش را داشته باشد اما طبیعی است که انتخاب مجری و موضوعاتی از این دست، در اختیارات مدیر شبکه است. پیش از حضور من درباره جابه‌جایی مجری و اتفاقاتی از این دست، تصمیماتی گرفته شده و اگر در این حوزه شاهد اتفاقات روبه‌جویی باشیم می‌توانیم برای هر موضوع برنامه‌ریزی هم داشته باشیم، منتها برای این کار نیازمند زمان و برنامه‌ریزی‌های بهتر و اقدامات پیش‌روانه هستیم.

### احتمال تغییر مدیران شبکه‌های تلویزیونی

او درباره احتمال تغییر مدیران شبکه‌های تلویزیونی مطرح کرد: ممکن است تغییراتی قبل یا بعد از انتخابات رخ بدهد. مدیران سیما به ویژه اعضای شورای مدیران، افراد توانمند، علاقه‌مند، ارزشی و انقلابی هستند. جوانانی امروز مسئول و مدیر هستند که امیدهای نسل آینده تلویزیون محسوب می‌شوند و مدیران با تجربه در کنار این عزیزان، تحرک خوبی دارند اما در عین حال برخی از تغییرات اجتناب‌ناپذیر است.

### امیدواری برای بر آورده کردن

#### انتظارات توسط «خندوانه»

شاه‌آبادی، درباره پخش «خندوانه» گفت: قضاوت درباره فصل جدید «خندوانه» با پخش دو قسمت نامادلانه است و ما امیدواریم آنچه را که از شبکه خواستیم، برآورده کند چرا که این خواسته‌ها مورد تأیید گروه برنامه ساز نیز بوده است.

### سر نوشت مهم «سرزمین کهن»

وی درباره سرنوشت پخش سریال «سرزمین کهن» توضیح داد: برای «سرزمین کهن» رازی می‌کنیم تا محتوای آن دچار شائبه نباشد. اصلاحاتی انجام دادیم و منتظر تأیید هستیم. این اثر، کاری بسیار ارزشمند است و اگر بخواهیم امروز آن را تولید کنیم، نمی‌توانیم.