

نیوشا ضیغمی با «گشت ارشاد» در رادیو

باشگاه خبرنگاران جوان: برنامه «بوطیقا» در رادیو فرهنگ، میزبان عوامل تولید و بازیگران فیلم سینمایی «گشت ارشاد» است. برنامه «بوطیقا» با موضوع نقد سینما و بررسی فیلمنامه‌ها، به بررسی فیلمنامه «گشت ارشاد» پرداخت. در این برنامه با حضور نیوشا ضیغمی (بازیگر)، علیرضا اسحاقی (منتقد) و مهدی علی میرزایی (فیلمنامه‌نویس) این فیلم مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. در برنامه «بوطیقا» به فراخور رویدادهای ادبی–فرهنگی کارشناسان مختلف و متخصص دعوت می‌شوند و بخش تحلیل گزارش‌ها و اخبار نیز بر عهده احمد خالصی است.

هفت

سام نوری و مهران نائل

در «لاک‌پشت و حلزون»

خبر آنلاین: «لاک‌پشت و حلزون» با کارگردانی رضا حماسی، بعد از علم مصفا و لیلا زارع، سام نوری و مهران نائل را هم به عنوان بازیگران این فیلم سینمایی معرفی کرد. این فیلم سینمایی براساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی در حال ساخت است، پیش از این علی مصفا و لیلا زارع به عنوان بازیگران اصلی این پروژه معرفی شده بودند.

امیر نادری سوژه مستند

«جستجو در تنگنا»

مهر: فیلم‌برداری فیلم مستند «جستجو در تنگنا» با موضوع امیر نادری فیلمساز بزرگ سینمای ایران به کارگردانی مهرشاد کار خانی در تهران ادامه دارد. تدوین این فیلم که محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است نیز همزمان در حال انجام است. در خلاصه موضوع «جستجو در تنگنا» آمده‌است:این مستند تگنای تحلیلی به‌شخصیت درونی «امیر نادری» و دنیای او دارد و به‌گوشه‌ای از آثار ساخته‌شده توسط این کارگردان نوگرا و پیشرو در سینمای ایران تا قبل مهاجرت او از کشور می‌پردازد.

پس از کوین اسپیس

حالا جانی دپ

کافه سینما: «جانی دپ» ماه گذشته در پرونده شکایت از نشریه بریتانیایی «سان» که او را «ضارب همسر» خوانده بود شکست خورد، اما شنبه گذشته در صفحه اینستاگرامش تعطیلات سال نو میلادی را به هواداران تبریک گفت. ستاره سابق «هزنان دریایی کارائیب» (Pirates of the Caribbean) می‌نویسد: «مسالت برای بسیاری از افراد سال خیلی سختی بوده است. به در پیش بودن دورانی بهتر.»

هر چند به نظر می‌رسد که او به شرایط سخت زندگی در پاندمی ویروس کرونا که جان بیش از ۱٫۸ میلیون نفر را در سراسر دنیا گرفته ارجاع می‌دهد اما خود این ستاره در سال ۲۰۲۰ در زندگی خصوصی و حرفه‌ای‌اش با مشکلاتی دست به گریبان بوده است. دپ به فاصله کوتاهی پس از اعلام حکم دادگاه لندن از چند گانه «جانوران شگفت‌انگیز» (Fantastic Beasts) کنار گذاشته شد. دپ اوایل دسامبر از دادگاه استیناف بریتانیا درخواست کرده تا مجدداً به پرونده شکایت او رسیدگی شود. دپ ضمن انتشار این متن تصویری سیاه و سفید از «شین مک‌گوان» در مستند «سبوی طلا: چند راند با ششین مک‌گوان»… که در جشنواره فیلم سن سباستین اکران شد را به اشتراک گذاشته است. این نخستین بار است که دپ پس از اخراج محترمانه از «جانوران شگفت‌انگیز» به هوادارانش پیامی ارسال می‌کند. نقش «گلرت گریندل والد» او در این مجموعه به سرعت به «مدس میکلسن» سپرده شد یا فیلم‌برداری پروژه بیش از این به تعویق نیفتد. دپ تنها در یکی از صحنه‌ها جلوی دوربین رفت و برای همین یک صحنه ۱۶ میلیون دلار دریافت کرد.

