

رسوایی هک شدن تلفن‌ها در بریتانیا سریال شد

مهر: یک درام تلویزیونی برمیابی یکی از رسوایی‌های بزرگ بریتانیا که پای «روبرت‌مرداک» غول رسانه را به دادگاه کشاند، ساخته می‌شود. ماجرای رسوایی سازمان نیوز اینترنشنال و هک شدن تلفن‌ها که باعث شد روزنامه بریتانیایی «نیوز آف د وورلد» در سال ۲۰۱۱ بسته شود و مرداک برای ارائه شواهد به دادگاه برود، حالا تبدیل به یک درام تلویزیونی خواهد شد. نام این فیلم مانند آخرین تیتیر یک این روزنامه «ممنون و خداحافظ» انتخاب شده است. این فیلم را «ساوب دیب» کارگردان نامزد دریافت جایزه بفتا برای مینی‌سریال تحسین شده «پرهنده مسمومیت سالزبری» و لوک نیل نویسنده سریال درام محبوب «Des» می‌سازند.

خبر ویژه

بعد از مرگ غم‌انگیز بازیگر اصلی

فیلم «پلنگ سیاه»

ساخت سریال

بدون پلنگ اول کلید خورد

باشگاه خبرنگاران جوان: کارگردان «پلنگ‌سیاه» یک سریال را از روی این فیلم برای دیزنی پلاس تولید خواهد کرد. به گزارش ویرایتی، سریالی در پادشاهی خیالی «واکاندا» که در «پلنگ‌سیاه» شاهد آن بودیم، برای دیزنی پلاس ساخته خواهد شد. این سریال بخشی از قرارداد تلویزیونی است که دیزنی با رایان کوکِلر امضا کرده و در آینده نیز پروژه‌های تلویزیونی دیگری توسط او ساخته خواهد شد. کوکِلر پیش از این فیلم «پلنگ سیاه» را نویسندگی و کارگردانی کرده که داستان آن درباره یک ملت و پادشاهی خیالی در آفریقا به نام واکاندا بود. اگر پروژه واکاندا به سریال تبدیل شود، جدیدترین برنامه از دنیای مارول خواهد بود که راهی دیزنی پلاس شده است. دیگر سریال‌هایی مثل «شاهین چشم» «شوالیه شب» و «هالک زن» از سوی این کمپانی در حال ساخت است. هنوز تاریخ انتشاری برای این سریال اعلام نشده است. کوکِلر در حال حاضر علاوه بر سریال، روی ساخت دنباله «پلنگ سیاه» هم کار می‌کند که گفته می‌شود در ۲۰۲۲ در سینماها اکران خواهد شد. فیلم نخست «پلنگ سیاه» اولین فیلم مارول بود که با اکثریت بازیگران، کارگردان و عوامل سیاه‌پوست ساخته شد و ۱.۳ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت. این فیلم در اسکار نامزد بهترین فیلم شد و در این زمینه تاریخ‌سازی کرد. جادوِیک بومزن که نقش اصلی این فیلم را بازی می‌کند، در آگوست سال ۲۰۲۰ به علت بیماری سرطان درگذشت. کوین فِیگ، رئیس کمپانی مارول، بعد از خبر ساخت قسمت دوم فیلم اعلام کرد که او را به صورت دیجیتالی به فیلم اضافه نخواهند کرد.

در ادامه به بررسی فیلم‌های دیگر در ژانر فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم. در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم.

در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم. در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم.

یک نماینده خواستار تکثیر «ایرانش» شد

فارس: یک نماینده مجلس معتقد است در میان برنامه‌های تلویزیون، مسابقه «ایرانش» یک اثر ایرانی به حساب می‌آید که خود تلویزیون کمتر به آن توجه داشته، در حالی که برنامه‌هایی نظیر آن که خانواده را در اولویت قرار داده‌اند، باید تکثیر شوند. حسین میرزایی نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت: تلویزیون در موضوع تعلیم و تربیت وظیفه سنگینی برعهده دارد. در حقیقت در بحث تعلیم و تربیت، به روایات و آیات قرآن کریم می‌توانیم استناد بدهیم که در برهه‌هایی از تربیت انسان، بازی نقش مهمی دارد و یک جاهایی هم ممکن است نقش محوری داشته باشد.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

درباره سینمایی «خط فرضی»

