حرکت انتحاری «سیلوستر استالونه» در سینما

مهر: کارگردان «جوخه انتحار» اعلام کرد که «سیلوستر استالونه» به گروه بازیگران فیلمش افزوده شده است. «جیمز گان» در اینستاگرام این خبر را اعلام کرد و با انتشار یک سلفی از خودش و این بازیگر کهنه‌کار نوشت که همیشه دوست داشته با دوستش همکاری کند و در «جوخه انتحار» با هم کار می‌کنند و با وجود اینکه سیلوستر یک ستاره نمادین سینماست، هنوز بیشتر مردم نمی‌دانند او چقدر فوق‌العاده است. در پاسخ به پرسش یک هوادار که سؤال کرده بود؛ به این معنا که استالونه هم در فیلم حضور دارد؟ پاسخ گان «بله» بود.

پخش «نت‌های مسی یک رؤیا» در تلویزیون

فارس: مستند بلند «نت‌های مسی یک رؤیا» از شبکه افق به نمایش درمی‌آید. مستند «نت‌های مسی یک رؤیا» روایتی شیرین از آرزوهای کودکانه و تلاش برای رسیدن در بستر تلخی‌های جنگ است. این مستند به کارگردانی رضا فرهمند و تهیه‌کنندگی مرکز مستند حقیقت در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی از جمله لوکارنو، جایزه بزرگ «هارل» آمریکا، جشنواره مستند آسیایی DMZ (دی‌ام‌زد) کره جنوبی، جشنواره المپیاد یونان و جشنواره مستند زوریخ به نمایش درآمده است. این مستند علاوه بر این از شبکه‌های سه و مستند سیما نیز پخش خواهد شد.

کریمی و لورن با «زندگی پیش رو» می‌آیند

ایسنا: کمپانی نتفلیکس به‌تازگی نخستین تیزر از فیلم جدید «زندگی پیش رو» را با بازی «سوفیا لورن» ستاره ۸۶ساله سینما و بابک کریمی، بازیگر ایرانی منتشر کرده است. سوفیا لورن، بازیگر برنده اسکار ایتالیایی، پس از یازده سال غیبت، با فیلم «زندگی پیش رو» به کارگردانی پسرش «ادواردو پونتی» که با اقتباس از رمانی نوشته «رومن گاری» ساخته شده است، به سینما بازگشته و امسال یکی از شانس‌های کسب نامزدی اسکار نیز محسوب می‌شود. در این فیلم بابک کریمی، بازیگر ایرانی دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده» نقش‌آفرینی می‌کند.

تحلیل

نتیجه به «سیم آخر» زدن رشیدپور چه بود؟

آموختن در اوج هیجان

خبر آنلاین: رضا رشیدپور پس از برنامه «اتفاق» که سال گذشته همزمان با شیوع ویروس کرونا تولید و پخش خود را آغاز کرد، با مسابقه اطلاعات عمومی «سیم‌آخر» به تلویزیون بازگشته است. تا به حال چهار قسمت از این مسابقه روی آنتن رفته و طبق آن چه در این قسمت‌ها دیده‌ایم می‌توان گفت رضا رشیدپور با «سیم‌آخر» نسبت به «اتفاق» حضور موفق‌تری در تلویزیون داشته است. در این مطلب کیفیت اجرای رشیدپور و ساختار مسابقه را بررسی کرده‌ایم.

فضای پرهیجان «سیم آخر»

طبیعتاً یک مسابقه اطلاعات عمومی با مسابقات دیگر که شرکت‌کنندگان باید متناسب با ساختار مسابقه کارهایی را انجام دهند و از مراحل آن گذر کنند، متفاوت است و فضای یکنواخت‌تری دارد اما ساختار «سیم آخر» که نسخه ایرانیزه‌شده یک مسابقه جهانی است به شکلی طراحی شده که فضای پرهیجانی دارد. شرکت‌کنندگان باید در کمتر از یک دقیقه از میان پاسخ‌ها، گزینه‌های درست را انتخاب کنند. هر گزینه با رنگ خاصی مشخص شده و سیم مربوط به پاسخ درست با همان رنگ باید قطع شود تا بمب منفجر نشود. یک خطای جزئی در انتخاب رنگ‌ها یا درک سؤال باعث می‌شود یکی از بمب‌ها منفجر شود و امتیاز آن از دست برود.

