نسل فردا

فردا از آن ماست

روزنامه سراسری صبح ایران

۲۴۱۱۲۰۰۶۵۳۲۹۰۰۰۱

یکشنبه| ۱۷ اسفند ۱۳۹۹| ۷ مارس ۲۰۲۱ |۲۳ رجب ۱۴۴۲ | سال سی‌ام | شماره ۶۴۷۲| ۸ صفحه

۳۰۰۰۷۲۳۲ | naslfarda | naslefardanews | WWW.NASLEFARDA.NET | ۲۰۰۰ تومان

اقتصاد

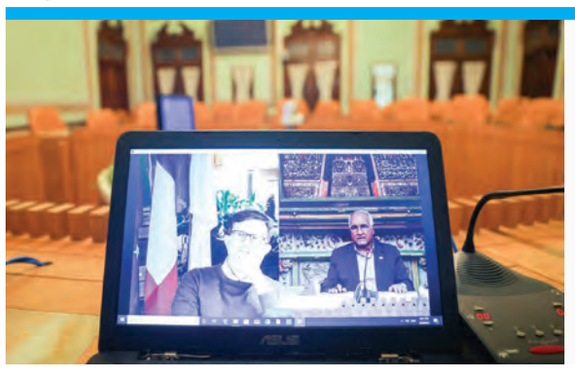
برخورد با فعالیت غیرقانونی در معاملات آغاز شد

چالش‌ها و ریسک‌های رمزارزها

رمزارزها در حال تبدیل شدن به یکی از اجزای اصلی سبد سرمایه‌گذاری افراد هستند و این روزها افراد زیادی به سرمایه‌گذاری در آن‌ها تشویق شده‌اند. اما ریسک‌های خاص این بازار برای ایرانیان چیست؟...

۳

سیاست



گفت‌وگوی آنلاین شهردار اصفهان و فلورانس مطرح شد

انتقال تجربیات ترامواییِ فلورانس به اصفهان

۲

فرهنگ

درباره کتاب «هملت، شعر بیکران» اثر «هارولد بلوم»

پسا شکسپیر دست‌نیافتنی

«هملت: شعر بیکران» بلاغتی است از «هارولد بلوم» در وصف «ویلیام‌شکسپیر» که به علاقه‌مندان هنر تئاتر و ادبیات توصیه می‌شود مطالعه کنند. این کتاب که از مجموعه تئاتر: نظریه و اجرا توسط...

۵

بالاخره تکلیف سفرهای نوروزی مشخص شد

ممنوع در قرمز و نارنجی سخت‌گیرانه در آبی و زرد

۷

با وجود تاکیدات رهبری درخصوص حمایت از چاپ و فرهنگ، تیغ تیزنوسان قیمت کاغذ گلوی نحیف صنعت چاپ و نشر را می‌برد

تیغ تیز دلار بر شاهرگ نشر

این روزها تغییرات بهای کاغذ، صدای فعالان و اصنافی همچون ناشران که با این کالا در ارتباط هستند را درآورده است. موضوعی که ریشه آن به تحریم‌ها، نوسان‌های ارزی و همه‌گیری کرونا برمی‌گردد. کاغذ گران شد و تولید داخلی نیز توان پاسخگویی به نیاز بازار را ندارد. به گزارش ایرناپلاس، افزایش ناگهانی قیمت کاغذ در بازار آزاد، برخی از ناشران را وارد جنگ روانی برای تهیه و انبار این ماده اولیه تولید کتاب کرد. در حالی که پیش از این، بخش مهمی از کاغذ مورد نیاز ناشران با ارز دولتی تخصیص داده شده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میان آنان توزیع می‌شد. در ماه‌های اخیر به دلایلی کاغذ دولتی کمتری میان ناشران تقسیم شده و همین مسئله موجب بالا رفتن قیمت آن شده است.

اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشران: هیچ نقشی برای تنظیم بازار نداریم

مهدی اسماعیلی‌راد مدیرعامل اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشران (آشنا) درباره چرایی افزایش ناگهانی قیمت کاغذ در بازار آزاد گفت: آشنا، مسئولیت تنظیم قیمت کاغذ را ندارد. اتحادیه، شبکه توزیع کاغذ معاونت فرهنگیِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه کتاب است. هیچ نقش و مسئولیتی برای تنظیم بازار نداریم. وی تاکید کرد: در این حوزه نظری هم نداریم. این مسئله را باید وزارت صنعت، معدن و تجارت، انجمن واردکنندگان کاغذ، مقوا و مواد سلولزی یا اتحادیه صنف فروشندگان کاغذ و مقوا اعلام کند.

