

نخستین نمایش «بوتاکس» در جشنواره تورین

ایسنا: فیلم «بوتاکس» در بخش مسابقه فیلم بلند جشنواره تورین به نمایش درمی آید. «بوتاکس» اولین فیلم بلند کاوه مفاهری در بخش مسابقه فیلم بلند جشنواره تورین که از مهم‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی است، به عنوان تنها فیلم بلند ایرانی در قسمت اصلی جشنواره به نمایش در خواهد آمد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «اکرم و آذر به همه می‌گویند که برادرشان قاچاقچی به آلمان رفته و از او خبری ندارند. به مرور این «دروغ» در ذهن اکرم به یک واقعیت تبدیل می‌شود، تا حدی که شبانه‌روز را در انتظار برگشتن برادرش از آلمان، سپری می‌کند.»

نقد
نقدی بر فیلم سینمایی «پروفیسور»

رهایی پس از مرگ

علی رفیعی‌وردچانی / **مسرو ه فرهنگ هنر**: «پروفیسور» به کارگردانی «ویسن رایرتس» با بازی متفاوت «جانسی‌دپ» اثری است در راستای شناخت مرگ و ماهیت کاربردِ آن در زندگی بشر. چگونگی و چرایی مرگ همواره یکی از مسائلی است که هنرمندان و مخصوصاً نویسندگان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. «لئو تولستوی» در کتاب «مرگ ایوان ایللیچ» ادیبانه مرگ و ترس رویه‌رو شدن با آن توسط انسان را توصیف کرده است. از آنجاکه این داستان را یکی از مهم‌ترین آثار شناختی در این زمینه می‌دانم، به مقایسه چگونگی در فیلم «پروفیسور» با داستان «مرگ ایوان ایللیچ» می‌پردازم.

ایثار: پروفیسور در همان پلان‌های ابتدایی فیلم متوجه‌رشد سلطان در بدن خود می‌شود. در امور روزمره خود همه چیز را از زاویه دید مردن بررسی می‌کند و نسبت به اتفاقات بی تفاوت می‌شود تا آنکه در هنگام غذاخوردن با خانواده هنگامی که خود را برای اعلام این خبر به آنان آماده می‌کند متوجه می‌شود… «لی استراسبرگ» در کتاب خود می‌گوید کاراکتر سعی می‌کند برای نتیجه‌نهایی شخصیت بهترین راه‌حل را پیدا کند اما بازنگر فقط به فکر پایان فکر می‌کند. در فیلم «پروفیسور» و داستان «مرگ ایوان ایللیچ» به دنبال راه حل بودن هم در متن داستان و هم در بازی «جانسی‌دپ» مشاهده می‌شود. جانی دپ، پس از مواجهه با این‌س خبر با هر چه برایش محدودیت آفریده یسا او را درگیر نسبت‌ها و قیدوبندهای اجتماعی کرده مبارزه می‌کند و ایثار نهایی خود را بر سر تربیت فرزندش خرج می‌کند که تصمیم گرفته خیانت‌ها و نادیده گرفته شدن‌ها از طرف همسرش را تنها برای رفاه روانی دخترشان که تازه بی‌به راز او برده‌اند تحمل کند. این تحمل کردن احساسات را به طرز موربانه‌وار در دل همسرش بیدار می‌کند تا آخرین شب هنگامی که در میهمانی او در یک اجتماع بزرگ از سفرش سخن می‌گوید. همپوشانی شخصیت‌های «پروفیسور» و «مرگ ایوان ایللیچ» در این نکته گنجانده شده که هر دو پس از رویارویی با مرگ به منیت خود می‌رسند، پرسش‌های فلسفی در «مرگ ایوان ایللیچ» و اعمال شجاعانه که از یک‌رهایی در لحظه نشئت می‌گیرد در «پروفیسور» هر دو مخاطب را به این گونه از کاتارسیس نزدیک می‌کنند که آخر همه چیز تاریکی و نیستی است. انسان برای ایثار خلق شده است. تمام رفتارها و افکار و منجر به ایثار خواهد شد. حتی اگر همه جانداران کره زمین او را ستایش کنند در آخر او برای دیگری ایثار کرده است. پروفیسور پس از مطلع شدن از بیماری خود می‌خواهد از ایثار کردن برای دیگران رهایی یابد اما غافل از آنکه ایثار حقیقت وجودی انسان است.