جایزه‌ای برای آگاهی و آموزش

شرکت‌کنندگان در مسابقه «سیم آخر» باید به سؤالات پاسخ درست بدهند و هفت بمب را خنثی کنند. هر بمبی که خنثی می‌شود امتیاز و مبلغی به شرکت‌کنندگان تعلق می‌گیرد و هرچه تعداد بمب‌های بیشتری خنثی شود این مبلغ بیشتر می‌شود. اگر بمب هفتم که همان بمب طلایی است خنثی شود، امتیاز شرکت‌کنندگان چهاربرابر و مبلغ بیشتری به آن‌ها اهدا می‌شود در غیر این صورت امتیازات تقسیم بر دو و مبلغ جایزه نصف خواهد شد. هدف مسابقه «سیم آخر» افزایش اطلاعات و آگاهی در زمینه‌های مختلف مانند ادبیات، جغرافیا، هنر و شیمی است؛ بنابراین متناسب با هدف و رویکرد مسابقه، جایزه نقدی پرداخت نمی‌شود و شرکت‌کنندگان باید این جایزه را برای آموزش یا تحصیل خود هزینه کنند.

انفجار بمب آبرنگی

هیجان‌انگیزترین بخش مسابقه «سیم آخر» لحظه‌ای است که شرکت‌کننده درباره درست بودن یکی از پاسخ‌ها مردد است و انتظار منفجرشدن بمب را می‌کشد بنابراین باید اتفاق جالب و پرهیجانی در لحظه ترکیدن بمب بیفتد. این اتفاق در «سیم آخر» پاشیدن آبرنگ روی شرکت‌کننده‌ای است که مقابل بمب ایستاده است. رنگی شدن صورت و لباس شرکت‌کننده و عکس‌العمل آن‌ها اتفاق بامزه و جالبی است اما این اتفاق ساده کم‌کم جذابیتش را برای مخاطب از دست خواهد داد و تکراری خواهد شد؛ بنابراین منفجرشدن بمب به اتفاقات متنوع‌تر و غیرقابل پیش‌بینی‌تری احتیاج دارد. اجرای متفاوت رشیدپور معمولاً با اجرای برنامه‌های گفت‌وگومحور در تلویزیون دیده شده و یک مسابقه سبک اجرای متفاوتی را می‌طلبد. او در این مسابقه که یکی از مهم‌ترین اهداف آن سرگرم کردن مخاطب است، ارتباط خوبی با شرکت‌کنندگان برقرار و سعی می‌کند با شوخی‌های مختلف خود به آن‌ها نزدیک شود و به جذابیت مسابقه کمک کند. از آن جا که سرعت و دقت در مسابقه «بمب» اهمیت زیادی دارد، رشیدپور تلاش می‌کند هنگام پاسخ دادن شرکت‌کنندگان به سؤالات، با ترفندهای خود مانند القا کردن این حس که پاسخ غلطی به سؤال داده شده و بمب منفجر خواهد شد، راهنمایی‌های غیرمستقیم یا حتی گاهی ایجاد شک در ذهن شرکت‌کننده درباره پاسخ‌هایش، هیجان مسابقه را بالا ببرد. رشیدپور در این برنامه که فضای هیجانی و مفرحی دارد از اجرای رسمی و البته نه خشک و جدی خود در برنامه‌های دیگر فاصله گرفته و تجربه جدیدی را پشت سر گذاشته است.

