

سریال کمدی تلویزیون برای زمستان

فارس: مجموعه تلویزیونی «باخانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی که اواسط مردادماه در شمال تهران تصویربرداری خود را آغاز کرد قرار است از ۹دی‌ماه روی آنتن شبکه سه سیما برود. اگرچه تصویربرداری این سریال که طنزی اجتماعی است تا اواخر دی ماه ادامه دارد اما شبکه سه تصمیم گرفته است برای شب‌های زمستان یک سریال طنز را پخش کند. افسانه با یگان بازیگر نام آشنا یکی از بازیگران این سریال است که پس از دو سال با یک کار کمدی به تلویزیون بازمی‌گردد.

گپ

گفت‌وگو با مدیر دفتر فرهنگ و مطالعات

پایداری کردستان؛

«حماسه گویان»، جشنوارهای

با نگاه ملی است

مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر

M.Davari@gmail.com

جشنواره ملی «حماسه گویان» که از سوی حوزه هنری استان اصفهان برگزار می‌شود اهداف خاصی دارد و همین خصیصه آن را متمایز کرده است. برخی از اهداف جشنواره عبارتند از: جلوگیری از تحریف یا به فراموشی سپردن میراث گران‌بهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، بهره گرفتن از زبان هنر در تبیین و ترویج مبانی و ارزش‌های فرهنگ پایداری، ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی توسط دانش آموزان، جمع‌آوری و نشر خاطرات شفاهی دفاع هشت ساله، زمینه‌سازی برای بروز و ظهور خلاقیت‌ها، شناسایی و معرفی استعدادها و ظرفیت‌های مطلوب، زمینه‌سازی در جهت تقویت و تحکیم پیوند میان نسل‌ها، القا و انتقال رشادت‌ها و حماسه‌های رزمندگان و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس به نسل جوان با بهترین زبان و ابزار، زنده نگه داشتن یاد و نام شهدا و یادگاران هشت سال دفاع مقدس به‌عنوان قهرمانان ملی و الگوسازی از آنان و حفظ آرمان‌ها و اصول انقلاب اسلامی و آرمان‌های دفاع مقدس با تکیه بر ابزار هنر. در غرب کشور، کردستان یکی از استان‌هایی است که از نزدیک با جنگ تحمیلی در ارتباط بوده؛ این استان رزمندگانی داشته که سال‌ها جان و مال و خانه و خانواده خود را در گیر دفاع از میهن کرده‌اند و خاطرات نابی دارند؛ به همین دلیل به گفت‌وگو با «شهرام ستاری» مدیر دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری استان کردستان نشستیم و از حضور در جشنواره حماسه گویان پرسیدیم.

نظر تان درباره جشنواره چیست؟

به نظر من کار خیلی خوبی بوده؛ انشاءاله

هم به لحاظ کمی و هم به لحاظ کیفی به واسطه زحماتی که کشیده‌اید نتیجه زحماتتان را ببینید. به نظر من کار کار جدیدی در کشور بود.

نکته جالب این جشنواره چه بود؟

اینکه شما فراتر از استان خودتان نگاه

کردید و اینکه خواسته بودید خاطرات خیلی کوتاه نهایتاً در ۱۰ دقیقه بیان شود جالب بود. کسی که در ایران زندگی می‌کند قطعاً اگر خودش هم در دفاع مقدس نبوده، خاطره‌ای از فردی که در دفاع مقدس حضور داشته شنیده است. این جشنواره هم از کسانی که در حماسه دفاع مقدس بودند خواسته بود تا خاطره بگویند و هم اشخاصی که خاطره‌ای از آن زمان شنیده بودند؛ بخش دانش آموزی هم به نوبه خود بخش ارزشمند و پسنیدیدی بود چون گستره این کار کل کشور را دربرمی‌گرفت. امیدوارم جمع‌آوری این خاطرات، آثار در خور و ارزشمندی برای اسناد و آرشیو برافراختار دفاع مقدس و تاریخ شفاهی باشد. مقام معظم رهبری در دیداری فرمودند: اگر کارهای دفاع مقدسی صابر بر بشود ما آن موقع می‌توانیم از خودمان راضی شویم، این کار کمک می‌کند برای صد برابر شدن و بیشتر شدن این قضیه و جامعه عمل پوشاندن به فرمایش حضرت آقا.

