

هفت

تقدیر نشریه به «اسکرین»

از شهاب حسینی

ایسنا: نشریه به «اسکرین» فیلم فلاندی «به‌زودی» با بازی شهاب حسینی را در فهرست مهم‌ترین آثار اروپایی، مورد توجه جشنواره‌های سینمایی در سال ۲۰۲۱ قرار داد. فیلم «به‌زودی» که پیش از این با عنوان «پناه‌گاه‌اکتون» شناخته می‌شد را حامی رمضان سینماگر ایرانی -فلاندی با سرمایه‌گذاری یک کمپانی فلاندی ساخته و در آن حسینی در کنار شبنم قربانی، ایفاگر نقش‌های اصلی هستند. این فیلم تا حدودی الهام گرفته از تجارب شخصی حامی رمضان در زمان ورود به فلاند در سال ۱۹۹۰ میلادی است. «لاابرن» بازیگر فلاندی نیز در کنار سینا کشوری و کمیا اسکندری در فیلم «به‌زودی» ایفای نقش کرده‌اند.

آثار هنری

از قرنطینه بیرون می‌آید

مهر: این روزها که به‌خاطر شیوع کرونا هنرمندان بسیاری در فضای خصوصی و آنلاینه مشغول خلق اثر هستند، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر تصمیم گرفته با همکاری معاونت فناوری اطلاعات، نمایشگاهی از آثار هنرمندان به صورت مجازی برگزار کند. پوش هنر «سرزمین من» فراپندی است جهت جلب مشارکت کاربران فضای مجازی در تولید و نشر محتوا که به منظور انجام فعالیت با مشارکت یا آگاهی از مقوله مورد نظر اجرا می‌شود.

عذرخواهی سیدجواد هاشمی

فارس: سیدجواد هاشمی درباره فیلم تبلیغاتی که از او منتشر شده بود، گفت: بابت این تبلیغ تحقیقی نکرده بودم با عجله و به توصیه دوستانم متنی را گفتم که با اعتقادات من هم مغایرت داشت، بابت این اشتباه عذرخواهی می‌کنم.

معرفی برنده جایزه

تی.اس.البوت«

ایرنا: «بانی کاپیل» شاعر بریتانیایی– هندی ببری مجموعه شعر «چطوب یک قلب را بشوییم» به عنوان برندهٔ امسال جایزه ادبی «تی.اس.البوت» معرفی شد. این کتاب بر روابط پیچیده‌ای که بین یک مهاجر میهمان و شهروند میزبان به وجود می‌آید، تمرکز دارد. در این مجموعه شعر، یک مهاجر میزبان لیبرال‌ش را توصیف می‌کند و سعی دارد بگوید «تا ابد در خانه شخص دیگری مهمان بودن چقدر طاقت‌فرساست.» این شاعر هندی–بریتانیایی برای کسب این جایزه ۲۵ هزار پوندی با شاعرانی چون «جو مورگان» و «نانالی دیاز» رقابت کرد.

«ادبیات معاصر ایران» منتشر شد

ایبنا: کتاب دوجلدی «ادبیات معاصر ایران» به سرپرستی اسماعیل سعادت و به کوشش فرزانه رشیدی منتشر شده است. این کتاب که برگزیده مقالات دانش‌نامه زبان و ادبیات فارسی است در ۱۳۱۸ صفحه و با قیمت ۲۲۵ هزار تومان در انتشارات سخن و با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده است. در معرفی بیشتر این کتاب عنوان شده است: مجموعه حاضر شامل مقالاتی است در معرفی ادبیات معاصر ایران و زندگی و مهم‌ترین آثار ۹۵ تن شاعر و نویسنده دوره معاصر فارسی است. مجموعه با مقاله در باره ادبیات معاصر ایران آغاز می‌شود. آغاز ادبیات معاصر فارسی ر انقلاب مشروطه (۱۳۴۴ق/ ۱۲۸۵ش) یا زمانی دانسته‌اند که ادبیات ایران، بر اثر مواجهه با ادبیات غرب، از حالت سنتی به شیوه نو گرایش یافت.