«سیم آخر» در حضور تماشاگران

پس از شیوع کرونا یکی از مواردی که در برنامه‌های مختلف مورد توجه قرار می‌گیرد، رعایت پروتکل‌های بهداشتی و حضور تماشاچیان در استودیوست. بسیاری از برنامه‌ها به دلیل خطر انتقال ویروس کرونا، ناچار به حذف تماشاگران شدند و تغییراتی در برنامه‌ها اتفاق افتاد اما مسابقه «سیم آخر» با حضور تماشاچیان ضبط شده است.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان خبر داد:

راه‌اندازی نرم‌افزار مدیریت هوشمند کتابخانه

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
Naslefarda@gmail.com

کتابخانه تحت وب آبفا استان اصفهان، منطبق بر استانداردهای کتابداری و فناوری‌های دیجیتال روز دنیا راه‌اندازی شد. مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان گفت: کتابخانه آب و فاضلاب استان اصفهان دارای بیش از چهارهزار عنوان کتاب فارسی و بیش از پنج هزار عنوان کتاب لاتین است که با هدف خدمت‌رسانی آسان و گسترده به متقاضیان، از طریق نرم‌افزار هوشمند مدیریت می‌شود.

هاشم امینی ادامه داد: کتابخانه فیزیکی مجهز به بیش از چهارهزار جلد نسخه، مشتمل بر ۳۵۰۰جلد کتاب فارسی، ۲۰۰جلد کتاب لاتین، ۵۰۰جلد تحقیق فارسی با سرفصل‌های مرتبط با صنعت آبفا و ۱۵۰ جلد مقاله فارسی است.

وی افزود: کتابخانه دیجیتال مجهز به سه هزار نسخه مقاله تخصصی، مشتمل بر ۸۹۷ عنوان کتاب الکترونیک حوزه علوم انسانی، ۲۶عنوان کتاب الکترونیک حوزه صنعت آبفا، هزار نسخه نشریه الکترونیک فارسی در پایگاه سیویلیکا و هزار نسخه نشریه الکترونیک لاتین در پایگاه سمنتاس. امینی با بیان اینکه نرم‌افزار مدیریت هوشمند، کلیه استانداردهای حوزه مدیریت اطلاعات را پوشش می‌دهد اعلام کرد: این نرم‌افزار منطبق بر استانداردهای کتابداری و خواسته‌های کتابخانه‌های ایران طراحی و پیاده‌سازی شده است که به‌طور کامل تحت وب عمل می‌کند.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان تصریح کرد: این سیستم از تمام مدارک موجود مثل کتاب، مجله، مقاله، صدا، تصویر، فیلم، نرم‌افزار، سی‌دی و غیره حمایت می‌کند؛ همچنین با پیدایش مدارک جدیدتر، به راحتی با معرفی آن‌ها به سیستم، می‌توان این مدارک جدید را نیز به کتابخانه افزود. وی ورود اطلاعات در نرم‌افزار مدیریت هوشمند را متفاوت از سایر روش‌ها دانست و تصریح کرد: از طریق این نرم‌افزار ورود اطلاعات به شیوه‌های مستقیم، در محیط مجازی و دسته‌ای یا غیرمستقیم است که در روش سوم، اطلاعات از سایر منابع مانند لوح فشرده کتابشناسی ملی، سایت کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، سایت‌های مربوط به کتب لاتین مانند کنگره آمریکا، کتابخانه ملی پزشکی و به صورت ISO ذخیره شده و سپس به صورت موردی یا دسته‌ای فراخوانی شده و به محیط تدوین و یا پایگاه اصلی وارد می‌شود.