موضوعات کردستان چه چیزهایی بودند؟

سعی کردیم از پیش مرگان مسلمان کرد، رزمندگان و پاسداران مهاجری که در استان حضور داشتند دعوت کنیم تا خاطراتشان را بازگو کنند و ما از هر دو طیف خاطره داشتیم و موفق شدیم آن‌ها را برایتان ارسال کنیم.

در بخش دانش آموزی چه خاطراتی داشتید؟

یکی از زیباترین خاطراتی که برای شما ارسال کردیم در این بخش بود و مربوط می‌شد به یکی از ماموستاها که خودشان آن زمان دانش آموز بودند و از شهید متوسلیان خاطره‌ای داشتند از آن زمان که برای خود من هم خیلی جالب بود.

چگونه با این جشنواره آشنا شدید؟

ارتباط مستقیم با حوزه هنری داریم و همکاران اصفهان قبل از اینکه بحث رسانه‌ای شود به ما اطلاع دادند و از طریق فضای مجازی هم در جریان قرار گرفتیم.

پیشنهادهای درخصوص برگزاری بهتر این جشنواره دارید؟

این جشنواره قابلیت این را دارد که هر سال برگزار شود و استان‌های دیگر هم با الگو گرفتن از شما و پرربگ کردن نقاط قوت و کمرنگ کردن نقاط ضعف می‌توانند این کار را ادامه دهند و انشاءاله همه بتوانیم به سر منزل مقصود برسیم.

سخنان جمشیدهاشم‌پور درباره «آقازاده»

همشهری آنلاین: قسمت چهارم مستند «بوی خون» با عنوان «جاده مخصوص» با

حضور جمشید هاشم‌پور منتشر می‌شود. در این قسمت هاشم‌پور برای نخستین بار از سریال «آقازاده» و نقش حاج حسن گفته است. این مصاحبه نخستین گفت‌وگوی مفصل هاشم‌پور پس از سال‌ها محسوب می‌شود که در آن درباره نگاه خود به بازیگری نیز توضیح داده است. پرونده ویژه چهارمین قسمت «بوی خون» به زودیند در حوزه خودرو اختصاص دارد. در این بخش رئیس کمیته تحقیق و تفحص مجلس نهم، درباره مفاسد و اختلاس‌های حوزه خودرو صحبت کرده است.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ وهنر

Culture And Art

حرف‌های بازیگر «خانه‌امن» در برنامه «ایرانیش» پیرامون این سریال:

سکانس‌ها و دیالوگ‌های طولانی کار را سخت می‌کرد



مهر نوشت: حمیدرضا یگانه بازیگر سریال «خانه‌امن» در برنامه «ایرانیش» این پروژه را به دلیل سکانس‌ها و دیالوگ‌های طولانی سخت‌ترین کار خود در بازیگری عنوان کرد. یگانه درباره بازیگرشدنش گفت: از کودکی که فیلم و سریال نگاه می‌کردم، خودم را جای قهرمان‌ها می‌گذاشتم و دوست داشتم قهرمان زندگی باشم که البته در واقعیت این اتفاق نمی‌افتد و فقط در بازی می‌توانیم قهرمان باشیم. وی در پاسخ به این پرسش که بیشتر چه نقش‌هایی را دوست دارد؟ عنوان کرد: نقش‌های چالش‌انگیز را بیشتر دوست دارم؛ اینکه شخصیت عجیب و غریب نباشد ولی فراز و نشیب داشته باشد. او درباره میهمانی در شب پلدا توضیح داد: میهمانی نمی‌روم و میهمان هم دعوت نمی‌کنم. این کار در درجه اول احترام به خودمان و شعور خودمان است و در نهایت روز بر ستار هم هست و باید ضمن تیریک باری روی دوش آن‌ها نیابیم. آن‌ها کنار خانواده نیستند، ما چرا حمت آن‌ها را یاد کنیم؟ یگانه درباره ایفای نقش‌های منفی نیز گفت: خیلی

