

گزارش

در وبینار «خبرنگاری در رویداد»

چه گذشت؟

تشریح صفر تا صد خبر نگاری

در رویداد

مرید مبادی گاری / گروه جامعه‌ M.Yadegari@gmail.com

پوشش رویدادهای گوناگون، بخش بزرگی از کار خبرنگاران، عکاسان خبری و به‌طور کلی آن‌هایی که با دنیای خبر و اطلاع‌رسانی سرو کار دارند را تشکیل می‌دهد. لزوم رعایت اصول حرفه‌ای در پوشش این رویدادها، فرهنگ‌سرای تخصصی رسانه وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان را بر آن داشت تا با همکاری اداره ارتباطات رسانه‌ای شهر داری وبینار «خبرنگاری در رویداد» را برگزار کند.
شهریار عطیمی، کارشناس و پژوهش گر رسانه و تهیه‌کننده و گزارش گر سابق شبکه پرس تی‌وی در این وبینار، پوشش یک رویداد را به سه بخش قبل از رویداد، حین رویداد و بعد از رویداد تقسیم کرد و اظهار داشت: تسکب اطلاعات و تماس با میزبان قبل از یک رویداد بین المللی بسیار مهم است که به منظور اعتمادسازی انجام می‌شود. اگر این رویداد در جایی به جز شهر محل زندگی شما برگزار می‌شود همواره ممکن است از سوی نهادهای ذی ربط آن شهر یا استان و میزبان آن رویداد نسبت به خبرنگاران گارد وجود داشته باشد چون شما را نمی‌شناسند.

وی کسب اطلاعات کلی و مطالعه رویداد را گام بعدی دانست و افزود: در رویدادهای بین‌المللی هدف زیر پوستی و جدی تری هم وجود دارد که تنها با تعامل عمیق و جدی با میزبان قبل و حین رویداد به دست می‌آید. ممکن است یک رویداد ورزشی، فرهنگی و اقتصادی با هدفی به جز آنچه در ظاهر به نظر می‌رسد برگزار شده باشد. عطیمی با اشاره به لزوم استخراج لیست و مشخصات شرکت کنندگان در یک رویداد گفت: این هدف با طلب کردن لیست از میزبان به دست می‌آید و سپس باید به جست‌وجو و تحقیق درباره شرکت کنندگان به‌خصوص میهمانان ویژه پرداخت؛ البته با رعایت حریم شخصی آن‌ها. این امر به شما کمک می‌کند بدانید در طول رویداد باید با چه کسانی مصاحبه کنید و چه سوالاتی بپرسید.

وی شناسایی دغدغه‌های میزبان را مهم دانست و تصریح کرد: این امر باصصحت و تعامل و ارائه پیشنهادهات خلاقانه و سازنده و در عین حال ساختار شکنانه به میزبان به دست می‌آید اما نباید تلاش کنید شکل و شمایل رویداد را تغییر دهید و به میزبان اظهار فضل کنید. در این تعامل به بایداه و نیایدهای از تباط با میهمانان ویژه به‌خصوص میهمان خارجی بی می‌پرد.

