

<p>هفت</p>
<p>افتتاحیه نمایشگاه «رستاخیز»</p>
<p>نقشه</p>
<p>فارس: چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه ملل اتریش، جایزه بهترین بازیگر زن خود را به نیکا شهپاززاده، برای فیلم «مینا» اعطا کرد. آوازه شاهنواز، کارگردان این فیلم که به دعوت جشنواره در اختتامیه حضور داشت، این جایزه را به نمایندگی از بازیگر فیلمش دریافت کرد. این هفتمین حضور بین‌المللی «مینا» بود که نخستین جایزه این فیلم را به همراه داشت. این فیلم کوتاه پیش‌تر نامزد جایزه بهترین فیلم‌نامه از جشنواره فیلم کوتاه مستقل استکهلم شده بود که این رویداد به جهت محدودیت‌های کرونایی در ماه دسامبر برگزار خواهد شد. چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه ملل اتریش در تاریخ ۳ تا ۸ مهر برگزار شد.</p>

هفت
<p>افتتاحیه نمایشگاه «رستاخیز»</p>
<p>نقشه</p>
<p>فارس: با توجه به ابلاغ ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر تعطیلی کلیه برنامه‌های فرهنگی و هنری تا تاریخ ۱۸ مهر، آیین گشایش نمایشگاه «رستاخیز» لغو شد. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه قرار بود ۱۴ مهر ساعت ۱۱ صبح در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شود. گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری قرار بود با نمایشگاه نقاشی عاشورایی «رستاخیز» با آثاری از علی بحرینی میزبان علاقه‌مندان باشد.</p>

شاهکار نایاب «رامبرانت»
<p>زیر چکش حراج</p>
<p>ایرنا: باگذشت یک هفته از اعلام خبر حراج پرتره مرد جوان مدال به دست اثر ساندرو بوتیچلی هنرمند پر آوازه ایتالیایی، خبرها از به فروش گذاشته شدن تابلوی ابراهیم و فرشتگان «امبرانت» (Abraham and the Angels) شاهکار نایاب «رامبرانت» در حراجی سال آینده ساتینیر حکایت دارد. نقاشی رنگ روغن ابراهیم و فرشتگان صحنه‌ای از کتاب مقدس را به تصویر می‌کشد که رامبرانت آن را در سال ۱۶۶۶ روی بومی کوچک (۱۵٫۸ در ۲۰٫۹ سانتیمتری) خلق کرد. این تابلو زانویه آینده در هفته حراج سالانه آثار اساتید کلاسیک، باقیمت تخمینی بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار به حراج گذاشته می‌شود. رامبرانت در طول حیات خود در مجموع ۱۲۶ تابلو براساس روایت کتاب مقدس کشید که از این تعداد تنها پنج تابلو باقی مانده است. این امر تابلوی ابراهیم و فرشتگان را به اثری نایاب تبدیل می‌کند که شاید رکورد حراج را در حوزه شاهکار های کلاسیک جابه‌جا کند. رکورد کنونی در دست نیم پرتره مرد ناشناس ایستاده اثر دیگری از رامبرانت است که در ۲۰۰۹ در یکی از حراجی‌های کریستیز به قیمت ۲۳ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار چکش خورد.</p>

محمدرضا شجریان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد
<p>ایسنا: براساس اطلاعاتی بیمارستان جم،استاد محمدرضا شجریان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. در اطلاعاتی بیمارستان جم می‌گوینم: «استاد عزیزمان یک شنبه ۱۳ مهرماه با شرایط عمومی، قلبی و ریوی – تنفسی ناپایدار و افت سطح هوشیاری،افت فشار خون و پلاکت در بخش مراقب‌های ویژه بستری شدند. با توجه به شرایط ناپایدار بالینی از ملت عزیز خوشحندیم از درگاه خداوند متعال برای اسطوره آواز ایران سلامتی و بهبودی مسئلت نمایند.»</p>

«تکمیل همایون» در گذشت
<p>ایلنا: باغمحسین تکمیل همایون، استاد دانشگاه جغرافی دان، مسئول گنجینه کتاب تهران و تهران پژوه با سابقه، در گذشت. این جغرافی‌دان که چندین بار جایزه تهران پژوهی را به خود اختصاص داده، تلاش‌های بسیاری در حوزه پژوهش و تهران‌شناسی داشته است. وی برادر ناصر، تهران‌شناس وقزوين‌شناس کشور است.</p>

