

«ایران‌شاه» منتشر شد

ایبنا: در رمان «ایران‌شاه» که به‌تازگی منتشر شده‌است، خواننده از امروز به دوره حکمرانی امیراسماعیل سامانی می‌رود. کتاب «ایران‌شاه» نوشته محمداسماعیل حاجی‌علیان، که دوره تاریخی امیراسماعیل سامانی را روایت می‌کند، توسط نشر صاد منتشر شد. «ایران‌شاه» به قلم محمداسماعیل حاجی‌علیان، روایت مأمور اداره اوقافی است که در یکی از ماموریت‌هایش با وقفنامه‌های قدیمی مواجه می‌شود. به مدد کنجکاوی او، خواننده این رمان، همراه با راوی داستان از دروازه تاریخ عبور می‌کند. رفتن به دوران امیراسماعیل سامانی، یکی از شخصیت‌های مهم تاریخ ایران که در حفظ و پاسداشت زبان فارسی نقش موثری ایفا کرده است؛ اما متأسفانه کمتر نامی از او شنیده‌ایم؛ روایتی دلنشین با توصیفات گیرا، گاه آراسته به زبانی طنزانه؛ رفت و برگشت میان حال و گذشته. جهان حال، ضرب‌آهنگ سریع زندگی امروزی را دارد و جهان گذشته با همه مختصاتش، به‌آرامی در چهار فصل روایت می‌شود.

هفت

حضور «مردی بدون سایه»

در دو جشنواره بین‌المللی

ایرنا: فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود در دو جشنواره اروپا و آسیا رقابت می‌کند. فیلم سینمایی مردی بدون سایه ساخته علیرضا رئیسیان در دو جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا و جشنواره فیلم مالزی به نمایش درمی‌آید. هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا که امسال با شرایط ویژه کرونایی برگزار می‌شود، دیروز جمعه ۱۶ آبان برابر با ششم نوامبر میزبان «مردی بدون سایه» خواهد بود. این فیلم در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا به روی پرده رفت. این نمایش دومین حضور این عاشقانه رمز‌آلود در کشور اسپانیا پس از حضور در فستیوال فیلم شهر مادرید خواهد بود.

ادامه «بی‌ثباتی» در گالری اعتماد

ایبنا: «بی‌ثباتی» عنوان جدیدتر ین نمایشگاه طاهره صمدی طاری که در گالری اعتماد تا ۲۰ آبان‌ماه ادامه دارد، در این مجموعه نقاش معنایی نو از زنانگی ارائه می‌دهد که از نوع جذابیت تجاری و نگاه ایزه‌وار به زن می‌گریزد. زنان در تابلوهای پیشین و انسان‌هایی قوی و مبارز هستند که از فضا زاده می‌شوند. از آب سر برمی‌آورند و در این غوطه می‌خورند. آرایش آب به واسطه حضور زن برهم می‌خورد و کنشی فعال جریان می‌یابد و آب را به سیلی خروشان بدل می‌کند که همه چیز را در خود فرو می‌برد. این پنجمین نمایشگاه طاهره صمدی طاری بعد از شش سال است که آثار وی در سال ۱۳۹۳ در گالری بوم به نمایش در آمد. پیش از این آثار طاهره صمدی طاری در حراج‌های داخلی و بین‌المللی همچون کریستیز و ساتبیز به فروش رسیده‌است.

نگرانی هواداران حمید هیراد

از تصویر او

باشگاه خبرنگاران جوان: جدیدترین تک آهنگ حمید هیراد در حالی منتشر شد که پوستر این قطعه، شباهیهایی را در ذهن علاقه‌مندان به موسیقی ایجاد کرد. حمید هیراد خواننده موسیقی پاپ ماه‌هاست که با سرطان دست و پنجه نرم می‌کند. او جلسات متعدد شیمی درمانی را پشت سر می‌گذارد. این خواننده با مشورت مدیر برنامه‌هایش مدت‌ها این موضوع را از همه مخفی نگه داشت و تلاش کرد که فعالیت خود را به صورت عادی ادامه دهد؛ هر چند چندی پیش این موضوع رسانه‌ای شد. حالا هیراد روند درمانش را ادامه می‌دهد و ظاهر آین بیماری با خواننده «شوخی مگه» مدت‌ها همراه خواهد بود. او جدیدترین قطعه خود با نام «جنون» را منتشر کرده است. قطعه‌ای که پوسترش کمی حاشیه‌ساز شده است. هیراد در پوستر این قطعه عکسی از خود قرار داد است که کلاه به سر دارد.