امینی ادامه داد: علاوه بر سه روش ذکر شده می‌توان جست‌وجو و ورود آنلاین اطلاعات از طریق پروتکل Z۳۹۵۰ را نیز نام برد که این بخش یکی از خدمات ویژه نرم‌افزار است؛ اطلاعات کتاب‌ها به طور آنلاین از کتابخانه ملی فراخوانی شده و سرعت ورود اطلاعات را افزایش می‌دهد. وی گفت: در نرم‌افزار مدیریت هوشمند کتابخانه این امکان در نظر گرفته شده است که فایل‌های مختلفی تحت عنوان نسخه دیجیتال ایجاد یا به سیستم اضافه شود. این فایل‌ها می‌توانند فرمت‌های مختلفی داشته باشند که عمومی‌ترین آن‌ها پی‌دی‌اف است؛ همچنین از انواع فرمت‌های مختلف فایل‌ها نیز پشتیبانی می‌کند. مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان عنوان کرد: از اولین و مهم‌ترین امکانات کاربران کتابخانه، استفاده از روش‌های مختلف جست‌وجو و ارتباط آن با بخش‌های مختلف برنامه است. در این نرم‌افزار تحت وب، هر کاربر صرف‌نظر از اینکه میهمان است یا عضو کتابخانه، امکانات جست‌وجو در اختیارش قرار داده می‌شود. امینی، به‌نحوه عضویت در این کتابخانه پرداخت و تصریح کرد: هر کاربر می‌تواند پیش از عضویت در کتابخانه از نرم‌افزار مدیریت کتابخانه در هر مرکزی درخواست عضویت کند که در این مرحله با پر کردن اطلاعات شخصی و ارائه ایمیل به عنوان عضو مجازی شناخته می‌شود و می‌تواند با نام کاربری و کلمه عبور خود، از امکانات یک کاربر مجازی مثل جست‌وجو، مشاهده درصدی از نسخ دیجیتال، مشاهده تازه‌های مدارک و... استفاده کند اما در صورت نیاز به خدمات بیشتر از سوی کتابخانه، درخواست خدمات می‌دهد و اطلاعات مورد نیاز کتابخانه را وارد کرده و در صورت تأیید مسئولان، عضو کتابخانه می‌شود و در گروهی از گروه بندی نرم‌افزار قرار می‌گیرد.

لازم به توضیح است که پرسنل شرکت می‌توانند با مراجعه به پرتال داخلی شرکت به نشانی ۱۷۲،۱۸،۱۲،۶۲ مراجعه و پس از انتخاب لینک کتابخانه هوشمند، کد پرسنلی را در بخش شماره عضویت و کدملی را بخش گذرواژه وارد کنند.

پیش تولید

کارگردان سریال «شهید شهریاری» خبر داد:

پروژه بعدی رئیس حامد؛ بازی در نقش شهید

کارگردان سریال «شهید شهریاری» گفت: «کاوه خداشناس» در نقش «شهید شهریاری» در این سریال در لوکیشن «دانشگاه شهیدبهشتی» مقابل دوربین رفت. حسین تبریزی کارگردان سریال «شهید شهریاری» گفت: به تازگی تصویربرداری فاز نخست در شهرک سینمایی غزالی به پایان رسیده و به دانشگاه شهید بهشتی آمدیم تا بخش‌های مربوط به این لوکیشن را مقابل دوربین ببریم. وی ادامه داد: در این لوکیشن «کاوه خداشناس» در نقش «شهید شهریاری» مقابل دوربین رفته و بازی او در این سریال آغاز شده است. نقش شهید شهریاری در این سریال طی پنج برهه به تصویر کشیده می‌شود و به همین خاطر پنج بازیگر مختلف در قالب این نقش قرار گرفته‌اند. این سریال در ۳۰قسمت ۴۵دقیقه‌ای روی آنتن خواهد رفت و داستان آن از صبح روز ترور شهید شهریاری آغاز شده و به گذشته برمی‌گردد و ۴۶سال زندگی او را روایت می‌کند. شهید دکتر مجید شهریاری، استاد دانشگاه شهید بهشتی و از دانشمندان هسته‌ای ایران بود که در سال ۱۳۴۵ در زنجان متولد شد و در هشتم آذر ۱۳۸۹ توسط رژیم صهیونیستی و با همکاری اطلاعاتی منافقان در یک عملیات تروریستی به شهادت رسید.