حالا، پروژه تازه دارن آرونوفسکی

کافه سینما: فیلمبردار دارن آرونوفسکی گفته است فیلم بعدی این کارگردان یک فیلم کوچک خواهد بود. متنیو لیباتیک که به عنوان یک فیلمبردار پرکار شناخته می‌شود و امسال «پرندگان شکاری» و «جشن پایان سال تحصیلی» از وی به نمایش در آمد، گفته است در پروژه بعدی‌اش با دارن آرونوفسکی همکاری می‌کند.

«زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴»

و «روح» در رقابت

سینما روزان: در حالی که کریسمس همیشه یکی از پر فروش ترین دوره‌های گیشه سینماهای آمریکا را رقم می‌زد امسال نیز این امر خیلی متفاوت نبود. «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» و «روح» دو فیلم تازه اکران شده در بازار شب کریسمس سینماها در نبردی برای در اختیار گرفتن سروس‌های پخش آنلاین باهم ظاهر شدند. «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» که ادامه‌ای بر فیلم ابرقهرمانی با بازی گل گدوت است نخستین فیلم کمپانی وارنر برادرز شد که هز مان هم در سینماها و هم در سرویس پخش آنلاین اچ‌پی‌او مکس به نمایش در آمد.

واکنش اصفهانی به شایعه مهاجرتش از ایران

مهر: محمد اصفهانی با انتشار تصویری از خودش در تهران، تلویحاً خبر مهاجرتش به خارج از کشور را تکذیب کرد. محمد اصفهانی با انتشار یک پست اینستاگرامی تلویحاً به شایعات درباره مهاجرتش پایان داد.

او در این پست عکسی با تاریخ مشخص گذاشت و نوشت: «بعد از طلب تو در سرم نیست، غیر از تو به خاطر اندرم نیست، من مرغ اسیر دام انسم. هر چند که می کشی پر م نیست، قسمی که مرا نیافریدند. گر جهد کنم میسرم نیست. فکر م به همه جهان بگردید. جز یاد تو در تصورم نیست… عکس در میدان آزادی هشتم دی‌ماه نود و نه».

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

سنگ قبر استاد شجریان رونمایی شد

متفاوت،مختصر وماندگار

پروانه عطاییان /گروه‌فرهنگ news@naslefarda.net

سناریوی خبری را خیلی خوب نوشته بودند، از آن خوب‌تر هم ورق به ورق و سطر به سطر اجرایش کردند. اوایل هفته خبری در خبرگزاری‌ها و صفحات موافق و سسوگوار منتشر شد مبنی بر اینکه آرامگاه استاد شجریان هنوز سنگی ندارد. چند عکس هم در نقش مکمل خبر منتشر شد که خبر را کامل‌تر کند.بعداز ۲۴ ساعت که فصل مربوط به سنگ مزار استاد در پیشخوان خبرها چرخید نوبت به فصل سوم شد، رونمایی از سنگ با مخلفات، یکی از این مخلفات پست اینستاگرامی همایون شجریان است. دیگری متن مختصری که ملت ایران را مفتخر کرده چرا فقط به نوشتن عبارت کوتاه «خاک پای مردم ایران» روی آن اکتفا شده است. حتما و قطعاً هم فصل سوم مراسم و آیین نصب است تا فصل اول جناحی که مخالف بااندیشه استاد است بگوید از دحام پیرامون سنگ قبر استاد را به انجام رساندند. طرح به مرحله نهایی

رسید. سپس جناب بهبودی و مجموعه ایشان که سالیان درازی است در خارج از کشور در زمینه سنگ فعالیت دارند، پیشنهاد ساخت سنگ مزار پدر را با خانواده مطرح فرموده و به مردم ایران هدیه کردند.