آینده: مهم‌ترین نکته‌ای که هم در «پروفیسور» و هم در «مرگ ایوان ایللیچ» دیده می‌شود عدم نگرانی و مواجهه با آینده است. پروفیسور هرگز نگران وضعیت سلامت خود نمی‌شود و تنها از لحظه لذت می‌برد آ آینده نیز برای او دیگر معنای عقریه‌های ساعتی که رویه جلوی‌روند را نمی‌دهد گویی انرژی ساعت تمام شده است. ایوان ایللیچ با اینکه در لحظاتی شدیداً به بهبود بیماری خود امید دارد و سعی می‌کند داروها را طبق دستور پزشک مصرف کند اما هرگز درباره آنگیزه این بهبودی چیزی نمی‌گوید چراکه نقطه مشترک دو داستان خانه و خانواده است که در عمق وجودشان احساسی دیده نمی‌شود. ایوان ایللیچ در داد گاه و قضاوت اسم و رسمی دارد و پروفیسور در دانشگاه. در خانه به آن دو به عنوان برده نگاه می‌شود تا اینکه همسرانشان متوجه بیماری آنان می‌شوند و احساس ترجم شکل می‌گیرد. پس در چنین شرایطی تنها مرگ می‌تواند آسایش واقعی آنان را رقم بزند. آینده‌نگری در «پروفیسور» جای خود را به تخلیه عقده‌ها داده است و در داستان «مرگ ایوان ایللیچ» با تریاک و مورفین بیه هذیان و فراموشی تبدیل شده است.

عقده‌ها: جانی دپ، به خوبی عقده‌های یک استاد دانشگاه را که طی سالیان سبعی کرده اتو کشیده رفتار کند به نمایش می‌گذارد. شخصیتی به راحتی با گارسون رستوران رابطه نامشروع برقرار می‌کند. عقده‌های پروفیسور شخصیت او را شکل می‌دهد نه پیشینه او. پلان‌های نهایی خداحافظی او از دخترش که دل شکسته نزد پدر آمده یکی از تأثیرگذارترین سکانس‌های سینمایی است. «پروفیسور» واکاوی رویارویی انسان مدرن از نظر تکنولوژی و تاریخی است با مرگ (ایثار) که اولین دلیل و مهم‌ترین دلیل او برای زندگی بوده است.

نخستین نمایش «بوتاکس» در جشنواره تورین

ایسنا: فیلم «بوتاکس» در بخش مسابقه فیلم بلند جشنواره تورین به نمایش درمی آید. «بوتاکس» اولین فیلم بلند کاوه مفاهری در بخش مسابقه فیلم بلند جشنواره تورین که از مهم‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی است، به عنوان تنها فیلم بلند ایرانی در قسمت اصلی جشنواره به نمایش در خواهد آمد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «اکرم و آذر به همه می‌گویند که برادرشان قاچاقچی به آلمان رفته و از او خبری ندارند. به مرور این «دروغ» در ذهن اکرم به یک واقعیت تبدیل می‌شود، تا حدی که شبانه‌روز را در انتظار برگشتن برادرش از آلمان، سپری می‌کند.»