گزارش گر سابق شبکه پرس تی‌وی اضافه کرد: دستیابی به ریز بر نامه‌های رویداد و اطمینان از به‌روز بودن آن‌ها کار دیگری است که باید قبل از رویداد انجام داد. آماده‌سازی، هماهنگی و برنامه‌ریزی برای گزارش مؤثر نیز مهم است. باید برای هر روز و هر ساعت حضور در رویداد برنامه‌ریزی و اعضای تیم، همکاران خود را توجیه کنند. باید برای هر تغییری آماده باشند و کارهای دیگر و متفرقه خود را به تعویق بیندازند. همچنین یک نماینده در دسترس از طرف میزبان به‌عنوان هماهنگ کننده اصلی همواره باید همراه تیم باشد. عطیمی بیان کرد: در صورت عدم تسلط کامل به زبان میهمانان، انتخاب مترجم مسلط و حرفه‌ای مهم است. البته پیشنهاد من تقویت زبان است چون هیچ کس نمی‌تواند به اندازه خود شخص با میهمان ارتباط مؤثر برقرار کند. وی در ادامه به تشریح اقدامات حین رویداد پرداخت و گفت: داشتن بیژنس کارت به زبان انگلیسی، پوشش مناسب با نوع و شکل رویداد و رعایت حریم شخصی میهمانان بسیار مهم است. باید از مصاحبه بدون هماهنگی و تصویربرداری و عکاسی بدون اجازه پرهیز کرد و به زمان استراحت و تفریح میهمانان احترام گذاشت، شخصی که پوشش مناسب و رسمی ندارد حتی نباید در تیم شما در یک رویداد مهم حضور داشته باشد. برعکس، حضور با پوشش بسیار رسمی در رویدادی غیر رسمی و مثلاً ورزشی هم درست نیست. این کار شناس و پژوهش گر رسانه افزود: در حین یک رویداد با حضور میهمانان خارجی شما سفیر معرفی جاذبه‌های ایران نیستید و تنها در صورت سؤال آن‌ها می‌توانید در این خصوص نظر دهید. آن هم با تحقیق و پرس‌وجو. همچنین شیفته و دلب‌شده خارج هم نیستید چون نه از میهمان خارجی بر تریده و نه پست‌تر. تذکر و توضیح به اعضای تیم خود درباره خط قرمزها در عکاسی و تصویربرداری از میهمانان و انعکاس صحبت‌ها نیز بسیار مهم است.

حماسه «گیلگمش» بازسازی می‌شود

ا یسنا: انیمیشن بلند سینمایی درباره حماسه باستانی «گیلگمش» با حمایت «اپیک گیمز» کمپانی توسعه دهنده و ناشر بازی «فور تنایت» ساخته خواهد شد. حماسه «گیلگمش» دستمایه ساخت یک اثر پویانمایی سینمایی قرار گرفته است که با سرمایه‌گذاری خالق و مالک بازی «فور تنایت» به انجام می‌رسد. این اثر سینمایی در دو نسخه اسپانیایی و انگلیسی ساخته می‌شود و داستان حماسی «گیلگمش» از جست‌وجوی جاودانگی تا ماجراهایش با انکیدورا به تصویر خواهد کشید. حماسه «گیلگمش» از سومر باستان به جا مانده و گفته می‌شود که هومر در آفرینش «ایلیاد و ادویسه» از آن الهام گرفته است. «اپیک گیمز» در قالب برنامه «اپیک مگاگرنتز» از سازندگان این انیمیشن حمایت خواهد کرد و امکان استفاده از «اپیکز انریل انجین» را برای آن‌ها فراهم خواهد کرد.

فرهنگ و هنر Culture And Art

تلویزیون برای بعضی‌ها سکوی پر تاب است و برای بعضی دیگر هم جایی که تنها بر سر زبان‌ها میفتند. این موضوع بیشتر درباره مجریان تلویزیون صدق می‌کند که با اجرای برنامه‌های مختلف سعی می‌کنند بیشتر و بهتر دیده شوند و حتی دست به کارهایی می‌زنند که علاوه بر اینکه خودشان مورد توجه قرار بگیرند، برنامه‌شان هم در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شود. اما در موافقی، اوضاع بر وفق مراد نیست و یک مجری با یکسری الفاظ یا سوالاتی که از میهمان می‌پرسد، مورد انتقاد قرار می‌گیرد و سیل واکنش‌ها به او از مردم عادی گرفته تا چهره‌های سیاسی و فرهنگی، سرار می‌شود. اما نباید فراموش کنیم که حاشیه هم به عنوان عضوی همیشگی همراه مجریان تلویزیون و برنامه‌های زنده بوده و گاهی این حاشیه خودخواسته بوده و در مواردی هم بدون خواست مجری اتفاق افتاده است. گاهی این حواشی، منجر به ممنوع‌التصویری مجری برنامه شده و گاهی هم با ارائه توضیحاتی از سوی تهیه‌کننده و عوامل برنامه، ختم به خیر شده است. در ماه‌های اخیر مجریان برنامه‌های تلویزیونی «دستپخت» و «عصر خانواده» با حاشیه‌هایی روبه‌رو شده‌اند که در یک گزارش، علاوه بر این موارد به نمونه‌هایی که در گذشته اتفاق افتاده‌اند و جنجالی بوده‌اند هم اشاره می‌شود. گزارش خبر آنلاین مروری خواندنی است بر سریالی در یک فصل با بی نهایت اپیزود!

