

جشنواره
<div>دومین جشنواره شعر و داستان</div>
 <div>کودک ونوجوان شهروندی اصفهان</div>
 <div>در خط پایان</div>
«شهر من» بر گزیدگانش
را شناخت
<div><div>مریم یادگاری / گروه ایران</div><div>M.Yadegari@gmail.com</div></div>
<div>دومین جشنواره شعر و داستان کودک ونوجوان شهروندی «شهر من» با معرفی بر گزیدگان به کار خود پایان داد. معاون اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در جشنواره گفت: دومین جشنواره شعر کودک و نوجوان «شهر من» به لطف خدا و همت همکارانم در اداره توسعه فرهنگ شهروندی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد. مرتضی رشیدی اظهار کرد: با انتشار فراخوان و آغاز فعالیت این جشنواره، آثار فرهنگی ادبی مربوط به حوزه کودک و نوجوان با دغدغه‌های شهروندی از سراسر کشور به دبیرخانه ارسال شد و موجب شد دستوارد عظیمی از محصولات و تولیدات فرهنگی در قالب شعر و داستان با موضوعات شهروندی داشته باشیم و با کودکان و نوجوانان که مخاطبان اصلی ما در حوزه فرهنگ شهروندی هستند، ارتباط برقرار کنیم. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز با اشاره به برگزاری اختتامیه جشنواره «شهر من» تصریح کرد: خوشحال و خرسند هستیم که جشنواره اول را در حالی به پایان رساندیم که هفتاد کتاب کودک و نوجوان حاصل آن بود و امیدواریم به سرعت مراحل چاپ را سپری کند. احمد رضایی افزود: به تشکر از مسئولان و برگزارانی که در برگزاری این جشنواره همکاری داشتند و هنرمندان عزیزی که رونق‌بخش جشنواره بودند، جشنواره دوم را در حالی ادامه می‌دهیم که برای تمام برگزیدگان، مراحل فنی کتاب و تصویرسازی آغاز شده و مراحل چاپ نیز طی خواهد شد. دبیر علمی دومین جشنواره شعر و داستان کودک و نوجوان شهروندی «شهر من» گفت: هدف ما از برگزاری این جشنواره تولید محتوای با ارزش برای موضوعاتی مثل هوا و پاکبک که در زندگی روزمره درگیر آن هستیم بود تا با امید به اینکه شهر بهتری داشته باشیم به دست کودکان و نوجوانان برسانیم. سعید معتمدی، باارزاش تشکر از همراهی هنرمندانی که با سال آثار در جشنواره شرکت کردند، تصریح کرد: ۳۸۵ اثر در دو بخش شعر شامل ۱۷۷ اثر و بخش داستان شامل ۱۸۱ اثر در فراخوان به دبیر خانه جشنواره ارسال و داوری در سه مرحله انجام شد.</div>
<div>برگزیدگان بخش شعر از سوی هیئت انتخاب متشکل از زهرا وثوقی (شاعر کودک و نوجوان)، عابد کریمی (شاعر، روزنامه‌نگار و طنزپرداز) و احمدشاه خان‌احمد (شاعر و مترجم) و برگزیدگان بخش داستان از سوی هیئت انتخاب متشکل از سعید حسینی (نویسنده و مدرس) و بهزاد دانشگر (نویسنده خبرنگار) و هیئت داوران متشکل از جعفر تونزنده‌جانی و محمدرضا شمس معرفی شدند. سروندهای جوچه‌گیت از لرسنان، چراغ راهنما از البرز، اختراع و ماشین‌دودی از تهران، آقا لک‌لک از تهران، بازیافت از اصفهان، اشک پنجره از خراسان‌رضوی، آزاد و خوشحال از یزد، عروسک از تهران و برج میلاد از تهران در بخش شعر رده‌سنی برگزیده شدند. اسامی آثار برگزیده بخش شعر در رده سنی کودک و نوجوان نیز شامل ممنون پل عابر و قلب خیابان از خراسان‌رضوی، امدادگر از اصفهان، آتش‌نشان از اصفهان، ویروس عجیب از قم، خط عابر و ترافیک از فارس، ماشین‌ابر از اصفهان، ترفه از قم، پاکبان از البرز،نامه‌ای به شهر آفتاب از اراک، دل‌تنگی درخت و صدای پای باران از خراسان‌رضوی، سقف آرزو از کرمان، آوای زمین از قم، مهمانی درخت از اصفهان، انعکاس بلند خاموشی از گلستان، درنای امید از اصفهان، بوق عبور از گلستان، گل پشت از تهران و جای لبریز از اصفهان است. در بخش داستان در رده سنی خردسال داستان‌های لاا و جوجه از اصفهان، حیابی و ریاله‌ها از اصفهان، داروای تفکیک از اصفهان و ووفی زبان دراز از فارس، در رده سنی کودک (۹-۷سال) داستان‌های سلام گوگولی‌ها در تهران، این صدای چیه؟ از فارس، همسایه جدید در آپارتمان درختی از سیستان‌بلوچستان و آوای اتوبوس پیر از اصفهان، در رده سنی کودک (۱۲-۱۰سال) داستان‌های گرگ‌ومیش از اصفهان، طعم خوش‌رهایی از کرمانشاه و... به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند. گفتنی است علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درخصوص نتایج جشنواره «شهر من» می‌توانند به سایت http://shahrvandi-isf.ir مراجعه کنند.</div>