<div><div></div>NasleFarda.net</div>	
<div><div></div>naslefardanews</div>	
<div><div></div>naslfarda</div>	

در حالی که مناقشه بر سر مجوز ساخت سریال های نمایش خانگی بین صداوسیما و وزارت ارشاد همچنان سازندگان را بالاتکلیف و مخاطبان را نگران خالی ماندن پلتفرم‌ها از سریال‌های جدید نگه داشته، حاشیه‌های رقابت بر سر پخش سریال شبکه نمایش خانگی «قورباغه» که البته برخس از آن به عنوان بازرگمی سازندگان یاد می‌کنند، بار دیگر نگاه‌ها را به سمت سریال‌های شبکه خانگی معطوف کرده است. به استناد گزارش ایسنا پرسوسه دریافت مجوز برای ساخت سریال‌های شبکه خانگی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و بسیاری از پروژه‌ها پس از ادعای مالکیت صداوسیما، ناامید از اخذ پروانه ساخت بالاتکلیف مانده‌اند. در این بین تعدادی از سریال‌ها هم که قبلاً مجوز ساخت را از وزارت ارشاد گرفته‌اند یا به شرایط جدید برای دریافت مجوز از ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر «ساترا» تن داده‌اند، در شرایط دشوار کرونا و در حالی که هر روز خبری جدید از ابتلای بازیگران یا دیگر عوامل ساخت فیلم و سریال‌ها به گوش می‌رسد، به کار تولید مشغول هستند. در این بین نحوه پخش سریال‌های شبکه نمایش خانگی از پلتفرم‌ها موضوع جدیدی است که این روزها حاشیه‌ساز شده است. ماجرا با اعلام خبر پخش انحصاری س سریال «قورباغه» از یکی از پلتفرم‌ها آغاز شد. «قورباغه» جدیدترین ساخته هومن سیدی، با بازی نوید محمدزاده و صابر ابر سریالی است که چندماهه‌ی می‌شود زمزمه‌های ضبط ابر آن به گوش می‌رسد. سازندگان این سریال از عقب افتادن زمان پخش اظهار ناراحتی کرده و احتمال توقیف‌اش را داده بودند. هومن سیدی دو روز قبل در

آخرین ساخته زندی حقیقی به همراه ۴ فیلم کوتاه در راه جشنواره فیلم سن‌لوییز «بنفشه آفریقایی» از ایران به آمریکارفت

«بنفشه آفریقایی» ساخته مونا زندی حقیقی به همراه چهار فیلم کوتاه از سینمای ایران، در بیست‌ونهمین دوره جشنواره فیلم سن‌لوییز آمریکا حضور دارند. در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم سن‌لوییز که از ۱۵ آبان (۵نوامبر) به صورت آن‌لاین در آمریکا در حال برگزاری است و تا دوم آذر (۲۲نوامبر) ادامه خواهد داشت، «بنفشه آفریقایی» ساخته زندی حقیقی با بازی فاطمه رضاییار، رضاییک و سعیدآقاخانی به نمایندگی از سینمای ایران حضور دارد. در خلاصه این فیلم آمده است: «شکوه، زنی میان‌سال متوجه می‌شود که فرزندان همسر سابقش (فریدون) او را به خانه سالمندان سپرده‌اند. او و همسر دومش(رضا) تصمیم می‌گیرند از فریدون نگهداری کنند؛ آن‌هم در خانه خودش. در این حین، رابطه شکوه و فریدون به طرز قابل توجهی تغییر می‌کند. این موقعیت جدید بر زندگی روزمره شکوه و رضا تأثیر می‌گذارد و تغییرات ناخواسته‌ای برای هر سه نفر آن‌ها به همراه دارد.» همچنین فیلم‌های کوتاه «کاف» ساخته ملیحه غلامزاده، «ملکوت» ساخته فرنوش عابدی، «خرچنگ» ساخته شیوا صادق اسدی و «نوازنده» ساخته رضا ریاحی در این جشنواره حضور دارند.

