

بزرگان با «قاتل» بازی می‌گردند!

کافه‌سینما: «ندرو کوین واکر» نویسنده فیلم‌نامه «قاتل» است. «فینچر» با فیلم اریجینال جدید «قاتل» به نت‌فلیکس بازی می‌گردد. این فیلم اقتباسی است از یک رمان مصور به نویسندگی «الکسیس‌نولنت» به همین نام که «کوین‌واکر» نویسنده فیلم «هفت» فیلم‌نامه آن را به نگارش در خواهد آورد. «فانسندر» در حال مذاکره است تا اولین همکاری خود با فینچر را رقم بزند. داستان رمان درمورد یک آدم‌کش خونسرد است که دچار بحران روانی می‌شود. «هالیوود رپورتر» گزارش داده که فانسبندر نقش این آدم‌کش را بازی خواهد کرد که با بیدار شدن وجدانش دچار فروپاشی روانی شده است.

موسیقی

تنفلیکس سراغ سامورایی معروف ژاپن رفت

نسخه آمریکایی از «ماسامیونی»!

ایسنا: تنفلیکس از سریال جدید خود درباره یک جنگجوی سامورایی رونمایی کرده‌است. به گزارش الجزیره، شبکه تنفلیکس از سریال درام –مستند جدید خود با نام «عصر سامورایی: نبرد ژاپن» رونمایی کرده است. این سریال براساس تحقیقات پژوهش‌گران و اسناد تاریخ‌دانان قرون وسطی در ژاپن ساخته شده و درباره جنگ یک سامورایی به نام «ماسامونه» برای آزادسازی منطقه شمال ژاپن در اواخر قرن ۱۳ و اوایل قرن ۱۴ است. سریال «عصر سامورایی: نبرد ژاپن» به مرحله‌ای از تاریخ فتودالی در ژاپن می‌پردازد و براساس واقعات تاریخی ژاپن بر زندگی شخصیتی به نام «ماسامیونی» معروف به «ژدهای یک چشم» تمرکز دارد. ماسامیونی یکی از معروف‌ترین شخصیت‌های اسطوره‌ای در ژاپن و جزو چهار جنگجویی است که برای متحد و یک‌پارچه کردن ژاپن تمام تلاش خود را کردند. ژنرال جوان برای اینکه در ژاپن فتودال به رأس قدرت برسد، تمام تلاش خود را کرد و برادرش را هم از سر راه برداشت تااز مرونی بودن حکومت میان فرزندان خودش مطمئن شود. او زمانی که تنها ۱۷ سال داشت رهبری قبیله پدرش را بر عهده گرفت و با تسخیر قبایل مجاور قصد داشت شمال ژاپن را متحد کند. این سامورایی پس از ابتلا به آبله و دست دادن یک چشم، به اژدهای یک چشم مشهور شد. کلاه جنگی این شخصیت تاریخی در سریال جدید تنفلیکس از «جنگ ستارگان» الهام گرفته شده است. سرال جدید تنفلیکس برهای خونی‌ن از تاریخ ژاپن درباره جنگ قبایل مختلف و خانواده‌ها را روایت می‌کند.

کد ۲۶۵۵

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
حسین نظری سیاسی‌ساز فرزند و کد ملی ۳۶۸۹۴۸۹۰۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

علی حیدری فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۵۲۷ و کد ملی ۳۰۲۸۳۸۲۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

الهام نگوزاد فرزند اوتوسیروان به شماره شناسنامه ۱۵۲۳ و کد ملی ۸۲۹۰۴۴۵۶ مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۲۹ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسین گرمی بیستگانی فرزند لطفعلی به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۲۰۱۱۶۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

نیازعلی صادقی فرزند پهلریا به شماره شناسنامه ۸۳ و کد ملی ۵۸۵۰۵۶۸ مورخ ۱۳۵۸/۱۱/۲۹ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

منصور غنغشیر پور خولجانی فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۱۶ و کد ملی ۰۶۹۴۲۱۷۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز،سند ماشین،