مکزیکی‌ها زوربخ را فتح کردند

کافه‌سینما: فیلم مکزیکی «ویژی‌های متمایز» برنده جایزه چشم طلایی بهترین فیلم بخش رقابتی جشنواره فیلم زوریخ ۲۰۲۰ شد. این فیلم که اولین ساخته بلند «فرنانداوالادز» است، روایت‌گر داستان مادری است که در جست‌وجوی پسر گمشده‌اش است که قصد مهاجرت به آمریکا را داشته اما کشته شده و در سفر خود با مردی که به تازگی از آمریکا اخراج شده، همراه می‌شود. فیلم «ویژی‌های متمایز» اولین نمایش جهانی خود را پیش از این، در جشنواره فیلم ساندنس تجربه کرده و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان بخش سینمای جهان شده بود. هیئت داوران جشنواره فیلم زوریخ که «میشل فرانکو» ریاست آن را بر عهده داشت، این فیلم را جسورانه و واقعی توصیف کرد که روایتی از یک تراژدی است.

شهاب حسینی «سومین روز جهان» را می‌سازد

ایرنا: شهاب حسینی، موافقت شورای صدور پروانه ساخت را برای تهیه‌کنندگی فیلم‌نامه «سومین روز جهان» به نوبستندگی و کارگردانی محمدمهدی رسولی دریافت کرد.

جایزه جشنواره اتریشی برای بازیگر ایرانی

فارس: چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه ملل اتریش، جایزه بهترین بازیگر زن خود را به نیکا شهپاززاده، برای فیلم «مینا» اعطا کرد. آوازه شاهنواز، کارگردان این فیلم که به دعوت جشنواره در اختتامیه حضور داشت، این جایزه را به نمایندگی از بازیگر فیلمش دریافت کرد. این هفتمین حضور بین‌المللی «مینا» بود که نخستین جایزه این فیلم را به همراه داشت. این فیلم کوتاه پیش‌تر نامزد جایزه بهترین فیلم‌نامه از جشنواره فیلم کوتاه مستقل استکهلم شده بود که این رویداد به جهت محدودیت‌های کرونایی در ماه دسامبر برگزار خواهد شد. چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه ملل اتریش در تاریخ ۳ تا ۸ مهر برگزار شد.

فرهنگ و هنر
<p>فرهنگ و هنر Culture And Art</p>
<p>فرهنگ و هنر</p>

معرفی برنامه‌های شبکه‌های یک تا چهار به‌مناسبت اربعین سیدوسالار شهیدان
<p>اربعین از خانه</p>

شبکه‌های سیما در آستانه اربعین حسینی، بخش زنده مراسم اربعین از عتبات عالیات، ویژه برنامه‌های تلویزیونی، مسستند و ... را در جدول بخش برنامه‌های خود قرار داده‌اند. به مناسبت اربعین سید و سالار شهیدان، شبکه‌های سیما، ویژه برنامه‌های متعددی را تدارک دیده و به روی آنتن می‌فرستند. در این بخش برنامه‌های شبکه‌های یک تا چهار را معرفی می‌کنیم.

«تشرف» شبکه یک در اربعین

ویژه برنامه «این شرح بی‌نیابت» در هفت قسمت با موضوع بخش تصاویر پیااده‌روی اربعین و عشق زائران حسینی ساعت ۴:۵۰ از شبکه یک بخش می‌شود. ویژه برنامه «تشرف» با اجرای محمدرضا حسینیان هم به صورت زنده از پشت بار هم رضوی و با موضوع نقش امام‌رضا در زندگی، در شب و روز اربعین حدود ساعت ۱۰:۱۸ به مدت ۲۵ دقیقه بخش می‌شود. ویژه برنامه «این شب‌ها» از ۱۳ مهرماه به مدت ۱۲ شب ساعت ۵:۲۳ با حضور دکتر قنبری و دکتر اسماعیلی از پژوهش‌گران دینی با محوریت بازتاب عاشورادر اربعین بخش می‌شود. ویژه برنامه «حسینیةایران» از چهارشنبه ۱۶ مهر مصادف با شب اربعین تا جمعه ۱۸ مهر، ساعت ۳:۱۹ به مدت ۹۰ دقیقه به صورت زنده بخش می‌شود. بخش تصاویر عزاداری مردم در مساجد و تکایا و تصاویری از حرم امام حسین علیه‌السلام از محوره‌ای این برنامه است که در گروه بخش شبکه یک تهیه و بخش می‌شود.

