«نفوذ» شمقدری آماده پخش می‌شود

فارس: تهیه‌کننده سریال نفوذ، از انجام مراحل فنی این سریال تا دی ماه و پخش آن در زمستان خبر داد. محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سریال «نفوذ»، ضمن اعلام خبر فوق و با بیان اینکه این سریال ۲۵۰۰ دقیقه نیاز به تروکاژ دارد، گفت: به دلیل حجم بالای کار جلوه‌های ویژه و با توجه به تلاش همه عزیزان در این بخش، سریال «نفوذ» دی‌ماه آماده پخش می‌شود. وی افزود: این مجموعه اولین سریال تلویزیونی است که با این حجم بالای تروکاژ آماده می‌شود و به محض آماده شدن سریال در جدول پخش قرار می‌گیرد.

«پهلوانان» به شبکه پویا می‌روند

ایسنا: مجموعه انیمیشن «پهلوانان» از تولیدات جذاب مرکز پویانمایی صبا هر پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۱۹: ۰۰ روی آنتن شبکه پویا می‌رود و در ۴ سری شامل ۵۲ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به کارگردانی سیاوش زرین آبادی با تکنیک دو بعدی برای گروه سنی کودک و نوجوان در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. داستان‌های این مجموعه تخیلی بوده و وقایع آن در شهر خوارزم از شهرهای خراسان قدیم و در قرن هشتم هجری قمری می‌گذرد. این مجموعه درسومین جشنواره بین‌المللی تلویزیونی جام جم، به عنوان جایزه برترین کارگردان مجموعه و سریال انتخاب شد.

اکران DUNE ۹ ماه به‌تعویق افتاد!

کافه سینما: سینمادوستان بسیاری، به‌خصوص پس از انتشار تریلر جذاب دنیس ویلنوو (زندانیان، بلیدرانر ۲۰۴۹) از رمان مشهور فرانک هربرت، یعنی DUNE به‌انتظار اکران این محصول عظیم نشسته‌اند. اما حالا ناگهان خبر رسیده که به‌دلایل شرایط ویژه این دوران، اکران آن از پاییز امسال، نه ماه به‌تعویق افتاده است! این در شرایطی است که اکران فیلم TENET کریستوفر نولان، در شرایط تعطیلی بسیاری از سالن‌های سینما، فروش خوبی در بازارهای خارج از آمریکا و فروش پایین‌تر از حد انتظاری در بازارهای داخلی داشت. به نظر می‌رسد هالیوودی‌ها باید دست به یک ابتکار بزنند!

نقد سریال

تحلیل یک منتقد تلویزیون و سینما از سریال پربیننده این روزها:

«بوم و بانو» الگوگرفته از «ستایش» شباهت به «شهرزاد»

