

چاترچی، بازیگر هندی سینما بابت کرونا در گذشت

خبر آنلاین: «سومیترا چاترچی» بازیگر پر آوازه سینمای هندوستان در اثر ابتلا به کووید ۱۹ در گذشت. چاتر چی که در ۸۵ سالگی از دنیا رفت، در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمای بنگالی زبان هندوستان بازی کرده بود. او از اوایل اکتبر به کرونا مبتلا شده بود و پس از وخامت حالش در بیمارستان بستری شده بود. «دنیای آپو»، «خانه و جهان» و «روز و شب در جنگل» برخی از مهم‌ترین آثار سینمایی این بازیگر هستند. او علی‌رغم شهرت بسیار هیچ‌گاه به بالیوود نپیوست. این بازیگر سال ۲۰۱۲ برترین جایزه سینمای هندوستان را از آن خود کرد.

کوتاه از فرهنگ

نگاه عرضی به تاریخ

نسل فردا: وبینار «تاریخ محلی و مطالعات شهری اصفهان» یکم آذرماه ساعت ۱۸ با حضور مرتضی نورایی بر گزار می‌شود. مدیر موزه عصارخانه شاهی گفت: تاریخ محلی، نگرشی علمی به تاریخ دارد که با نگاه‌هایی که قبلاً به تاریخ وجود داشته متفاوت است. مریم قانونی اظهار کرد: درواقع طبق نگاه طولی با عرضی اظهار محلی به تاریخ هر منطقه می‌توان نتیجه‌گیری‌های علمی انجام داد که در همین راستا موزه عصارخانه شاهی وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ویژه نگهداشت روز اصفهان به برگزاری وبینار تاریخ محلی و مطالعات شهری اصفهان اقدام کرده است.علاقه‌مندان برای شرکت در این وبینار و بهره‌مندی از مطالب می‌توانند به آدرس اسکای روم www.skyroom.online/ch/ esf-farhang/assar مراجعه کنند.

ثبت به یادماندنی‌ترین در «مثبت شصت‌ها»

نسل فردا: رئیس اداره مشارکت‌های فرهنگی و اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: فراخوان «مثبت شصت‌ها» همزمان با نگهداشت روز اصفهان با محوریت ثبت سه یادماندنی‌ترین خاطرات شهروندان ارشد اصفهانی در مورد مکان‌های تاریخی شهر، از جمله میدان نقش جهان، مسجدجامع، مجموعه فرهنگی مذهبی تخت‌فولاد و مجموعه بازارهای قدیمی اعلام شد. فروغ صادقیان اظهار کرد: این برنامه از سوی معاونت اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با همکاری انجمن محبت ایرانیان و موسسه سرزمین قصه‌های کهن برنامهریزی شده است.

آقای تارانتینوی نویسنده وارد می‌شود

کافه‌سینما: گویا آقای تارانتینو در این روزهای در نظنطیه خانگی بیکار نشسته است. اعلام شد کونتتین تارانتینو، فیلم‌ساز آمریکایی برای انتشار دو کتاب با انتشارات معتبر Harper هارپر قرارداد بسته است. یکی از این کتاب‌ها، رمان روزی روزگاری...در هالیوود است. این رمان قرار است تابستان آینده به صورت کتاب کاغذی چاپ شود. ورژن فیلم کتاب آقای تارانتینو، یک کتاب غیرداستانی به نام Cinema Speculation است و طبق توضیح انتشارات هارپر کالینز، سفری به فیلم‌های سینمایی دهه ۷۰ است.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

نقدی به سینمایی «لانه /the nest»

اسب‌های ابله

علی رفیعی‌وردنجانی /گروه فرهنگ

سینمایی «لانه» یه کارگردانی «شان‌دور کین» از اعماق یک تفکر وحشت‌زده بیرون آمده است. فیلم‌ساز در این اثر به دنبال پناه گاهی برای کسب آرامش می‌گردد و از درون یک خانواده‌ای مستأصل جاه‌طلبی احمقانه‌ای به نمایش می‌گذارد که تنها دستاور دش بازگشت به ایثار و دوری از رویاهاست. ساختار فیلم محافظه‌کارانه انتخاب شده است. فیلم‌ساز در لانگ‌شات سعی دارد با نمایش جزئیات بیشتر احساس هیجان را ایجاد کند، غافل از آنکه کاربرد آن و استفاده همزمان از زوم و ترک به عنوان حرکت دوربین مخاطب را به‌واکوی روانی شخصیت‌ها نزدیک خواهد کرد؛ نه شرایط فعلی که ساختار برای طرح قصه ایجاد کرده است.