ایشان و همکاران شان وقت و انرژی زیادی صرف دقت در انجام این مسئولیت کردن تا همه چیز آن‌طور شود که در طرح استاد بیژن جناب آمده است. تمام این مراحل به علاوه توافقاتی که باید با نگاه مثبت‌تر نهایی می‌شد به زمان و صبوری نیاز داشت و شکر ایزد که انجام پذیرفت. با وجود نگرانی‌هایی که مجموعه بهبودی از وجود سرما برای نصب سنگ داشتند و دارند، به امید خدا در یکی دو روز پیش رو این کار به انجام خواهد رسید. تصاویر مراحل ساخت تا نصب را در اختیار دوستان در فضای مجازی قرار خواهیم داد تا عزیزانی که علاقه‌مند هستند به یادگار داشته باشند.»

اکران جهانی

پیام‌های تصمیم جنتجالی کمپانی هالیوودی ادامه‌دار است

تهیه‌کننده‌ها شاکی هستند

ایرنا: تهیه‌کننده فیلم موردانتظار «تل ماسه» (Dune) در اعتراض به تصمیم‌ها برای اکران همزمان سینمایی و آنلاین این فیلم، از کمپانی فیلمسازی برادران وارنر شکایت می‌کند. شرکت لجندری اینترتیمنت که تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون تل‌ماسه و گودزیلا در برابر کونگ را برعهده داشت، در واکنش به تصمیم استودیو فیلمسازی برادران وارنر برای اکران همزمان این فیلم‌ها در سینما و سرویس اینترنتی اچ‌پی‌او مکس از این استودیو شکایت می‌کند. برادران وارنر چندی پیش اعلام کرد تمام فیلم‌های سال ۲۰۲۱ این کمپانی همزمان در اچ‌پی‌او مکس و سینماهای فعال اکران خواهند شد، اما گویا این تصمیم بدون اطلاع و هماهنگی با لجندری اینترتیمنت گرفته شده است که بخش عمده بودجه ۱۷۵ میلیون دلاری فیلم تل‌ماسه بودجه ۱۶۰ میلیون دلاری گودزیلا در برابر کونگ را تأمین کرد.به گفته منابع آگاه، مدیران ارشد شرکت لجندری در تلاشند با نمایندگان برادران وارنر درباره سرنوشت فیلم‌های سال آینده این استودیو ایرانی کنند. این دو شرکت فیلمسازی در سال‌های گذشته در ساخت و توزیع چند فیلم معروف همکاری کردند که از آن جمله می‌توان به سه‌گانه شوالیه تاریکی از کریستوفر نولان، سری فیلم‌های خماری و مجموعه گودزیلا اشاره کرد. لجندری امیدوار است مشکل با مذاکره حل شود اما اگر دو کمپانی باهم به توافق نرسند، گزینه شکایت و پیگرد قانونی روی میز خواهد بود. یک احتمال هم این است که برادران وارنر دو فیلم مورمنافقه را از لجندری بخرد. تاکنون شکایات‌نامه‌ای در این باره تنظیم نشده‌اما ممکن است شرکت آمریکایی از اظهارنظر در این باره خودداری کرده‌اند. بخشی از ناراضیاتی لجندری مربوط به این است که این شرکت با وجود سرمایه‌گذاری قابل توجه در ساخت فیلم تل‌ماسه و گودزیلا در مقابل کونگ، امکان اظهارنظر در نحوه اکران این فیلم‌ها نداشته باشد. متولیان این شرکت همچنین معتقدند برادران وارنر نسبت به اهداف خود شفاف نیست؛ نت‌فلیکس ماهه‌قبل حرف خرید فیلم گودزیلا در برابر کونگ به قیمت ۲۵۰ میلیون دلار را پیش کشیده بود اما گروه وارنر میدیا این پیشنهاد را رد کرد. به گفته منابع آگاه، دنیس ویلنوو کارگردان تل‌ماسه نیز از برنامه‌ها برای اکران اینترنتی این فیلم در سرویس اچ‌پی‌او مکس راضی نیست و اکران سینمایی را ترجیح می‌دهد.

رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان کمال‌الدین اسماعیل خبر داد:

نگینی بر انگشت فیروزه‌ای اصفهان

شهرداری به شورای شهر در خصوص بزرگداشت کمال‌الدین اسماعیل گفت: با موافقت کمیسیون فرهنگی، ورزشی و رای‌گیری در صحن علنی شورا و تصویب آن، مقرر شد هفتم دی‌ماه که مصادف با کشته شدن این شاعر بزرگ به دست مغولان است، به نام کمال‌الدین اصفهانی نامگذاری شود. وی بابیان اینکه ساماندهی و مرمت آرامگاه کمال‌الدین، نگینی بر انگشت فیروزه‌ای اصفهان خواهد بود، افزود: با توجه به اینکه مقبره‌ای برای این شاعر ساخته نشده، با تأکید شه‌ردار اصفهان و پیگیری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، ساخت مقبره‌ای در شأن این شاعر بزرگوار در دستور کار قرار گرفت و مقرر شده پارکی که این آرامگاه در آن قرار دارد، به عنوان گذر فرهنگی ادبی معرفی شود. روشن تأکید کرد: در این راستا با همت مدیر منطقه سه شهرداری اصفهان، سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اقداماتی در دست است و از ردیف اعتباری سال گذشته ۱۵۰ میلیون هزینه شده و قرار است مقبره‌ای در شأن این شاعر بزرگ احداث شود.



حکمفرمای تقریباً ۲ دهه‌ای هائو میازاکی بر فراز رنده‌بندی باکس آفیس ژاپن با پر فروش شدن انیمه «دیو کش» بالاخره به پایان رسیده است.

منبع:خبر آنلاین



نمایشگاه «آل علی علیه‌السلام» با نمایش آثار نقاشی حسن روح‌الامین افتتاح می‌شود.

منبع: فارس

گفت‌وگو

پرس‌وچو از استاد ساکت درباره جولان

تک‌آهنگ‌ها

فضای کرونا زده موسیقی

و بستر فراهم مجازی

کیوان ساکت از مقایسه ژانر پاپ با سنتی و مافیای فعال در عرصه موسیقی کشور گفت. همه ما منتظر دوران پساکرونا هستیم تا بتوانیم به زندگی عادی‌مان برگردیم. در میان شاخه‌های مختلف هنر، شاید حجم این انتظار برای اهالی موسیقی بیشتر باشد؛ برای خواننده، نوازنده و آهنگ‌سازهایی که از اسفندماه سال گذشته، به جز برگزاری چند کنسرت آنلاین، دیگر نتوانسته‌اند به صورت رسمی روی صحنه بیایند و با تماشاگران ارتباط برقرار کنند. البته برخی از این افراد، در این دوران باز هم مشغول ساخت و تولید آثار موسیقایی بودند. کیوان ساکت، آهنگ‌ساز، نوازنده و نویسنده کتاب‌های مختلف موسیقی نیز یکی از این اهالی موسیقی است. او درباره دوره کرونا و پساکرونا و همچنین موسیقی سنتی و پاپ و البته مافیایی که اطراف آن وجود دارد، نظراتی خواندنی دارد که آن‌ها را در ادامه این مطلب می‌خوانید.

شیوع کرونا از سال گذشته باعث سکون نسبی موسیقی شده است. به نظر تان در دوره پساکرونا شاهد شکوفایی موسیقی خواهیم بود؟

به هر حال بعد از کرونا، ما شکفتگی بسیار قابل توجه و چشمگیری در موسیقی خواهیم داشت. ولی در همین دوره هم، خیلی از هنرمندان کار کردند و فعالیت داشتند. خود من در این دوره، آلبوم ردیف را ضبط کردم، دو آلبوم دنووازی تار و سه تار و پیانو منتشر و یک آلبوم موسیقی بختیاری ضبط کردم. چند کار دیگر، از جمله ضبط یک تک‌آهنگ با صدای آقای سالار عقیلی و اجرای کنسرت آنلاین را به انجام رساندم و یک کنسرت آنلاین دیگر هم قرار است اجرا کنم. همچنین، کلاس‌های آنلاین زیادی برای همه علاقه‌مندان در سراسر ایران برگزار کردم. من دو یا سه بار کنسرت آنلاین داشتم. آخرین بار هم شب یلدا در تالار وحدت به همراه گروه نوازندگان بانوان وزیری که به تازگی درست کردیم، بودم که کنسرت بسیار موفقی از آب درآمد. به هر حال، این چندوقت بیکار ننشستم و به نظر من بقیه هنرمندان هم همین کار را کردند.