نشر ایران توان کارکردن با کاغذ قیمت بازار آزاد را ندارد

به گفته اسماعیلی‌راد، در سال ۱۳۹۸ دولت برای حوزه فرهنگی ارز درنظر گرفت، به همین منظور معاونت امورفرهنگی چند واردکننده را مأمور کرده تا کاغذ مورد نیاز حوزه کتاب بازار را تهیه کنند. او ادامه داد: کاغذ وارد شده، توسط اتحادیه، میان ناشران توزیع شد. قیمت آن کاغذ، در دو سال گذشته ثابت بوده، فقط در موارد استثنایی درصدی افزایش قیمت داشته است. وی با ابراز امیدواری از تخصیص کاغذ دولتی در سال ۹۹ بیان کرد: کاغذی که امسال ارائه کردیم، بودجه و ارز در نظر گرفته‌شده برای سال ۹۸ بود. امیدوارم بتوانیم در سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ کاغذ دولتی میان ناشران توزیع کنیم؛ زیرا نشر ایران توان کارکردن با کاغذ قیمت بازار آزاد را ندارد.

اتحادیه چاپخانه‌داران دیگر نهادی بود که حاضر به اظهارنظر درباره چرایی افزایش قیمت کاغذ نشد. مسئولان این اتحادیه اعلام کردند که نقشی در بازار کاغذ ندارند و به دلیل اینکه فقط مصرف‌کننده آن هستند، لزومی به درج نظر آنان وجود ندارد. این در حالی است که افزایش قیمت کاغذ روی فعالیت همه حلقه‌های تولید کاغذ ناشر، چاپخانه‌دار و حتی مصرف‌کننده تأثیر خواهد داشت.

در کشاکش اقدامات بانک مرکزی، دولت و شورای اقتصاد هستیم

هومان حسن‌پور رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با بیان اینکه حدود دو سال - از اواخر سال ۹۷ - است که کاغذ در نظر گرفته شده برای کتاب از کاغذ مورد نیاز دیگر کالاهای فرهنگی جدا شده و برای آن ارز دولتی درنظر گرفته شده، گفت: تا زمانی که کاغذ دولتی میان ناشران توزیع می‌شد، قیمت آن تقریباً ثابت بود. کاغذ دولتی حدود ۸۰ درصد نیاز ناشران را تأمین می‌کرد و در نتیجه ناشران کمتر به بازار آزاد مراجعه می‌کردند. رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با بیان اینکه این اتحادیه همه تلاش خود را برای دریافت کاغذ با سهمیه دولتی در سال ۹۹ انجام می‌دهد، ادامه داد: هنوز در کشاکش اقدامات بانک مرکزی، دولت و شورای اقتصاد هستیم تا سهمیه کاغذ دولتی با ارز ۴۲۰۰ تومان همچنان باقی بماند.

علت افزایش قیمت کاغذ آزاد، تضعیف ارائه کاغذ دولتی است

حسن‌پور، علت افزایش قیمت کاغذ آزاد در بازار در ماه‌های اخیر را تضعیف ارائه کاغذ دولتی بیان کرد و ادامه داد: ورودی کاغذ با ارز ۴۲۰۰ به سیستم توزیع کم شده، در نتیجه خروجی کم می‌شود. بسیاری از ناشران مجبور می‌شوند نیاز کاغذ خود را از بازار آزاد رفع کنند. به همین دلیل است که شاهد افزایش قیمت کاغذ در بازار آزادیم. او با بیان اینکه قول‌هایی برای دریافت کاغذ با ارز دولتی داده‌شده، از پیگیری اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان خبر داد و گفت: تولید کاغذ در سیستم متمرکز صفر نشده اما کم شده و به همین دلیل قیمت این کالا افزایش پیدا کرده است. اگر سهمیه دریافت شود، قیمت کاغذ کاهش پیدا می‌کند. سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا تا همین اواخر بخشی از کاغذ مورد نیاز انتشار کتاب را تولید می‌کرد. اما مهشید پورداد دبیر این سندیکا گفت: تا زمانی که در تولید حتی پنج درصد از کاغذ مورد نیاز بازار سهمی داشتیم، درباره بازار آن اظهارنظر می‌کردیم اما حالا که هیچ سهمی در این بازار نداریم، چنین اقدامی بیهوده به نظر می‌رسد.

نمی‌توانیم توقعی جز افزایش قیمت کاغذ داشته باشیم

رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران درباره هشداری که به مسئولان درباره کاهش موجودی کاغذ دولتی ارائه داده‌شده، توضیح داد: همزمان با انتخابات و تبلیغاتی که انجام خواهدشد، نمی‌توانیم توقعی جز افزایش قیمت کاغذ داشته باشیم. اکنون تمرکز را روی سیستم دریافت سهمیه گذاشتیم واگر بتوانیم آن را دریافت و میان ناشران تقسیم کنیم، تأثیر زیادی بر قیمت کتاب خواهد داشت.

