

نقد کتاب	
<div>درباره کتاب «فرانی و زویی»</div>	
بودای نفرین شده	
<div><div></div><div>علی رفیعی وردجانی / گروه فرهنگ و هنر</div></div>	
Rafiea91@yahoo.com	
«فرانی و زویی» نوشته «جی دی سلینجر» مانند دیگر آثار او یک اثر فراشناختی است. در ادبیات مفهوم هر مونوتیک به صورت ساختاری متفاوت و پیچیده است. همه آثار سلینجر ناخودآگاه از این مفهوم پیروی می‌کنند بدون آنکه خواننده کوچک‌ترین تلاشی برای شناخت آن انجام دهد. «فرانی و زویی» که خواهر و برادر هستند و هر دو به نحوی دچار بمباران ایگو (منی) که منبت را به وجود می‌آورد) می‌شوند مانند «ناطور دشت»، یکی از شاهکارهای ادبیات مدرن است که در باوش مهرجویی با استفاده از تکنیک تطبیق، فیلم «پری» را از روی آن ساخته‌است.	
ویژگی‌ها	
مهم‌ترین مسئله مؤلف در آثار سلینجر خودشناسی و اهمیت آن است. وقتی مؤلف با استفاده از زمان، مکان و شخصیت کاراکتر خود به دنبال چرایی‌های به وجود آمده در ذهنش است در روز چگونگی ساده و کاری لذت‌بخش می‌شود. اگر کل آثار سلینجر را کنار هم قرار است که آثار او قطعا خودش با زمان زیسته و آینده برقرار می‌کند. او در «فرانی و زویی» معنای دانشجو بودن را دوباره تعریف می‌کند و نشان می‌دهد یک دانشجو چگونه رفتار می‌کند و چرا؟ شخصیت‌های این رمان از مادر فرانی تا برادر، دیگری که مرده و اتفاقا سوگولی مادر بوده، همگی نشانه‌هایی از آشفنگی روانی دارند که قله آن در زویی نمود پیدا کرده است. در ابتدای داستان می‌خوانیم که لین دوست پسر فرانی در ایستگاه قطار منتظر اوست، هوا بس ناچوانه‌اندانه سرد است، دیگر منتظران هریک به گروه گروه به گفت‌وگو مشغول‌اند. این پیش‌رآمد نشان از آماده‌سازی زمینه‌ها برای شروع یک بحث اعتقادی، فلسفی و عرفانی است. عرفان در این داستان محدود به کلیسا یا بودا و حتی کتاب سبیزرنگی که فرانی با خود حمل می‌کند، نمی‌شود. عرفان ویژگی‌های آنی گسترده‌ای دارد که بیشتر آن را می‌توان از زبان زویی در حالی که با پرسش‌های سرسام‌آورش فرانی را بیچاره می‌کند درک کرد. از مهم‌ترین ویژگی‌های سلینجر، بیان پرسش‌های انبوه برای شناخت و در آخر نقد آن است. سلینجر چیزی را که خلق می‌کند، بی‌رحمانه روی آن خنجر می‌کشد، اما این خنجر نه از برای مبارزه است بلکه برای بریدن لایه‌های رویی داستان و رسیدن به درون مایه اصلی آن. مؤلف در این کتاب اجازه می‌دهد با نقد و تعریف فرانی، خواننده به مفهوم کلی و خواسته شده در داستان برسد. به عنوان مثال سلینجر، فرانی را در جایی این گونه تعریف می‌کند: او در به‌در به دنبال راهی برای رسیدن به دعای مداوم و همیشگی است، کلیساها و معابد گوناگونی را تجربه می‌کند تا دست آخر راه را می‌یابد اما از یافتن آن یک اشغال رفتاری به‌دست آمده است.	
افسردگی	
در همه آثار سلینجر، افسردگی از زوایای دیگری مورد بررسی قرار گرفته است. «ناطور دشت» افسردگی به معیاری برای شناخت جنس مخالف از سوی یک دانشجو ی تنیجر تبدیل می‌شود و در «فرانی و زویی» افسردگی تبدیل به سکوی پرتاب شخصیت‌ها به خودشناسی، شخصیت‌ها با افسردگی خود را کشف می‌کنند اما به قیمت تمام شدن شادی. آن‌ها به اندازه‌ای افسرده می‌شوند که با زیاد حرف می‌زنند مانند زویی یا آن قدر حرف نمی‌زنند که سکوت دیگران شکسته شود. هر دوی این اشکال به لحاظ روان‌شناختی از علائم افسردگی و انزواست که سلینجر با زبان طنز اما طنزی که حرف‌های جدی در آن وجود دارد آن را بیان کرده است. افسردگی رنجی است که پایان ندارد و حتی با مرگ و جودی افراد تأثیر آن را بر نزدیکان می‌توان دید. این عاملی است برای رسیدن به شخصیت مرده خانواده گالاس. خانم گالاس اگر چه سعی می‌کند فرزندانش و مشخصاً «فرانی و زویی» را به شکل درستی تربیت کند اما همین سسعی باعث فروپاشی عصبی آن‌ها شده است. مطالعه این رمان به شکل غیر قابل توصیفی به شناخت انسان امروزی کمک می‌کند؛ انسانی که از هر زمان رنج بیشتری از افسردگی می‌برد و این نکته را از یاد برده که این رنج تنها وسیله‌ای است که می‌توان با آن به شناخت خود غرایز، رسالت و هوشیاری رسانید.	