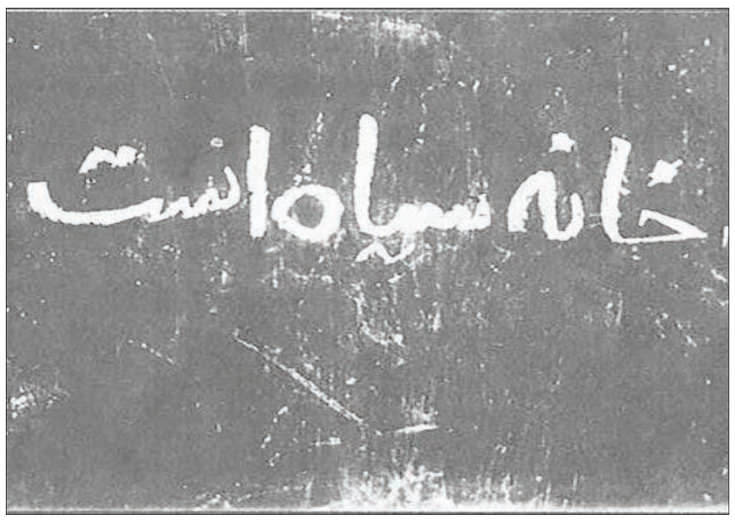
حسین سلطان‌محمدی
منتقد سینما و تلویزیون

پرسش نخست من این است که چه اصراری وجوددارد که تا این اندازه از دوره رضاشاه بگوییم؟ ماجراهایی که در ۸۰ سال پیش در تهران رخ داده چه کاربردی برای نسل امروز ما دارد؟ پرسش بعدی‌ام این است که چرا در دوره رضاشاه همه چیز آن‌قدر شیک، منظم و برقرار است و مردم هیچ مشکلی در تأمین مایحتاج زندگی‌شان ندارند؟! اگر جامعه آن روزها تا این اندازه که در این سریال نشان می‌دهند خوب بوده است، پس چرا شاهشان توسط متفقین و ... سرنگون شد؟ خانه‌ها بزرگ، لباس‌ها شیک و زیبا و همه طوری ترسیم شده که گویای زندگی‌های خوب در آن زمان است. از طرفی در این سریال سیستم هم خیلی خوب عمل کرده و حتی در پاریس نیروی امنیتی و به اصطلاح به پا می‌گذارند و سیستم ارتباطی آن قدر قوی است که به سرعت همه اطلاعات منتقل می‌شود. واقعاً در دوره رضاشاه این‌طور بوده است؟ از دختر دانشجو (ماهور) در پاریس عکس می‌گرفتند و به راحتی به ایران ارسال می‌کردند؟ یعنی دوستان با گذشت ۴۲ سال بعد از پیروزی انقلاب، اصرار بر این دارند که دوره رضا شاه چگونه بوده و در زبان،اندیشه ممنوعیت عزاداری محرم را ممنوع می‌کنند و در عمل نشان می‌دهند که چه دوره خوبی بوده است! در این سریال مردم در امنیت بودند و سیستم هم مخالف کمونیست‌ها بوده است،قحطی هم به آن شکل که می‌گفتند در آن برهه از تاریخ نبوده است. دایه راحت می‌رود به شهر ری، میز و صندلی‌های قهوه‌خانه را به خاطر برآورد مالی سریال نمی‌شکنند! عزاداری در شهر ری مشکلی ندارد و در شهر هم مشکلی ندارد و فقط در خانه تیمسار و آن هم در اندرونی مشکل دارد، شبیه به ماجرای حرام شدن تنباکو در اندرونی‌های حرم سرای ناصرالدین شاه.

ما در این سریال مشابهت‌های زیادی با رویدادهای تاریخی می‌بینیم و هیچ ایرادی ندارد اما وقتی می‌خواهیم این‌ها را به هم ربط دهیم باید به همه موارد آن فکر کنیم. یا اینکه کارگرهای عمارت می‌گویند دلربا خودش کار نمی‌کند و از ما توقع کار کردن دارد، منطق سال ۹۹ است که مدیران پا به پای نیروهای خود کار می‌کنند نه ۸۰ سال پیش که قصه روایت می‌شود و این جمله کارگرها، کارکردی در قصه ندارد و به نظر می‌رسد برای افزایش زمان است. الان اگر از شما بپرسند نکته منفی در حکومت رضاشاه که در این سریال به آن پرداخته شده است را نام ببرید هیچ جوابی ندارید! شما الان در داستان این سریال می‌خواهید کدام زن را قهرمان سیاسی معرفی کنید؟ مرجان یا ماهور؟ لااقل اگر می‌خواهید داستان تاریخی بسازید در نا کجاآباد بسازید و نیایید وصل کنید به دوره تاریخی که شناسنامه‌ای در ذهن مردم و کتاب‌های تاریخی دارد. از طرفی اگر سیستم ارتباطی آن‌قدر قوی است که شما از پاریس راحت به این‌جا عکس مخابره می‌کنید، آیا این سیستم ارتباطی خواست حکومت‌ها بوده؟ یعنی کمونیست‌های داستان باید نشریه تاریخ گذشته‌ای را به یک دانشجو بدهند که برایشان از پاریس به ایران بیاورد؟ بعد این روزنامه که بسته‌بندی شده است در گمرک لو نرفته؟ آن‌هم حکومتی که با پاهای قوی دارد که می‌توانند یک عکس را به سرعت از پاریس به ایران بفرستند، نیروهای مرزی‌اش آن‌قدر ناشیانه رفتار می‌کنند که محتویات این بسته را ندیده‌اند؟ از سویی مامورهایی که در پاریس نیرو دارند برای دستگیری برخی افراد در تهران باید از اراذل و اوباش استفاده کنند؟ به عقیده من این‌ها تناقض‌های تحریف تاریخ به اختیار است. جالب است که این سریال تمرکز خاصی روی جناح رضاشاه دارد و جناح مقابل را نشان نمی‌دهد! سریال «کلاه‌پهلوی» مخالفین رضا شاه را بهتر نشان داده بود و در آن سریال کارگردان ماجرای کشف حجاب را به خوبی اجرا کرده بود. در اینجا اصلاً بحث، بحث تاریخ نیست و طبق معمول دعوای شخصی و یک عشق نه چندان پرداخته شده را با هم تلفیق کردند. محیط جغرافیایی بوم و بانو و لباس‌هایشان نزدیک به شهرزاد است. فقط اینکه لباس‌ها در اینجا پوشیده‌تر از شهرزاد است.