نظارت بر قیمت کاغذ باید از سوی وزارت صمت انجام شود

به گفته حسن‌پور، نظارت بر قیمت کاغذ برعهده اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران نیست، بلکه این اقدام باید از سوی وزارت صمت انجام شود. او افزود: اتحادیه فقط در بخش مرتبط با وزارت فرهنگ و ارشاد و معاونت مطبوعاتی همکاری می‌کند. برای کتاب و مطبوعات کاغذ فرهنگی تعریف کردیم. در این روزها در بازار آزاد همه کاغذها با جنس‌های مختلف وجود دارد، اما قیمت آن نسبت به کاغذ دولتی بالاست.

رئیس علوم پزشکی آبادان:

طی روزهای آینده در خوزستان با فاجعه روبه‌رو می‌شویم

۶

رئیس اداره امور اجتماعی شهرداری اصفهان درباره شایع‌ترین مشکلات روان‌شناختی در کودکان طلاق مطرح کرد:

اضطراب، افسردگی و احساس گناه

۸

سرمقاله

با ورود «پاپ» به عراق محقق خواهد شد

تحول در روابط روحانیت شیعه با ارباب کلیسا

مریم عمادی / گروه سیاست
Maryam.Emadi@yahoo.com

«پاپ فرانسیس» رهبر کاتولیک‌های جهان با گذشتن بیش از یک‌سال محدودیت‌های کرونایی برای یک سفر چهار روزه، روز جمعه در میان تدابیر شدید امنیتی و مقررات منع ورود به بغداد وارد عراق شد. پاپ در بدو ورود به عراق در پای پلکان هواپیما در فرودگاه بغداد مورد استقبال «مصطفی‌الکاظمی» نخست‌وزیر قرار گرفت. باید گفت سفر پاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان به عراق، یکی از مهم‌ترین رخدادهای این روزهای عراق است. این نخستین بار است که در این سطح، نشستی بین رهبر کاتولیک‌ها و مرجع شیعیان عراق به عنوان دو چهره تاثیرگذار جهان برگزار می‌شود. ضمن اینکه این دیدار می‌تواند هم جایگاه عراق را به عنوان یک کشور اسلامی و عربی در منطقه تقویت کند و هم می‌تواند توجه‌ها را به این کشور جنگ‌زده و آکنده از مشکلات داخلی اجتماعی، اقتصادی و سیاسی معطوف کند.

شکل‌گیری نقطه عطفی در تعامل ادیان

دیدار آیت‌اله «سیستانی» با «پاپ فرانسیس» رویداد قابل تأملی است که می‌تواند آغازگر نوعی تحول در روابط روحانیت شیعه با ارباب کلیسا باشد. این دیدار، از این جهت که مرجع بزرگ شیعه، برخلاف سیره معمول، پیشنهاد پاپ را پذیرفته، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. بخش قابل توجهی از روحانیت شیعه حتی حشر و نشر و تعامل با علمای اهل‌سنت را برنمی‌تابند؛ کمااینکه بعضی از علمای اهل‌سنت نیز حاضر به حشر و نشر و گفت‌وگو و تعامل با علمای شیعه نیستند. در چنین شرایطی، استقبال یک مرجع بزرگ شیعه از پیشنهاد دیدار با رهبر عمده‌ترین بخش از مسیحیان جهان در کهن‌ترین حوزه علمیه و قدیمی‌ترین پایگاه روحانیت، واقعه‌ای تاریخی، بسیار قابلِ مطالعه و تاریخ‌ساز است. آیت‌اله سیستانی، در عین حال که یک مرجع کاملاً سنتی است، از افکار عمیقی در نگاه آزاداندیشانه به مسائل جهانی برخوردار است. در نگاه این مرجع بزرگ، پیروان ادیان و مذاهب از حقوق شهروندی یکسانی برخوردار هستند و تحت هیچ عنوان نباید از این حقوق محروم شوند. رهنمودهای حکیمانه ایشان برای تأمین حقوق پیروان مذاهب و ادیان در عراق در جریان تدوین قانون اساسی جدید این کشور، اقدامات عملی ایشان...

ادامه در صفحه ۲

نقد

درباره ۲ سریالی که تمام شدند

آب‌ها از آسیاب افتاد ولی دادها...!