واکنش «رابرت دنیرو» به درگذشت «شون کانری»

مهر: «کوین کاستنر» در سوگ «شون کانری» از وی به عنوان بزرگ‌ترین ستاره یاد کرد و «رابرت دنیرو» گفت انتظار داشت او بیشتر از این زندگی کند. دنیرو و کاستنر که با کانری در فیلم «تسخیرناپذیران» جلوی دوربین رفته بودند با انتشار خبر درگذشت این بازیگر از وی یاد کردند. کاستنر، با ادای احترام به کانری از وی به عنوان مردم‌ردان یاد کرد که کارنامه حرفه‌ای شگفت‌انگیزی از خود به جای گذاشت. دنیرو نیز که در این فیلم در نقش «آل کاپون» ظاهر شده از کانری تجلیل کرد و گفت: او جوان‌تر از ۹۰سال به نظر می‌رسید و امیدوار بودم با ما زمان خیلی بیشتری همراه باشد.

فرهنگ و هنر

چه چیزی «شام ایرانی» به ظاهر تکراری را خوشمزه می‌کند؟
اصرار بر مولفه‌های ایرانی
خبر آنلایسن: علاقه مردم به آگاهی از عرصه‌های درونی و مناسبات خصوصی مشاهیر به‌ویژه چهره‌های هنری و ورزشی را می‌توان یکی از پیمندهای دوران گستردگی و همه‌گیرشدن رسانه‌ها دانست؛ جایی که مخاطبان برآند فراتر از جنبه بیرونی و بر ساخته ستارگان دنیای هنر و ورزش، تاحد امکان از مناسبات شخصی و رفتارهای آنان در شرایط واقعی نیز آگاه‌شوند. طی سال‌های اخیر با ظهور و گسترش خیره‌کننده فضای مجازی و حضور مشاهیر در این عرصه، این میل تا حد زیادی پاسخ داده شد. حالا دیگر ستاره‌های سینما و ورزش نه در قالب تلویزیون و با قلمتی رسمی و تعریف‌شده که در صفحات شخصی خود یا کانال‌ها و رسانه‌های مجازی با مخاطبان به‌شکلی دوسویه ارتباط برقرار می‌کنند. به‌این‌ترتیب آن‌ها بدون هیچ مرز و مانع قابل‌توجهی می‌توانند به انتخاب خود مواضع و اظهارات شخصی را به علاقه‌مندان عرضه کنند. ضمن اینکه در صورت تمایل مخاطبان پیگیر را در جریان رخدادهای زندگی شخصی خود نیز می‌گذارند.
بااین‌حال عطش مخاطبان برای تماشای خود واقعی مشاهیر همچنان برقرار است. این متاع همچنان خریدار داشته و تنها به پرداختن هنرمندانه و معقول نیاز دارد تا در سایه آن، هم خیل گسترده دنبال‌کنندگان محظوظ شوند و هم چهره‌ها نیز از آسیب‌های رایج چنین فعالیت‌هایی در امان بمانند. دراین‌میان، برقراری تعادلی پذیرفتنی میان عناصر جذابیت، آموزش، فرهنگ‌سازی و سرگرمی به عنوان پایه‌های یک برنامه موفق رسانه‌ای اهمیت می‌یابد. از