«سرچهلم» ویژه اربعین در شبکه ۲

«کوی محبت» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی موسوی، شامل ارتباط زنده با کاروان پیاده‌روی اربعین که در فواصل برنامه‌ها روانه آنتن می‌شود، همچنین گفت‌وگو با مسئولان مربوطه و کارشناسان مذهبی و برقراری ارتباط زنده از کربلا با حضور شاعران، ذاکران

با اعلام اکران «درخت گردو»
<p>رقابت فیلم‌های ایرانی برای حضور در اسکار داغ شد</p>

در جشن سالگرد تأسیس سازمان ملل متحد
<p>احمد رضا نوری «خود را باش!» را می‌خواند</p>

امسال در ۱۴ مهرماه، همزمان با جشن هفتاد و پنجمین سال تأسیس سازمان ملل متحد، در افتتاحیه دومین فوروم جهانی اقتصاد شهری، احمد رضا نوری هنرمند مستقل موسیقی، با یک قطعه موسیقی و ویدئواتر هنرمند میهمان این مراسم بین‌المللی خواهد بود. حضور یک هنرمند ایرانی در شرایط فعلی که تمام جریان سیاسی تلاش بر تحریم یا انزوای سیاسی و فرهنگی ایران را دارند، فرصتی درخشان برای اثبات تحریم ناپذیری فرهنگ و هنر خواهد بود. همچنین این قطعه موسیقی در مراسم افتتاح پاولیون شهری نیز بخش خواهد شد.
در این مراسم که با حضور وزیر خانواده، کودکان و توسعه اجتماعی دولت کاناوا و با حضور شهرداران از سراسر جهان و بخش‌های مختلف سازمان ملل و فعالان شهری و توسعه‌ای به صورت آنلاین برگزار می‌شود، احمد رضا نوری، به‌عنوان نماینده هنرمندان جهان، فرصت یافته تا با زبان موسیقی، فرهنگ ضرورت صلح پایدار و ارتقای توان هم‌زیستی را بار دیگر بیان کند.
در این اثر و ویدئو، او تلاش دارد تا بیان کند که اساسی‌ترین روش برای ارتقای کیفیت زیست و هم‌زیستی و افزایش توان دیگر پذیرد در جهان، فرهنگ و هنر، خصوصاً موسیقی خواهد بود. شعر این اثر با نام «خود را باش!» از آن «مولانا»ست. آهنگ‌ساز و خواننده این اثر احمد رضا نوری است.

شبکه نمایش پریناز ایزدیار و امیرجدیدی وارد می‌شوند

خبر آنلاین: فیلم «لتیان» نخستین ساخته علی تیموری، پس از مدتی اکران آنلاین، از فردا در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. این فیلم که ستاره‌هایی مانند امیرجدیدی، پریناز ایزدیار و سارا بهرامی دارد، نتوانست در اکران آنلاین حضور موافقی داشته باشد و رضایت مخاطبان را جلب کند. بازی بازیگر نقش اصلی مرد فیلم یعنی امیر جدیدی یکی از نقاط ضعف مهم «لتیان» بود و بازیگر نقش اصلی زن آن یعنی پریناز ایزدیار هم در نقش نه چندان متفاوت خود، توجه مخاطب را جلب نکرد. بازی بد یک بازیگر خوب امیر جدیدی در «لتیان» نقش آفرنده‌ای به نام «طاهرا» را بازی می‌کند که به طرز بیمارگونه‌ای شکاک و عصبی است و در پی کشف گذشته نامزد خود است. پیش‌تر نمونه‌ای از این شخصیت را با بازی بسیار خوب جدیدی در «عرق سرد» دیده بودیم، اما بر خلاف آن فیلم، امیر جدیدی در «لتیان» نمی‌تواند تغییر احساسات لحظه‌ای کاراکتر «طاهرا» را به نمایش بگذارد. او در این فیلم بازی بسیار تصنعی و یک‌نواختی دارد؛ بنابراین هیچ حسی به مخاطب منتقل نمی‌کند، حضور قابل باوری در فیلم ندارد و تماشاگر را باخود همراه نمی‌کند. البته شخصیت پردازی «طاهرا» هم ضعف‌های مهمی دارد و این موضوع نیز به سهوم خود بازی جدیدی را تحت تأثیر قرار داده است. پریناز ایزدیار نقش دختری به نام «سلما» را بازی می‌کند که در آستانه ازدواج است، اما هم‌سفر شدن او با همسر سابقش «هانی»، مشکلاتی را برایش به وجود می‌آورد. بازی پریناز ایزدیار در این فیلم، بازی او در فیلم‌هایی مانند «هت‌تریک» و «هتری شیش و نیم» را برای مخاطب تداعی می‌کند و تفاوت زیادی با آن‌ها ندارد. بنابراین او نیز در کنار دیگر بازیگران فیلم مانند امیر جدیدی و سارا بهرامی بازی خوبی از خود به نمایش نمی‌گذارد. هرچند نمی‌توان بازی ایزدیار را جزو نقاط ضعف فیلم به حساب آورد؛ اما از طرفی هم نمی‌توان بازی او در این فیلم را خوب و متفاوت دانست.