سعید دبیانی فرزند یحیی به شماره شناسنامه ۲۲۲۶ و کد ملی ۰۰۲۵۸۲۹۳۳ مورخ ۱۳۸۷/۴/۲۱ متقود گردید و ۹۰ به شماره پلاک ۵۵۰۶۳-۸۸-شماره موتور ۳۳۲۸۲۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۱۳ متقود گردید و ۷۰۰ به شماره پلاک ۸۸۹-۵۲-شماره موتور ۱۶۵-ش ۰۰۴۱۹۰ شماره شاسی ۵۹۹۱۰۷۵-naap-۹۴ (بند سنام علیرضا زارع بریسانی است) مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶

کارت هوشمند ملی،کارت یا پایان خدمت،گواهینامه پایه ۲،عابر بانک
پویا ابراهیم نیاسماکوش فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۰۰۱۲۷۴۹۴۱ مورخ ۰۰۱۳۴۴۹۶۱ مورخ ۱۵/۱۱/۱۳۹۹ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

راجحین زاده حجتی پور فرزند یونس به شماره شناسنامه ۲۹ و کد ملی ۰۲۶۹۶۷۸۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

بازیگرهایی که علیه واکسن زدن موضع گرفتند!

مهر: شاید عجیب به نظر برسد اما برخی از بزرگان دنیای سینما، علیه واکسن زدن موضع گرفته و فعالیت کرده‌اند. «دنبرو» و «کری» از بازیگرانی هستند که پیش از شیوع کرونا علیه واکسنیاسین موضع گرفته‌اند.دنبرو، سال۲۰۱۷ در میان کسانی بود که کنفرانسی درباره ایمنی واکسن برگزار کردند. در این کنفرانس ادعاهای ثابت نشده و بی‌اساسی درباره رابطه واکسن و اوتیسم مطرح شد. دنبرو البته سابقه تبلیغ فیلمی ضدواکسن را نیز در کارنامه دارد. او حتی اعتبار مرکز کنترل بیماری‌ها در آمریکا را در این باره زیرسؤال برده است.

نقد فیلم سینمایی «سوء تفاهم»

متاسینمای شکست خورده

می‌کند متفاوت‌ترین بازی خود را از نظر تئوری و عملی ارائه کرده است. نقش به خودی خود متفاوت است اما وضعیت روانی و فیزیکی بازیگر در این نقش با تمام نقش‌آفرینی‌های او ۱۸۰ درجه تفاوت دارد. کارگردان در حال بازی و در حال واقعیت دو تیپ متفاوت از خود بروز می‌دهد که در عین حالی که به شخصیت نمی‌رسند اما همچنان تفاوت آن‌ها در عرصه قدرت شخصیت پردازانه و ماهرانه است. بازی زارعی، کمبودهای شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه که شامل همه شخصیت‌ها می‌شود را خود پوشش داده است. فیلم از چربایی یک دزدی که مانند فیلم‌نامه طرح‌ریزی شده‌است حرف می‌زند؛ در عین هر کاری زده‌است؛ کیی‌پردازی ساختاری از آثار سینمای جهان تا شکستن زیرپوستی خط قرمزها.

حرف بزرگ

اگر به طور مشخص این فیلم را با نمونه دیگر متاسینما در ایران «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی مقایسه کنیم، به چند عامل تأثیرگذار در چگونگی طرح آن می‌رسیم. اولین مورد زمان ساخت فیلم‌هاست که «سوء تفاهم» هم از نظر عاطفی و هم از نظر ایدئولوژی درگیر آن شده است. این فیلم می‌خواهد یک حرف بزرگ بزند که درگیر مسئله کوچک‌تر می‌شود. میرزا زارعی که در نقش کارگردان و رئیس زده‌های ایلای نقش

اکران «سبالو» به تهیه‌کنندگی معتمدآریا

ایسنا: مستند «سبالو» به کارگردانی محسن نساوند و تهیه‌کنندگی فاطمه معتمدآریا که از مدتی پیش آماده نمایش شده بود، از ۱۰ اسفندماه در سینماهای هنرو تجربه اکران خواهد شد. آیین دیدار این مستند، ۱۰ اسفندماه ساعت ۱۸ در موزه سینما برگزار می‌شود. این مستند، روایتی از زندگی محمود بردکنیا، نوازنده سازهای کوبه‌ای و آخرین بازمانده از نسل طلابی، نادر و منحصربه‌فرد سیاهان مهاجر بوشهر است که در لایه‌های زیرین خود نگاهی به تأثیر غیرقابل انکار رنگین‌پوستان آفریقایی‌تبار در موسیقی آیینی و سنتی جنوب ایران و بوشهر دارد.