تقدیر

تجلیل از «سونامی» میلادصدرعاملی در میلان

خبر آنلاین: سه‌فیلم ایرانی در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی «میلان» تجلیل شدند. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان امسال به دلیل شیوع کرونا به صورت آنلاین برگزار شد و در مراسم اختتامیه این رویداد «آن سوی حصار» به کارگردانی آرمان قلی‌پور جایزه بخش مستند این رویداد را دریافت کرد و فیلم‌های «سونامی» به کارگردانی میلادصدرعاملی در بخش فیلم بلند و «بهمن عزیزم» به کارگردانی مصطفی پورمحمدی در بخش مستند درازی شدند.

در این دوره ۱۰ اثر به نمایندگی از جشنواره فیلم ورزشی ایران شامل «سونامی» به کارگردانی میلاد صدرعاملی در بخش فیلم بلند «بهمن عزیزم» به کارگردانی مصطفی پورمحمدی، «سربک» به کارگردانی بهاره افشاری، «شهسوار» به کارگردانی علی شاهمحمدی، «آبی به رنگ آسمان» به کارگردانی امیر رفیعی، «هن یک پرنده هستم» به کارگردانی عابدین محمدی و «آن سوی حصار» به کارگردانی آرمان قلی‌پور در بخش فیلم بلند و نیمه‌بلند، «درخت زیتون سعد» به کارگردانی احمد زائری و «همه باهم» به کارگردانی مهدی یوسفعلی در بخش فیلم کوتاه و «جنگل دامن» به‌کارگردانی هادی امیری و رها فرجی در بخش پویانمایی جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ۲۰۲۰حضور داشتند. جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران، نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی (FICTS) است. مقر FICTS در میلان ایتالیا است که ۱۲۰ کشور عضو این فدراسیون هستند.

آرنولد شوارتزنگر درگیر سریال جاسوسی شد

اپرنا: تنقلیکس توانسته است حقوق رسمی پخش نخستین سریال «آرنولد شوارتزنگر» را خریداری کند. سرویس استریمینگ تنقلیکس توانست درمزایده دربرابر چندنهاد دیگر پیروز شود و حقوق رسمی سریال ماجراجویی جاسوسی جهانی شوارتزنگر را از اسکای‌دنس تلویژن و خالق آن «جیک‌سانتورا» بخرد. این سریال که هنوز عنوانی برایش انتخاب نشده حول محور شخصیت یک پدر با نقش آفرینی شوارتزنگر و دخترش با بازی مونیکا باربارو می‌گردد. ستاره «ترمیناتور» و فرماندار سابق کالیفرنیا یکی از تهیه‌کنندگان اجرای این سریال خواهد بود که در عین حال نخستین نقش آفرینی اصلی تلویزیونی او نیز است.

جدال بر سر یک سریال هنوز نیامده؛ پروپاگاندا یا اعمال قدرت؟!

سر «قورباغه» زیر آب می‌رود؟



عکاس: سیدمیرزا

صفحه‌اینستاگرامش در واکنش به این تأخیر صراحتاً از مسئولان ارشاد این پرسش را مطرح کرد که «لطفاً بفرمایید در این لحظه سریال «قورباغه» توقیف شده است یا خیر؟» او توضیح داده بود که «قورباغه» مدتی است آماده پخش شده و بنا به دلایلی نامعلوم به تعویق افتاده است.

به گفته سیدی پخش سربالش به آبان موکول شده بود اما ما به دلایلی ارشاد از گروه سازنده در خواست

جیک جیلنهال وارد «آمبولانس» می‌شود

کافه‌سینما: مایکل بی، «آمبولانس» را با نقش آفرینی «جیک‌جیلنهال» کارگردانی می‌کند. مایکل بی فیلم اکشن تریلر «آمبولانس» را به عنوان پروژه کارگردانی بعدی‌اش انتخاب کرده و جیک جیلنهال در حال مذاکره برای ایفای نقش اول آن است. بی، می‌خواهد «آمبولانس» را اوایل ۲۰۲۱ فیلم‌برداری کند. هیچ توزیع‌کننده‌ای هنوز وارد این پروژه نشده و هنوز جزئیاتی از داستان فیلم منتشر نشده است. فیلم‌نامه آن توسط کریس فداک نوشته شده و جیمز وندربیلت، بردلی فیشر و ویل شراک تهیه‌کننده آن هستند.