یک رادیوی جدید در راه است

ایسنا: رادیو وحدت که قرار است جایگزین رادیو اربعین شود، از ۲۷ مهر تا ۱۳ آبان‌ماه برنامه‌هایش را روی آنتن می‌فرستد. این نخستین بار است که یک شبکه رادیویی مستقل به مناسبت «هفته وحدت» در معاونت صدا راهاندازی می‌شود. شنوندگان رادیو می‌توانند برنامه این شبکه رادیویی را روی موج ۹۵/۵ دنبال کنند. تلاش برای وحدت و همدلی امت اسلامی و مبارزه با تلاش‌های استکبار جهانی جهت ایجاد تفرقه میان مسلمانان در درهه اخیر، با همراهی و تعامل با کارشناسان خبره از رویکردهای جدی رادیو وحدت است که با مدیریت مهدی مسعودی دنبال می‌شود.

NasleFarda.net
<div>naslefardanews</div>
<div>naslfarda</div>

اکران اثر تازه «زمکیس» کمتر از یک‌ماه دیگر

کافه‌سینما: حدود سه هفته دیگر تازترین فیلم «اربرت زمکیس» به نمایش درخواهد آمد. The Witches که از شبکه HBO Max در تاریخ ۱۲۲ اکتبر به نمایش درخواهد آمد.فیلمی از رابرت زمکیس بر مبنای داستانی از «ولد دال» است. فیلم‌نامه این فیلم اقتباسی از رابرت زمکیس، گیلرمدل تورو و کنیا بریس نوشته‌اند. جالب است بدانید نام «آلفونسو کوارون» در میان تهیه‌کنندگان آمده است. در این فیلم آن هتاوی، استنلی توچی اوکتیو یا اسپنسر حضور دارند. این فیلم قرار بود توسط کمپانی برداران وارنر در سینماها به نمایش درآید اما به دلیل شیوع کرونا توسط استریمینگ HBO Max اکران خواهد شد.

۵
سه‌شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۹
سال سیام / شماره ۶۳۵۲
۱۶ اکتبر ۲۰۲۰ / ۱۸ صفر ۱۴۴۲

<p>کربلا</p> <p><i>Karbala</i></p> <p>The Geography of the History</p>
<p>کربلا</p>

امینی از شبکه سه سیما بخش خواهد شد. در این برنامه چهاردهایی که به واسطه امام حسین(ع) اتفاقی که زندگی آن‌ها رخ داده است که باعث تغییر مسیر زندگی آن‌ها شده، به شرح داستان زندگی خود می‌پردازند. مستندهای «من یک کاتولیک هستم» و «مهریه‌ای از انجیل» در شب و روز اربعین روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

