

واکنش «فارابی» به حواشی «مست عشق»

مهر: مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی درباره حواشی به‌وجود آمده برای فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی توضیحاتی ارائه کرد. علیرضا تابش در گفت‌وگو با محمدرضا مقدسیان در برنامه رادیویی «تمای نفرهای»، درباره مشکلات حقوقی پیش‌آمده برای فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی که به صورت مشترک با کشور ترکیه تولید شده توضیحاتی ارائه کرد. «با همه احترامی که برای سازندگان «مست عشق» قائل هستم باید بگویم که ما پیش از تولید این فیلم، مذاکراتی با نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان داشتیم و گفتیم می‌توانیم به آن‌ها مشورت‌هایی در حوزه مذاکره و حتی ابعاد حقوقی این کار مانند انعقاد قرارداد بدهیم، مطلقاً منظورمان از گفتن این حرف داشتن آورده مالی برای بنیاد سینمایی فارابی نبود، بلکه حرفمان درباره مشورت‌هایی بود که به‌عنوان یک نهاد سینمایی می‌توانستیم ارائه بدهیم ولی متأسفانه این اتفاق رخ نداد».



معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان خبر داد: رویداد «در مقیاس قوس» در مرحله داوری

نماد قوس ماه آذر به وسیله نگاه و فرم‌های نو عنوان کرد.

برای هر رسانه حداکثر ۵ طرح برگزیده در نظر گرفته شده است

کیوریتور رویداد «در مقیاس قوس» نیز گفت: آخرین مهلت ارسال آثار و شرکت در این رویداد ۱۵ آذرماه بود که براساس آمار به دست آمده در بخش پوستر ۷۸ طرح، در بخش مجسمه ۴۶ طرح و در بخش ویدئوآرت ۱۹ طرح دریافت شد که پس از داوری مقدماتی نه‌بایی، نتایج ۱۵ دی ماه اعلام خواهد شد.

آرژو نعمتی افزود: برای هر رسانه حداکثر ۵ طرح برگزیده در نظر گرفته شده که بعد از بررسی و داوری در هر بخش با توجه به کیفیت آثار تعداد قطعی آن‌ها تعیین خواهد شد و چنانچه آثار دریافتی کیفیت‌های لازم برای نمایش نداشته باشند تعداد کمتری برگزیده خواهند شد.

وی ادامه داد: داوری بخشی ویدئوآرت با رعایت کلیه پروتکل‌های بهداشتی ۲۴ آذرماه به صورت حضوری در موزه هنرهای معاصر انجام می‌گیرد که در این بخش طرح‌ها به صورت پروپوزال‌های متنی شامل شرحی از نگاه شرکت‌کنندگان به نماد قوس، به همراه شرحی از نحوه ساخت و اجرای ویدئوآرت و

کاخ خبر روز

بابک جهانبخش دچار حمله قلبی شد

عمل جراحی در انتظار خواننده پاپ

محمد حاتم‌پور مدیرعامل شرکت آوای فروهر از عمل جراحی بابک جهانبخش در روزهای آینده خبر داد و اعلام کرد: «متأسفانه آثار هفته بدی را گذراندم، سه رگ اصلی بابک دچار گرفتگی حاد شده است. او خطر سکته را از سر گذرانده اما هم‌اکنون تحت نظر پزشکان معالج خود در حال آماده شدن برای عمل جراحی قلب باز است.» گفته می‌شود این خواننده پس از اعلام آمادگی تیم پزشکی خود، اواخر این هفته مورد عمل جراحی قرار خواهد گرفت. در روزهای گذشته خبر برگزاری کنسرت ضبط شده بابک جهانبخش با بلیت ۵۵ هزار تومانی در روزهای ۲۶ و ۲۷ آذرماه، هیاهوی زیادی را در فضای مجازی باعث شده است. محمد حاتم‌پور افزود: از هواداران جهانبخش تقاضا می‌شود برای بهبودی و سلامتی‌اش، با دعا و انرژی مثبت خودشان همراه این هنرمند عزیز باشند. این خواننده اواخر هفته گذشته در پاسخ به برخی ادعاهای رسانه‌ای درباره کنسرت اخیر خود، اعلام کرد: به این اجرا و اثری که تولید کردیم، ایمان داریم و هرگز کم‌نگذاشتیم و اصلاً هدفمند تولید کردیم که کیفیتش سینماتیک باشد و جذابیتش چند برابر.