ایپسنا: «باراک اوباما» رئیس‌جمهور سابق آمریکا بخش نخست کتاب خاطرات خود را با عنوان «سرزمین موعود» منتشر کرد. «اوباما» پس از ترک کاخ سفید زمان زیادی را صرف نگارش خاطرات حضور خود به عنوان چهل و چهارمین رئیس‌جمهور آمریکا کرد و سرانجام کتایش را با عنوان «سرزمین موعود» در ۲۰۱ صفحه و توسط انتشارات «Crown» به چاپ رساند که بخش نخست از خاطرات ریاست‌جمهوری اوست. این کتاب در

حمایت بزرگ



و پارتنر خود تأثیر بگذارد ماهیت هنری آن زیر سؤال است که البته مسئولیت آن تماماً بر دوش کارگردان قرار دارد. بازیگری که اگاهانه ایجاد احساس کند در واقع در حال رندی برای دیگران است و هرچه این جمل و نه مشخصاً تقلید که بخش عمده فیلم مادر خانواده است به خوبی از پس ارائه احساسات برآمده و تا حد زیادی توانسته به کاراکتر خود نمود واقعی ببخشد. اما مسئله نگارنده، نه با این بازی در فیلم «لانه» بلکه با چگونگی بازی و اجرای نقش است. به زعم بنده، بازیگر اگر آگاهانه احساسات واقعی را بروز دهد و با آن‌ها روی بیننده

خاطرات باراک اوباما منتشر شد

دقتر خاطراتی به نام «سرزمین موعود»

ابتدا به جزئیات تاریخ سیاسی «اوباما» در دوران جوانی و پیش از ورود به عرصه سیاست می‌پردازم و پس از آن بخش عمده‌ای از آن مربوط به دوران حضور او به عنوان سناتور ایالتی مرتبط است، جایی که «میشل اوباما» همسرش نیز در کنار اوست. «اوباما» بعدها در می‌یابد سیاست در سطح ملی راه

کارگردان ایرانی داور جشنواره شیلی شد

مهر: سومین دوره از دوسالانه فیلم «کورتوس این گراند» شیلی برای اولین بار بخشی را به مسابقه بین‌المللی اختصاص داده است. قصیده گلمکانی از ایران در کنار گیمو فسر از اسپانیا، سیگریف در ناندو از فیلیپین، مارینا زیسینگ از آرژانتین و تادئوس کاپیتچ از لهستان پنج داور بخش مسابقه بین‌الملل هستند. در این بخش رقابتی هجده فیلم کوتاه از کشورهای مختلف حضور دارند و «ذبح» ساخته مشترک سامان حسین‌پور و آکو زندکیمی تنها نماینده سینمای ایران است. جشنواره «کورتوس این گراند» شیلی از ۱۸ تا ۲۵ نوامبر ۲۰۲۰ برگزار خواهد شد.



پنجشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۹
سال سی ام / شماره ۶۳۸۵
۱۹ نوامبر ۲۰۲۰ / ربیع الثانی ۱۴۴۲

جذایت است که ایژه تبدیل به یک پس زمینه کم ارزش شده است. **مخفی** ارزشمندترین لحظه برداشت فیلم لحظه‌ای است که اسب در اسطبل بیقراری می‌کند و خود را به در و دیوار می‌زند اما با برشی صدای آن روی تصویری افتاده که از پنجره اتاق فرزند پسر که اتفاقاً احساس خوبی به آن خانه ندارد و در روابط اجتماعی ابر مانده، نمای وسیعی از بیرون اسطبل افتاده است. این برداشت تداعی گر جزای حماقت مادر خانواده است که موجب کشته شدن اسب محبوبشان شد که شاید می‌توانست با درمان زنده بماند. حماقت این خانواده از بی تجربگی و ترس با موانع ناشت می‌گیرد که این مهم توسط ساختار به اصطلاح هیجان‌انگیز فیلم مخفی شده و این پنهان شدگی به انگیزه‌ای برای ایجاد حس شگف و شهود در بیننده ختم نخواهد شد؛ بلکه تنها کشمکش سطحی ایجاد می‌کند که حاصل استیصال در متن است. تماشای «لانه» تجربه خوبی است، نه به عنوان یک منبع سینمایی بلکه به عنوان تجربه‌ای که باید آن را پشت سر گذاشت.

انتخابات ریاست‌جمهوری، «میشل اوباما» نیز برای انتخابات سال ۲۰۰۸ و در رقابت با «جان مک کین» نامزد حزب جمهوری خواه همراه او می‌شود. بر اساس این خبر، جای «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور بعد نشست می‌گیرد که این مهم توسط ساختار در باره ماجرای شهروندی «باراک اوباما» در سال ۲۰۱۱ در این کتاب خالی نیست. بخش نخست کتاب خاطرات «باراک اوباما» با ماجرای کشته شدن «اسامه بن لادن» بنیان‌گذار و رهبر القاعده به پایان می‌رسد.