نشاختن لباس کردی

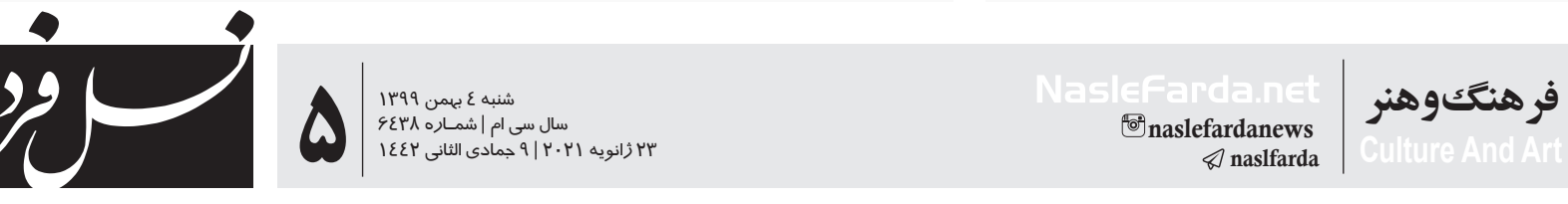
محمدجعفر خسروی یکی از مجریانی است که بیشتر او را با اجرای برنامه «زنده‌باد زندگی» می‌شناسیم. او در یکی از برنامه‌های قدیمی‌اش از میهمانش، دکتر فریبرز عزیزی که از اهالی استان کرمانشاه است پرسیده بود: «این لباس چوپانی چیه پوشیدید؟» و میهمان برنامه هم توضیح می‌دهد: «این لباس در اصل یادگار زمان کاوه آهنگر و ضحاک مار به‌دوش و نماد آزادی از چنگال ظلم و بیگانگان است.»

پس از دو سال، این ویدئو و سؤال تعجب‌برانگیز مجری برنامه، بارها در شبکه‌های اجتماعی دیده و با عکس‌العمل‌هایی روبه‌رو شد که چرا خسروی از لفظ چوپان برای این لباس استفاده کرده است. شاید این سؤال هم برای مخاطبان مطرح می‌شود که چرا مجری برنامه نباید در استفاده از کلمات دقت بیشتری به خرج دهد؟