عضو انجمن خوشنویسان ایران با تاکید بر حفظ و پاسداری از خوشنویسی فاخر ایرانی گفت: برای گسترش این هنر به انطباق آن با هنر معاصر نیازمندیم و نقاشی خط می‌تواند یکی از این فضاهای مغتنم باشد.
ریابه حسین‌پور عضو انجمن خوشنویسان ایران و مؤلف کتاب‌های زیبا سر خط و آموزش خط تحریری که آثار نقاشیخط این هنرمند بر روی ماسک مورد توجه بسیاری از مخاطبان قرار گرفت. در روزهای آغاز شیوع بیماری کرونا در فروردین‌ماه نمایشگاه انفرادی آنلاین حسین‌پور با عنوان نقاب به نمایش درآمد. این مدرس نقاشیخط در تشریح این ایده گفت: قصد داشتم با کمک هنر و به خصوص خوشنویسی و نقاشیخط، فضای سنگین و ملال آور ماه‌های نخست حضور بیماری کرونا، این میهمان ناخوانده را تلطیف و قابل تحمل کنم و نخستین حرکتی در این زمینه بود که تلاش داشتم هنر را به یاری این فاجعه جهانی برساند. وی از استقبال گسترده مخاطبان خبر داد و گفت: مجموعه بازتاب خوبی داشت و در موارد متعددی سفارشات برای خرید داده شد که جواب من منفی بود چون داده‌است.

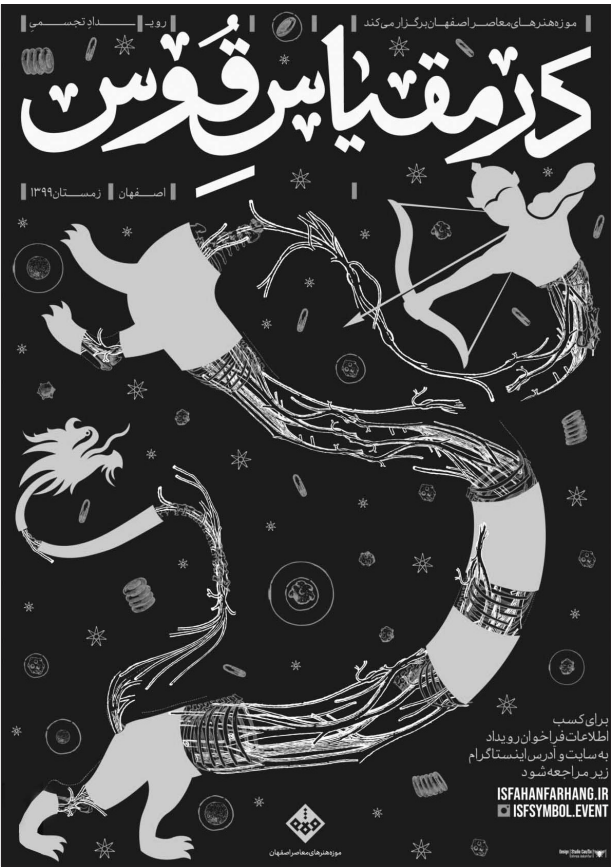
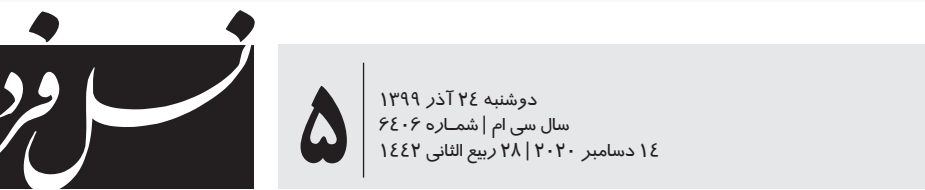


فیلم‌برداری فیلم «مخفیگاه» به کارگردانی بنیامین نادعلی در تهران آغاز شد.

منبع: ایسنا

رشد انفجاری سهام دیزنی بعد از اعلام ۱۰۰ پروژه جدید

ایسنا: کمپانی دیزنی پس از آن که اعلام کرد ۱۰۰ پروژه جدید در دست تولید دارد با رشد قابل توجه سهامش در وال استیت روبرو شد و حالا می‌تواند رسیدن به آمار نتفلیکس را محتمل بداند. سهام دیزنی با رشدی انفجاری به بالاترین درجه خود رسید و قیمت هر سهم با افزایش ۱۴ درصدی به بیش از ۱۷۵ دلار رسید. این ذوق سرمایه‌گذاران پس از این رخ داد که شرکت، «روز سرمایه‌گذاران» خود را برگزار کرد. خیلی‌ها مدت‌ها بود انتظار این روز را می‌کشیدند. این رخداد ساعت‌ها طول کشید و یکی از برنامه‌های آن بیش از چهار ساعت تبلیغ برای ۱۰۰ فیلم و سریال جدید بود که قرار است به سرویس استریمینگ دیزنی پلاس اضافه شود. این شرکت همچنین تخمین زد که تا سال ۲۰۲۴ بین ۲۳۰ تا ۲۶۰ میلیون مشترک برای دیزنی پلاس خواهد داشت.