«زرد خالدار» به جشنواره‌ای در اسکاتلند رسید

مهر: فیلم کوتاه «زرد خالدار» به کارگردانی باران سرمد به جشنواره فیلم کوتاه گلاسگو راه پیدا کرد. این جشنواره از جشنواره‌های مهم فیلم کوتاه در اسکاتلند و مورد تأیید آکادمی بفتاست. امسال چهاردهمین دوره این جشنواره از ۲۲ تا ۲۸ مارس برابر با ۲ تا ۹ فروردین به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم «زرد خالدار» آمده است: «خال‌هایش را می‌بیند، صدایش را می‌شنود و او را احساس می‌کند.» تهیه‌کنندگان این اثر باران سرمد و محمدرضا میقانی هستند.

فرهنگ و هنر

فیلم «هیچکاک» سریال می‌شود

فارس: در سریال «۳۹گام» که نویسندگی آن را مارک آل‌اسمیت فیلم‌نامه‌نویس «برخاسته از گور» بر عهده دارد، بندیکت کامبریج بازیگر شرلوک‌هولمز نقش آفرینی می‌کند. این مینی‌سریال با اقتباس از رمانی کلاسیک و به کارگردانی ادوارد برگر ساخته می‌شود. برگر پیش از این در سریال «پاتریک ملروز» با کامبریج همکاری کرده و کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی مینی‌سریال «عالیجناب» برای شبکه شو‌تایم بوده است. این سریال با اقتباس از رمان جان بوچان به همین نام ساخته می‌شود که سال ۱۹۳۵ نیز «هیچکاک» با اقتباس از آن یک فیلم کلاسیک ساخته بود.

«ورای متن» منتشر شد

ایبنا: تبیین و بررسی مفاهیم سیاسی و اجتماعی، تحلیل مناسبات گفتمانی در ایران و روایت‌گری تحلیلی از برخی وقایع تاریخی معاصر، از موضوعات کتاب ورای متن است. کتاب «ورای متن» شامل مجموعه یادداشت‌های حسام رضایی روزنامه‌نگار سیاسی با مقدمه فرشاد مهدی‌پور (رئیس پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی) توسط انتشارات آذینه گل‌مهر به چاپ رسید. تبیین و بررسی مفاهیم سیاسی و اجتماعی، تحلیل مناسبات گفتمانی در ایران و روایت‌گری تحلیلی از برخی وقایع تاریخی معاصر، از جمله مهم‌ترین محورهای این کتاب است.

<div>۵</div>	دوشنبه ۴ اسفند ۱۳۹۹ <div>سال سیام / شماره ۶۶۲۲</div>
	۲۲ فوریه ۲۰۲۱ / ۱۰ رجب ۱۴۴۲

بودجه خواری هزاران میلیارد تومانی نهادهای غیر پاسخ‌گو ادامه دارد

دیجیتالی‌سازی کتاب‌ها با در آمد ۲۰ سال یک کار گر!



کتابخانه خانی

اختصاص داده است.

ناظر ابرار در **تخصیص بودجه**

در حالی برای مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی و «حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی» به ترتیب ۲۵میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان و ۱۱۸ میلیارد تومان بودجه در نظر گرفته شده که بودجه «هانون اجرای هوای پاک» در

ذیل «بودجه سازمان محیط زیست» در لایحه بودجه سال آینده ۸۵۵ میلیون تومان است.
با برای نمونه بودجه بنیاد دایرةالمعارف اسلامی ۱۴ میلیارد تومان است، اما بودجه مطالعه و طراحی نجات دریاچه ارومیه ۹ میلیارد و ۲۹۳ میلیون تومان است و بودجه «کمک به تأمین آب عشایر کشور جهت مبارزه با خشکسالی» تنها ۱۷میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان است.
برای توسعه دین‌داری مردم چه کرده‌اند؟