۵ شنبه ۹ اسفند ۱۳۹۹
سال سی ام / شماره ۶۶۶۵
۲۷ فوریه ۲۰۲۱ / ۱۵ رجب ۱۴۴۲



در دوره دیالوگ‌ها را به خوبی هدایت کرده که جای تحسین بسیار دارد؛ تنها مسئله مهم این فیلم‌ساز و همه فیلم‌سازان ایرانی، فرار از نقطه مرکز است. فیلم‌ساز ایرانی به دلیل دغدغه‌مند بودن در طرح یک قصه اجتماعی، خواناخواه ایدئولوژی خود را مانند چتر بر سر داستان فیلم‌نامه می‌گیرد و شروع به سایه‌افکنی می‌کند. این سایه‌ها نشانه یا نماد یک فیلم‌ساز به شمار نمی‌رود بلکه استیصال او را در طرح

یک مسئله‌بیان می‌کند. فیلم‌ساز از سختی شرایط و هزینه‌های ساخت یک فیلم آن هم توسط دانشجویان فارغ‌التحصیل دوربین متوجه اقدام جنایی اکبر عبیدی سرمایه‌دار می‌شود. اما این تعلیق دست و پا شکسته ایجاد شده تنها خبر از استعداد بالای فیلم‌ساز در طرح یک قصه مدرن را می‌دهد و هرگز او را یک فیلم‌ساز صاحب سبک نمی‌کند. او توانایی طرح قصه‌ای در یک خانه متروک با میزبان‌های ساده و حتی هر لحظه انتظار تمام شدن دارد و حتی مرگ شخصیت فیلم را باور نمی‌کند تا اینکه در انتها، فخیم‌زاده در فیلم‌های می‌کند تا متمرکز کردن او بر ساختار. در نتیجه حرف‌های بزرگ و پشت‌دوربین پنهان می‌شوند و با عقب‌نشینی دکوپاژ از عملکرد سینمایی خود، عقب رفتن دوربین و نمایش عوامل و ابزار فیلم‌برداری، نه تنها چیزی اشکار نمی‌شود بلکه باعث استیصال شده است.

داود مقدم فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۰۴ و کد ملی ۴۲۸۹۵۵۵۹۴ متولد۱۳۹۹/۱۲/۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،

عین اله رسولی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۳ و کد ملی ۴۲۸۰۴۹۱۲۸ مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی
زینبنا علوی فرزند حسن و کد ملی ۴۲۷۱۳۴۱۵۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱۶ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین
ابوالفضل احمدی فرزند شیر و کد ملی ۴۲۷۱۴۶۱۵۲۰ مورخ ۱۳۸۰/۱۱/۱۳ (کارت ماشین برابرد مدل ۹۵ به نام خاتم تریا احمدی) مورخ ۱۳۹۹/۹/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
ایرج سیاسی فرزند علا، به شماره شناسنامه ۲۵ و کد ملی ۰۴۱۳۲۱۰۵۰۳۳ متولد۱۳۸۱/۱/۲۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت عابر بانک
ایرج آزادگانی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۹۰۲۳ و کد ملی ۰۰۶۹۶۱۵۹۹ مورخ ۱۳۵۲/۱۰/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسام یزدی فرزند محسن به شماره شناسنامه ۹۱۴۴ و کد ملی ۰۰۷۸۲۷۹۷۸ مورخ ۱۳۶۶/۸/۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۳ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت یا پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
احمد ایرانی نژاد درایی فرزند پهلول به شماره شناسنامه ۱۶۵ و کد ملی ۰۰۵۷۴۴۷۱ مورخ ۰۰۲۷۰۵۰ شماره شاسی ۱۷۱۵۴۱۵۴۱۳۳۲۸۵۱۳۳۲۸۵۱ مورخ ۱۳۸۱-۹ به نام احمد ایران نژاد درایی مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت یا پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
حمید یوسفی العسیری فرزند محمد و کد ملی ۰۰۲۰۳۰۷۰۲۴۳ مورخ ۱۳۸۷/۴/۲۱ متقود گردید و ۷۳ به نام محمد یوسفی العسیری (کارت سوخت نام آقای محمدیوسفی العسیری به شماره پلاک ۳۳۴۴۲۸۰ مورخ ۱۳۵۸/۵/۲۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت یا پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
سعید یوسفی العسیری فرزند محمد و کد ملی ۰۰۲۰۳۰۷۰۲۴۳ مورخ ۱۳۸۷/۴/۲۱ متقود گردید و ۷۳ به نام محمد یوسفی العسیری (کارت سوخت نام آقای محمدیوسفی العسیری به شماره پلاک ۳۳۴۴۲۸۰ مورخ ۱۳۵۸/۵/۲۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت یا پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
امیر حسین زاده غیاث آبادی فرزند جواد به شماره شناسنامه ۰۰۲۰۳۳۸۸۰۰ مورخ ۱۳۸۷/۴/۲۱ متقود گردید و ۹۰ به شماره پلاک ۷۵۵۱۶۱۳۸۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۱۳ متقود گردید و ۷۰۰ به شماره پلاک ۳۳۲۸۲۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۱۳ متقود گردید و ۷۰۰ به شماره پلاک ۸۸۹-۵۲-شماره موتور ۱۶۵-ش ۰۰۴۱۹۰ شماره شاسی ۵۹۹۱۰۷۵-naap-۹۴ (بند سنام علیرضا زارع بریسانی است) مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آلبوم صدا