از ساخت و دریافت آثار نحوه و زمان نمایش اعلام می‌شود.وی خاطر نشان کرد: بخش دیگر این رویداد با محوریت گفت‌وگوهای کوتاه با اساتید و هنرمندان حوزه‌های مرتبط با رویداد در مقیاس قوس در حال آماده‌سازی است که چنانچه فضای مناسبی در جامعه برقرار شود بخشی از این گفت‌وگوها به صورت نشست‌های تخصصی برگزار خواهد شد و در نهایت نیز تمام این گفت‌ووها به صورت کتاب و کاتالوگ منتشر خواهد شد.

کاخ خبر ویژه

مهدی یراحی خواننده پُر طرفدار ایرانی و یک حرکت جالب

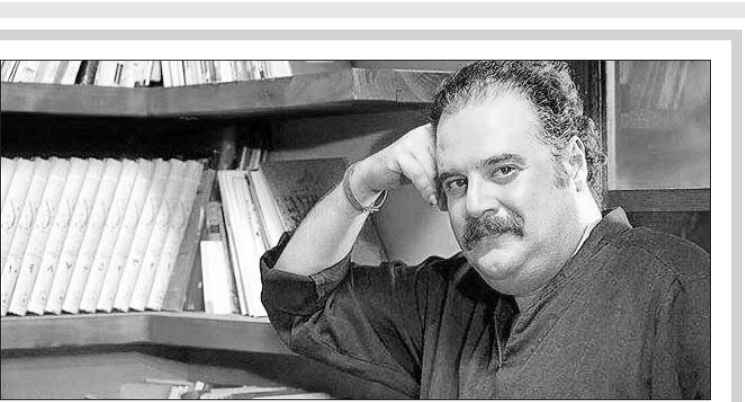
«لاک‌پشت» را به بهرام بیضایی تقدیم کرد

مهدی یراحی، خواننده پاپ کشورمان که زاده اهواز است و به دو زبان فارسی و عربی می‌خواند، تازه‌ترین اثر خود را به بهرام بیضایی، هنرمند سرشناس سینما و تئاتر کشورمان تقدیم کرد. مهدی یراحی، قطعه «لاک‌پشت» را که به‌تازگی خوانده‌است، به بهرام بیضایی تقدیم کرد. او در متن تقدیمی خود به بیضایی نوشته‌است: «لاک‌پشت یادوار‌ای‌است ارمان‌اندوه به پاس رنج‌های آشنای بزرگ‌استاد بهرام بیضایی» بهرام بیضایی کارگردان سینما و تئاتر، از فیلمسازان صاحب‌سبک و معتبر و از نویسندگان و اندیشمندان برجسته نمایش و ادبیات نوین فارسی به‌شمار می‌رود. بعضی از نمایشنامه‌های این هنرمند، به انگلیسی، عربی، فرانسوی، اسپانیایی، آلمانی، ترکی و زبان‌های دیگری در آمده و در آسیا و اروپا و آمریکای شمالی چاپ و اجرا شده‌است. «گیرا»، «غریبه و مه»، «کلاغ»، «چریکه تار»، «هرگ یزدگرد»، «شالو، غریبه کوچک»، «شاید وقتی دیگر»، «مسافران»، «سگ کشی»، «وقتی همه خواب بودیم» و... از جمله آثار سینمایی این نویسنده و کارگردان هستند. ترانه «لاک‌پشت» رامونا برزویی سروده، آهنگ اثر اثر رامهدی یراحی ساخته و تنظیم آن کار مهدی یراحی و کوشان حداد است.