۵	
شنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۹ <div>سال سیام شماره ۶۳۸۰</div>	
<div>۱۴ نوامبر ۲۰۲۰ ۲۸ ریحان‌الاول ۱۴۴۲</div>	

شده است و البته برخی هم این اتفاقات را به بازگرمی تیم سازنده نسبت می‌دهند.

دو سامانه وی او دی «تماوا» و «فیلیمو» در رقابت با یکدیگر مدتی است که تصمیم به جدا کردن محتوای پخش گرفته‌اند و به نظر می‌رسد سریال «قورباغه» هم براساس چنین رویکردی قرار است به طور انحصاری از «تماوا» پخش شود.

«فیلیمو» هم این روزها پخش سریال‌های «ملکه گدایان»، «خوب‌بد، جلف» و «مرداب» را به طور اختصاصی در اختیار دارد و انیمیشن طنز «دیرین‌دیرین» را هم دور در هفته منتشر می‌کند. «تماوا» هم قرار است علاوه برر «قورباغه» برنامه «هم‌رفیق» با اجرا و کارگردانی شهاب حسینی را هم در انحصار پخش خود بگیرد. این درحالی است که پیش از این محتوای منتشر شده توسط این دو وی اودی تقریباً یکسان بوده و تفاوت چندانی با هم نداشت. سریال‌های «دل»، «هم‌گناه» و «آقازاده» و برنامه «شام ایرانی» از اشتراکات پخش «فیلیمو» و «تماوا» بوده‌اند. هر چند پیش‌تر هم سریالی مانند «تهنگ آبی» ابتدا از پلتفرم فیلیمو پخش شد و سپس به نماوا رسید. یا برای مثال نماوا پخش سریال «رقص روی شیشه» را انحصاراً در اختیار داشت. با این همه در شرایطی که باز شدن گره کور مجوز ساخت سریال‌های نمایش خانگی از سوی ارشاد یا صداوسیما، انسجام بیشتر فعالان این حوزه را طلب می‌کند، به نظر نمی‌رسد آغاز مناقشه‌ای دیگر در این بخش چندان به نفع پروژه‌ها و هنرمندانی باشد که به سربال‌های شبکه خانگی به عنوان روزنه‌ای جدید برای کسب در آمد و دیده شدن نگاه می‌کنند.

دل‌جویی آذری‌چهری از فرشته حسینی
«بی‌وجدانی است انصافاً»

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با انتشار پستی در فضای مجازی از «فرشته حسینی» بازگرسینمای ایران که اصلیت افغانستانی دارد دلجویی کرد. محمدجوادآذری‌چهری نوشت: «یکی از مهاجران عزیز افغان با انتشار تصویری در صفحه اینستاگرامش ازمشکلاتی که تهیه سیم‌کارت برای مادرشان فراهم کرده بود نوشته و خواسته بودند به این موضوع رسیدگی شود. بررسی کردم؛ اول که هیچ محدودیتی برای واگذاری سیم‌کارت به مهاجرینی که دارای مدارک اقامتی معتبر هستند وجود ندارد. دوم اینکه برای واگذاری سیم‌کارت به مادرایشان، هیچ استعلامی از سامانه احراز هویت سازمان تنظیم مقررات نشده است. این بدان معناست که دفتر خدمات ارتباطی، از وظایف خود تخلفی کرده است. به او گفته‌اند به شما سیم‌کارت نمی‌دهند تا چند تومان پول بیشتر بگیرند و تفردهاغش کنند. بی‌وجدانی است انصافاً. سوم اینکه مدیر روابط عمومی وزارت ارتباطات، جناب آقای هادیان، با ایشان تماس می‌گیرد و ضمن دلجویی محبت‌آمیز مادرشان را حل می‌کنند. چهارم اینکه به سازمان تنظیم مقررات دستور دادم که دفتر متخلف شناسایی و برخورد قانونی با ایشان به عمل آید. در سامانه۱۹۵ هم امکان ثبت شکایات اتباع سایر کشورها از دفاتر خدماتی فراهم آید.»