بازیخش «نون، خ ۲»

از تلویزیون

فارس: فصل دوم سریال «نون، خ» از شنبه روی آنتن شبکه یک می‌رود. فصل دوم سریال «نون» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی از روز شنبه ۱۷ آبان هر روز حوالی ساعت ۱۸ از شبکه یک پخش خواهد شد. داستان «نون، خ ۲» با مرگ مطلقاً خاتم شروع می‌شود و او به دلیل بدهکار بودن وصیت می‌کند که خانه‌اش را بعد از مرگش بفروشند و پول طلبکاران را بدهند.

در همین حین مهیار در سبایتی غیرقانونی کار می‌کند که مشکلاتی را برای خانواده به وجود می‌آورد. پس از آن اهالی روستا به دلیل زلزله به صحرای می‌روند و در آن جا تاعدی شدن اوضاع صبر می‌کنند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۸۶۳-۰۳۰۰۱۳۹۹۶ مورخ ۵/۲۶/۱۳۹۹/۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای قاسم در خشانی نیا فرزند رمضان بشماره شناسنامه ۷۵۳-مادره از در یک قطعه زمین پابنیای احدثی به مساحت ۵۱۲۹/۲۹ متر مربع پلاک ۵۳ فرعی از ۱۶۶ اصلی واقع در کهریزک خریداری از مالک رسمی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، داد خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۸/۱۷

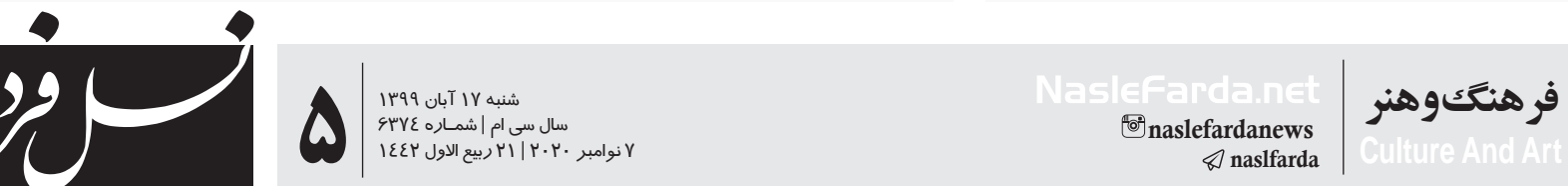
محمد حسین طاهرطلوع دل – رئیس ثبت اسناد و املاک

م الف: ۸۰۶

تکلیف‌مان با فیلم آقای نولان روشن شد!

کافه سینما: بالاخره، فرصت داندلود برای علاقه‌مندان سینما در ایران فراهم شد چرا که تاریخ عرضه نسخه فور کی، بلو ری و دی وی دی TENET آقای کریستوفر نولان مشخص شد. علاقه‌مندان سسینما در ایران بالاخره می‌توانند TENET آقای کریستوفر نولان را با کیفیت مناسب ببینند. وارنر هوم اینتر تیمنت، تاریخ عرضه این فیلم را در فرمت‌های فور کی، بلوری و دی‌دی‌دی؛ پانزدهم دسامبر مشخص کرده‌است.

اکران داخلی فیلم در شرایط کرونا، بیش از پنجاه میلیون دلار و اکران جهانی آن، حدود سیصد میلیون دلار عایدی داشته است. البته با وجود همه گمانه‌های سینمایی و اقتصادی نولان نیز به تازگی در مصاحبه‌ای با نشریه لس‌انجلس تایمز گفته است که از میزان فروش فیلمش در شرایط کرونایی راضی است.



عذرخواهی به خاطر ضدقهرمان در فیلم «جادوگران» ساخته رابرت زمکیس

دست شکاف‌دار جادوگر، یقه‌برادران وارنر را گرفت

افراد معلول اعلام کرد که تمایل هالیوود به استفاده از معلولیت در شکل‌دهی شخصیت‌های شیطانی، حتی ناخواسته می‌تواند باعث ترس مردم از کسانی شود که شبیه آن‌ها نیستند.