نقد‌های جشنواره سی‌ونهم-۱

خودزنی اخلاقی

علی رفیعی‌وردچانی / گروه فرهنگ

Rafieia91@yahoo.com

«خط فرضی» فرنوش صمدی، از آن دست آثار جشنواره سسی‌ونهم است که در نشان دادن یک بحران روانی اِتر مانده است. سه سکانس ابتدایی فیلم به اندازه‌ای دم‌دستی و حال‌یدکن بود که اگر این فیلم در قالب یک جشنواره نمایش داده نمی‌شد، هرگز تا انتهای آن را تحمل نمی‌کردم. مسعود سلامی، به عنوان فیلم‌بردار نماها را خوب می‌شناسد اما استفاده از نماها و پیاده‌سازی آن‌ها کنترل و مدیریت ویژه‌ای می‌خواهد که در کارگردانی هرگز چنین ویژگی دیده نمی‌شود. بازی سحر دولتشاهی در نقش سارا به مراتب عمیق‌تر و روانی‌تر از پژمان جمشیدی در نقش حامد است. دولتشاهی با متد اکتینگ به نقش می‌رسد و بازیگری است که فیلم به فیلم از نقش‌های متفاوت تجسم زیباتر و محکم‌ی ارائه می‌دهد.

انتخاب بد

انتخاب پژمان جمشیدی برای

ارائه نقش در «خط فرضی» اشتباه بزرگی بود. اول آنکه این بازیگر توانایی طرح یک مسئله روانی را تا به این‌جا از خود نشان

نمی‌دهد. او در این فیلم به‌جای آنکه در نقش سارا به‌جای آنکه در نقش حامد است. دولتشاهی با متد اکتینگ به نقش می‌رسد و بازیگری است که فیلم به فیلم از نقش‌های متفاوت تجسم زیباتر و محکم‌ی ارائه می‌دهد.

در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم. در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم.

در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم. در این بخش به بررسی فیلم‌های علمی تخیلی می‌پردازیم.

آگهی مزایده

نوبت دوم

۱- موضوع مزایده:فروش منزل مسکونی(زمین این ملک موقوفی می باشدو تنها ساختمان

آن بفروش می‌رسد)

شرکت تعاونی منحله چند منظوره خاص بانوان خدیجه کبری خمینی شهر(در حال تصفیه) در نظر دارد: ساختمان اداری شرکت تعاونی خود،واقع در اصفهان –خمینی شهر –ابتدای کهندهژ –کوچه ۲۷ – جنب درمانگاه قدس را از طریق مزایده بفروش رساند.

۲- مشخصات ملک و قیمت پایه به شرح جدول ذیل می باشد:

پلاک ثبتی	بخش تبیی	کاربری	مساحت عرصه (متر مربع)	مساحت اعیانی (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	مبلغ ضمانتنامه،۱۰ درصد قیمت پایه
۸۴	۱۴	مسکونی	۲۵۲/۶۴۲	۳۲۲	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

۳- ضمانتنامه های مورد قبول:

(الف)ضمانتنامه های بانکی

(ب)واریز مبلغ ضمانتنامه به شماره حساب ۰۱۱۰۴۰۹۰۵۰۰۰ بنام شرکت تعاونی منحل

ه چند منظوره خاص بانوان خدیجه کبری خمینی شهر(در حال تصفیه)

۴-متقاضیان می توانند از زمان نشر آگهی(زمان تحویل مدارک) جهت دریافت اسناد مزایده به نشانی: اصفهان – خمینی شهر –ابتدای کهندهژ –کوچه ۲۷ –جنب درمانگاه قدس مراجعه ویاجهت کسب اطلاعات بیشتر باشماره تلفن ۳۳۶۷۶۳۲۰ تماس حاصل نمایند.

۵-مهلت قبول پیشنهادات: تا پایان ۷روز کاری دوشنبه(۹۹/۱۱/۲۰)

۶-تاریخ بازگشایی پاکت ها: روز سه شنبه (۹۹/۱۱/۲۱)

۷-محل بازگشایی دفتر شرکت تعاونی به نشانی: اصفهان – خمینی شهر – ابتدای کهندهژ –

کوچه ۲۷ – جنب درمانگاه قدس

۸-برندگان اول و دوم و سوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

۹-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج است.

۱۰-شرکت تعاونی منحل

ه چند منظوره خاص بانوان خدیجه کبری خمینی شهر(در حال تصفیه)

در قبول یارد هریک از پیشنهادات مختار است.

۱۱-ضمناً هزینه درج آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

هیئت تصفیه

بازپخش یک سریال قدیمی دهه شصتی

ایرنا: در چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، سریال «خبرنامه» به کارگردانی منصور تهرانی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی محمد کیانی، یادآور روزهای انقلاب است. این سریال که در سال ۱۳۶۶ و به سفارش شبکه یک سیما ساخته و پخش شد، به‌زودی از شبکه «آی فیلم» پخش می‌شود. این سریال با مضمون تاریخی و درام، درباره دو برادر به نام‌های پداله و عبدالله است که در قهوه‌خانه بین‌راهی پدرشان در حاشیه جاده قم –اراک در روستای راهجرد کار می‌کنند. این سریال قرار است از جمعه ۱۷ بهمن، هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن برود. بازپخش این سریال در ساعت یک بامداد یا ۹ صبح پخش می‌شود.



چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۹
سال سیام | شماره ۶۴۴۸
۳ فوریه ۲۰۲۱ | ۲۰ خردادالثانی ۱۴۴۲



عکس: سیدرضا عباسی

عمیق و زیباست اما هیچ ربطی به شخصیت‌پردازی در این فیلم ندارد؛ چراکه در این فیلم نامه‌شخصیت در انفعال و دوگانگی پیچیده‌ای گیر می‌کند که هرگز خلق نمی‌شود. فیلم نامه با نمایش دوگانگی سارا در اندازه‌ای که او عروسک را مخفیانه با خود به خانه می‌برد شخصیت خود را بدجور له کرده است.

حرکت دوربین

دوربین در «خط فرضی» تعویض نماهای بسی دارد. در کلبه می‌بینیم که تا قبل از وارد شدن خواهر سارا مدیوم دوربین ثابت و به درستی زاویه دید را در گفت‌وگوها تغییر می‌دهد اما پس از ورود عروس دوربین روی دست می‌رود و صحنه را به‌جای خود می‌برد، شخصیت خود را بدجور له کرده است

کاپ

الهام پاهونژاد به زن‌ستیزی در جامعه و سینمای ایران انتقاد کرد:

سن زنان در فضای مجازی؛ اسلحه‌ای علیه آنان

ایستنا:الهام پناه‌نژاد با تشریح دشواری وظایف مادری در کنار کار هنری، از جای خالی زنان میان‌سال در آثار هنری سخن گفت و از زن‌ستیزی در جامعه و سینمای ایران انتقاد کرد. این بازیگر هم‌زمان با روز زن و مادر، در گفت‌وگویی از تجربه‌های شخصی خود صحبت و ابراز تأسف کرد که در جامعه ما عموماً تصور می‌شود، زن بودن تنها در محدوده سنی باروری تعریف می‌شود و بیشتر آثار هنری به‌ویژه آثار تصویری مشکلات ومعضلات زنان بالای ۴۰سال رانادیده می‌انگارند.او در پاسخ به این پرسش که آثار هنری کشورمان تا چه حد تصویری واقعی از زن امروز جامعه ایران ارائه می‌دهند، گفت: بسیار کم! چون در این زمینه دست‌مان باز نیست. علاوه‌بر این زنان بالای ۴۵ سال در فیلم‌نامه‌های ما عموماً نقش پیش‌برنده‌ای در روال کار ندارند. آنان اغلب به عنوان مادر انتخاب می‌شوند و فرزندان نقش‌های محوری را برعهده دارند. پاهونژاد یساده‌آوری کرد، مگر چند فیلم مانند «بانوی‌اردیبهشت» داریم کهغدغه‌ها و مشکلات زنان میان‌سال را نمایش دهد. عموماً در آثار تصویری ما به مشکلات زنان بالای ۳۵ سال کمتر پرداخته می‌شود و فقط نقش مادری‌شان پُررنگ می‌شود، در حالی که این گروه سنی از زنان، هزار و یک‌بحران عاطفی، مالی، اجتماعی و… دارند که بنابه دلایل متعدد هرگز به آن توجه نمی‌شود. او با تأیید این که بخشی از این بی‌اعتنایی به ریسک‌ناپذیری سرمایه‌گذاران سینمایی بازمی‌گردد، اضافه کرد: آنان برای حفظ گیشه‌تر جیبش می‌دهند به کلیشه‌های رایج دختر پستی‌بپردازند و سینماگران مستقلی که خارج از کلیشه‌ها کار کنند، بسیار کم شمار هستند.



دومین روز سی و نهمین جشنواره فیلم فجر

دومین روز سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در سالن اصلی برج میلاد برگزار شد.

محمد رضا عباسی / خبرگزاری مهر

هفت

«شام یکشنبه» به صحنه می‌رود

مهر: نمایش «شام یکشنبه» به کارگردانی محمدقبیری می‌رود. قصه می‌رود. قنبری در تازه‌ترین اثر خود قصد دارد نوشته «دانا گرت» با ترجمه «معین محب‌علیان» را به صحنه ببرد. «شام یکشنبه» برنده جایزه‌ایبه نمایش‌نامه‌نویسی جایزه بهترین درامالوگ و جایزه بهترین اجرا کمدی –رمانتیک سال از کشور کانادا و آمریکا شده است و داستان این نمایش به روایت عشق یک جوان به نامزدش و کارشکنی‌های مادرش می‌پردازد.