سینمای ایران با ۵ فیلم در جشنواره «سنت‌لوییس»

ایستنا: بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سنت‌لوییس» آمریکا، پنج اثر شامل فیلم‌های بلند و کوتاه ایرانی را به نمایش می‌گذارد. در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۵ تا ۲۲توامبر (۱۵ آبان تا ۲ آذر) برگزار خواهد شد دو فیلم «بنفشه آفریقایی» ساخته مونا:زندی حقیقی و «شیطان وجود ندارد» به کارگردانی محمد رسول‌اف در بخش اسپاتلایت بین‌الملل روی پرده می‌روند وانیمیشن‌های کوتاه «کلاف» به کارگردانی ملیحه غلام‌زاده، «ملکوت» ساخته فروش اسدی و «خرچنگ» به کارگردانی شیوا صادق‌اسدی نیز در بخش آثار کوتاه این رویداد سینمایی نمایش خواهند داشت. این رویداد سینمایی به دلیل بحران جهانی شیوع کرونا به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

۵	دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۹ سال سیام شماره ۶۳۷۱ ۲ نوامبر ۲۰۲۰ ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۲
----------	--



عکس: آن‌لایسن

ترویج غیرمستقیم برخی سنت‌های ناب ایرانی و ذغاهای فراموش‌شده در کنار تأکید بر میهمان‌نوازی به‌عنوان خصلتی پسندیده اروپا رواج داشت. از حدود یک دهه پیش با تولید برنامه‌های مشابه در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان برای مخاطبان ایرانی نیز نام آشنا شد. با این‌حال چنین برنامه‌هایی در کنار بسیاری از مشاهیت‌های فرهنگی و عناصر خاطره‌انگیز برای ایرانیان خارج از کشور، آسیب‌های پیدا و پنهان فراوانی رانیز به دنبال داشت. «شام ایرانی» در فصل‌های گذشته «شام ایرانی» در فارسی‌زبان به جای افراد عادی، چهره‌ها و سلبریتی‌ها را محور کار خود قرار داده و در نتیجه سهم اصلی را به مؤلفه «جذابیت» داده است. گروه‌های مختلف بازیگران که در فصل‌های گذشته «شام ایرانی» در این رنالیٹی‌شو شرکت کرده‌اند، علاوه بر شهرت و محبوبیت توانایی بداهه‌گویی و حضور فعالانه، طنزانه و خلاقانه به عنوان میزبان یک مهمانی واقعی را نیز داشته‌اند. جایگاه میزبان قرار خواهند گرفت. درنهایت فرهنگ‌سازی و سرگرمی نیز تاحد زیادی برای مخاطبان تأمین می‌شود. از سوی دیگر که به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع

کرونا این اتفاق نیفتاد. در خلال رخدادها و گفت‌وگوهای برنامه، مخاطبان ورای شیوه‌های رسمی به شکلی غیرمستقیم علاوه بر آگاهی از عناصر هویت ایرانی با فرهنگ سایر کشورهای منطقه نیز آشنا می‌شوند. به‌این‌ترتیب دو عنصر فرهنگ‌سازی و آموزش نیز در بطن این برنامه به خوبی تعبیه شده‌است. ضمن اینکه حضور سعید ابوطالب که خود از چهره‌های رسانه‌ای شناخته‌شده و کاملاً آشنا به سیاست‌گذاری فرهنگی است می‌تواند مانع از افتادن برنامه به ورطه ابتذال و حاشیه‌شود. درنهایت باید گفت برنامه‌هایی از جنس «شام ایرانی» علاوه بر عناصر مقوم یک برنامه موفق که به آن‌ها اشاره شد، تنوع در قالب‌های برنامه‌سازی و نیز به دنبال دارد. موضوعی که یکی از کمبودهای جریان برنامه‌سازی در تلویزیون و شبکه‌های خانگی در سال‌های اخیر به حساب می‌آید. حال باید دید سازندگان این برنامه تا چه زمانی می‌توانند اثر گذاری و... در فصل جاری «شام ایرانی» باشیم

حفظ کنند.