ساخت آلبوم موسیقی کلاسیک

با حضور ۵۰ آهنگ‌ساز

آلبوم مشترک

«امواج نوی ایران» در راه است

ایسنا: آلبوم مشترک «امواج نوی ایران» با حضور هنرمندانی چون رضاولی، نادر مشایخی، روزبه رفیعی و علی گرجی در ساختار موسیقی کلاسیک ساخته شده است. آلبوم «امواج نوی ایران» توسط نشر «پتریکور» و به همت محمدامین شریفی در آمریکا و ایران منتشر می‌شود. شریفی درباره این پروژه می‌گوید: «امواج نوی ایران» مثل یک فریم، تصویری از یک لحظه از موسیقی کلاسیک امروز ایران است. تصویری که در آینده، تاریخ موسیقی ایران را می‌سازد، یا به درک موسیقی ایران در این دوره کمک خواهد کرد؛ آیینه‌ای از دل مشغولی‌های متفاوت موسیقی‌دان‌های ایرانی در سال‌های پایانی قرن ۱۴ خورشیدی. همراهی ۱۵۰ آهنگ‌ساز شناخته‌شده و صاحب‌سبک بانگهای منحصربه‌فرد، اتفاقی ماندگار در تاریخ موسیقی ایران است؛ مخصوصاً در موسیقی کلاسیک. پروژه «امواج نوی ایران» تلاش می‌کند هویت و فرهنگ ایرانی را در قالب موسیقی معاصر و برآمده از نگاه آهنگ‌سازان نسل‌های مختلف به جهانیان نشان دهد». ضاوالی نیز در میزگردی درباره «امواج نوی ایران»، پیرامون متناسب نبودن موسیقی معاصر با فرهنگ و هنر ایران اظهار می‌کند: وقتی می‌گوییم مدرن، الزاماً مهر اروپایی روی آن نخورده؛ بلکه مدرن به معنای معاصر است. این مسئله را در قرن حاضر تجربه خواهیم کرد که معاصر و مدرن، بین‌المللی خواهند شد و دیگر مَهر اروپایی نخواهند داشت. گرجی نیز در تعریفی از «موسیقی معاصر» می‌گوید: عبارتی چون موسیقی نو، مدرن، معاصر، بدروز و غیره همواره برای نام‌گذاری دسته‌ای از آثار موسیقی به کار گرفته می‌شوند که ادعا دارند برترین آینه زیبایی‌شناختی انسان زمانه خود هستند. چنین ادعایی به خودی خود مشکل‌آفرین است. در ضمن هیچ‌کدام از این مفاهیم نشانگر کاملاً مناسبی برای موضوع پیچیده‌ای نیست که با آن سروکار داریم. چرا که هر کدام دشواری‌های ابهام‌آمیز خود را به همراه دارد. رفیعی نیز درباره این موضوع می‌گوید: در اتریش عبارت NeuMusik با موسیقی نو بیشتر در رسوم است، بنابراین استفاده از این واژه‌ها می‌تواند تابع موقعیت جغرافیایی به نام باشد. «موسیقی معاصر» دقیق نیست، چون ژانرهای متفاوتی که ارتباطی به هنر ندارند از این عنوان برای نام‌گذاری خود استفاده می‌کنند؛ بنابراین وقتی به کسی می‌گویید «موسیقی معاصر»، می‌تواند تداعی‌کننده ژانرهای متعددی باشد. از طرفی «موسیقی نو» هم مشکلات خود را دارد.