آی فیلم «مرد هزار چهره»

را پخش می‌کند

ایرنا: سربال طنز «مرد هزار چهره» با بازی مهران مدیری پس از پایان پخش مجموعه «پایتخت» برای آی‌فیلمی‌های داخل کشور به‌نمایش گذاشته می‌شود. «مرد هزار چهره» به‌کارگردانی و نقش آفرینی از پنج‌شنبه شب روی آنتن قرار می‌گیرد. این مجموعه طنز محصول سال ۱۳۸۷ روایت‌گر داستانی اجتماعی است و موقعیت‌های مختلفی را به تصویر می‌کشد که ممکن است برای هر شخصی اتفاق بیفتند یا به جای دیگری اشتباه گرفته شود. ۳۴:بازیگر همچون علیرضا خسته، پژمان بازغی سیامک انصاری، شقایق دهقان و بهاره رهنما در «مرد هزار چهره» حضور دارند.

آتیا پسینانی در سریال نوروزی «هم‌بازی»

خبر آنلاین: در ادامه تصویربرداری سریال نوروزی «هم‌بازی» در تهران، آتیا پسینانی و گروه جدید بازیگران جلوی دوربین سروش محمدزاده رفتند. خیام وقار، پادینا کیانی و زهره نعیمی نیز به گروه بازیگران اضافه شدند. از آنجا که سریال «هم‌بازی» برای پخش در ایام نوروز در نظر گرفته شده، دو گروه تصویربرداری در تهران و اطراف گرمسار مشغول ضبط تصاویر هستند. دیبا زاهدی، کامران نفتی، حسین مهری، مریم مؤمن، علیرضا استادی و امیر کاظمی نیز پیش‌تر جلوی دوربین رفته بودند. «هم‌بازی» ملودرامی عاشقانه است که سعی دارد در فضایی جدید به روابط اشتغال جوانان و هویت بپردازد.

اسپایک لی: دنیا به آمریکا می‌خندد

مهر: چندی پیش «اسپایک‌لی» فیلم‌ساز برجسته در مراسمی مجازی ازسوی حلقه منتقدان فیلم نیویورک با دریافت یک جایزه ویژه، تجلیل شد. پس از آنکه «مارتین‌اسکورسیزی» این جایزه را به وی اهد کرد، وی در سخنرانی پذیرش جایزه‌اش ترامپ و هوادارانش را که به‌کنگره حمله کردند از قلم نینداخت. وی در این باره گفت: این یک روز بسیار غم‌انگیز در تاریخ آمریکا بود. همه دنیا حالا دارند به آمریکا که به‌عنوان مهد دموکراسی خوانده می‌شود می‌خندند، ما اکنون در یک دوراهی هستیم... و همه باید در امنیت باشند.



گلابه یکی از بازیگرهای «فرانچایز ماتریکس» درباره بازگشت برخی شخصیت‌ها به ماتریکس ۴:

آن‌ها که مرده‌اند هستند و آن‌ها که نمرده‌اند، نه!



زیر انسان‌ها آخرین مقاومت خود علیه ماشین‌ها را در این شهر انجام دادند که سکانس بسیار خارق‌العاده و هیجان‌انگیزی نیز بود. این سکانس نبرد با کشته‌شدن نتو (کیانورپوز) و ترینیتی (کری-آن‌ماس) همراه بود. تورس که برای حضور در TheMatrix4 از وی دعوت نشده‌است در مصاحبه با وراثتی گفته که از این‌که در واقع در ادامه این فرانچایز از وی دعوت نشده

در فیلم هستند، به‌باور من مرده‌اند. و

هر شب ۳۰ دقیقه بامداد و هر عصر ساعت ۱۸

«هستینگز» پرونده‌های اسرارآمیز را حل می‌کند. پوآرو یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای کارآگاه در دنیای فیلم و سینما و به‌طور حتم باهوش‌ترین کارآگاه بود. پوآرو، بلژیکی است و قبلاً عضو نیروی پلیس بلژیک بوده اما داستان‌های او وقتی آغاز می‌شود که به انگلستان آمده و کارآگاه خصوصی شده است. اولین داستانی که او در آن شرکت داشته «ماجرای اسرارآمیز در استایلز» است و آخرین آن‌ها «برده» است که در آن پوآرو می‌میرد و به نوعی خود را می‌کشد. از خصوصیات اخلاقی پوآرو، می‌توان به مرتب و منظم بودن بیش از حد او و نیز به علاقه‌مندی زیاد او به غذا و غذاخوردن اشاره کرد. رمان‌های پوآرو تا به حال بارها دست‌مایه تئاتر و سینما بوده‌اند