«خانه سیاه است» فرخزاد در فهرست بهترین آثار کارگردان‌های زن جهان

«فروغ» هم‌چنان پر فروغ



وب‌سایت سینمایی «ایندی‌وایر» به‌تازگی فهرستی از بهترین فیلم‌های کارگردانان زن تاریخ سینما منتشر کرده که نام مستند «خانه سیاه است» ساخته «فروغ فرخزاد» در میان این آثار به چشم می‌خورد. منتقدان پایگاه اینترنتی ایندی‌وایر از بین بیش از ۲۰۰ نامزد نهایی، ۱۱۱ فیلم را به عنوان بهترین فیلم‌های کارگردانان زن در تاریخ سینما انتخاب کردند. در این فهرست، فروغ فرخزاد با خانه سیاه است (۱۹۶۳) در کنار نام‌های مطرحی چون اگنیسکا هلند، آیدا لوپینو، کاترین بیگلو، شرلی کلارک، کیمبرلی پیرس، اوا دوورنی، سوفیا کوپولو و مری هارون قرار گرفت. یک شب در میامی (۲۰۲۰) ساخته رجینا کینگ، سرزمین خانه به دوش‌ها (۲۰۲۰) از کلویی ژائو، زنان کوچک (۲۰۱۹) از گرتا گرویگ، روانی آمریکایی (۲۰۰۰) ساخته مری هارون، انیمیشن یخ زده (۲۰۱۳) از جنیفر لی، باغ مخفی (۱۹۹۳) اگنیسکا هلند، نان‌آور (۲۰۱۷) نورا تومی، خشم (۱۹۵۰) از آیدا لوپینو، یکی باید کوتاه بیاید (۲۰۰۳) نانسی میرز، پسرها گریه نمی‌کنند (۱۹۹۹) ساخته کیمبرلی پیرس، ارتباط (۱۹۶۱) و پرتره جیسون (۱۹۶۷) از شرلی کلارک، پاریس می‌سوزد (۱۹۹۰) از جنی لوینگستون، مهلکه (۲۰۰۹) و نقطه شکست (۱۹۹۱) ساخته کاترین بیگلو و هیولا (۲۰۰۳) پتی جنکینز از دیگر شاهکارهای سینمایی هستند که به فهرست ایندی‌وایر از بهترین آثار سینماگران زن راه یافتند.

ایرنا: استودیو فیلم‌سازی برادران وارنر، تاریخ اکران فیلم «بتمن» ساخته «مت ریوز» را برای دومین بار تغییر داد.

استودیو فیلم‌سازی برادران وارنر اعلام کرد:

«بتمن» دوباره تاخیر دارد

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ایندی‌وایر، کمپانی برادران وارنر، تاریخ اکران «بتمن» را برای دومین بار تغییر داد. این فیلم که قرار بود اول اکتبر ۲۰۲۱ (۹ مهر ۱۴۰۰) اکران شود، حالا ۴ مارس سال ۲۰۲۲ (۱۳اسفند ۱۴۰۰) روی پرده خواهد رفت.

«بتمن» فیلمی ابرقهرمانی به کارگردانی مت ریوز و بازی رابرت پتینسون، زوئی کراویتز، جفری رایت، پل دینو، کالین فرال، اندی سرکیس و جان تورتورو است که اول قرار بود ۲۵ ژوئن ۲۰۲۱ (۴ تیر ۱۴۰۰) اکران شود اما به دلیل شیوع کرونا به اول اکتبر آن سال موکول شد.

فیلم‌برداری بتمن در لندن تاکنون دوبار به حال تعلیق درآمده است. اولین بار شیوع کرونا و تعطیلی پروژه‌های سینمایی ساخت این فیلم را متوقف کرد و دومین بار مثبت اعلام شدن تست کرونای رابرت پتینسون، بازیگر نقش اصلی. تصویربرداری این فیلم در حال حاضر از سر گرفته شده و در حال انجام است.