تغز به خوانی در شبکه ۴ سیما
<p>«شبه حسین» با تغز به خوانان مطرح کشور در روزهای پنج‌شنبه و جمعه ۱۷ و ۱۸ مهرماه ساعت ۱۵ از شبکه چهار سیما بخش می‌شود. این مجالس تغز به شامل تغز به‌های حضرت قاسم(ع)، حضرت علی اکبر(ع)، طفلان مسلم، مسلم بن عقیل، غلام ثرک، وهب نصرانی، حضرت عباس (ع)، شهادت امام حسین (ع) و بازار شام هستند که برای ضبط آن تغز به‌خوانان مطرح کشور از شهرهای اراک، قم، تفرش، اصفهان قزوین و تهران، دعوت به همکاری شده‌اند و معین الیاء مجالس تغز به نیز مرشد محسن میرزاعلی است. فصل سوم برنامه «سوره» ویژه ایام سوگواری اربعین حسینی(ع)، از چهارشنبه شب (۱۶ مهرماه) به مدت ۱۱ شب ساعت ۲۳ روی آنتن زنده شبکه چهار می‌رود.</p>

باشیم.
<p>محمدحسین مهدویان، سیمرخ بلورین بهترین کارگردانی و پیمان معادی، سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برای اثر آن خود کردند. در حال حاضر سه فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی، «شنای پروانه» ساخته محمد کارت و «جنایت بدقت» ساخته شهرام مگری، دیگر گزینه‌های جدی نمایندگی سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۱ محسوب می‌شوند.</p>

کارگردان مشهور و برنده اسکار اعلام کرد: به قتل رسیدن بازیگر مشهور سیاه‌پوست
<p>باشگاه خبرنگاران جوان: «اسپایک لی» کارگردان مشهور و برنده اسکار اعلام کرد: توماس جفرسون بیرد بازیگر هالیوودی به قتل رسیده است. توماس جفرسون بیرد، بازیگری که طی چند فیلم به کارگردانی اسپایک لی نقش آفرینی کرده بود، روز شنبه در منطقه آتلانتا به قتل رسید؛ جفرسون ۷۰ساله بود. پلیس بعد از تماس شخصی، به خانه جفرسون رفت و او را مجروح روی زمین یافت. بعد از اعزام نیروهای پزشکی مشخص شد جفرسون به خاطر جراحات‌هایی که بر اثر شلیک گلوله برداشته، جان باخته است. تحقیقات روی این پرونده هم‌چنان ادامه دارد. پلیس اعلام کرده اطلاعات آن‌ها ابتدایی است. جفرسون در چند فیلم به کارگردانی اسپایک لی نقش آفرینی کرده که از جمله آن‌ها «کلاکروز»، «سوار اتوبوس شو»، «گول خورده»، «شای‌راک» و «دختر ۶» اشاره کرد. او همچنین در فیلم‌هایی مثل «بهترین‌های بروکلین» ساخته آنتونی فوکو، «ری» با بازی جیمی فاکس و فیلم «منفجرش کن» بازی کرده است. از دیگر آثار مهم وی می‌توان به فیلم «او بازی را برد» اشاره کرد که در مقابل دنزل واشگنگتن به نقش آفرینی پرداخت. جفرسون، سابقه نامزدی در جواز تونی را دارد. اسپایک لی، خبر در گذشت بازیگرش را منتشر و در پیامی نسبت به وی ادای احترام کرده است.</p>

اکران جهانی فروش فاجعه‌بار فیلم جدید نولان در آمریکا

مهر: با وجود اینکه فروش «تنت» جدیدترین فیلم «کریستوفر نولان» از ۳۰۰ میلیون دلار عبور کرد، اما فروش در داخل آمریکا در حد فاجعه بوده است.
به وجود فروش بسیار پایین فیلم «تنت» در بازار داخلی آمریکا فیلم «شعبده‌بازی» (هاکوس پاکوس) دیزنی که یک فیلم کم‌دی به کارگردانی «کنتی اورتگا» با بازی «تت میدلر» است و سال ۱۹۹۳ که اکران شد فروش چشمگیری داشت، در سیستم اکران آنلاین حسایی در ورکشیدر و تیرقیافروشی برابر با «تنت» در آمریکا را ثبت کرد.
این فیلم موفق شد فیلم «جهش یافتگان جدید» را هم پشت سر بگذارد. در هفته‌ای که گذشت «هاکوس پاکوس» که برای هالووین دوباره اکران شده فروشی ۱.۹ میلیون دلاری را از نمایش در ۲۵۷۰ سالن سینما کسب کرد و «تنت» ۲.۷ میلیون دلار از نمایش در ۲۷۲۲ سالن سینما کسب کرد و مجموع فروش این فیلم در داخل آمریکا را به ۴۵.۱ میلیون دلار رساند. «جهش یافتگان جدید» نیز یک میلیون دلار از اکران در ۲۱۵۴ سالن سینما فروخت و مجموع فروش در آمریکا را به ۲۰.۹ میلیون دلار رساند. با همه اقبالی که انتظار می‌رفت از «تنت» صورت بگیرد به نظر می‌رسد تماشاگران آمریکا در حالی که میزان شیوع کرونا در داخل کشور بسیار بالاست، برای بازگشت به سینماها مردد هستند. در عین حال بسته بودن سینماهای بازارهای بزرگ فیلم یعنی نیویورک و لس‌آنجلس نیز هم‌چنان مزید بر علت هستند. «تنت» در دیگر کشورهای جهان بسیار بهتر ظاهر شده و این آخر هفته با اکران در ۵۹ بازار منطقه‌ای در مجموع ۱۴.۲ میلیون دلار فروش کرد. این فروش مجموع فروش بین‌المللی فیلم را به ۲۶۲ میلیون دلار رساند تا در مجموع فروشش در سطح جهان به ۳۰.۷ میلیون دلار برسد. در شرایط عادی این رقم فروش برای فیلمی که با هزینه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده یک فاجعه محسوب می‌شود اما در دوران پاندمی باید با گذشت بیشتری به این آمار نگاه کرد.