بر پایهٔ کمپانی برادران وارنر که در آن از این تصویر از جادوگر بزرگ در فیلم عذرخواهی شده، آمده است: در اقتباس از داستان اصلی، ما با مشورت طراحان و هنرمندان تصمیم گرفتیم تا تصویر جدیدی از جنگال‌های گر به‌مانند که در کتاب شرح داده شده است، ارائه دهیم. هرگز این قصد را نداشتیم که بینندگان احساس کنند موجودات خارق‌العاده و غیرانسانی برای نمایندگی آن‌ها ساخته شده‌اند. این فیلم درباره قدرت مهربانی و دوستی است. امید ما این است که خانواده‌ها و کودکان بتوانند از فیلم لذت ببرند و از این مضمون قدرتمند و پراز عشق استقبال کنند. «جادوگران» که در اکتبر در HBO Max پخش شد، دومین اقتباس سینمایی از این کتاب محبوب کودکان اثر رولد دال است. داستان بر پسری متمرکز است که هنگام اقامت با مادر بزرگش در یک هتل، با جمع جادوگران برخورد می‌کند. او پس از فهمیدن نقشه شیطانی آن‌ها برای تبدیل بچه‌های جهان به موش، با کمک مادر بزرگش سعی می‌کند نقشه آن‌ها را خنثی کند.



چیزی ترسناک نشان داده شود. او ادامه داد: بله من می‌دانم که این فیلم است و آن‌ها هم جادوگر هستند، اما جادوگران اساساً هیولا هستند. من از این نگرانم که بچه‌ها مخاطب این فیلم هستند و آن را تماشا می‌کنند، غافل از اینکه فیلم، داستان رولد دال را بزرگ‌نمایی کرده است و تفاوت در اندام اینجا مایه ترس می‌شود.

رسپکت‌ابیلیتی RespectAbility، سازمان حامی

خطاطان آران و بیدگل به «مشق صلوات» پرداختند

برنامه «مشق صلوات» به مناسبت ولادت حضرت ختمی مرتبت محمد مصطفی(ص) و امام صادق (ع) در روز میلاد ایشان در آران و بیدگل برگزار شد. حمیدرضا خلیلی سرپرست حوزه هنری شهرستان آران و بیدگل در این خصوص گفت: در این برنامه خوشنویسان شهرستان آران و بیدگل به مناسبت ولادت حضرت رسول(ص) به نگارش صلوات با خطوط شکسته نستعلیق و نسخ روی کاغذهای گلابه در ابعاد ۳۰ در ۵۰ پرداختند. خلیلی با اشاره به اینکه پس از دآوری آثار به سه نفر برتر جوایزی اهدا خواهد شد، تصریح کرد: نمایشگاه آثار تولید شده در این برنامه به زودی به صورت مجازی و فیزیکی در شهرستان آران و بیدگل بر گزار می‌شود.



اکران جهانی

واکنش کریستوفر نولان به میزان فروش

فیلم جدیدش

در شرایط کرونایی راضی کننده‌است

تسنیم: میزان فروش ۳۵۰ میلیون دلاری فیلم «نت» در دو ماه اکرانش و دوران همه‌گیری کرونا، کرستوفر نولان کارگردان این فیلم را راضی کرده است. فیلم نت به کارگردانی نولان بعد از بازگشایی سینماها وارد گود اکران شد. این فیلم که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده بود، توسط کمپانی سینمایی برادران وارنر تولید و راهی اکران شد. این فیلم طی دو ماه فروشش توانست مجموعاً ۳۵۰ میلیون دلار فروش داشته باشد. البته این میزان بدون در نظر گرفتن سهم سینماهاست و امکان دارد که اگر فروش فیلم بیشتر از این نشود که با توجه به فروش دو ماهه فیلم و همین‌طور خیزش مجدد کرونا بعد نیست) برادران وارنر نه تنها به سود نرسند که ضرر هم بکنند. وراثتی می‌نویسد که تحلیل‌گران گیشه می‌گویند که برادران وارنر در نهایت ۱۰۰ میلیون دلار ضرر می‌کند اگر چه که کارشناسان وارنر معتقدند که این ضرر نهایتاً ۵۰ میلیون دلار بیشتر نخواهد بود.

نولان نیز به تازگی در مصاحبه‌ای با نشریه لس‌انجلس تایمز گفته است که از میزان فروش فیلمش در شرایط کرونایی راضی است. البته باید در نظر داشت که مهم‌ترین سینماهای فروش در آمریکا مانند لس‌انجلس و نیویورک بسته بودند که در کاهش فروش فیلم بدون شک اثر داشتند.