یک خوشنویس مطرح کرد:

نقاشی خط؛ فرصت مغتنم تطابق خوشنویسی با هنر معاصر

به رشد خوشنویسی هم کمک خواهد کرد.
وی هنر خوشنویسی سال‌های اخیر کشور را ستود و گفت: به خوشنویسی معاصر ایران افتخار می‌کنم که چه اساتید که نیاز به بیان آسامی‌شان نیست و چه هنرمندان جوان‌تر و حتی به‌ی‌معا و بی‌اسم و رسم که در تعالی این هنر می‌کوشند. البته جادارد که دولت یا نهادهایی که دغدغه فرهنگ و هنر این سرزمین را دارند به این امر کمک کنند تا بسیاری از کشورهای همسایه مانند ترکیه که چنین خطی را ندارند به مدد معدود خوشنویسان خود این هنر را به نام خود ثبت نکنند. البته به شخصه باور دارم که در کنار حفظ و پاسداری از خوشنویسی فاخر ایرانی، باید برای گسترش آن و انطباق آن با هنر معاصر نیز تلاش کنیم. نقاشیخط می‌تواند یکی از این فضاهای مغتنمی باشد که خوشبختانه چند دهه‌ای است در حال رشد و گسترش است و به‌رغم رفتارهای هیجانی، ناپخته و سوداگرانه، راه خود را با اقتدار ادامه خواهد داد.
وی افزود: ایران به‌رغم تلاش‌های متعدد اما عقیم همچون جنتوران‌های فراوان بدون تعاریف مشخص



هومن برق‌نورد به عنوان بازیگر تازه به فصل دوم از سریال «بزخاکي» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان پیوست.

منبع: فارس

یادداشت

به شهاب حسینی به‌بهانه انتشار برنامه

«تاک‌شو»:

خودت چرا «هم‌رفیق» نیستی برادر من؟!

از همین نخستین قسمت هم می‌شود گواهی داد که

استاندارد برنامه از محصولات مشابه قبلی و آنچه در

صداسیما ساخته شده و دیده‌ایم اگر بالاتر نباشد

پایین‌تر نیست. دلایل این برتری هم روشن است.

وقتی در شبکه نمایش خانگی برنامه می‌سازید

دست بازتری برای نمایش موسیقی و ساز و همه

آن چیزهایی دارید که صداسیما خودش را از

آن‌ها محروم کرده است. خط قرمزها هم عقب‌تر و

فضا بازتر است. در عین حال که با توجه به وضعیت

برنامه‌سازی در سیما، اگر استثنائات را در نظر نگیریم،

شما هر چه بیرون از این سازمان بسازید از مشابه

آن در رسانه ملی بهتر خواهد بود! اما اگر بخواهیم

به امتیازات خود برنامه «هم‌رفیق» بیردازیم، باید

از فضای شبیک و قابل تحمل آن گفت که حتی

کپی‌برداری از نمونه‌های موفق خارجی هم نباشد،

برای برنامه پوئنی مثبت است. سادگی صحنه،

موسیقی زنده و انتخاب گروه موسیقی شناخته

شده بهرانی، همگی از خوش‌سلیقگی تهیه‌کننده و

برنامه‌ساز خبر می‌دهد. اسپانسر برنامه هم در دادن

جوایز دست‌دل‌بازی می‌کند و مطمئناً این هم به

دیده شدن برنامه کمک خواهد کرد. اما از شهاب

حسینی به عنوان آس «هم‌رفیق» چیزی نگفتم

چراکه این انتخاب، دانسته یا ندانسته، ریسکی بزرگ

بوده است. شهاب حسینی برخلاف وجه بازیگری‌اش

که جای چون و چرا نمی‌گنارد، مقابل دوربین زنده

و در برنامه‌های تلویزیونی بسالا و پایین زبادی دارد.

شاید در اوج نباشد یا در نازل‌ترین سطح. او کارش

را با مجری‌گری شروع کرده و بسیار هم موفق بوده،

اما گذشت این همه سال و تجربه الزاماً او را تبدیل به

مجری توانمندتری نکرده. شهاب ممکن است جلوی

دوربین تلویزیونی چهره‌ای از خود به نمایش بگذارد

که ربطی به سوپر استار عالم سینما ندارد. او در اولین

قسمت «هم‌رفیق» حتی یک مجری متوسط هم

نبود. با شروعی کسالت‌بار و بدون انرژی، متنی که

معلوم نبود نوشته شده است یا بداهه اما هر چه بود

خسته‌کننده بود، دست‌هایی که از روی استرس مدام

به هم می‌مالید و بلا تکلیفی مصیبت‌باری که تا اواخر

برنامه آن را بر سر بیننده خراب می‌کرد. «هم‌رفیق»