چرا هم اکنون فضای موسیقی به جای انتشار آلبوم بیشتر به سمت تک‌آهنگ سوق داده شده است؟

هم اکنون شکل اجرایی موسیقی به سمت تک ترک رفته است شاید چون کاربر بیشتری دارد. چون هنرمندان به راحتی آن را در فضای مجازی به اشتراک می‌گذارند. در واقع، همه چیز دست به دست هم داده است تا موسیقی به سمت تک‌این فضا هدایت شود. یک دلیل دیگر، هزینه‌های بالای تولید آلبوم است. تورم لحام گسیخته این روزها، ناگزیر موجب افزایش هزینه تولید موسیقی شده است؛ از طرف دیگر، هنرمند هم به وسیله تک‌آهنگ، راحت‌تر با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. فراموش نکنیم که همه این‌ها، از عوارض تأثیر تکنولوژی بر موسیقی است.

کیوان ساکت موسیقی پاپ را دنبال می‌کند؟ به نظر تان مقابل هم قرار دادن موسیقی سنتی و پاپ تقابل و مقایسه درستی است؟

بله، ولی نه آن قدر که موسیقی ملی و کلاسیک ایران را دنبال می‌کنم. مقایسه کردن موسیقی سنتی و کلاسیک خیلی نادرست است؛ چون دوازده مختلف موسیقی هستند. موسیقی پاپ نسبت به موسیقی ملی و سنتی، خیلی موسیقی سبک‌تر ی است و آن عمقی که موسیقی ایرانی دارد و ژرفا و معانی که در موسیقی ایرانی است، در موسیقی پاپ با نیست یا به آن گونه نیست؛ اشتباه نکنیم منظورم خوار و خفیف کردن موسیقی پاپ نیست؛ بلکه همین ویژگی موسیقی پاپ یعنی سبک بودن و برجسته بودن سازهای گویه‌ای است که پذیرش آن را برای عامه مردم راحت‌تر کرده است؛ البته این کلیت تام ندارد. به هر حال، مقایسه کردن این دو ژانر موسیقی با یکدیگر، یعنی موسیقی ملی با موسیقی پاپ، کار درستی نیست.

موسیقی یک زبان پویا و در حال تغییر است. آیا روزی می‌رسد که موسیقی پاپ به نقطه آخر برسد و موسیقی جدیدی به جای آن شکل بگیرد؟

این که چه نوع موسیقی در آینده پدید می‌آید و چه نوع موسیقی جای کسدام را می‌گیرد، قابل پیش‌بینی نیست. برای این که نیاز جامعه، نگاه هنرمندان و آفرینندگان موسیقی است که موسیقی و سبک‌های جدید را به وجود می‌آورد. به هر حال، من فکر می‌کنم هر قالبی از موسیقی، هر فرمی و هر ژانری، یک دوره مربوط به خودش را دارد و بعد از آن دوره، باز پوست‌اندازی‌اش شروع می‌شود و سبک و شکل دیگری از بیان ممکن است جایگزینش شود. **برخی اهالی موسیقی معتقدند در موسیقی ایران مافیا وجود دارد. شما با**

این گروه هم عقیده هستید؟

بله حتماً وجود دارد. وجود مافیای کنسرت و برگزاری کنسرت‌ها کاملاً مشخص است. از مجوز کنسرت بگیرد تا اجرای سالن‌ها به صورت سالانه، تا آلبوم و سی‌دی، در زمانی که رایج بود و همین‌طور، در انتخاب و انتصاب آدم‌های خاص برای کارهای موسیقایی؛ چه در خانه موسیقی، چه در جاهای دیگری که هنرمندان برای بست‌های اداری موسیقی انتخاب می‌شوند. یک شب نوعی روابط مافیائونه در موسیقی امروز حاکم است. انتقادهایی که من به خانه موسیقی وارد می‌کنم حکایت از گر بزر بودن خود من با این مسئله دارد.