این ویدئوی کوتاه از مجری شبکه دو، با اعتراض نماینده

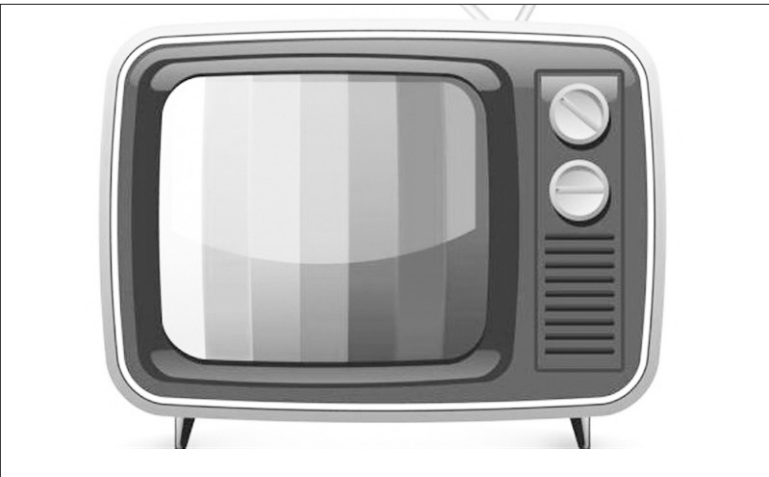
«سلفی‌بادمو کراسی» در جشنواره انگلیسی

خبر آنلاین: فیلم سینمایی «سلفی بادمو کراسی» به‌بخش مسابقه یازدهمین جشنواره فیلم لیفت آف انگلستان راه یافت. «سلفی بامو کراسی» ساخته علی عطشانی به‌بخش مسابقه یازدهمین جشنواره فیلم لیفت آف انگلستان (The Lift-Off Session Online) راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم لیفت آف انگلستان فرصتی بزرگ برای هنرمندان نوظهور است و در بخش‌های مختلف از جمله فیلم سینمایی بلند، فیلم کوتاه، فیلم‌های تبلیغاتی تجاری، محتوای ویدئویی موسیقی، انیمیشن و خانه هنری و تجربی برگزار می‌شود. برگزار کنندگان این جشنواره معتقدند که جشنواره فیلم لیفت آف انگلستان تنها تبادل جهانی سینمای مستقل واقعی است که از فیلم‌سازان مستقل حمایت می‌کند. گفتنی است «سلفی بادمو کراسی» به کارگردانی عطشانی با حجم بالایی از جلوه‌های ویژه کامپیوتری تجربه جدیدی در خاورمیانه محسوب می‌شود.



اشتباه‌های جنجالی مجری‌های تلویزیون که نه اصلاح می‌شود، نه تمام

سریالی در یک فصل وبی نهایت اپیزود!



در برنامه شب پلدای «عصر خانواده» با اجرای رزیتا سیمپدی‌فرشادان با انتقاداتی نسبت به سؤال خسروی گفت: «صحبت‌های اخیر این مجری نسبت به لباس کردها درباره این که نماد چوپانی است، از دو حالت خارج نیست یا این مجری بی‌سواد، ناآگاه و خام‌است و یا این که می‌دهد. این اولین بار نیست که این سازمان بر خلاف رسالت و کارکرد اصلی خود که همانا ایجاد وحدت و همدلی است، حرکت می‌کند. اهانت به مردم نجیب تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «عصر خانواده» دو روز پیش از گفت‌وگویی اعلام کرد: «رزیتا قبادی مجری برنامه «عصر خانواده» ممنوع‌التصویر نیست و هیچ نامه‌ای برای ما نیامده و تنها به یک تذکر پسنده شده است. بعد از اتفاقات اخیر برنامه و جنجالی که پس از به کار بردن یک کلمه توسط میهمان برنامه شب پلدای ما ایجاد شد، تصمیم گرفتیم خانم قبادی دو هفته استراحت کنند. ان‌شاء‌اله از هفته آینده در جمع گروه عصر خانواده حضور خواهد یافت.»

بحث رانندگان تاکسی در «دستپخت»

چندی پیش ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی تعلق دست به‌دست شد که به برنامه «دستپخت» تعلق



تحلیل

گويا مشکلات «آلن» بعد از اتهام‌های اخير پايان ندارد

سرنوشتی ناگوار در انتظار فیلم‌ساز فر توت پر کار!