قصه‌گویی عذرا و کیلی

در «رنگین کمان»

فارس: برنامه رنگین کمان شبکه پنج سیما در روز میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز مادر با دعوت از عذرا و کیلی گوینده پیشکسوت رادیو و تلویزیون به قصه‌گویی درباره مادران می‌پردازد و با حضور تعدادی از کودکان به همراهی مادران‌شان این روز را جشن می‌گیرد. رنگین کمان با پخش ترانه «مادر من مادر من» با صدای مانا دانشکیایی موسیقی تصویرهای مادرانه و… جشن روز مادر را رنگین‌کمانی می‌کند.

پخش «شاهرگ» از شبکه تماشا

ایستنا: مجموعه تلویزیونی «شاهرگ» با روایت داستانی پرچالش از دهه ۶۰ به قلم کریم لک‌زاده و مقداد محمدی نژاد، به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی سیدجلال دهقانی‌اشکدری با آخرین نقش‌آفرینی مانا یاد‌ر جستجسانی از روز جمعه ۱۷ بهمن ماه ساعت ۲۰ جایگزین سریال نجال خواهد شد. حسین پاکدل، نیما ربیسی، عباس غزالی، مهدی سلوکی، سیروس گرجستانی، فریدیه سیاه منصور، مسعود فروتن، امید روحانی و… بازیگران این سریال هستند. علاقه‌مندان می‌توانند بازپخش این سریال را در ساعات ۰۰:۰۰:۰۰، ۰۰:۱۴ روز بعد از این شبکه به تماشا بنشینند.

جذائیت

همیشه نیازمند سلبریتی نیست

تسنیم: تهیه‌کننده «چراغ مطالعه» درباره رویکردهای این برنامه در ایام فجر سخن گفت و بیان کرد که باید باب تضارب آرا را در موضوعاتی نظیر انقلاب باز کرد. مرتضی روحانی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره این برنامه شبکه چهار که هم‌زمان با ایام فجر با رویکردی ویژه به انقلاب می‌پردازد، بیان کرد: باید به بهانه همه این مناسبت‌ها سعی در فهم عمیق‌تر انقلاب اسلامی داشته باشیم. فهم عمیق‌تر از چستی، چرایی و چگونگی انقلاب و طبعاً برای این فهم نیازمند فهم تاریخی این رخداد در کنار فهم ریشه‌های فکری آن هستیم. وی درباره اینکه چگونه برنامه‌های گفت‌وگومحور می‌توانند مخاطب را در فضایی خلافتانه به محتوای مورد نظر جذب کنند، گفت: برنامه‌های گفت‌وگو محور در همه جای دنیا جزو ارزان‌ترین برنامه‌ها به حساب می‌آیند ولی بسیاری از برنامه‌ها در عرصه سبک زندگی و… هست که دارای مخاطب بسیار هستند.

مکری با «جنایت بی‌دقت»

میهمان ۳ موزه آمریکایی شد

ایرنا: فیلم سینمایی جنایت بی‌دقت آخرین ساخته شهرام مکری بهمن ماه اسمال در سه موزه آمریکایی هنرهای واشنگتن، بوستون و هیوستون اکران می‌شود. این نمایش‌ها از چهارشنبه هفتم بهمن آغاز و شهرام مکری پنج‌شنبه ۱۶ بهمن به شکل آنلاین میهمان موزه هیوستون خواهد بود. این کارگردان در این حضور با «گادفری چشاپیر» منتقد و تنورسین مشهور آمریکایی درباره فیلم صحبت کرده و بعد به سؤالات تماشاگران پاسخ می‌دهد.

رقابت «عروسک» ایرانی

در آمریکا و ایتالیا

ایستنا: جشنواره فیلم‌های مستقل کالیفرنیا به صورت آنلاین در سینمای مجازی و فستیوال چفالو ایتالیا هر ۲ از تاریخ یکم فوریه ۲۰۲۱ کار خود را آغاز خواهند کرد و فیلم کوتاه داستانی عروسک به نویسنده‌ی و کارگردانی نسرین گل ریحان در آن‌ها شرکت می‌کند. زاربه‌شتیان، سحر عبداللهی، محمدجواد اسدی و نی‌له مینایی نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا می‌کنند. تهیه‌کنندگی این فیلم کوتاه بر عهده حسین شهابی بوده و سیاوش شهاب آن را تدوین کرده است.

پخش فصل دوم سریال مهیج

«برفشکن» آغاز شد

میزان: قسمت نخست از فصل دوم سریال تلویزیونی «برفشکن» منتشر شد. سریال تلویزیونی «برفشکن» به کارگردانی «گریمی‌منسون» در فصل اول با اقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد. پیش از این فیلمی سینمایی با همین نام «برفشکن» در سال ۲۰۱۳ و توسط «بونگ جون-هو» کارگردانی شد، این فیلم با حضور بازیگرانی، چون کریس ایوانز توانست با استقبال خوبی مواجه‌شود.