کارگردان «پایتخت» سریال جدید می‌سازد

ایسنا: سریال «جزیره» که جدیدترین ساخته سیروس مقدم است، برای پخش در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. سیروس مقدم که پیش از این سریال‌های پر مخاطبی چون «پایتخت» را برای تلویزیون در ژانرهای درام، کمدی و اجتماعی ساخته، این‌بار با مجموعه «جزیره» به نویسندگی علی طالب‌آبادی به سراغ قصه‌ای درام و اجتماعی رفته است. این سریال با اتمام مراحل انتخاب‌بازیگران به‌زودی نقش‌آفرینانش را معرفی خواهد کرد و مقدم، قصد دارد در سریال «جزیره» قصه‌ای متفاوت و جذابی را روایت کند که با دیگر آثارش متفاوت است.



گلابه یکی از بازیگرهای «فرانچایز ماتریکس» درباره بازگشت برخی شخصیت‌ها به ماتریکس ۴:

آن‌ها که مرده‌اند هستند و آن‌ها که نمرده‌اند، نه!

شده است. بسیاری کنجکاوند بدانند که چگونه شخصیت‌های نتو و ترینیتی به TheMatrix4 باز خواهند گشت، بعد از اینکه همه شاهد مرگ آن‌ها در قسمت آخر سه‌گانه ماتریکس بودند. در TheMatrix4 علاوه بر «ماس و ریوز» جیدا پینکت اسمیت نیز در نقشی نیویی باز خواهد گشت؛ اما شخصیت او در انتهای قسمت سوم ماتریکس هنوز زنده بود. با این وجود مرگ ترینیتی و نتو قطعی به نظر می‌رسید. ترینیتی در اثر جراحات ناشی از سقوط سفینه خود و نتو در شهر ماشین‌ها کشته شد و نتو نیز در انتهای فیلم به دلیل جراحاتی که در نبرد با ماشین‌های برداشته بود جان داد. البته در فیلم‌های ماتریکس هیچ چیز غیرممکن نیست و آن‌ها با این موضوع چه خواهند کرد و نقطه شروع داستان آن‌ها چه بوده و چه داستانی را روایت خواهند کرد؛ زیرا حس می‌کنم که آن‌ها داستان خود را گفته و به پایان رسانده‌اند! البته تورس تنها کسی نیست که از چگونگی بازگشت این شخصیت‌های مرده گیج خواهد بود.

افرادى که نمرده‌اند در فیلم نیستند. از این رو همه حرف من در مورد این فیلم همین است. خیلی کنجکاوم بدانم که آن‌ها با این موضوع چه خواهند کرد

و نقطه شروع داستان آن‌ها چه بوده و چه داستانی را روایت خواهند کرد؛ زیرا حس می‌کنم که آن‌ها داستان خود را گفته و به پایان رسانده‌اند! البته تورس تنها کسی نیست که از چگونگی بازگشت این شخصیت‌های مرده گیج خواهد بود.

کیشۀ جهان

سقوط ترسناک کیشۀ سینمای آمریکا ادامه دارد

کاهش ۹۰درصدی!

باشگاه خبرنگاران جوان:فروش گیشه در ماه ژانویه آمریکا کاهش ۹۰درصدی داشته است. «تیرانداز» فیلم مهیج «لنام نیسون» بار دیگر و برای دومین هفته متوالی با فروشی حدودا دو میلیون دلاری، صدرنشین گیشه پایان هفته آمریکا شد. این فیلم بعد از ده روز اکران تا کنون ۵میلیون دلار فروش داشته است. به دلیل بسته بودن سینماها در ۱۰ بازار برتر سینمایی آمریکا برای جلوگیری از شیوع کرونا، استودیوها به تعویق اکران آثار خود ادامه می‌دهند و اثر جدیدی به صورت گسترده برای اکران وجود ندارد. اگر چه بازارهای سینمایی کوچک‌تر در این ماه بازگشایی شده‌اند، اما تغییر زیادی صورت نگرفته است. با توجه به آمار کام‌اسکور، تاکنون میزان بلیت‌فروشی در ماه ژانویه در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته کاهش ۹۰درصدی داشته است. «تیرانداز» به وسیله رابرت لورنز (از همکارهای قدیمی کلینت ایستود) کارگردانی شده و محصول کمپانی اوپن روداست که امسال فیلم دیگری هم از لنام نیسون با عنوان «دزد صادق» را اکران کرد. انیمیشن «غارنشین‌ها: یک عصر جدید» محصول یونیورسال و دریم ورکز، با اختلاف کمی در رتبه دوم قرار گرفت. این انیمیشن خانوادگی ۱.۹ میلیون دلار در هفته‌نهم اکران فروخت تا فروش این فیلم در گیشه داخلی و جهانی