یادداشت

فرستی که برای جذب مخاطبان گریزان از

دست رفت

کمی متفاوت درباره مرداد ۱۳۶۷

مرداد سال ۱۳۶۷، هنوز یک هفته از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ سازمان ملل برای پایان دادن به جنگ ایران و عراق نگذشته بود که متوهمی دیگر، با لشکرش این بار با سودای فتح ۴۸ ساعته تهران از مرز قصر شیرین وارد ایران شد. در آشفتنگی و شوک پذیرش قطعنامه، درست زمانی که قرار بود در جبهه غرب خبری نباشد، موج اخبار نگران‌کننده‌ای از آن سو می‌رسید. شهرهای قصر شیرین، سرپل ذهاب، اسلام‌آباد غرب سقوط کردند و دشمن به نزدیکی کرمانشاه رسیده بود. در دورانی که رادیو تنها رسانه فراگیر بود، اخبار نیمروزی ساعت ۱۴ رادیو، یکی از مهم‌ترین منابع کسب خبر به شمار می‌آمد و در روزهای پر التهاب جنگ، دقایقی به ساعت دو بعد از ظهر، هیچ رادیویی خاموش نبود. اما در آن روز، دلهره و اضطراب را نوای یک ترانه به یک‌باره آرام کرد و غرور زخم‌خورده و خم شده ملی، قامت راست کرد. صدای مخمّلی بنان از رادیوی سراسری، ایران را مرز پرگهر خواند و دوباره جان‌ها، آماده فداشدن در راه ایران شدند.

روایتی وجود دارد که آن روز، مسئول بخش رادیو، نوار به محقق رفته تصنیف «ای ایران» را بدون هماهنگی، قبل از خبر ساعت ۱۴ پخش کرده است که البته بعد از آن با توجه با تأثیر و بازتاب اجتماعی آن، رئیس وقت صدا و سیما هم این اقدام را تقدیر کرده است. چه این روایت درست باشد و چه این کار با هماهنگی انجام شده باشد، آن چه معلوم است، این حرکت و انتخاب هوشمندانه ناشی از موقعیت‌سنجی درست و به‌موقع و آرامش و همدلی ملی پس از آن، خدادادی است که تردیدی در آن نیست. اتفاقی که در آن زمان، کمترین فایده‌اش افزایش اعتماد عمومی به رسانه ملی بود. سه دهه از آن دوران گذشته، در روزگاری وفاق اجتماعی متزلزل و شکاف طبقاتی، خط‌کشی‌های سیاسی، متکلات معیشتی و تنش‌های حاصل از ملت‌را از مفهوم یکپارچگی و همدلی تهی کرده، درگذشت یک هنرمند بار دیگر این پیکره پاره‌پاره را گرد هم می‌آورد. گرچه همه‌گیری کرونا مانع از گردهمایی بزرگ می‌شود، اما انگار همه دوستان‌ران مرحوم شجریان گرد هم آمدند. دوستدارانی که این بار از همه‌قشر و گروه و طبقه اجتماعی در آن می‌توان دید. شبکه‌های اجتماعی که چند سالی است صدای این جامعه چند صدایی است، به یکباره به تسخیر تصاویر و آواز این هنرمند درمی‌آید.

از آن‌ها که او را خسرو آواز ایران می‌دانند و ترانه تنهایی و خلوت‌شان، نوای بیداد و دستان است و به عشقش هزار دستانند، تا آن‌ها که هنوز خوش‌تر می‌دارند که شجریان را در قامت قاری نوای وحی بدانند و از نوستالژی ربنای افطار روح‌شان جلا یابد، یا آن‌ها که شاید نسبتی با آواز و ترانه‌های او ندارند و به خاطر آنکه او دورانی بحرانی با خواسته سیاسی آن‌ها همراه شده است، کلاه به احترام یاد او از سر بر می‌دارند. همه در این همدلی و همراهی کنار هم هستند و نتیجه این می‌شود که بر اساس یک پژوهش انجام شده در چند روز پس از آن واقعه، ویدئوهای محمدرضا شجریان، بیش از ۱۴۸ میلیون بار دیده شده و مطالب مرتبط با آن، بیش از ۵۹ میلیون لایک گرفته و بیش از یک‌میلیون و ۳۳۰ هزار کامنت داشته است. این موضوع بار دیگر نشان داد علی‌رغم گسستگی اجتماعی و گرفتاری و فشارهای روز افزونی که جامعه در حال تحمل آن است، هنوز هم هنر و فرهنگ، علی‌رغم سلایق متنوع و متکثر در جامعه می‌تواند در بزنگاه حساس وفاق و همبستگی به وجود آورد و زخم‌های ناشی از این از هم گسیختگی اجتماعی را اگر نه درمان که کمی التیام بخشد. افسوس در دورانی که نیاز به بهره‌گیری بیشتر از پتانسیل‌های موجود برای ایجاد همبستگی اجتماعی هستیم، رسانه ملی که سهمش از بودجه عمومی از سایر نهادهای فرهنگی بیشتر است، فرصتی را که می‌توانست برای همراه شدن با مخاطبان گریزان بهره‌بر، به فنا می‌دهد. واکنش رسانه ملی در برابر خبر درگذشت محمدرضا شجریان که در درجه نخست با معیارهای سنجش خبری، واجدا کثر ارزش‌های خبری است، در بخش‌های مختلف خبری شبکه‌های مختلف هیچ‌گاه به جایگاه خبر سوم هم نمی‌رسد و شگفت این که در تنها گزارش خبری تولید شده برای خواننده‌ای در حد و اندازه محمدرضا شجریان، هیچ صدایی از آوازهای او نمی‌شنویم.