شیما عطائیان پور / گروه ایران
news@naslefarda.net

«روزهای ابدی» و «دادستان» دو سریال مهم و گران‌قیمتی بودند که به‌تازگی روانه آنتن تلویزیون شده‌اند. انگیزه ساخت سریال در نقطه صفر با نیت بازخوانی تاریخی رابطه ایران و آمریکا مهم است و سال‌هاست گفته می‌شود سریال و سینما بهترین محمل برای بیان روایت‌های تاریخی است تا بتوان از پرسش‌های ذهنی جامعه امروز ایران گره‌گشایی کرد. اما به‌راستی سریال پرادعایی مثل «روزهای ابدی» چه‌قدر توانسته مخاطبان تلویزیون را با خود همراه سازد؟! این سریال نمونه کاملی از یک فضاحت هنری برای مدیران وقت تلویزیون بوده و شاید به‌خاطر همین است که حاضر نیستند تمام‌قد پشت چنین اثری بایستند و از آن دفاع کنند. شاید هم اوضاع، اسف‌بارتر از این حرف‌هاست و مدیران از ساخت سریالی با همین کیفیت و محتوا راضی باشند و دیگر پرونده تولید سریالی تاریخی با موضوع تسخیر لانه جاسوسی آمریکا برای تلویزیون بسته شد. بسته‌شدن پرونده هم به دست «شمقدری» کارگردان و مدیران سیمافیلم انجام شد آن‌هم با هزینه‌های هنگفت و صرف زمانی دوساله برای تلویزیون. «دادستان» نیز سریال دیگری است که حرف‌وحدیث‌های زیادی درمورد هزینه‌های سرسام‌آور تولیدش مطرح است. سریالی که به‌رغم هزینه‌های گزاف تولید نتوانسته با اقبال منتقدان و مخاطبان همراه باشد. مسعود ده‌نمکی، کارگردان «دادستان» با توجه به سابقه ژورنالیستی که دارد و البته خواست اجتماعی که طی این چند سال در موضوع عدالت‌خواهی مطرح شده، می‌داند از کجا و کدام موضع سراغ سوژه برود اما همچنان گرفتار مشکلی است که در اغلب آثارش شاهد هستیم؛ یعنی ذوق‌زدگی در پرداخت سوژه موجب شده دوباره گرفتار پرحرفی شود. او می‌داند چه بگوید اما نمی‌داند چطور و با چه لحنی، داستانش را در بستر یک روایت سینمایی جذاب تعریف کند! برای همین است که گرفتار شعار می‌شود، کاراکترهایش به دام لودگی می‌افتند و قهرمانی هم اگر باشد، فقط کاریکاتوری است از آدم‌هایی که در واقعیت می‌بینیم. وقتی پرداخت به سوژه‌ای با مضمون عدالت و عدالت‌خواهی گرفتار چنین بدریختی شود، نتیجه‌ای جز این نخواهد داشت که مفهوم عدالت و کارکرد آن در یک اثر نمایشی، به پایین‌ترین سطح تقلیل یابد و کنش‌ها، جدل‌ها و مناسباتی که در اثر طراحی می‌شوند هم نمودهای سطحیو دم‌دستی از چیزی هستند که این روزها تحت‌لوای عدالت‌خواهی از سمت مردم مطالبه می‌شود. این‌ها بخشی از ماجراست...

ادامه در صفحه ۵

محمدباقر قالیباف به مناسبت روز درختکاری پس از کاشت یک اصله نهال در فضای سبز مجلس، با اشاره به سنت بسیار پسندیده درختکاری در فرهنگ اسلامی و ایرانی، گفت: بحث مربوط به حفاظت از محیط‌زیست و فضای سبز مخصوصاً بحث درختکاری و حفظ درختان از اولویت مردم و مسئولان بوده و در مجلس شورای اسلامی نیز توجه به مسائل محیط‌زیست از اولویت‌هاست.

منبع: خانه ملت

پیشنهادهای «نسل‌فردا» برای روزهای کرونایی

پیشنهاد امروز به مخاطبان کمی نگاه آینده‌نگر دارد. یعنی اگر اهل خواندن و زودتمام کردن کتاب‌ها هستید این ۴ کتاب را بخرید و بخوانید. اگر هم برای روزهای نوروز ۱۴۰۰ که گویا تعطیلات قرنطینه طولانی خواهد بود قصد دارید مجموعه‌ای جور کنید که سرگرم باشید ۴ کتابی که علی رفیعی وردنجانی تاکنون نوشته را از سایت ها یا فروشگاه‌ها خریداری کنید. داستان کوتاه، داستان بلند و نمایشنامه قالب‌های عمده این آثار هستند. «وقتی اوفیلیا می گرید»، «احتکار احساسات»، «حُسن یوسف» و «جغله» این آثار هستند.