سینمای جهان

«هاردی» یکی از بازنده‌های سال،

روایتی بدترین‌های ۲۰۲۰ را انتخاب کرد

کافه سینما: رسانه «ورایتی» در مطلبی از میان فیلم‌های اکرانی سال ۲۰۲۰ بدترین فیلم‌های این سال را به انتخاب سردبیران سایت معرفی کرده است. شاید جالب باشد که برای برخی همان‌طور که دانستن بهترین فیلم‌های سال اهمیت دارد، فهمیدن اینکه

برگزیده‌های جشنواره عکس «مثبت‌شصت» معرفی شدند

کام‌هایی برای نسل قبل و بعد

نگاه او محدود می‌شود. عکاسی هنری متعالی است که باید بیان بیرونی درون هنرمند باشد و اگر عکاسی می‌خواهد هنرمند باشد باید از خودش چیزی به عکس اضافه کند. بیشتر آثار منتخب جشنواره عکس‌هایی بود که عکاسان در خانه‌های خود و از سورهادهایی که می‌شناختند ثبت کرده بودند که باعث می‌شود تجربه زیسته و درونی عکاس با هم پیوند بخورد. پُرمان نظرزاده‌ایکنار دیگر عضو هیئت داوران جشنواره عکس «مثبت‌شصت» در این آیین اظهار داشت: برگزاری جشنواره‌هایی از این دست و استمرار آن‌ها، مخصوصاً در شرایط فعلی که جهان وضعیتی آخرالزمانی را طی می‌کند مغتنم و مفید است.

نظرزاده ابرار امیدواری کرد: جشنواره عکس «مثبت‌شصت» جشنواره‌ای ادامه‌دار باشد؛ همان ویژگی که برخی از جشنواره‌های عکس در ایران فاقد آن هستند. در پایان نیز وحیدمومن‌زاده، دبیر جشنواره عکس «مثبت‌شصت» گفت: فراخوان این جشنواره ۲۵ تیرماه امسال منتشر شد و شرکت‌کنندگان تا ۲۰ شهریورماه برای ارسال آثار خود مهلت داشتند که به دلیل استقبال و درخواست‌های زیاد تا ۲۵ شهریورماه تمدید شد. وی تصریح کرد: داوری آثار از سوم مهرماه در موزه هنرهای معاصر اصفهان آغاز شد اما به دلیل محدودیت‌های کرونایی نتوانستیم نمایشگاه آثار روزمرگی افرادی که در این کشور زندگی می‌کنند را به تصویر بکشند، یکی از نیازهای اساسی است و برگزاری جشنواره‌های عکس می‌توانند این نیاز را برطرف کند. عضو هیئت داوران جشنواره عکس مثبت شصت اضافه کرد: آفتی که گاه جامعه عکاسی به آن دچار می‌شود، دنباله‌روی و عکاسی کردن مشابه عکاسان موفق است. این امر به خود عکاس آسیب می‌زند چون



بنیاد فرزانگان محبت که رویکرد فرهنگی مشهودی دارد پیشنهاد برگزاری جشنواره عکس مثبت شصت را ارائه داد که با استقبال معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان مواجهه و این جشنواره با همکاری کانون عکاس اصفهان برگزار شد و ی تأکید کرد: از نظر وجود مجموعه‌های غنی عکس سالمندی در کشور دچار خلا هستیم و

این بنیاد بر برگزاری جشنواره مثبت شصت تلاش کرده این کمبود را جبران کند. وی با بیان اینکه نگاه

به سالمندی باید در جامعه تغییر کند ادامه داد: در جشنواره مثبت شصت علاوه بر بخش آزاد، بخش ویژه سالم «ندی، سنننن طلایی» را تعریف کردیم تا نگاه افراد به پدیده سالمندی از نگاه کلیشه‌ای کنونی به سوی نگاهی مثبت‌تر سوق پیدا کند؛ چون هم‌اکنون نگاه‌ها به سالمندی مساوی با فروتنی، ناتوانی و درماندگی است در صورتی که افراد در این دوره می‌توانند به کارهای مورد علاقه و ارتباطات خود بپردازند که می‌تواند به پیشگیری از مشکلات دوره سالمندی کمک کند. وی با تأکید بر لزوم تولید