برادران وارنر علاوه بر بتمن، تاریخ اکران برخی دیگر از فیلم‌های خود را نیز تغییر داده است؛ به موجب این تغییرات ماتریکس ۴ به جای اول آوریل ۲۰۲۲ (۱۲ فروردین ۱۴۰۱)، ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ (۱ دی ۱۴۰۰) و فیلم فلش به جای ژوئن سال ۲۰۲۲ (خرداد- تیر ۱۴۰۱)، نوامبر آن سال (آبان- آذر ۱۴۰۱) اکران می‌شوند. در تقویم سال ۲۰۲۰ کمپانی برادران وارنر حالا تنها فیلم زن شگفت انگیز ۱۹۸۴ باقی مانده که قرار است ۲۵ دسامبر (۵ دی ۹۹) در آمریکا اکران شود.

مداحان اصفهانی همنوا با «نای نی»

نسل فردا: مجموعه‌ای از مداحی‌های پنج مداح اصیل اصفهانی در قالب مجموعه «نای نی» تا آخر ماه صفر در برنامه هشت بهشت از شبکه استانی اصفهان پخش خواهد شد. رییس اداره هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان گفت: برنامه نای نی، یک مجموعه پنج قسمتی است که ویژه اربعین حسینی از سوی دفتر تخصصی سینما و دفتر تخصصی موسیقی وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان تهیه و تولید شده است. علی عطریان اظهار کرد: نای نی، شامل مجموعه‌ای از مداحی‌های پنج مداح اصیل اصفهانی از جمله مرحوم مرشد حسین پنجه‌پور، مرحوم حاج اصغر سعیدمنش، مرحوم حاج اسماعیل اخباری، حاج رحیم جامی و حاج احمد مراتب است که در قالب کلیپ‌های ۲ تا ۳ دقیقه‌ای گردآوری شده است. وی افزود: این مجموعه بر اساس روایتی از ابراهیم مرادی و حجت‌اله معراج بوده که نظارت و کارشناسی موسیقی آن بر عهده حسن منصوری است. عطریان تصریح کرد: نای نی، روایتی از آواهای دستگاه‌های ایران است که به حوزه مداحی وارد شده و قرار است تا آخر ماه صفر از برنامه هشت بهشت شبکه استانی اصفهان و اینستاگرام اصفهان فرهنگ به نشانی @isfahanfarhang پخش شود.

صدای «قصه‌گویان سپید» ماندگار می‌شود

نسل فردا: سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری موسسه سرزمین قصه‌های کهن و بنیاد محبت ایرانیان به مناسبت روز جهانی سالمند به اعلام فراخوان «قصه‌گویان سپید» اقدام کرده است. رئیس اداره مشارکت فرهنگی و اجتماعی سازمان با اشاره به اقدامات انجام گرفته در روز جهانی سالمند گفت: فراخوان جذب قصه‌گویان سپید، برای اولین بار در سال ۹۸ توسط سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری سازمان‌های مردم نهاد انجام گرفت که در این مرحله تعداد ۷۰ نفر از شهروندان ارشد انتخاب و نهایتاً ۴۰ نفر در خصوص قصه‌گویی آموزش‌های لازم را دیدند. فروغ صادقیان افزود: مقرر شد شهروندان ارشدی که در سال گذشته مراحل قصه‌گویی را به‌صورت مقدماتی و حرفه‌ای آموزش دیدند، در سال تحصیلی جدید بتوانیم از ظرفیت آن‌ها در مهد کودک‌ها و مراکز آموزشی کودکان استفاده کنیم تا در زمینه توسعه مشارکت اجتماعی سالمندان قدم‌های نوینی در سطح شهر برداشته شود. وی ادامه داد: با شیوع بیماری کرونا نتوانستیم طرح قصه‌گویان سپید را به‌صورت کامل اجرایی کنیم و هم اکنون فاز دوم این فراخوان با اصلاحاتی در حال انجام است.