عکس خبر	
----------------	---------------

رسانه‌ها به‌ویژه صداوسیما نقش بسزایی در روشننگری جامعه دارند



سینمای جهان	
--------------------	---------------

«مادران واقعی» از ژاپن به اسکار می‌رود

فارس: ژاپن «مادران واقعی» به کارگردانی «تاومی کلاوسه» را برای بخش بهترین فیلم بین‌المللی معرفی کرد. برای اولین بار فیلمی از «تاومی کلاوسه» کارگردان ژاپنی به عنوان نماینده این کشور جواز حضور در رقابت سینمایی اسکار را دریافت کرد. این تصمیم روز جمعه توسط انجمن تولیدکنندگان فیلم ژاپن اعلام شد. «مادران واقعی» براساس رمانی از «میزوکی تسوجیمورا» نویسنده «مرز و راز» داستان زوجی از طبقه متوسط ژاپنی را روایت می‌کند که پس از اینکه متوجه می‌شوند نمی‌توانند بچهار فرزند شوند، برای پذیرفتن یک نوزاد به ژاسس فرزندخواندگی مراجعه می‌کنند. خوشبختی ابتدایی آن‌ها وقتی سر و کله مادر واقعی فرزندشان ظاهر می‌شود و خواستار بازگشت او می‌شود به هم می‌ریزد. منتقد هالیوود رپورتر این فیلم را «نمایشی محرک احساسات مادرانه» توصیف کرد و گفت: این فیلم می‌تواند قشر جدیدی از طرقداران را برای کارگردان ژاپنی به همراه داشته باشد. فیلم «مادران واقعی» توسط جشنواره فیلم کن انتخاب شد. کلاوسه، برای اولین بار در سال ۱۹۹۷ مورد توجه بین‌المللی قرار گرفت و جایزه Camera D'Or «دوربین طلایی» را برای فیلم «سوزاکو» به دست آورد اما به این دلیل که جشنواره حضوری و اکران فیلم کن به خاطر بحران کرونا برگزار نشد، این فیلم ابتدا در جشنواره «سن سباستین» و بعد در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتوی کانادا، بر پرده سینما اکران شد.



فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه‌آزاد، در سومین حضور جهانی خود به هفتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «حقوق بشر» حرکت‌ا در اسپانیا راه یافت.

گفت و گو

در جشنواره «حماسه گویان»

انجام می‌شود

روایت داستان‌های دفاع‌مقدس از زبان نوجوان‌های هندیجان



نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر NasleFarda@gmail.com

استان خوزستان از استان‌هایی است که در دفاع مقدس نقش مهم و موثری داشت و اکنون نیز راویان زیادی دارد که سعی در بیان خاطرات آن روزها دارند. آنچه در جشنواره «حماسه گویان» قابل توجه می‌نمود، ارسال چندین خاطره از شهر «هندیجان»، یکی از شهرستان‌های خوزستان در بخش دانش آموزی و بزرگسال به این جشنواره بود. به همین دلیل به گفت‌وگو با «زینب موسوی» کارشناس قصه‌های بومی و محلی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هندیجان پرداختیم تا از چگونگی حضور نوجوانان این مرکز در این جشنواره برای ما بگوید.

فرخوان شما را یکی از همکاران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به من داد و اعضای کانون پرورش فکری هندیجان نیز در بحث قصه‌گویی و فعالیت‌های اجرا حضور دارند و من نیز این فرخوان را با آنان در میان گذاشتم و آنان نیز اینز تمایل کردند که در آن شرکت کنند. البته مصادف شدن این فرخوان با هفته دفاع مقدس و حال و هوای شهر و فضاهای اجتماعی خیلی در مشارکت بچه‌ها مؤثر بود.

به چه نحوی با جشنواره ملی «حماسه گویان» آشنا شدید و چه شد که برای آن آثار ارسال کردید؟

فرخوان شما را یکی از همکاران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به من داد و اعضای کانون پرورش فکری هندیجان نیز در بحث قصه‌گویی و فعالیت‌های اجرا حضور دارند و من نیز این فرخوان را با آنان در میان گذاشتم و آنان نیز اینز تمایل کردند که در آن شرکت کنند. البته مصادف شدن این فرخوان با هفته دفاع مقدس و حال و هوای شهر و فضاهای اجتماعی خیلی در مشارکت بچه‌ها مؤثر بود.