خدا حافظی زود هنگام «جیم کری» از بایدن

مهر: «جیم کری» ستاره سرشناس سینما که مدتی در برنامه «پخش زنده شنبه‌شب» نقش «جو بایدن» را بازی می‌کرد با این نقش خدا حافظی کرد. حالا که جو بایدن ریش جمهوری آمریکا شده، جیم کری دیگر نمی‌خواهد در نقش او به برنامه «پخش زنده شنبه‌شب» برود. بازیگر «حمق واحمق‌تر» این خبر را در توییتر اعلام کرد. جیم کری در توافقی با عوامل این برنامه کمدی قرار بود که ۶ هفته در نقش جو بایدن ظاهر شود و حالا با پیروزی بایدن قصد ندارد کارش را ادامه دهد. جیم کری معمای مگس روی سر «مایک پنس» را حل کرد!

سریال

دوشنبه ۱ دی ۱۳۹۹
سال سی ام | شماره ۶۴۱۲
۲۱ دسامبر ۲۰۲۰ | ۶۱ جمادی الاول ۱۴۴۲

نقد فیلم

نقدی بر فیلم سینمایی «سراسر شب»

سراسر نوآر، کلاژ و افول!

فیلم سینمایی «سراسر شب» از اسم تار سم آن به‌نوعی صعود و سقوط پدیدآورندگان آن محسوب می‌شود! «صعود» از این جهت که برای نخستین بار خود کارگردان در کنار یک نویسنده چیره‌دست اقدام به نویسندگی کرده و «سقوط» از این جهت است که جناب کارگردان نتوانسته زائر مورد علاقه‌اش را به اثری تبدیل کند و تقریباً حاکمی از افولی ویژه در کارنامه هنری اوست. البته یامان باشد که کارگردان فیلم سینمایی «سراسر شب» به عنوان نماینده طیفی که همواره سینما را به معنای «فرم» و «اصالت‌سرگرمی» شناخته، هرچند در زائر نوآر، صاحب سبک است اما مشکلات جذب سرمایه در سینمای ایران کار را به‌جایی کشانده که در نهایت آثاری نظیر «پوپک و مش ماشاءاله» و «چشم و گوش بسته» را روانه سینما کرده است؛ آثاری که هدفی جز فروش در گیشه و کسب در آمد به واسطه ابزار سینما را نداشتند. پس جناب کارگردان پس از ساخت آثار تجاری، وقتی تصمیم می‌گیرد اثر مطبوعش را شخصاً برای نخستین بار بنویسد و کارگردانی کند، قطعاً نتیجه این تصمیم فیلمی بهتر از «سراسر شب» نمی‌شود. فیلمی که در سال ۱۳۹۶ هجری شمسی ساخته شد اما به دلیل مشکلات اکران و احتمالاً عدم تمایل سینما داران به نمایش فیلم، در انبار خاک خود تا اینکه در شرایط کرونایی و بی‌ربغبتی تولیدات برای عرضه در فضای مجازی نهایتاً به صورت اکران آنلاین در دسترس عموم قرار گرفته است.

یکی از دلایل عدم استقبال از فیلم سینمایی «سراسر شب» احتمالاً به همان ویژگی زائر نوآر بودن آن برمی‌گردد؛ ژانری که صرفاً پیرامون فرم صحبت می‌کند و شهری‌ترین و اروپایی‌ترین زائر است و برخلاف دیگر زائر ها مانند وسترن که آمریکایی‌ترین ژانر است به راحتی می‌شود آن‌ها را تعریف و طبقه‌بندی کرد. سبک نوآر همواره حالتی ابهام‌آمیز، گنگ، معماگونه و معترضانه دارد و در برابر هر گونه طبقه‌بندی مقاومت می‌کند. این در حالی است که در دوره کلاسیک، بیشتر فیلم‌های این سبک به‌عنوان ملودرام شناخته می‌شدند.