ک سربال

خاندان سلطنتی بریتانیا از خالق سربال «تاج» انتقاد کرد؛

نمایش «فریب‌آمیز» والدینش و «ارائه آن به شکلی غلط»

جونر می‌گوید: «ظالمانه‌ترین، نادرست‌ترین و وحشتناک‌ترین راه برای نمایش تقریباً همه آن‌هاست.» او اضافه می‌کند که مورگان نویسنده سربال «چیزهایی را بدعت‌گذاری کرده تا درامی غنی و پر خرج خلق کند.» جونر معتقد است که ابراز بیزاری مونتاین از کامیلا در مقابل چارلز «از نظر تاریخی صحت ندارد» و هضم این برای «پرنس چارلز» واقعی دشوار بوده چرا که او «همیشه مونتاین را ستایش می‌کرد و از مرگش واقعا پریشان شد.» نزدیکان «پرنس چارلز» در مصاحبه با «دلی میل» نیز از فصل چهارم «تاج» انتقاد کرده و می‌گویند: سربال «مسائلی مربوط به ۲۵ یا ۳۰ سال پیش در حین دورانی بسیار سخت را بیرون کشیده بدون آنکه به احساسات کسی فکر کند.» یکی از نزدیکان چارلز می‌گوید: این فصل جدید «ترول کردن با بودجه‌های هالیوودی است.»

ک خبر روز

با معرفی سینمایی «تو در ۲۰ سالگی خواهی مرد»

سودان برای نخستین‌بار وارد رقابت اسکار شد

مهر: سودان با انتخاب فیلم نماینده‌اش برای شرکت در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ برای نخستین بار در تاریخ وارد این رقابت شد. فیلم «تو در ۲۰ سالگی خواهی مرد» ساخته «مجدابو العلا» که موفق به کسب جوایز سینمایی شده به عنوان نماینده رسمی سودان برای بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ معرفی شد. در پست اینستاگرامی فیلم با اعلام این خبر گفته شده متفخرند که سودان با این فیلم برای نخستین بار وارد رقابت اسکار می‌شود. همچنین آمده است که این لحظه‌ای معنادار برای چشم‌انداز

عکس خبر

۲۷ آبان‌ماه ۹۹ که مصادف باچهارمین روز درگذشت استاد «محمدرضاشیریان» بود، جمعی از علاقه‌مندان و هنرمندان در محوطه شهر توس حاضر و با درهای بسته آرامگاه فردوسی مواجه شدند. که مانع از ورود عموم به آرامگاه شد. افرادی که با در بسته روبه‌رو شدند دسته گال‌های خود را پشت درهای آرامگاه فردوسی قرار دادند. این تصویر را محسن اسماعیل‌زاده در توئیترش منتشر کرده است.

نقد

گذری بر محتوای سیاسی پربیننده این

روزهای تلویزیون؛ «خانه امن»

برداشت ایده اصلی از «بایدن»



نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر

news@naslefarda.net

سربال «خانه امن» که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود به دلیل اشاره به حقایق، اسامی و رخداد‌های حقیقی، توجهاتی را به خود معطوف داشته است. این در حالی است که به نظر می‌رسد بعد از نزدیک شدن متربال تصویر در ایران، چه سینما و چه تلویزیون به موضوعاتی با درونمایه تریلر‌های سیاسی پلیسی مخاطب ایرانی به آن‌ها روی خوش نشان می‌دهد.