فرصتی که رسانه ملی از دست داد و بار دیگر بر فاصله خود با مخاطب این روزها افزود و به جای آن، رسانه‌های فارسی‌زبان رقیب با ارائه بسته‌های خبری متنوع از این خبر، جذب و همراهی و جلب اعتماد مخاطب در آن چندروز به غایت بهره‌بردند. منبع: خبر اتالاین

کد ۴۶۰۶
سند کمپانی، برگ سبز،
عاسطی شیرخشتن فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۴۱ و کد ملی ۱۳۹۵۴۰۸۵۱ متولد ۱۳۵۸/۱/۱۸ و مدارک خودرو و پلاک ۱۳۲۱۲۱ و وانت پیکان به شماره پلاک ۴۳ ایران ۴۷۸-۶۵ شماره موتور ۴۷۸۶۴۳-۱۱۵۵ شماره شناسی ۵۱۴۹۳۲-۵۱ مدل ۱۳۶۶ به نام سیدمسئله محمودی امیر توح ۱۳۹۹/۸/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۹۰
شناسنامه،
محمد والاسی فرزند علی غزنی به شماره شناسنامه ۹۱ و کد ملی ۰۸۹-۲۶۱۹۶۸۸ متولد ۱۳۶۷/۲/۱۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۳۲
کارت ملی، کارت هوشمند کامیون به شماره هوشمند ۴۸۸-۲۵۳۰
سیدمحمدصالح موسوی فرزند گلشناب به شماره شناسنامه ۷۸۸۷ و کد ملی ۰۱۳۸-۱۲۰۰۹۰۷۰ متولد ۱۳۳۹/۷/۱ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۹۷۰
کارت ملی،
محمد بنونس صادق زارع فرزند غلامعلی و کد ملی ۰۱۲۵۰۱۹۹۲۳۹ متولد ۱۳۷۰/۶/۹ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹
کارت معافیت، گواهینامه به ۲، ۴ کارت ماشین، بیمه نامه،
مسعود احمدزاده ازناوه فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۶۵۵ و کد ملی ۰۸۷-۱۳۶۳۸۰۸۷ و مدارک خودرو ال ۹۰ به شماره پلاک ۱۳ ایران ۲۱۸ ی ۹۷ مورخ مشککی ۱۳۹۲ به نام محبوبه کیانی مورخ ۱۳۹۹/۷/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۷۰
کارت ملی،
محمد بنونس صادق زارع فرزند غلامعلی و کد ملی ۰۱۲۵۰۱۹۹۲۳۹ متولد ۱۳۷۰/۶/۹ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۶۶
کارت ملی،
حمیدرضا سیف فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۴۹۲ و کد ملی ۰۵۴۱-۳۹۶۱۹۰۰۵ متولد ۱۳۶۲/۴/۲۶ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۳۴۳
برگ سبز،
علی اصغر قلیتی طهر فرزند محمد حسن به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۰۸۷۶۹۵۸۷۶۹ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۳۹۸ ایران ۲۸ شماره موتور ۳۷۸۶۵-۱۱۴۸۷ شماره شناسی ۰۹۵-۹۵۱۳۹۸۶۶۰۹۵ مدل ۱۳۸۷ مورخ علی اصغر قلیتی طهر مورخ ۱۳۹۹/۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.