حجت‌الاسلام محمد تقی فاضل‌میبیدی (عضو مجمع محققین و مدرسین حوزه علمیه قم و استناد دانشکده مفید قم) معتقد است که دستگاه‌های مذهبی که از دولت بودجه دریافت می‌کنند حتماً باید افکار عمومی را نسبت به مؤثر بودن فعالیت‌های خود توجیه کنند. وی در تشریح دیدگاه خود به ایلنا گفت: اولین پرسشی که مطرح می‌شود این است که بودجه‌های فرهنگی که در سال‌های گذشته تصویب و پرداخت شده‌اند، چه خروجی ملموسی داشته‌اند و دستاورد دستگاه‌های بودجه‌گیر چه بوده است؟ پس مهم است افکار عمومی بدانند که این‌ها چه کرده‌اند. به هر حال باید مترو معیاری روی خروجی کار این دستگاه‌ها وجود داشته‌باشد. متأسفانه طیفی از این نهادهای فرهنگی و مذهبی بودجه می‌گیرند اما پاسخ‌گوی عملکرد خود نیستند و نمی‌گویند که این بودجه را در کجا صرف کرده‌اند. باید به این پرسش پاسخ دهند که با بودجه‌هایی که دریافت کرده‌اند چه میزان از مشکلات حوزه فرهنگی را حل کرده‌اند؟ وی افزود: نهادهای فرهنگی و مذهبی پاسخ دهند که برای توسعه دین‌داری مردم چه کرده‌اند؟ آمار بدهند که فعالیت‌های فرهنگی‌شان

خبر ویژه

عادتی که «جیم کری» پس از ترامپ ترک کرد

دست کشیدن از کاریکاتورهای سیاسی

مهر: بازیگر سرشناس فیلم‌های کمدی اعلام کرد تا مدتی از کشیدن کاریکاتورهای سیاسی دست می‌کشد. «جیم کری» که طی چند سال اخیر به طور منظم از حساب توییترش استفاده کرده بود تا با کشیدن کاریکاتورهای سیاسی ترامپ را زیر سؤال ببرد، اکنون اعلام کرده مدتی از کشیدن کارتون دست می‌کشد. وی با ارسال طرحی از خودش نوشت: سلام مردم... در ۴ سال گذشته، در میان دیگر تعهداتی که داشتم، تلاش زیادی کردم تا این مجموعه از کارتون‌های سیاسی را منتشر کنم. واقعاً حس می‌کنم که من و شما با هم از اقیانوس خشم عبور کردیم. اما چیزی به من می‌گوید که وقت آن رسیده به شبکه اجتماعی من استراحت بدهید و کمی پهنای باند عصری را بازسازی کنید.وی در ادامه عنوان کرد که همه تلاش‌اش این بوده پاسخی به از بین رفتن دموکراسی توسط «جوایوس سزار نارنجی» و امپراتوری دروغ‌هایش بدهد. جیم کری گفت: نگاه من این بود که یک آمریکای رادیکال خطری برای همه مردم است. فرض من این بود که یک دیوانه چرخ اتوبوسی پر از مردم بی‌گناه را گرفته و تهدید می‌کند که آن را از صخره پرت نکند. او تمایل داشت تمرکز همه را بگذرد. جیم کری در چند سال اخیر به صورت مرتب با کشیدن کاریکاتورهایش به رفتارها و نظرات ترامپ اراجاع داد و بارها نوشت: بباید او را به خانه بفرستیم. وی در آخرین پیامش نوشت: شما همیشه فضایی مقدس را در قلب سیاس‌گزار من به خود اختصاص داده‌اید و خواهید داد. از همه شما برای شکیبایی، حمایت، شوخ طبعی و علاقه‌تان تشکر می‌کنم.

هفت

به‌نوش فرهودی در گذشت

ايرنا: به‌نوش فرهودی دوبلور و صداپیشه جوان کشور، به دلیل بیماری سرطان دارفانی را وداع گفت. فرهودی یکی از صداپیشگان نام‌آشنای صداوسیما بود که توانسته بود طی یک دهه آثار اثر مختلف و موفقی از خود به جای بگذارد. او فعالیت در دوبلاژ و گویندگی را از سال ۸۶در کارنامه خود دارد. میثم نیکنام از گویندگان پرسابقه رادیو ایران صدا و سیما و از مدیران عرصه دوبلاژ در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از درگذشت به‌نوش فرهودی خبر داده است.