به ترتیب به ۴۱ و ۱۳۹ میلیون دلار برسد. «غارنشین‌ها» با وجود آنکه در آمریکا در سرویس‌های وی او دی هم در دسترس است، اما در سینماها مورد استقبال قرار گرفته است. «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» در پنجمین هفته اکران با ۱.۶ میلیون دلار به جایگاه سوم رسید و عملکرد فروش‌اش در گیشه داخلی و خارجی به مرز ۳۷ و ۱۱۰ میلیون رسیده است. در حرتکی که جنگالی شد، برادران وارنر این فیلم را همزمان با اکران در سینماها در سرویس نمایش آنلاین HBO Max منتشر کرد. دو فیلم «شکارچی هیولا» و «خابر جهان» به ترتیب در رتبه چهارم و پنجم قرار گرفتند.



فیلم‌برداری و مراحل فنی «مخفی‌گاه» به پایان رسید و این فیلم برای دریافت پروانه نمایش، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «از وقتی یادمه دارم واسه زندگی‌م، رکاب می‌زنم، ولی کم‌زمین نخوردم. تازه همیدم خونه به یه قتایی زمین بخوری که بفهمی راه رو داری اشتباه می‌ری...»

گفت و گو

ادامه از صفحه یک...

ناجابه بهترین شکل ممکن، نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و سردار «حاجیان» سخنگوی ناجابه صورت مستقیم صحبت کرد و تا جایی که پیگیری کردم، تقریبا هیچ کدام از مسئولان ناجا نسبت به این موضوع واکنش مستقیمی نشان ندادند و اصولی‌ترین کار ممکن نیز همین است که فقط سخنگوی سازمان در ارتباط با هر موضوع واکنش اصولی و توأم با احترام را نشان دهد. در مقابل از سمت مجلس که مسئول قانون‌گذاری در کشور هستند و ما انتظار نظم را از آن‌ها داریم، متأسفانه این اتفاق نیفتاد و رئیس مجلس، نایب رئیس مجلس و همکاران با رقبای استانی این نماینده هر کدام واکنشی نشان دادند و حرف‌های متفاوتی زدند. حتی قبل از بررسی درست موضوع، نسبت به آن واکنش نشان دادند. اگر روابط عمومی مجلس و یک مسئول صحبت می‌کرد، بهتر بود. شاید نماینده‌هایی که صحبت کردند به عنوان نماینده‌های ناظر بر رفتار سایر نمایندگان صحبت کردند که باز هم باید صبر می‌کردند و بعد از مشخص شدن اصل موضوع نظرشان را می‌گفتند.

واکنش سوم: دربرگیری و شهرت‌دو ارزش خبری

این دانش‌مؤخته دکتری مدیریت رسانه، واکنش سوم به این موضع را واکنش رسانه‌ها عنوان کرد و گفت: از نظر اصول خبری و سطح ارزش‌های خبری، اتفاق کمی نیست؛ چرا که تیترا این خبر هم بسیار قابل توجه می‌شود «یک نماینده مجلس به صورت یک سرباز وطن سبلی زد!» این تیترا تکان دهنده است و افراد را درگیر احساسات و هیجانات می‌کند. از خانواده آن سرباز گرفته تا تمام خانواده‌هایی که سرباز دارند و کسانی که روزی سرباز بوده‌اند و نمایندگان مجلس درگیر این موضوع می‌شوند؛ لذا دربرگیری و شهرت در این موضوع دو ارزش بزرگ خبری است.