اکران آنلاین

آمار فروش فیلم جدید هدیه تهرانی منتشر شد

۵۹۱ میلیون و ۸۰ هزار تومان

آمار تماشاگران و فروش فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» با بازی هدیه تهرانی پس از پایان یافتن اکران آنلاین منتشر شد.

فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی، با گذشت ۳۰روز از اکران آنلاین، ۲۹هزار و ۵۵۴بلیت در دو پلتفرم فروخت و به کار خود در اکران آنلاین پایان داد. این فیلم به نویسندگی آرش لاهوتی و جمیله دارالشفایی روایت‌گر زندگی پرفراز و نشیب زنی میان‌سال به نام «آبان» است که واسطه استخدام کارگران زن فصلی برای کار در باغ‌های مرکبات شمال کشور است. این فیلم با حضور ستاره‌هایی چون هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی و ژیلا شاهی به فروش ۵۹۱ میلیون و ۸۰ هزار تومان رسید. روزهای نارنجی برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی تورنتو به نمایش درآمده و نامزد بهترین فیلم بخش نگاه نو از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر هم شده است. همچنین این فیلم سه جایزه بهترین فیلم باعنوان سینماگر بزرگ تازه‌وارد، جایزه کلیسای جهانی و جایزه فیپرشی را در جشنواره بین‌المللی فیلم مانهایم آلمان از آن خود کرده است. هدیه تهرانی، سوپراستار زن سینمای ایران، برای بازی در این فیلم مورد تقدیر ویژه هیئت داوران جشنواره قرار گرفت.

آمار سینمایی

با انتخاب هیجان‌انگیزترین فیلم سینمای جهان

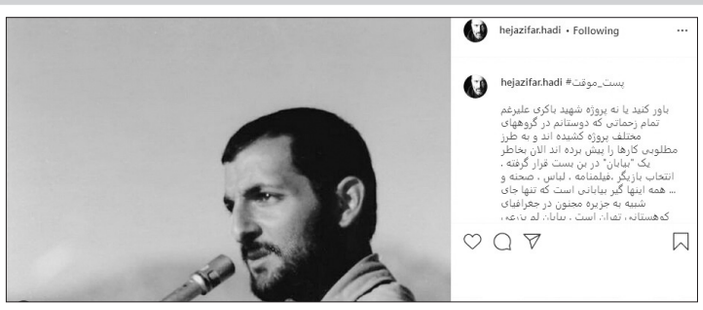
«مد مکس» از همه جلو زد

باشگاه خبرنگاران جوان: طی آزمایشاتی که «فوربز» نتایج آن را منتشر کرد، فیلم «مدمکس» بیش از هر فیلمی باعث افزایش هیجان و ضربان قلب مخاطبان می‌شود. جیمز باند، دومینیک تورتو، فیوریوسا، مدمکس، بتمن و جیسون بورن شخصیت‌هایی بوده‌اند که طی سال‌ها، بخشی از سکانس‌های تعقیب و گریز ماشینی بوده‌اند. اما کدم یک از آن‌ها در این زمینه بهتر هستند؟ کدام یک از آن‌ها بیش از همه موجب افزایش ضربان قلب ما شدند؟ فوربز در خبری به بررسی علمی این موضوع پرداخته است. طبق آزمایشی که انجام شده فیلم سینمایی «مد مکس:جاده خشم» تنش‌زاترین فیلم تعقیب و گریزی بوده است. یک گروه محقق روی ۱۰۰داوطلب آزمایش کرده و با وسایل اندازه‌گیری ضربان قلب و بررسی میزان پالس مخاطبان در زمان مشاهده فیلم‌های مختلف به این نتیجه رسیده است. بعد از انجام این آزمایش‌ها و احتساب ضربان قلب در ثانیه(BMP) این گروه تحقیقاتی متوجه شد که سکانس تعقیب و گریز فیلم «مدمکس» باعث افزایش ۳۳درصدی ضربان قلب مخاطبانش می‌شود و به صورت میانگین آن را از ۶۴مورد در دقیقه به ۸۵مورد در دقیقه می‌رساند.