گفت و گو

پاسخ عروسک‌ساز سابقه، مدرس و

کارگردان تئاتر به یک پرسش مهم:

عروسک‌های زشت چگونه از تلویزیون سر در می‌آورند؟

به‌تازگی تصویر یک عروسک در یکی از برنامه‌های

تلویزیونی، مدتی است که توسط کاربران شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود و مزاح شده است؛ آن‌قدر که در فضای رسمی اخبار هم به او لقب «عروسک زشت تلویزیون» را داده‌اند. اما به راستی علت چیست و چرا عروسک‌های ساخته شده برای ایفای نقش در برنامه‌های تلویزیونی، در حال حاضر نمی‌توانند موفقیت همتایان قبلی خود در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را تکرار کنند.

در همین رابطه عادل بزوده، عروسک‌ساز باسابقه و مدرس و کارگردان تئاتر، با اشاره به نقش مهم تهیه‌کنندگان در ساخت برنامه‌ها و انتخاب عوامل برنامه‌ساز، عنوان کرد: من و دوستانی که خالق عروسک‌های «شهر موش‌های ۱ و ۲» و «خانه مادر بزرگ» و دیگر عروسک‌ها هستیم اگر قرار بود که یک عروسک خل و چل بسازیم، نمی‌آمدیم این افراد را مسخره کنیم که به شدت عارضه خطرناکی است. در بین مخلوقات خاوند کسانی هستند که ایراد دارند اما ما حق نداریم به قصد توهین عروسک بسازیم. چه برای نقش منفی زن و چه مرد و چه بچه نباید این کار را کرد؛ پیرمردها و پیرزن‌ها را هم نباید مسخره کرد. اگر به قصد مسخره کردن این اتفاق افتاده است، واقعا فاجعه است. باید بقیه تمام برنامه‌سازان آن کار گرفته شود و مراجع ذی‌صلاح پیگیری کنند و بگویند وقتی شما می‌خواهید یک آدم بد را معرفی کنید آن آدم بد باید با صورت بد معرفی شود! طبیعتاً نه کار خطرناکی است، شکستن تمام هنجارهای اجتماعی و جامعه‌شناختی است.

برای ساخت مخلص در «خونه مادر بزرگ» جنگ و دعواها داشتیم

عروسک‌ساز «زی‌زی گولو» ادامه داد: ما در ساخت عروسک‌ها سنساریو و فیلم‌نامه را می‌خواندیم شخصیت را می‌شناختیم و چندین بار تجزیه و تحلیل اجتماعی و زیبایی‌شناختی می‌کردیم و بعد ماکت‌سازی می‌کردیم. مثلاً برای ساخت «مخل» (گر به خونه مادر بزرگ) رت فقیم تر گریه بسازیم. گر به بود اما چه گریه‌ای؟ برای ساخت این گر به ساعت‌ها جلسه و بحث و جنگ و دعوا داشتیم تا بمخل شد مخل، سر خود کار نکردیم. شخصیت را تحلیل کرده و بعد داستان، قبل از اینکه مخاطبان اظهار نظر منطقی و کلاسیک‌شان را داشته باشند، ما خودمان پوست خودمان را می‌کنیدیم تا عروسک شخصیتی باشد که بتواند پیام‌های درست آن برنامه را منتقل کند.