کد ۲۶۳۹

برگ سبز،
محمد عبدالنساء فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۶ و کد ملی ۳۵۹۶۴۵۵۹۵ مورخ ۱۳۶۹/۱۱/۲۶ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
کارت هوشمند ملی،
امیرالله رحیب نجیب فرزند حسینی و کد ملی ۰۴۵۶۸۱۱۱۷۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۳ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
کارت هوشمند ملی،
زهرا میر کو فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۷۳۱۶۳ و کد ملی ۰۰۷۳۱۶۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
احسان امین افشار فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۰۰۱۰۵۰۱۱۲۶ کد ملی ۱۳۹۹/۱۰/۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۷ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

کارت هوشمند ملی،
خدیجه حسنی هادی فرزند محمد حسین به شماره شناسنامه ۱۷۶۶۴ و کد ملی ۰۴۵۰۱۷۵۸۵۱ متولد۱۳۹۹/۱۱/۲۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۴ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت یا پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه،
عزیز عساکر، مفرد فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۹۶۱ و کد ملی ۱۲۶۴۵۴۷ مورخ ۱۹۵۱ متولد و مدارک خودرو برابرد شناسخیده شماره پلاک ۸۷ مورخ ۱۳۸۰/۳/۳۱ مورخ ۱۳۹۸ به نام عزیز عساکر مفرد مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۳ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
بالمولایی فرخ‌فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۲۰۳۴ و کد ملی ۰۹۱۸۸۳۶ مورخ ۱۳۵۹/۸/۱۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه،
سمیه زحمتکش فرزند قدرت اله به کد ملی ۰۰۲۰۴۷۹۶۳ مورخ ۱۳۸۷/۴/۲۱ متقود گردید و ۱۶ به شماره پلاک ۳۳ به نام حسین بروج قرائی مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه، کارت هوشمند ملی،
صبا خلیلی فرزند محسن به شماره شناسنامه ۹۳۷۸ و کد ملی ۰۹۳۳۸۴۰۱۱ متولد ۱۳۴۰/۲/۴ مورخ ۱۳۴۰/۲/۴ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
رضا صفی فرزند قاسم به کد ملی ۰۹۲۴۰۸۸۳۶ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، بیمه نامه،
محمدعلی قاننی فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۶۰ و کد ملی ۰۹۴۳۵۰۵۰۰ متولد ۱۳۴۲/۴/۲۳ مورخ ۱۳۴۲/۴/۲۳ متقود گردید و ۱۶ به شماره پلاک ۵۶۵۶۵۶۵۶ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۴ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، کارت ماشین،
امیر حسین زاده غیاث آبادی فرزند جواد به شماره شناسنامه ۰۰۲۰۳۳۸۸۰۰ مورخ ۱۳۸۷/۴/۲۱ متقود گردید و ۹۰ به شماره پلاک ۷۵۵۱۶۱۳۸۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۱۳ متقود گردید و ۷۰۰ به شماره پلاک ۳۳۲۸۲۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۱۳ متقود گردید و ۷۰۰ به شماره پلاک ۸۸۹-۵۲-شماره موتور ۱۶۵-ش ۰۰۴۱۹۰ شماره شاسی ۵۹۹۱۰۷۵-naap-۹۴ (بند سنام علیرضا زارع بریسانی است) مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ متقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.