

«**فینیکس**» بازیگر نقش «**ناپلئون**» شد

کافه سینما: «واکین فینیکس» بازیگر نقش اصلی فیلم «جوکر» قرار است در یک درام تاریخی در نقش نخستین امپراتور فرانسه نقش آفرینی کند. «فینیکس» پس از بازی در «جوکر» و کسب جایزه‌هایی از جمله جایزه اسکار، گلدن گلوب، وفتا و انجمن بازیگران آمریکا برای بهترین بازیگر نقش مرد و کسب جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن، قرار است در یک درام تاریخی با عنوان «کیت‌ینگ» در نقش «ناپلئون بناپارت» فرمانده انقلابی و امپراتور فرانسه مقابل دوربین «ریدلی اسکات» برود. «فینیکس» پیش تر در فیلم «گلادیاتور» با «اسکات» همکاری کرده بود و این دومین تجربه همکاری این دو چهره است.

موسیقی

ماجرای «ضامن آهو»ی فرشچیان چیست؟

اشکی که می‌چکد و کمانی که می‌شکند

ایبستا: روایت ضمانت امام رضا(ع) برای یک آهو را شاید بارها شنیده باشیم، داستانی که سال‌ها قبل توسط «محمودفرشچیان» به زبان رنگ‌ها روایت شد تا این بار هنر حافظ تاریخ باشد. یکی از معروف‌ترین نقاشی‌ها درباره امام رضا(ع)، تابلویی است که در آن استاد فرشچیان داستان ضمانت آهو توسط امام رضا (ع) در برابر شکارچی را روایت کرده است.

در این اثر نگارگری، آهوها در مرکز قرار گرفته و از ترس شکارچی به امام رضا (ع) پناه برده‌اند. در مقابل شکارچی از شکار آهوها شپیمان شده و کمانش را شکسته است. فرش‌چپیان، نقاش پیشکسوتی که به خلق آثار هنری با موضوعات عرفانی و مذهبی شهرت دارد، درباره خلق تابلوی «ضامن آهو» که به آستان قدس رضوی هدیه داده شده، گفته است: «هاجرای این تابلو از این قرار است که شکارچی آهویی را دنبال می‌کند و آن آهو خودش را به پای حضرت رضا(ع) می‌اندازد. امام از شکاری می‌خواهد آهو را رها کند و او جواب می‌دهد که این حیوان روزی اوست. حضرت از او می‌خواهد، آهو را رها کند تا او برای شیر دادن به بچه‌اش برود و بیاید.

شکارچی هم می‌گوید اگر نباید چه؟ امام هم اشاره می‌کند که شترش را به او خواهد داد. در ادامه آهو می‌رود و برمی‌گردد، شکارچی هم متنبه می‌شود و کمانش را می‌شکند و توبه می‌کند.»

آثار نقاشان ایرانی در حراج آنلاین ساتبیز

ایبستا: حراج «هنر قرن بیستم خاورمیانه» ساتبیز، به زودی بر گزار می‌شود و در جریان آن آثاری از صادق تبریزی، سهراب سپهری، مسعودعربشاهی، بهمن محصص، فرامرز پیلارام، حسن قائمی و فریدون رحیمی آسا عرضه خواهد شد. در جریان این حراج، تابلوی نقاشی «لیلی و مجنون» اثر صادق تبریزی، از پیشگامان مکتب سقاخانه به فروش گذاشته می‌شود. این اثر که کمتر دیده شده، سال ۱۳۳۸ خلق شده و قیمتی تخمینی بین ۳ تا ۴ هزار پوند برای آن در نظر گرفته شده است. تبریزی، بازییز سال ۹۶ در سن ۷۹ سالگی در لندن در گذشت.

<div></div>	
۱۳۹۹	یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۹
	سال سی‌ام/ شماره ۶۳۶۰
۱۸ اکتبر ۱۴۰۲	۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۷

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

به‌تایلند خوش آمدید

علی رفیعی وردجنتی اگر وه فرهنگ Rafieia۹1@yahoo.com

«لتیان» به کارگردانی علی تیموری، فیلمی منحرف و فرهنگ گسیخته است. فیلم‌نامه این اثر را اکتای برهانی نوشته است که نشان دهنده واماندگی مؤلف در اثر قبلی خود «پل خواب» با مفهوم جنایت روانی-احساسی است. البته که در هیچ کدام این آثار ردپایی از جنایت و مکافات اثر «داستایفسکی» دیده نمی‌شود؛ اما اشاره به این موضوع روانی که کم‌کم تبدیل به فرهنگ اجتماعی-انسانی خواهد شد به ابزاری برای جذابیت داستان‌ها بدل شده است.

فرهنگ در سینمای ایران
بر این‌س باورم که فرهنگ در سینمای ایران که از زاویه دید مثلا روشنفکران روایت می‌شود دارای تاری فسادهای اخلاقی زیادی است. مهم‌ترین آنان ارتباطی است که انسانی با هنری بودن آن میان دو جنس مخالف به نمایش درمی‌آید. مؤلف در سینمای ایران از ناخودآگاهانه به دفاع می‌پردازد. سلما که قرار است با طاهار ادواج کند در یک میهمانی که یاسی آن را ترتیب داده است با همسر قبلی خود روبه‌رو می‌شود و … در استان تانیمه، عادلانه پیش می‌رود پس

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

فرهنگ در سینمای ایران

واکنش «سایه» به درگذشت استاد شجریان

همشهری آنلاین: مؤلف کتاب «پیر نرینان‌اندیش» که گفت‌وگو با «هوشنگ‌ایتهاج» است، واکنش او را به درگذشت مانایاد شجریان در صفحه خود منتشر کرده است. سایه گفت: بارها گفته‌ام نمی‌توانم ایران را بی‌بودن شجریان تصور کنم؛ آن قدر زنده‌ماندم که این مصیبت را هم دیدم: «هر که را می‌خوانم از یاران ایام جوانی/ خاک پاسخ می‌دهد زان‌سوی مرز زندگانی» شاید باید ۱۰ سال بگذرد که بتوانم شعری برای شجریان بگویم. برای بزرگی این مصیبت کلمه ندارم. کلماتم ضعیف و کوچک و پوک است. نمی‌تواند دردم را بگوید. عاجزم از بیان. باید سال‌ها بگذرد.

<div></div>	
۱۳۹۹	یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۹
	سال سی‌ام/ شماره ۶۳۶۰
۱۸ اکتبر ۱۴۰۲	۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۷

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

<div></div>	
۱۳۹۹	یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۹
	سال سی‌ام/ شماره ۶۳۶۰
۱۸ اکتبر ۱۴۰۲	۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۷

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی

نقد فیلم «لتیان» به انگیزه انتشار در شبکه نمایش خانگی