در اِسن میمان «ساموئل خاچیکیان» با فیلم سینمایی فریاد نیمه‌شب، شناسنامه قبل انقلاب ژانر نوآر محسوب شده و بعد از انقلاب نیز «فرودین جیرانی» این مسیر را دنبال می‌کند حال آنکه شخصیت‌هایی چون «فرزاد مؤتمن» هم سینما را فقط ژانر نوآر می‌داند که فیلم سینمایی «باج‌خور» را می‌توان نمونه بارز این تفکر قلمداد کرد؛ تفکری که قیود ویژه‌ای را بر کارگردان آثار حاکم کرده است. به عنوان مثال عموم ایشان را مقید می‌سازد تا شخصیت‌های به تصویر کشیده شده در زائر نوآر را به‌نحوی بازنمایی کنند که روزی دویسته سیگار فقط به صورت تفریحی بکشند! تصویرسازی عمومی ویژه‌ای که نمونه آن در فیلم سینمایی باج‌خور وجود دارد یا حضور زن اغواگر یا همان «فم‌فانتال» که به‌عنوان یکی از اصول لاینفک و احکام اصلی در روایت‌گری زائر نوآر محسوب می‌شود و شخصیت اصلی را وارد ماجرای پیچیده کرده و در آخر هم باعث نابودی شخصیت مرد داستان می‌شوند. اصلی به شدت عمومی و فراگیر که نمود بارز آن را می‌توان در حضور بازی نیکی کریمی در فیلم سینمایی باج‌خور مشاهده کرد.

به‌طور کلی می‌توان دنیای فیلم‌های زائر نوآر را دنیای سراسر پلشتی و سیاهی دید که در آن شک و توطئه موج می‌زند. دنیای بی‌اعتمادی؛ دنیای سراسر ریا و خشونت، انحرافات اجتماعی، زنان فریب‌کار، سرقت و کشتن که جزو هسته مرکزی این نوع فیلم‌ها به‌شمار می‌رود. البته باید توجه داشت که زائر نوآر به هیچ عنوان ژانری ظاهر و بی‌استفاده نیست و هنر متعهد ایرانی قطعاً می‌تواند از این ژانر استفاده‌های مطلوب کند و از موفقه‌های سیاه آن را برضد طاعون و نظام‌های استکبار بهره‌برداری کرده و سیاهی‌های ساواک اشراف و مادی‌گرایان را نشان داده و حتی سبک زندگی غربی را با استفاده از این ژانر به چالش بکشد. اما متأسفانه عموم کارگردانان وطنی معمولاً تا تسک به این ژانر، به‌دنبال ژُست و فیکور شبه‌روشن‌فکری خود بوده و اساساً باغ‌غدغی‌ها برای استفاده هدفمند از این سبک فیلم‌سازی در راستای مقاصد کلی خود ندارند و عموماً ترجیح می‌دهند در راستای تکمیل فهرست هنری خود یک‌بار هم زائر «نوآر» را تجربه کنند!

توجه به این نکته ضرورت دارد که زائر نوآر در سینمای غرب هنری پریشان‌است و غیرمعترض و افشاگرانه؛ با این همه در صنعت سینمای ایران این ژانر همواره در محتوا بسیار ناکارآمد و زنده و غیر تمیز و متلک‌گو ارائه شده است. از این جهت کارگردانان وطنی معمولاً با این ژانر، ژُست و فیکور مؤلف بسودن می‌گیرند؛ فارغ از اینکه هیچ خلاقیتی هم در کار نیست و اثرشان تقلید و ملغمه پست‌مدرنی داشته و کلاژ بی‌سروته محسوب می‌شود! از این رو می‌توان را جاعات گوناگونی را در فیلم سینمایی «سراسر شب» یافت که از سینمای روشن‌فکری غرب وام گرفته و قابل شناسایی هستند. کارگردان در فیلم سینمایی «سراسر شب» سعی کرده از دیالوگ‌های مشهور تاریخ سینما الهام بگیرد و آن را در قالب گفت‌وگوهای دونفره مطرح سازد و از طرفی افراط در استفاده از دیالوگ‌های قصار موجب شده تا روند فیلم شبه‌فاخرتی به نظر برسد و اثر از آن نفس بیندازد.

منبع: سینماپرس

هومن برق‌نورد در فیلم سینمایی «پیار» به کارگردانی حسین‌ریگی نقش متفاوتی بازی خواهد کرد.

منبع: همشهری آنلاین

گیتی قاسمی به فصل دوم سریال «زیرخاکي» با نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضاصیری‌نیا پیوست.

منبع: خبر آنلاین