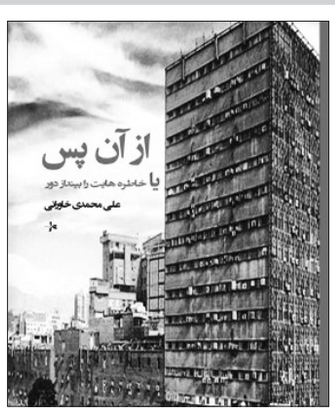
شفاف‌سازیِ فیلم جنجالی تأسف‌برانگیز

یک نوازنده: رکوردهایم رسانه‌ای نشد اما ویدئوی گدایی‌ام نقل مجالس شد!

فارس: چطور می‌شود که «ایمان جعفری‌پویان» نوازنده ساکسفون و کلارینت با سابقه اجرا در کنسرت‌های بزرگ ایران، روی زندگی خود قمار می‌کند و به نوازندگی در کف خیابان‌های کشور همسایه می‌رسد؟ چندی پیش فیلمی از «ایمان جعفری‌پویان» نوازنده ساکسفون منتشر شد که به ترکیه مهاجرت کرده است و برای گذران زندگی کنار خیابان ساز می‌زند. او که در ارکستر محسن یگانه، رضا صادقی و زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر ساز زده، نوازنده حرفه‌ای کلارینت است. اما چطور می‌شود که نوازنده‌ای با سابقه اجرا در بزرگ‌ترین صحنه‌ها در ایران، روی زندگی خود قمار می‌کند و به نوازندگی در کف خیابان‌های کشور همسایه می‌رسد؟ ایمان جعفری‌پویان در این باره گفت‌وگویی تصویری انجام داده و مواردی را مدعی شده است: «در آخرین سال‌هایی که در ایران بودم، به مرور دوستان، ما را کم‌رنگ کردند. من معروفم در بین اهالی موسیقی که آدم خوش‌اخلاقی نیستم؛ دلیلش هم این است که مقوله هنر برای من اصلاً شوخی نیست. همیشه خیلی جدی برای آن کار کرده‌ام. من با ۱۶۰ اثر در یوتیوب فقط ۷۲ نفر «دنبال کننده» دارم. این یعنی ذائقه مخاطب در ایران در چه سمت‌وسویی است! سال ۲۰۱۸ در یک روز ۱۳ آلبوم را با یک کمپانی ترکیه‌ای برای نشر در پلتفرم‌های جهانی قرارداد بستم ولی این رکورد در هیچ رسانه‌ای منتشر نشد. اما حالا ویدئوی گدایی من در خیابان شده نقل مجالس و این تأسف‌بار است. با خواننده‌های زیادی در ایران روی صحنه رفتم. خواننده‌ای که ۳۵میلیون تومان دستمزدش بود، با منت ۴۰۰هزار تومان دستمزد نوازنده می‌داد من اما در ترکیه با هنرمندان و خواننده‌های این کشور همکاری می‌کنم و دستمزد نوازنده و خواننده نصف-نصف است. من اولین بار در استانبول در کنار خیابان ساز زدم. بی‌پولی به شدت فشار آورده بود و با چند نوازنده ایرانی در این‌جا با هم کنار خیابان ساز زدیم. راستش خیلی حالم بد بود. من آدم استیج‌های بزرگ بودم و عادت داشتم که مردم خیلی مؤدب در مقابل من بنشینند و موسیقی گوش کنند. اینکه بی‌تفاوت رد بشوند و در مقابل من سیگار بکشند و چای بخورند و در کنارش هم شاید موزیک من را گوش کنند، برایم خیلی سخت بود. این ذهنیتی که در فضای مجازی راه افتاده که «ایمان جعفری‌پویان» در خیابان‌های ترکیه می‌خوابد، صحیح نیست و من یک زندگی معمولی در این کشور دارم. استودیوی شخصی دارم و می‌توانم همچنان به عنوان تنظیم کننده برای همکاران ایرانی خودم کار بزنم و در کمترین زمان برایشان با اینترنت بفرستم. امیدوارم این موج حمایتی به آغاز همکاری مجدد من با اهالی موسیقی ختم شود.»