آثاری که ارسال کردید روایت کدام عملیات است؟

آن روایتی که ارسال کرده‌ام، یکی از خاطرات شهید حسین خرازی است و روایت‌هایی که سه نفر از بچه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هندیجان ارسال کرده‌اند از کتاب «تاک آرزوها» نوشته آقای احمدعباس‌انتخاب شده که کتابی با موضوع دفاع مقدس است.

این کتاب را نوجوان‌ها خودشان برای روایت انتخاب کردند یا شما آن را پیشنهاد دادید؟

در کانون کتاب‌هایی با موضوع دفاع مقدس داریم؛ کتاب‌ها را به بچه‌ها معرفی کردیم و آن‌ها هم کتاب‌ها را مطالعه کردند و با توجه به اینکه محور این کتاب طنز است و برای کشاندن نوجوانان این دوره به کتاب‌خوانی، کتاب‌ها باید کشش داشته باشند. ما غالباً کتاب‌های مجموعه داستان که رگه‌هایی از طنز دارد را به آنان معرفی می‌کنیم و بچه‌ها هم این کتاب‌ها را خواندند و نسبت به علاقه خودشان هر کدام خاطرات را انتخاب کردند.

در همین خصوص باید بگویم، در مجموع نوجوانانی که به عرصه‌های بیانی یا اجراهای صحنه‌ای علاقمندند به فعالیت‌های روایت‌گری و قصه‌گویی رغبت بیشتری نشان می‌دهند و آنچه از اعلام این فراخوان از جانب نوجوانان دیدم علاقه‌مندی پسرها به این مبحث (دفاع مقدس) بود. نوجوانان پسر به وادی رزم و مبارزه و دفاع گرایش بیشتری نشان می‌دهند زیرا در این موضوعات می‌توانند روحیه شجاعت‌طلبی، دلبری و میهن‌پرستی خویش را نمایان کنند و با قهرمانان داستان همدات‌پنداری نمایند و البته نباید از شیطنت و بازی‌گوشی آنان غافل شد؛ زیرا از میان چندین کتاب معرفی‌شده به سراغ کتاب‌هایی رفتند که حاوی داستان‌های طنز بود مثل «کتاب تاک آرزوها» و روایت‌ها را به سلیقه خودشان از این کتاب انتخاب کردند. این مسئله در حالی است که ما همزمان با دخترها هم قصه‌گویی کار می‌کنیم. آن‌ها به موضوعات دیگری علاقه نشان می‌دهند، اعضای نوجوان دختر هندیجان بیشتر مایل به اجرای قصه‌های شاد کودکانه و ابزار گونه هستند.

این فراخوان به چه تعداد از اعضای شما ارائه شد؟

این فرخوان را به ۱۳ نفر اعضای نوجوان پسر و ۱۹ نفر نوجوان دختر عضو انجمن قصه‌گویی هندیجان ارائه دادیم؛ اما با توجه به شرایط کرونا که درگیر آن هستیم و در کانون اجتماعات خاصی نداریم و همچنین در کل پسرها به موضوعاتی مثل دفاع و نبرد بیشتر از دخترها علاقه‌نشان می‌دهند، هیچ کدام از اعضای دختر مادر آن شرکت نکردند و از پسران نیز تعدادی که قابل ارائه بود در نهایت سه نفر بودند.

در آخر اگر نکته‌ای است بفرمایید؟
قصه‌گویی از فعالیت‌های اصلی و اساسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود؛ به همین منظور اگر چنین فراخوان‌هایی به این مراکز ارجاع داده شود مورد استقبال قرار می‌گیرد و بازتاب و بازخوردهای بیشتری دریافت می‌کند. قصه‌گویی از بهترین قالب‌هایی است که هم می‌توان غرور ملی و حس وطن‌دوستی و هم سایر مسائل تربیتی را در چارچوب آن به کودکان و نوجوانان انتقال داد.

آلبوم موسیقی «پاییز پارس» اثر مشترک دو موسیقی‌دان ایرانی از دو نسل و نوازندگی یک موسیقی‌دان ایرلندی، به صورت بین‌المللی منتشر شد.