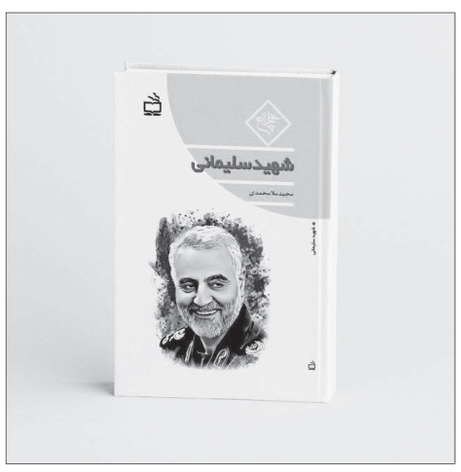
ادبیات

به مناسبت سالروز درگذشت سهراب سپهری

تافته جدابافته شعر فارسی

خبر آنلاین: صدای پای سهراب را شانزده ساله بودم که شنیدم، پراکنده و ناپیوسته؛ گوشه‌هایی از «هشت کتاب» را با لحن گیرای «دایی علی» که دانشجو بود. از همان دوره تفاوت را احساس کردم در نگارش و جمله‌آرایی.

بین سنت و مدرنیته سرگردان بودم؛ ایرج، عشقی، بهار و اشرف‌الدین قزوینی ذهنم را تسخیر کرده بودند. شاملو هم همینه نثر کهن را در ذهنم تکرار می‌کرد و اخوان تکرار لحن شعر کهن بود، اما فروغ و سپهری جمله‌آرایی متفاوتی داشتند. هجده ساله بودم که ترجمه شاهکارهای جهان را به قلم شجاع‌الدین شفا، خریدم و رفته رفته به ترجمه‌خوانی عادت کردم. به نظرم می‌آمد که این لحن متفاوت باید از ترجمه‌ها به زبان فارسی کوچ کرده باشد اما نه دقتش را داشتم تا متشابهات را بفهمم نه همتش را که بنشینم و جست‌وجو کنم. با این حال سپهری را مثل فروغ، تافته جدابافته‌ای از لحن شعر فارسی معاصر می‌دانستم که مثل اخوان و شاملو نمی‌خواهند از ساقه شعر کهن قلمه بزنند و جوانه بدهند؛ با این حال تفاوت لحن به اندازه‌ای جذاب بود که مجابم می‌کرد. بعدها نقدی از رضا براهنی خواندم که همزمان با گرایش من به سمت ادبیات مسئول و متعهد بود و قدری از سپهری دلزده شدم، به خصوص وقتی دیگر که رد پای سپهری را در نوشته‌های «کریشنامورتی» به قلم سیروس شمیسا دیدم و احساس کردم سهراب بی‌اشاره، به مصادره فکر عارف روزگار مدرن شبه قاره پرداخته است. با نقد سیدحسن حسینی و طرح الهام گرفتن سپهری از بیدل به سراغ مقایسه این دو با هم رفتم و نمونه‌هایی غیر از موارد و مصادیق سیدحسن حسینی پیدا کردم؛ مثل: «بالشم پر آواز پر چلچله‌هاست» /سپهری. «بالش پرواز شد، واماندگی‌های پرم» بیدل. اما به هر حال در سپهر شعر مدرن فارسی، هیچ شاعری را نیافتم که به نوعی متأثر از فضای شعر ترجمه یا گذشته نباشد، نقد شعر سپهری و هم عصرانش در کتاب «با چراغ و آینه» از دکتر شفیعی کدکنی مجابم کرد که این دوره از تجدد ادبی در ایران، مستقیم تحت تأثیر فضای ترجمه آثار شعر فرنگی است. سهراب، ترکیب‌سازی‌های هیجان‌انگیزی دارد؛ نوعی سورآلیزم در زبان، درست یا غلط بعد از رفع اعتیاد به ادب کهن، این ویژگی در شعر دوره مدرن، جاذبه‌اش فراگیر شد و من هنوز هم از کنار هم نشستن بی دلیل کلمات در شعر سهراب لذت می‌برم و نمی‌توانم این لذت را انکار کنم.



زندگی‌نامه داستانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با عنوان «شهید سلیمانی» نوشته مجید ملامحمدی روانه بازار نشر شد.