ضعیف‌های دیگری هم داشت. قطعه‌های انتخاب‌شده

برمانی مناسب چنین شوشادی نیستند. آمدن آقای

عرب به عنوان نماینده اسپانسر برنامه همچنان روی

مخ است و قالب انتخاب‌شده برای گفت‌وگوی خشک

و کاتالیزه شده درباره رفاقت و وقت زیادی که برای

پیام‌دادن و صحبت کردن بیننده به رفاقت و شفقت

صرف می‌شود، برنامه را از نفس می‌اندازد. معلوم

نیست تا آخرین قسمت برنامه مدام قرا‌ر است این پند

و اندزهای برعبرمی‌انداه داشته باشد یا نه، اما هر چه

هست برای چنین برنامه‌ای سم است. برگ برنده

اولین برنامه «هم‌رفیق» خود نوید محمدزاد بود که

صمیمی و خوشحال و تا حد زیادی غیر رسمی -مثل

شخصیت‌های اشنای سینمایی‌اش- روی سن آمده

بود تا تماشاگر از دیدن این راحت‌ی و واقعی بودن

کیف کند. چیزی که شاید از نوید بیش از حد انتظار

بود. اوخودش بدون نیاز به مجری خوش را می‌زد

و شلنگ تخته می‌انداخت و بامزه‌بازی درمی‌آورد

و خاطره می‌گفت و یک تته برنامه را جلو می‌برد.

در عوض شهاب که به عنوان پارت‌رتر باید او را تشویق

می‌کرد تا گرم‌تر حرف بزند و بیشتر قالب را بشکند،

در نقش ترمز عمل می‌کرد! اگر بخواهیم مثل نوید

محمدزاده روراست باشسیم وادا در نیابور، باید به

شهاب حسینی بگویم که برنامه‌ای می‌توانست

خیلی بهتر از این باشد وحیفش کردی. چقدر اعصاب

خرد کن داشت جابایی که نوید بهترین پالس گل‌ها را

می‌داد و شهاب مات و مهیوت توپ‌ها را به آسمان

می‌زد. مثل وقتی که نوید از مانیتش بازیگری‌اش

گفت که می‌خواهد همیشه نقش آدم‌های دیده

نشده جامعه را بازی کند اما شهاب بازی را ننگرفت.

مثل وقتی که از دیوانه‌بازی‌هایش می‌گفت: از سبناگر

کشیدنش گفت. مثل وقتی که نوید گفت هیچ‌وقت

نمی‌تواند کارگردان شود و با این حرفش چه آتشی

می‌شد به پا کرد و درباره کارگردان‌ها چه حرف‌هایی

می‌شد! او شنیدو شهاب حواسش نبود که بنود. مثل

جایی که نوید از شکست عشقی حرف زد و گفتیم الان

شهاب توفان به پا می‌کند. خب چرا ازش نپرسیدی

قصه؟ اگر بگر برنامه‌ات درباره رفاقت نیست. درباره

عشقش می‌پرسیدی. او شاید گریه می‌کرد، شاید اخم

می‌کرد. شاید به هم می‌ریخت. کار مجری مگر همین

زمینه‌سازی برای همین صحنه‌ها نیست لعنتی! حتی

درباره پارت‌ترهای فیلم‌هایش هم ازش نپرسیدی.

درباره پیمان معادی. درباره پریناز ایزدیار. جز دو سه تا

تکه بامزه درباره لیمو زدن در کرونا و نوشابه اضافی که

که باز بگر ممکن است شب قبل خورده باشد، کل

برنامه را حیران بودی شهاب جان! تو را آورده‌اند که

کار را درآوری، اگر نه چه فرقی با بقیه داری؟ شرمند،

اما باید بگویم غیر از آن چند دقیقه آخر که کمی

یخت باز شد، در بقیه برنامه روی اعصاب بودی! اگر

قرار باشد در بقیه قسمت‌ها هم همین‌طوری باشی

که واویلا. همیشه که نوید میهمانت نیست خودش

کار را جلو ببرد. اسم برنامه «هم‌رفیق» است مرد

حسابی، خب خودت هم کمی با بیننده رفاقت کن،

کمی سر حال باش. میهمانت را سر کیف بیابور. بیننده

را سر کیف بیابور. مردم دارند پول می‌دهند این برنامه را

بینند. از خودت بیشتر مایه بگذار. اجازه بده برنامه‌ات

متفاوت شود. میهمان‌هایت را هیجان‌زده کن تا

حرفی بزنند که قبلاً نگفته‌اند که نباید جلوی دوربین

بگویند. بالاخره می‌خواهی یک برنامه متفاوت بسازی

یا آمده‌ای هر هفته چند دقیقه هم‌یطوری دور هم

باشیم و نه سیخ بسوزد نه کباب.