خانه امن عنوان سربالی امنیتی پلیسی است که این شب‌ها از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این سربال در مدتی که پخش آن می‌گذرد به دلیل جنس سوژه‌ای که به آن می‌پردازد (مسائل امنیتی و پلیسی) و به دلیل اسامی که یادآور چهره‌های حقیقی در دنیای واقعی هستند و این سربال نیازی به تغییر نام آنان ندیده است (همچون شخصیت خاوری که در کانادا زندگی می‌کند، توانسته مخاطبانی دنبال‌کننده و توجه‌هایی را به خود جلب کند. تولیدکنندگان درباره این سربال گفته‌اند: موضوع کلی سربال داعش است و خانه امن، ادای دین تلویزیون به مبارزات شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی و همرزانشان علیه خشونت و خبأت داعش و طراحان و حامیان این گروهک تروریستی پلید است. یکی از تازه‌ترین اشارتی که این روزها بار دیگر این سربال را به مرکز توجه کشانده و باعث واکنش‌هایی نسبت به آن شده است، آوردن نام «جوبایدن» رقیب پیروز انتخاب‌اخیر آمریکا و رئیس‌جمهور جدید این کشور است. در بخشی از این سربال، کمال (یک مأمور امنیتی با بازی حمیدرضا پگاه) در جریان بازجویی از خبرنگار عربستانی، از بایدن نام می‌برد و عنوان می‌کند: «جوبایدن می‌خواست خانه امن ایرانی‌ها را ویران کند و مسا این‌جای‌ام که این اتفاق نیفتد...» از نظر برخی رسانه‌ها این اشاره به اظهار نظر بایدن مربوط به دوران حضور در جایگاه معاون اولی دولت «اوباما» بوده و بهره‌گیری از این جمله نشان برای ادعای گذاری و خط دانستن یک سربال، همان دهنده هوشمندی عوامل سازنده سربال خانه امن است؛ اتفاقی که همزمان با روی کار آمدن جو بایدن رئیس‌جمهور منتخب آمریکا می‌تواند ماهیت واقعی دولت‌های مختلف واشنگتن را آشکار کند.

برداشت ایده اصلی از بایدن

ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سربال خانه امن پیش‌تر در گفت‌وگویی علت نام‌گذاری این سربال را این گونه عنوان کرده بود: «ایده اصلی خانه امن سه دلیل آن بود که جوبایدن معاون رئیس‌جمهور وقت آمریکا باراک اوباما؛ پروژه نامنتی در ایران را مطرح کرد و طبیعتاً همه ما مطمئناً که داعش برای شکستن محور مقاومت که همان لبنان، سوریه، عراق و ایران بود، طراحی و به وجود آمده و هیچ هدفی به غیر از نافی ناشناخته است. آمریکانمی‌خواست مستقیم وارد این ماجرا شود و به همین خاطر داعش را راه‌اندازی کرد. ماجرای اعراب و اسرائیل که الان آشکار شده، همان خصومت‌هایی است که علیه ایران سازمان‌دهی شده بود. داعش پیاده‌نظام آمریکا و محصول حمایت اعراب و اسرائیل است.» بر این اساس در این مدت تحلیل‌های گوناگونی از جانب رسانه‌های متعددی مطرح شده که تلاش دارند چهره بایدن را تخریب و آن را به تروریستی مدافع داعش معرفی کنند. چنانچه یکی از خبرگزاری‌ها در این باره نوشته است: برخی کارشناسان سیاسی و حتی رسانه‌های وطنی مدت‌هاست که رسانه خود را به پایگاه انتخاباتی «جو بایدن» تبدیل کرده و به طور شفاف از روی کار آمدن بایدن اظهار خوشحالی می‌کنند. جهت یادآوری به آن کارشناسان؛ همان‌طور که در این سربال به آن اشاره شده «خراب کردن خانه امن ایرانی‌ها» تئوری امنیتی جـو بایدن را کاندیدای کنونی ریاست‌جمهوری آمریکا و معاون اسبق اوپامااست. او با مطرح کردن این تئوری مبنی بر تامن کردن خانه امن ایرانیان با استفاده از ابزار داعش تلاش را کرد که با رشادتهای سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و همرزانش ختنی شد. در شرایطی که دولت حاضر از لزوم پیگیری و پرام و دنبال کردن منافع ایران بدون خشونت و با زبان دیپلماسی صحبت می‌کند چنین رویکردها، برداشت‌ها و واکنش‌هایی بیش از آنکه دلسوزانه باشد، به نوعی از صفتبندی داخلی دامن می‌زند که امکان هر گونه اقدام فارغ از سوگیری را از بین می‌برد.

حقیقت این است که هیچ حکومتی خارج از ایران نیست که منافع ایران را نسبت به منافع خودی در اولویت قرار دهد و این را همه می‌دانیم؛ بر این اساس دل‌بستن به یک آمریکایی (بایدن) یا هر آدم دیگری برای کمک به ایران و بهبود شرایط انتظاری غیرمعتولانه است و دلیلی بر شادی نیست. اما حرف بر سر این است که در این شرایط تا چه اندازه، می‌توانیم منافع داخلی و بین‌المللی خودمان را با کمترین مشکل پیش ببریم. بر این اساس باید تمام تمرکز را به جای صفتبندی داخلی و چنین شخصیت‌پردازی‌هایی در صداوسیما و... و به جای تخریب چهره‌های خارجی، بر تقویت پتانسیل‌های داخلی گذاشته و شرایط را برای بهبود وضعیت تعدیل کنیم.