او تصریح کرد: نگاه رسانه‌ها دو نوع است؛ یکی رسانه‌های رسمی کشور و دومی فضای مجازی. فضای مجازی به ویژه در پنج سال اخیر جلوتر از هر اتفاق حضور دارد و این به علت کنجکاوی و حضور مردم در اجتماع و رسانه‌هاست. این خاصیت فضای مجازی است که به سرعت منشأ یک اتفاق را در برابر دیدگان عموم قرار می‌دهد. طبق معمول صداوسیما یا ماهسته و گاه خاموش با این مسائل برخورد می‌کند و خبرگزاری‌ها و مطبوعات بعد از فضای مجازی سرعت بیشتری دارند. او در عین حال گفت: نباید انتظار داشته باشیم که رسانه ملی بلافاصله خبرنگار صداوسیما را به مکان حادثه بفرستد اما بعد از روشن شدن صحت این اتفاق و روشن شدن تکلیف نهایی اگر صداوسیما واکنش نشان ندهد خلأ در اطلاع رسانی صورت پذیرفته و به هويت رسانه خدشه وارد می‌شود. البته در خبر بیست‌وسه کوتاه به این موضوع پرداخته شد.

در چنین حوادثی عوام نقش پذیر و خواص تاثیرگذار هستند

امامی درباره نقش افکار عمومی در موضوعاتی از این دست، عنوان کرد: در این حادثه افکار عمومی نقش‌پذیر هستند و از خواص تأثیر می‌پذیرند اما با دیدن این تصاویر می‌توانند تأثیرگذار باشند. وی توضیح داد: اینکه بخواهیم شبکه اجتماعی را یک تهدید محض در این راستا خطاب کنیم اشتباه است. شبکه‌های اجتماعی هم تهدید هستند و هم فرصت به شرط اینکه ما آموزش و فرهنگ لازم در راستای استفاده صحیح از آن را بتوانیم به دست بیاوریم. اگر مسئولان نگرانی نسبت به انتشار اتفاقاتی از این دست در فضای مجازی دارند باید بازنگری نسبت به اخلاق و عملکرد خودشان نسبت به دهه‌های گذشته بکنند چون فضای مجازی نسبت به دهه‌های گذشته گسترده شده و باعث شده تا بخشی از رفتار و فعالیت مسئولان اجرایی در تیررس دیدگان عموم جامعه قرار بگیرد.

سواد رسانه‌ای؛ یعنی قدرت تشخیص و نگرش صحیح

او داشتن سواد رسانه‌ای را برای تشخیص اخبار جعلی و محتوای غرض ورزانه ضروری دانست و بیان کرد: سواد رسانه‌ای یعنی قدرت تشخیص و نگرش صحیح به خبری که منتشر می‌شود و درنظر گرفتن تمام ابعاد یک حادثه و نه برشی از آن. فیلمی که از این ماجرا منتشر شده به اندازه یک دقیقه و کمی بیشتر است شاید اصل ماجرا در ۱۰ دقیقه اتفاق افتاده باشد اما فقط برشی از آن را می‌بینیم. ما باید به عنوان مسئول، مردم را سانه کل ماجرا را در نظر بگیریم. سخنگو ناجا حرف خوبی زد و گفت: ابعاد مختلف این موضوع باید مورد بررسی قرار بگیرد.

این حوادث یعنی هنوز با حکومت امام علی(ع) خیلی فاصله داریم

امامی، درباره حوادثی نظیر اتفاقی برای سرباز راهنمایی و رانندگی افتاد گفت: تجربه نشان داده ابعاد این اتفاقات هیچ‌گاه به‌طور کامل برای افکار عمومی روشن نمی‌شود. برای مثال جریان سربازی که در یکی از شهرستان‌ها مورد ضرب و شتم یک بازجو و یک قاضی قرار گرفت یا کارمند رسمی دولت که توسط یک نماینده مجلس دور قبل مورد تهدید و خشونت قرار گرفت، درنهایت با یک عذرخواهی یا صحنه‌سازی عذرخواهی قضیه به اتمام می‌رسد و سپس همان نماینده به عضویت هیئت ملیت دانگاه در می‌آید. این نشان می‌دهد ما هنوز با حکومت امام علی(ع) آرمان‌های انقلاب اسلامی، منویات مقام معظم رهبری و آرمان‌های حضرت امام (ره) خیلی فاصله داریم.