کافه‌سینما: «وودی آلن» فیلم‌ساز مشهور آمریکایی سال بسیار بدی را پشت سر گذاشت. در سال گذشته او با اینکه یک فیلم به نام «فستیوال ریفتکین» ساخت اما تا به حال تنها آن را در دو فستیوال سن‌سایتین اسپانیا و کمربایمچ لهستان نمایش داده و حالا به تازگی اکران محدودی در روسیه، ترکیه و هلند دارد. اتفاقاتی با اتهامات آزار جنسی وار د شده به او بی‌ارتباط نیست. سال گذشته بعد از نمایش «یک روز بارانی در نیویورک» بسیاری ماجرای اتهامات جنسی به وودی آلن را پیش کشیدند و خواستار تحريم این فیلم و آثار آلن شدند. ماجرای این اتهامات جنسی که از طرف میا و رونان فارو همسرودختر خوانده آلن مطرح شده، بیش از سه دهه از سال ۱۹۹۳ زندگی آلن را تحت تأثیر قرار داده. اما در سال ۲۰۱۷ جریان metoo دوباره این ماجرا را به سطح اول اخبار آورد و گرفتن جایزه سیسل بی دومیل وودی آلن را ر سؤال برد. فشار این جریان باعث شد که بسیاری از بازیگرانی که قبلاً با آلن همکاری کرده بودند او را تحريم کرده و اعلام کنند هرگز با او همکاری نخواهند کرد. مایکل کین، پیتزاسکار،سگار، آلن (البوت)، پیج، ریکاهال، گر تاگرویک، کالین فرث، ریچل برنزان و تیموتی شلمی افرادی هستند که در سال گذشته و بالاگرفتن جریان metoo به صورت عمومی از بازی در فیلم‌های آلن ابراز پشتیبانی کردند یا گفته‌اند که هرگز با او همکاری مجدد نخواهند داشت. مشکلات آلن به همین جا ختم نمی‌شود. بعد از این اتفاقات کمپانی آمازون همکاری‌اش را با این فیلم‌ساز معروف متوقف کرد که حالا به شکایت آلن از آمازون منجر شده و ناشر کتاب خاطرات او هم از انتشار این کتاب خودداری کرد در حالی که وودی آلن گفته که این اتهامات بی‌اساس هستند و او همچنان به مسیر خود ادامه می‌دهد. اما باید دید در نبرد آلن و جریان فحان شبکه‌های اجتماعی که به Cancel Culture معروف هستند و پیش‌تر کوین اسپسی و داستین هافمن را هم زیر فشار گذاشته‌اند، چه کسی پیروز خواهد شد؟



سام درخشانی به جمع بازیگران فیلم «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی پیوست.

منبع: **سینماروزان**

دیدار

در دیدار شهردار اصفهان با پیشکسوت

قلم‌زنی مطرح شد؛

لزوم ایجاد موزه بزرگ اصفهان

نسل فردا / گروه ایران NasleFarda@gmail.com

شهردار اصفهان با حضور در منزل استاد «منصور حافظ‌پرست» از اساتید پیشکسوت هنر قلم‌زنی با این هنرمند برجسته دیدار و گفت‌وگو کرد. شهردار اصفهان استاد حافظ‌پرست را سرمایه شهر ذکر کرد و اظهار کرد: اگر امروز اصفهان عضو شهرهای خلاق جهان در حوزه صنایع دستی است، بی‌شک این افتخار حاصل هنر و دسترنج هنرمندانی مانند استاد حافظ‌پرست است که به دسترنج خود هنر این شهر را به کشور و جهان معرفی کرده است.

«قدرت‌اله‌نوروزی» تصریح کرد: دلیل پیوستن اصفهان به شبکه شهرهای خلاق یونسکو و مطرح بودن این شهر در زمینه صنایع‌دستی در جهان به دلیل حضور افتخار آفرین هنرمندانی همچون استاد حافظ‌پرست است که با رنج و تلاش جایگاه این شهر را ارتقا داده‌اند.

وی با بیان اینکه واقف هستیم اگر یکی از صفات اصفهان «شهر هنرمندان» است، به واسطه وجود و هنر سرمایه‌هایی از این دست است افزود: از همین رو اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهر داری در اقدامی ارزشمند روزهای چهارشنبه هر هفته زمینه دیدار شهردار با هنرمندان از طریق فضای مجازی یا حضوری را فراهم کرده تا از نزدیک دیدار و گفت‌وگو و بازدیدی از آثار فاخر آن‌ها داشته باشیم.

شهردار اصفهان از فعالیت جشنواره صنایع دستی اصفهان به صورت رسمی از هفته آینده خبر داد و گفت: در این جشنواره از خالقان آثار هنری و هنر فاخر هنرمندان تجلیل و تقدیر می‌شود.