هادی حجازی‌فر، بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر که اینک کارگردانی سریال «شهیدباکری» را در دست دارد، از امیران ارتش برای جلوی دوربین رفتن این مجموعه تلویزیونی در منطقه‌ای نزدیک قم درخواست کمک کرد.



کتاب «از آن پس یا خاطره‌هایت را بیانداز دور» به نویسندگی علی محمدی‌خوارانی در ۵۰۰ نسخه رقعی ۱۷۰ صفحه، به قیمت ۴۰ هزار تومان، توسط نشر داستان چاپ و منتشر شد.

گفت و گو

دفاع تمام‌قد مدیرسابق شبکه یک و دوم سیما از سریال «آقازاده»

معلوم شد دامن نظام از آلودگی مبراست

مدیر سابق شبکه یک و دوم سیما می‌گوید ساخت سریال‌هایی از جنس «آقازاده» ضروری است و نشان از مبرابودن دامن نظام از فساد سیستماتیک دارد. مهدی فرجی که به‌عنوان تهیه‌کننده فعالیت می‌کند و «۰۲۱» و «نون.خ۳» جدیدترین سریال‌های او هستند، در یک گفت‌وگو نظرش را درباره سریال «آقازاده» که از شبکه نمایش‌خانگی پخش می‌شود ابراز کرد.

نظرتان درباره سریال «آقازاده» چیست؟

سریال «آقازاده» سریال تراز نمایش خانگی است. به نظرم این سریال به حوزه‌هایی ورود کرده که بسیاری از فیلم‌سازان علاقه‌مند به ساخت فیلم یا سریال درباره آن نیستند. شاید چون آن قدر مواد لازم برای ساخت سریال جذاب مثل عشق و روابط دختر و پسر وجود دارد که دیگر به این سمت نمی‌روند اما حامد عنقا به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده، دغدغه‌هایی فراتر از این حرف‌ها داشته و همین باعث شده است کسانی که امروز سریال را می‌بینند، آن را لمس و درک کنند. سریال «آقازاده» وارد حوزه‌ها و حریم‌هایی شده که می‌توانست برای سازندگان آن عواقبی داشته باشد اما آقای عنقا ریسک بزرگی کرد و به همین خاطر به او تبریک می‌گویم. البته این به معنای بی‌نقص بودن کار نیست؛ حقیقت ماجرا این است که «آقازاده» در مقایسه با سایر آثار شبکه نمایش خانگی یک سر و گردن بالاتر است و از لحاظ سوژه و موضوع، قصه و بازی بازیگرها بسیار خوب ساخته و پرداخته شده است.

برخی اعتقاد دارند پرداختن به موضوعاتی چون مفاسد اقتصادی و اخلاقی، اثر خوبی دارد و برخی معتقدند این آثار یک‌جور حرمت‌شکنی است. نظر شما چیست؟