پیش تولید

همکاری «برد پیت» و «اپراوینفری» در یک پروژه

مهر: برد پیت و اپراوینفری، باهمکاری هم تهیه‌کننده یک فیلم با اقتباس از رمانی پر فروش شدند. اپراوینفری و برد پیت با هم تهیه فیلمی با اقتباس از رمان پر فروش «قصنده آب» نوشته تا-نیهسی کوئس را برعهده گرفتند. در حالی که این فیلم برای ام‌جی‌ام ساخته می‌شود و وینفری از طریق کمپانی «هارپر فیلمز» و برد پیت از طریق کمپانی «پلن بی» تهیه‌کننده آن خواهند بود. این دو کمپانی با همکاری هم فیلم «سلما» را نیز در سال۲۰۱۴ ساخته بودند که درباره جنبش سیاه‌پوستان آمریکا بود و نامزدی اسکار را کسب کرد. «قصنده آب» درباره هیرام واکر است که به عنوان برده متولد شده و مادرش را سال‌ها پیش وقتی خیلی کم‌سن بود از دست داد. هیرام پس از آنکه کالسکه‌اش به رودخانه سقوط می‌کند و نزدیک بود غرق شود متوجه می‌شود که یک قدرت عجیب دارد و می‌تواند خطرات قدیمی مادرش را که از یاد برده بود به‌خاطر بیاورد. وی برای درک این خطرات تلاش می‌کند.

جالب‌تر اینکه گویا این نخستین رمانی است که تا-نیهسی منتشر کرد. ام‌جی‌ام از این رمان به عنوان اثری که دل برآمده یاد کرد که معرف شخصیتی زیبا به نام هیرام است که با شخصیتی اودبسه‌وار ماجراهای معنوی و ماوراءالطبیعی را به هم می‌بافد و آن را با واقعیت وحشتناک درهم می‌آمیزد و از زندگی بردگان و خانواده آن‌ها در طول قرن‌ها سخن می‌گوید.

		
مجله «نیویورک تایمز» به روال معمول هفتگی خود لیست آثار پر فروش را منتشر کرده است. این هفته لی چایلد و جیمز پترسون، دو نویسنده مطرح آمریکایی با دو اثر جدید به فهرست پر فروش های نیویورک تایمز بر گشتند.		

گفت‌وگو

گفت‌وگو با «ندا تجدد» نمایشگاه گردان

نمایشگاه نقاشیخط «جانان»

تجربه خوب انتخاب گالری‌های

حوزه هنری

		
<div>نسل فردا/ گروه فرهنگ هنر</div> <div>Naslefarda@gmail.com</div>		

تا روز ۲۰ آبان‌ماه نمایشگاه «جانان» به هنرمندی «رامین خرم‌زاده» ونمایشگاه‌گردانی «ندا تجدد» در گالری گذر سعدی میزبان هنردوستان بود. در این نمایشگاه، تعداد بیست تابلو با ابعاد بزرگ‌تر از یک متر با محتوای سوره‌های قرآنی توحید، هوو اشعار شعرای ایران زمین را ائه شده است. در نحوه اجرای تابلوهای نمایشگاه جانان تلاش شده تمام شیوه‌های مرسوم نقاشیخط اجرا شود تا مخاطبان با تمام سبک‌ها و شیوه‌های نقاشی خط آشنا شوند.

«ندا تجدد» یکی از نمایشگاه‌گردانانی است که اکنون بیشترین تمرکز خود را روی هنرمندان جوان و معرفی آنان قرار داده است. به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشیخط آثار رامین خرم‌زاده با عنوان «جانان» نظر وی را درخصوص این نمایشگاه و کارش جویا شدیم. آنچه می‌خوانید محصول این گفت‌وگوست.