چهره‌ها

فهرست شگفت‌انگیز پردرآمدترین زنان بازیگر منتشر شد

صدرنشین فهرست، یک ستاره تلویزیونی است

عنوان پردرآمدترین بازیگر زن جهان به «سوفیا ورگارا» رسید که از قضا بازیگر سینما نیست و تمام درآمدش را از تلویزیون به دست آورده است. در فهرست پردرآمدترین بازیگران جهان نام‌های مشهوری چون آنجلیناجولی مریل استریپ و نیکول کیدمن به چشم می‌خورد که البته هیچ‌کدام در یک سال گذشته به اندازه سوفیا ورگارا بازیگر سریال «خانواده مدرن» درآمد نداشتند. به روال هر سال مجله فوربس فهرستی از پردرآمدترین بازیگران زن منتشر کرده است. فهرست امسال متفاوت و به نوعی شگفت‌انگیز است؛ چراکه پردرآمدترین بازیگران جهان امسال بیش از هر سال دیگر وابسته به تلویزیون و سرویس‌های آنلاین استریم ویدئو مثل نتفلیکس هستند. ورگارا که اکنون در شوی تلویزیونی «آمریکاز گات تلنت» هم داور شده است، طی ۱۲ ماه (از ژوئن ۲۰۱۹ تا ژوئن ۲۰۲۰) بیش از ۴۳ میلیون دلار درآمد داشت. بخش عمده این درآمد از بازی در سریال «خانواده مدرن» به دست آمد که برای هر قسمتش ۵۰۰ هزار دلار دستمزد گرفته است. دستمزدش در شوی «آمریکاز گات تلنت» هم چیزی حدود ۱۰ میلیون دلار برای هر فصل است. پس از ورگارا در فهرست «آنجلینا جولی» را داریم که تقریباً تنها بازیگر فهرست است که کل درآمدش از آثار سینمایی به دست آمده است. جولی در یک‌سال بیش از ۳۵ میلیون دلار دستمزد گرفت که بخش عمده‌اش برای بازی در سریال ابرقهرمانی «اترنالز/ جاودانگان» بود. «مریل استریپ» هم پس از سال‌ها به فهرست پردرآمدترین بازیگران زن پیوست و با درآمد ۲۴ میلیون دلاری در رده پنجم قرار گرفت. آلن پامپئو، ستاره سریال «آناتومی گری» نیز با درآمد ۱۹ میلیون دلاری در رده هشتم فهرست قرار دارد. او برای بازی در هر قسمت از این سریال ۵۵۰ هزار دلار دستمزد می‌گیرد. سریال «سرگذشت ندیمه» هم در سال‌های اخیر طرفداران زیادی پیدا کرده است. الیزابت ماس، به لطف بازی در این سریال و البته فیلم پرفروش «مرد نامرئی» به جمع بازیگران پردرآمد جهان پیوسته است. او برای هر قسمت از این سریال یک میلیون دلار دستمزد گرفته است. از دیگر شگفتی‌های فهرست پردرآمدترین بازیگران زن می‌توان به غیبت اسکارلت جوهانسون اشاره کرد. جوهانسون، سال گذشته عنوان پردرآمدترین بازیگر زن جهان را از آن خود کرده بود. در حالی که ۱۰ بازیگر مرد پردرآمد در مجموع چیزی فراتر از نیم میلیارد دلار دستمزد گرفته‌اند، مجموع دستمزد زنان بازیگر ۲۵۴ میلیون دلار است.

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «قاموس» به نویسندگی و کارگردانی علی براتی و تهیه کنندگی محمد فضیله پس از ۵۰ جلسه به پایان رسید.

هفت

سریال فرات از آی‌فیلم پخش می‌شود

مهر: آی‌فیلم پخش مجموعه تلویزیونی «فرات» را پنجشنبه (۱۷ مهرماه) آغاز می‌کند. مجموعه تلویزیونی «فرات» محصول سال ۱۳۹۰، از پنجشنبه همین هفته روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود. این سریال را مازیار میری بر اساس فیلمنامه علی‌اکبر محلوجیان کارگردانی کرده است. نویسنده‌ای که در پرونده کاری خود سریال‌های «زیر تیغ» و «مثل هیچ‌کس» را هم دارد. «فرات» قرار است هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن برود.

اسماعیل کاداره برنده جایزه بین‌المللی نویشتات شد

ایبنا: جایزه ۵۰ هزار دلاری نویشتات که به عنوان نوبل آمریکا شناخته می‌شود به اسماعیل کاداره، بزرگ‌ترین نویسنده و شاعر آلبانیایی تعلق گرفت. سفارت آمریکا در تیرانا، پایتخت آلبانی روز دوشنبه از انتخاب اسماعیل کاداره، نویسنده مشهور اهل آلبانی به عنوان برنده جایزه معتبر بین‌المللی نویشتات خبر داد. جایزه و جشنواره نویشتات امسال پنجاهمین سالگرد برگزاری خود را جشن می‌گیرد و این مراسم به میزبانی و حمایت مالی دانشگاه اوکلاهما اواخر ماه جاری برگزار خواهد شد.