وی با بیان اینکه جایگاه واقعی آثار فاخر هنرمندان باید حفظ شود، گفت: دستاورد های هنری می‌تواند نقش خود را در اقتصاد کشور به خوبی ایفا کند و در زندگی مردم بسیار اثر بخشی باشد. نوروزی بآ از رزوی عمر طولانی برای استاد حافظ‌پرست تأکید کرد: لازم است چنین اساتیدی اندوخته‌های خود را در راه معرفی صنایع دستی شهر برای جهان به کار گیرند و این مسیر تداوم یابد. امیدوارم به‌تدریج شرایط کشور به گونه‌ای شود که دستاورد هنرمندان در رشته‌های مختلف صنایع دستی صادر شود و فضایی برای آشنایی هر چه بیشتر گردشگران با آثار فاخر هنری فراهم آید تا این هنر به «اقتصاد هنر» و «کار ماندگار» تبدیل شود.

پیشنهاد نام‌گذاری یکی از بوستان‌ها به نام «دست‌ها و نقش‌ها»

استاد منصور حافظ‌پرست نیز در دیدار با شهردار اصفهان اظهار کرد: ۷۵ سال پیش در محله شیش خیابان مسجدجسید ابتدای خیابان زاهد اصفهان در خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمد و از شش سالگی مرحوم پدرم استاد رجبعلی حافظ‌پرست من را به کارگاه خود در سرای تحدید (برج جهان‌نمای قلی) برد.

وی با بیان اینکه به‌طور خانوادگی در هنر قلم‌زنی فعالیت داشتیم ادامه داد: وقتی دوران ابتدایی را در دبستان ایران محله درب کوشک تمام کردم به‌خواسته پدرم به کار گاهش رفتم و تمام وقت به قلم‌زنی مشغول شدم. پس از چندین سال فعالیت در زمینه هنر قلم‌زنی، به مرور در این حرفه صاحب احترام و جایگاه و به عنوان عضو هیئت رئیسه اتحادیه صنایع دستی استان منصوب شدم. پیشکسوت هنر قلم‌زنی اصفهان تصریح کرد: تعداد زیادی از هنرمندان ایران از جمله فولادگرها، کوفی‌گرها، زرکش‌ها و طلاکوب‌ها از محله شیش هستند، حتی اساتید ادبیات معاصر اصفهان از این محله بوده‌اند.

دغدغه راه‌اندازی موزه بزرگ اصفهان

استاد حافظ‌پرست دغدغه اصلی خود را راه‌اندازی موزه بزرگ اصفهان عنوان کرد و گفت: در جلسات متعدد استانداری یا شهرداری این موضوع را مطرح کردم اما متأسفانه علی‌رغم اینکه کارخانه ریساف خریداری و قول تبدیل آن به موزه داده شد، این خواسته هنرمندان تاکنون محقق نشده است. وی اصفهان را یک شهر-موزه همیشه زنده خواند و تأکید کرد: با این وجود جای خالی موزه هنرهای صنایع‌دستی در آن خالی است که امیدواریم محقق شود.

پیشکسوت هنر قلم‌زنی اصفهان با بیان اینکه اصفهان نه تنها در ایران بلکه در جهان به عنوان شهری منحصر به فرد در حوزه صنایع دستی شناخته شده است تصریح کرد: اینکه اصفهان به شهر خلاق و جهانی صنایع دستی شهرت یافته، اهمیت بسیار زیادی دارد اما هنوز نتوانسته‌ایم آن گونه که باید خودمان را به دنیا معرفی کنیم.

وی از شهردار اصفهان درخواست کرد یکی از بوستان‌های شهر را به نام صنایع‌دستی نام‌گذاری کند و در ادامه پیشنهاد داد نام این بوستان «دست‌ها و نقش‌ها» نامیده شود و در این بوستان غرفه‌های کوچکی برای هنر مندان ایجاد کرد تا در روزهای تعطیل با حضور آن‌ها، شهروندان به ویژه کودکان بیشتر با هنرها و صنایع دستی اصفهان آشنا شوند.استاد حافظ‌پرست با اشاره به ویژگی‌های برجسته اصفهان گفت: در مقایسه ویژگی‌های اصفهان نسبت به سایر شهرهای ایران باید گفت هر شهری به یکی از رشته‌های هنری شهرت دارد اما اصفهان را به صنایع دستی جمع بستند.پرا از ۱۲۰ رشته صنایع دستی حداقل ۳۰ رشته در این شهر توسط هنرمندان فعال است.