از سابقه هنری خود بگویید:
من خطاط هستم و مدرس انجمن خوشنویسان، بیست سال است سابقه تدریس خوشنویسی دارم و اکنون یک آموزشگاه تدریس خوشنویسی و نقاشیخط دارم که از سال ۹۲ به آموزش تخصصی خوشنویسی می‌پردازد. از سال ۹۵ آموزش رسمی نقاشیخط را با حضور استاد شفيعی برای نخستین بار در اصفهان در این آموزشگاه شروع کردم.

نظر تان در مورد آثار آقای خرم‌زاده چیست؟

کارهای آقای خرم‌زاده را دوست دارم زیرا سبک خودشان را پیدا کرده‌اند و این‌ها حاصل سال‌ها تلاش ایشان است. این آثار گلچین سه سال فعالیت گذشته ایشان است.

چه شد نما یشگاه‌گردان آثار نمایشگاه «جانان» شدید؟

یکی از هنر جوان دوره اول آموزشگاه ما آقای خرم‌زاده بودند و ایشان یکی از مدرسان حرفه‌ای نقاشیخط هستند. خودشان در خواست داشتند که نمایشگاه‌گردان آثار ایشان باشم و باعث افتخار من است.

چه شد که گالری سعدی را برای به نمایش گذاردن آثار ایشان انتخاب کردید؟

آثار این نمایشگاه ابعاد بزرگی دارد و همه بالای یک متر هستند. آثار باید در یک گالری بزرگ به نمایش درمی‌آمد؛ یکی از دلایل دیگر انتخاب این گالری تجربه خوبی بود که با حوزه هنری در سال ۹۶ در گالری سوره داشتیم، دلیل عمده ما نیز استفاده از فضای باز این نمایشگاه برای برگزاری افتتاحیه بود زیرا ساختمان سعدی دارای فضای باز است که در این شرایط کرونا می‌تواند مفید باشد و البته از انتخابی که کردیم نیز خیلی راضی هستیم.

از چه زمانی به نمایشگاه‌گردانی روی آوردید؟

سابقه نمایشگاه‌گردانی من به سال ۹۶ برمی‌گردد؛ زمانی که یک نمایشگاه از آثار هنر جوان نقاشیخط آموزشگاه برگزار کردم و پس از آن هم چندین نمایشگاه نقاشیخط دیگر را راه‌اندازی کردم، این نخستین نمایشگاه انفرادی است که من نمایشگاه‌گردانی آن را به عهده دارم.

یک نمایشگاه‌گردان چه رسالتی دارد؟

رسالت من به عنوان یک نمایشگاه‌گردان، علاوه بر ترویج گرایش‌های نوین و به مرتب با خوشنویسی که شاید در شهر اصفهان کمتر دیده شده، همراهی و معرفی هنرمندان جوانی است که در ابتدای مسیر حرفه‌ای خود هستند و بر آن ممارست دارند. امروز ثمره یکی از این تلاش‌ها مستمر در قالب نمایشگاه آثار نقاشیخط هنرمند جوان «رامین خرم‌زاده» با عنوان «جانان» پیش روی شماست. این نمایشگاه شامل ۲۰ اثر است که در آن‌ها سعی شده تکنیک‌های مختلف نقاشیخط با ذوق و خلاقیت هنرمند آمیخته شود و روی بوم نقش بندد.

سخن آخر؟

آنچه هنر را والا می‌سازد توجه هنرمند به اصالت، سادگی و بیانی گویا و مستحکم در مفهوم اثرش است. گونگی گسترش و انتقال این مفهوم رسالتی است بزرگ و خطیر که در جامعه امروزی با سبلیقه‌ها و روش‌های گوناگون کار را دشوار می‌سازد. امید است این آثار (نمایشگاه جانان) در چشم اهل نظر خوش بنشینند و حمایت‌ها و رهنمودهایشان روشن‌گر راهمان شود.