کرونا تام کروز را متوقف نکرد

ایسنا: کارگردان فیلم جدید تام کروز با انتشار عکسی از ادامه فیلم‌برداری «مأموریت غیرممکن ۷» در کوهستان‌های نروژ خبر داد. کرونا نیز نمی‌تواند مانع کارهای خطرناک تام کروز و توقف فیلم‌برداری پروژه در دست ساخت وی شود. کریستوفر مک‌کوری کارگردان فیلم «مأموریت غیرممکن» با انتشار پستی در اینستاگرام، از ادامه فیلم‌برداری قسمت هفتم این فیلم در نروژ خبر داد.

دبیران علمی و اجرایی جایزه جلال منصوب شدند

مهر: ابراهیم محمد حسن بیگی و مصطفی راضی جلالی در احکام جداگانه‌ای از سوی سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ترتیب به عنوان دبیر علمی و دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شدند.

وزیر ارشاد از استاد آواز ایران یاد کرد

ایلنا: وزیر ارشاد در صفحه توئیتر خود با بیتی از حافظ یاد محمدرضا شجریان را گرامی داشته است. سیدعباس صالحی به تازگی در صفحه توئیتر خود شعری از حافظ را در وصف استاد محمدرضا شجریان منتشر کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این‌گونه نوشته است: «نوای جان با استاد شجریان راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد/ شعری بخوان که با آن رطل گران توان زد» محمدرضا شجریان که طی سال‌های اخیر در بستر بیماری است، صبح روز یکشنبه ۱۳ مهرماه با انتقال به بیمارستان «جم» در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده و در کما به سر می‌برد.

کف‌زنی خانوادگی سوژه جدید «پرونده مستند»

میزان: «پرونده مستند» این هفته به ماجرای باندی پرداخته که کف‌زنی شغل موروثی آنهاست و به همین شیوه از اتباع خارجی سرقت می‌کردند. از اوایل امسال تعدادی از اتباع کشورهای خارجی با مراجعه به پلیس از سرقت پول‌های خود توسط مأموران قلابی خبر دادند. به‌دنبال اعلام این شکایت‌ها بلافاصله کارآگاهان پلیس وارد عمل شدند. با شروع تحقیقات مشخص شد عده‌ای با معرفی خود به‌عنوان مأمور به بهانه اینکه قاچاق همراه دارد از آن‌ها سرقت می‌کردند. در ادامه این باند در مخفی‌گاهشان در البرز شناسایی و بازداشت شدند. طبق اعلام پلیس متهمان پرونده تبحر خاصی در صحبت کردن به چند زبان خارجی از جمله ترکی استانبولی و عربی داشته و کف‌زنی شغل موروثی آن‌هاست. گفت‌وگو با شاکیان و متهمان پرونده، هشدارهای پلیسی سردار علیرضا لطفی رئیس پلیس آگاهی پایتخت و گفت‌وگو با روانشناس از بخش‌های برنامه امشب «پرونده مستند» است.

فروش تابلوی عاشورایی برای احداث مدرسه در خوزستان

فارس: تابلوی عاشورایی «کآرام جان می‌رود» اثری از محمدرضا محمدحسین که از آغاز محرم در فرهنگ‌سرای رسانه در حال تولید است، همزمان با اربعین حسینی برای احداث مدرسه‌ای در استان خوزستان به فروش می‌رسد. ترسیم تابلوی عاشورایی «کآرام جان می‌رود» توسط محمدرضا محمدحسین از نقاشان برجسته سبک قهوه‌خانه‌ای و از شاگردان استاد عباس بلوکی‌فر از ابتدای محرم در فرهنگ‌سرای رسانه آغاز شد. حرکتی که از همان ابتدا قرار بود در اربعین حسینی با فروش اثر در راه حرکتی حسینی به اتمام برسد. این اثر ارزشمند به همت فرهنگ‌سرای رسانه با مشارکت «موسسه مردم نهاد مهر گیتی» و «سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس»، به نفع مدرسه‌سازی رونمایی شده و به حراج گذاشته می‌شود.