بگذارید ابتدا یک تبریک هم به موسسه اوج به عنوان شریک سریال بگویم. دغدغه‌ها و حرف‌های بزرگی در این سریال وجود دارد. البته دقیقاً نمی‌دانم چه قدر ممیزی و اصلاحات به کار وارد شده است. شاید به خاطر همان نگاه سنتی به فیلم‌سازی باشد که مرتب می‌گویند بعضی چیزها را نباید گفت. امروز در آستانه سال ۱۴۰۰ مردم ما با اکثر فیلم و سریال‌های روز خارجی آشنا هستند و می‌بینند که آن‌ها چگونه و با چه جسارتی، موضوعات مختلف را در آثارشان بیان می‌کنند. در این خصوص ما بسیار عقب‌تر از آن‌ها هستیم. فقط که نمی‌شود درباره موضوعات خانوادگی یا عاشقانه سریال ساخت. سریال «گاندو» هم که ساخته شد، نقدهایی به آن وجود داشت یا حتی همین سریال «خانه امن» که این روزها از تلویزیون پخش می‌شود، خالی از اشکال نیست. اما این‌ها قدم‌های بزرگی است که برداشته شده و به نظرم خیلی هم دیر شده است. سریال «آقازاده» گام بزرگی است که در حوزه مبارزه مفاسد اقتصادی برداشت و در این زمینه خط‌شکنی کرد و این در تاریخ فیلم‌سازی باقی می‌ماند. ما موضوعات مهمی در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و حتی فرهنگی داریم که جرئت نمی‌کنیم به آن‌ها ورود کنیم اما وقتی وارد می‌شویم، می‌بینیم که اتفاقاً نه تنها تاثیرات منفی ندارد بلکه آثار مثبتی هم به همراه می‌آورد.

تجربه توقیف برخی فیلم‌ها می‌تواند در این مواقع به کمک بیاید

بله. مثلاً سال‌ها فیلم سینمایی «به رنگ ارغوان» توقیف بود. اما بعد اکرانش چه اتفاقی افتاد؟ همه دیدند و لذت بردند و اتفاقاً اقتدار نیروهای امنیتی بیشتر شد. آن قدر باید سواد رسانه‌ای مخاطب را بالا ببریم که بداند این چیزی که می‌بیند قصه و فیلم است و البته شاید بخش‌هایی از آن هم براساس واقعیت باشد.

در زمان مدیریت شما در تلویزیون، سریال‌های زیادی بودند که با کمی سخت‌گیری احتمال داشت هرگز به آنتن نرسند؛ مثل «پرده‌نشین»

بله چون گاهی درباره برخی سریال‌ها حساسیت‌ها و دغدغه‌هایی وجود داشت اما با حمایت مدیران بالادستی تولید و پخش شد و اثر خوبی هم گذاشت. همین «پرده‌نشین» که نام بردید با موضوع روحانیت ساخته شد و سوژه‌ای حساس داشت. سریال به مفاسد اقتصادی اشاره می‌کرد و اتفاقاً خانواده یک روحانی هم درگیر آن می‌شدند. «پرده‌نشین» تهیه‌کننده و کارگردان دغدغه‌مندی هم داشت و می‌دانستند چطور سوژه را پرورش دهند. پس از پخش، مخاطب هم سریال را پسندید. می‌توانستیم «پرده‌نشین» را نسازیم و از آن بگذریم اما قطعاً الان یک گام عقب‌تر بودیم. یا سریال «معراجی‌ها» که آقای ده‌نمکی با همه مسائل روز شوخی کرد و درباره آن حرف زد. حالا هم به‌نظرم «آقازاده» یک ظرفیت جدید در شبکه نمایش خانگی ایجاد کرده است. خوشحالم که فضای جدیدی ایجاد شده که الان طرح و قصه‌های جدیدی از طرف دوستان هنرمند با الگو از «آقازاده» مطرح و ارائه می‌شود.

مهم است که کار به دست چه کسی سپرده شود

مسائل حساس را به کسی باید سپرد که نحوه ورود و جهت‌گیری به موضوع را بلد باشد. درواقع سازنده باید به موضوع اشراف داشته باشد. آقای عنقا به عنوان نویسنده و تهیه کننده و آقای توفیقی به عنوان کارگردان به نوعی شانس آوردند که پخش «آقازاده» با حضور آقای رئیسی در قوه قضائیه همزمان شده است.