اکران اینترنتی تئاتر

«استخوان ماهی جادویی»

ایلنا: در گام دوم اکران مجازی فیلم تئاترهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از روز ۲۹پهن ۱۳۹۹ نمایش «استخوان ماهی جادویی» در پایگاه اینترنتی کانون قرار گرفت. این نمایش کاری از گروه تولید تئاتر «هام‌خورشید» به نویسندگی منوچهر اکبرلو و کارگردانی احسان مجیدی است که با حمایت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در سال ۱۳۹۲ روی صحنه رفت. یادآوری می‌شود در گام دوم طرح «نمایش‌نما» تا پایان سال ۱۳۹۹ روزهای چهارشنبه هر هفته، یک فیلم تئاتر در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی th.kpf.irآبارگذاری و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

شبکه‌های نمایش خانگی بازار خود را دارند

سینما پرس: یک تهیه‌کننده سینما معتقد است کرونا هیچ تأثیری روی بازار شبکه نمایش خانگی نگذاشته‌است آثار سینمایی به اکران وابسته‌اند و بازگشت سرمایه در این حوزه یک مسئله جدی است. محمد نیک‌بین در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به پروژه‌هایی که در دست دارد گفت: پروژه سینمایی «پازل» متوقف است تا شرایط مناسبی برای تولید این فیلم فراهم شود و بتوانیم آن را جلوی دوربین ببریم. وی بیان کرد: باید به جمع‌بندی مناسبی برسیم و ببینیم می‌توانیم این پروژه سینمایی را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی جلوی دوربین ببریم یا خیر. علاوه‌بر مشکلی که شیوع کرونا برای تولید فراهم کرده است، بحث اکران فیلم‌ها در سینماهاست. باید دید با توجه به شرایط فعلی یک فیلم بعد از تولید می‌تواند در سینماها بازدهی اقتصادی داشته‌باشد یا خیر. این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: باید همه موارد را استنجد تا بتوانیم تصمیم نهایی را بگیریم.

پخش «فوق لیسانس‌ها»

از آی فیلم

ایسنا: مجموعه «فوق لیسانس‌ها» به کارگردانی سروش صحت پس از اتمام «مرد دوهزار چهره» از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. مجموعه «فوق لیسانس‌ها» از چهارشنبه هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. سریال کمدی «لیسانس‌ها» به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی و کارگردانی سروش صحت، در دو فصل به تولید رسید و از شبکه سه سیما پخش شد. فصل سوم آن با نام «فوق لیسانس‌ها» برای تولید در این شبکه تصویب و اواخر فروردین ماه کلید‌چورد تا برای پخش از شبکه سه سیما آماده شود.

«تام و جری» نخستین میهمان خارجی سینمای چین

ایلنا: فیلم «انیمیشن جدید «تام‌وجری» به عنوان نخستین فیلم خارجی، پس از تعطیلات سال نوی چینی در این کشور اکران عمومی خود را آغاز می‌کند. کمپانی برداران وارنر تاریخ اکران ۲۶فوریه را برای نمایش فیلم جدید «تام و جری» در چین انتخاب کرده تا این فیلم اولین فیلم خارجی باشد که در سال نوی چینی در این کشور اکران خود را آغاز خواهد کرد. تعطیلات سالان نوی میلادی که ۱۱ تا ۱۷ فوریه است، به طور کلی سودآورترین بازه زمانی سینمای چین در کل سال است و بنابراین رقابت فیلم‌های برای اکران در این دوره زمانی بسیار زیاد است. از این روز مسئولان چینی به صورت غیررسمی و برای حمایت از سینمای داخلی از اکران فیلم‌های خارجی و ویژه‌هالیوودی در این مدت معافیت می‌کنند.

«راهنمای فیلم سینمای ایران» منتشر شد

کافه سینما: «راهنمای فیلم سینمای ایران»، حاصل تلاش پنج ساله حسن حسینی، سینماپژوه و منتقد برجسته منتشر شد. کتابی در ۸۲۰ صفحه، با مداخل متنیوع و تصاویر دیده شده که نوعی تاریخ‌نگاری سینمای ایران از خلال فیلم‌ها به حساب می‌آید؛ شامل متن برای فیلم‌های بلند داستانی تولید شده بین سال‌های ۱۳۰۹ تا ۱۳۶۱. این آثار در قالب‌ها، وزیمینه‌های ویژه‌ای که فیلم‌ها، در چارچوب آن شکل گرفته‌اند بررسی شده‌اند. «راهنمای فیلم سینمای ایران» شامل ۱۷۵مدخل و حدود ۴۰۰عکس است. گروهی از همکاران حسینی در پدید آوردن این کتاب، از آن قرارند: از نویسندگان: بهزاد رحیمیان، خسرو دهقان، علیرضا محمودی، علی قلی‌پور، حافظ روحانی، مهرداد فراهانی.