پسر خاله و کلاه قرمزی کر به‌المنظر نیستند اما اشتباه می‌کنند

بزوده، خطاب به تهیه‌کنندگان این‌حوزه گفت: آیا شما می‌که تهیه‌کننده هستید، چنین مشخصاتی دارید که دست به این کار می‌زنید؟ مثل این می‌ماند که بگویند بزوده‌ها تو را در یک استخر می‌زنند یا پر از آب است و من شنا بلد نیستم.معلوم است خفه می‌شوم. اگر با پررویی تمام بگویم من شنا بلدم، اولین کسی که خفه می‌شود خود من هستم. شناخت مهم است که متأسفانه بعضی از دوستان بزرگوار به عنوان تهیه‌کننده، شناختی از دنیای نمایش عروسکی ندارند و انتخاب‌هایشان هم شدیداً غلط است. فقط می‌گویند ما فلان قدر پول داریم حالا چه کسی را برای ساخت عروسک صدا کنیم؟ این در حالی است که پشت عروسک، فرهنگ و فلسفه خوابیده است. سازنده عروسک «پسر خاله» با تکیه بر اینکه کر به‌المنظر ساختن عروسک‌ها درست نیست توضیح داد: این مهم است که من کر به‌المنظر نسازم؛ مثلاً پسر خاله و کلاه قرمزی کر به‌المنظر نیستند اما اشتباهاتی می‌کنند. چهره زنده و رقت‌باری دارند، اما سیطنت‌های خردسالان را انجام می‌دهند. با نگاه بزرگسالانه این عروسک ساخته شده و در فضا و ذهنیت کودک ک نوجوان زنده هست و نقش‌اش را بازی می‌کند. می‌مجری هم شده که کارهایشان را اصلاح می‌کند.

شاید می‌خواهند بگویند زیبایی دلیل بر خوب بودن نیست

بزوده، با اشاره به عروسکی که به تازگی انتقادهایی را به همراه داشته است، گفت: نمی‌دانم این عروسک به چه قصدی و در چه برنامه‌ای ساخته شده و آن برنامه چه اهدافی دارد؛ این‌ها همه مهم است. حتی ممکن است عروسکی با چهره نازیبا بسازند تا بگویند زیبایی دلیل بر خوب بودن نیست. ممکن است کسی زیبا نباشد اما دل پاک و منزه‌ی داشته باشد. اما این نوع شکل و شمایل در تلویزیون ما با خطر مواجه می‌شود؛ زیرا ذهنیت بچه‌ها به این سمت می‌رود که این عروسک زشت است و خاطره بدی را در ذهن کودک و نوجوان ایجاد می‌کند که تعویض آن در ذهن بچه‌ها کار سختی خواهد بود و آن صورت نازیبا هم برای همیشه در ذهن بچه‌ها نقش می‌بندد. بزوده گفت: تلویزیون می‌داند ما هستیم اما ساده‌الگانه عمل می‌کند و در نتیجه ما با برنامه‌های مواجه می‌شویم که عاری از اطلاعات کلاسیکی است که برای تولید یک کار عروسکی وجود دارد. یعنی بر خودار نبیون از مطالعه، تحقیق، تجربه و کمبودهای دیگر دست به دست هم می‌دهند تا رده‌ها را بدر دهند. بدین‌جهت هم برای ساختن برنامه‌ای فریخته در نظر گرفته شده است. وقتی در مسیر غلط پیش بروند و انتخاب‌ها غلط باشد ما به این ناکجا آباد نزدیک می‌شویم.

^[1] به‌تازگی تصویر یک عروسک در یکی از برنامه‌های تلویزیونی، مدتی است که توسط کاربران شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود و مزاح شده است؛ آن‌قدر که در فضای رسمی اخبار هم به او لقب «عروسک زشت تلویزیون» را داده‌اند

^[2] اما به راستی علت چیست و چرا عروسک‌های ساخته شده برای ایفای نقش در برنامه‌های تلویزیونی، در حال حاضر نمی‌توانند موفقیت همتایان قبلی خود در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را تکرار کنند