



## «هیو جکمن» دوباره مجری شد

**مهر:** هیو جکمن مجری بر نامه خبریه «داستان‌های سینمایی، زندگی‌های واقعی» برای صندوق فیلم و تلویزیون آمریکا شد. جکمن، به عنوان مجری نهمین برنامه سالانه «داستان‌های سینمایی، زندگی‌های واقعی» محصول صندوق فیلم و تلویزیون شد که قرار است بیستم اکتبر برگزار شود. در این برنامه که از طریق صفحه‌های یوتیوب و فیس‌بوک صندوق به صورت زنده استریم می‌شود، آنجلا پست، جیسون بیتمن و تاراجی پی، هنسون به جکمن محلق می‌شوند و داستان‌هایی را به اشتراک می‌گذارند که درباره کارهای این سازمان درون صنعت سرگرمی هستند.

## نقد

درباره مجموعه داستان «اولین برف»

### هر روز به یاد تو برف می‌بارد

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafiecia۹۱@yahoo.com

«اولین برف» مجموعه داستانی است شاعرانه و لطیف مهدی سحابی که از بین ۲۰۰ داستان این مجموعه را انتخاب کرده، شناخت کاملی از ادبیات فرانسه و «موپاسان» داشته است. اغراق نیست اگر بگویم سحابی هر

آنچه را از زبان فرانسوی ترجمه می‌کند رد پای از «مارسل پروست» و خاطرات غیرآرادی در خود دارد.

در کتاب «اولین برف» به داستان‌هایی برمی‌خوریم که شاید بارهاوبارها برای ما تکرار شده اما آنچه تفاوت جذابی می‌آفریند عملکرد نویسنده در نمایش چگونگی موضوعات است. همواره در نقد آثار این نکته را باید در نظر داشته باشیم که چگونگی نمایش و بیان یک اثر به تنهایی می‌تواند بهانه خوبی برای اثبات و الزام انتخاب چرایی آن باشد. چرا نویسنده چنین موضوعی را انتخاب می‌کند؟ نویسنده موضوع را چگونه تألیف کرده است؟

#### حکایت و نصیحت

«موپاسان» با لحن طنز گونه‌ای که به ادبیات شاعرانه خود اضافه کرده است موفق شده خواننده را از همه جهات نسبت به داستان آگاه کند. البته این آگاهی کامل، هر گز موجب بی‌تفاوتی او نخواهد شد و اتفاقاً وسیله‌ای برای وارد کردن ضربه محکم‌تر است. به عنوان مثال یکی از داستان‌های این مجموعه زندگی زنی زیبا را روایت می‌کند که با وجود زیبایی ذاتی و چشمگیرش در خانواده‌ای کم‌توان از نظر مالی به دنیا آمده که حتی نمی‌توانند چیزی به خوبی برای او تدارک ببینند تا همسر ایده‌آل خود را بیابد.

او با مردی شافل در آموزش و پرورش ازدواج می‌کند که توانایی نمایش زیبایی همسرش را در مجالس با خرید پوشاک و زیورات گران‌قیمت ندارد.

بنابراین روزی مجبور می‌شود در یک میهمانی حضور یابد و برای فرار از شرایط نزد دوستش تروتمند خود می‌رود و زیورات او را قرض می‌گیرد و... این داستان مانند حکایت‌هایی است که مادر بزرگ‌ها از دوران جوانی‌شان بازگو می‌کنند؛ زیرا شدیدا لحن نصیحت‌گونه در نتیجه‌گیری آن دیده می‌شود. اما به هیچ وجه این لحن تبدیل به باید و نباید نشده است. تنها به قدرت داستان‌گویی اضافه کرده

در این جاست که خاطرات به کمک نویسنده می‌آید. نویسنده در گوشه‌ای از ذهن خود از کسی چیزی فهمیده و آن را سال‌ها بعد بدون آنکه خود بداند، به شکل داستان درمی‌آورد.

#### لذت عشق

در داستان «اولین برف» که این مجموعه به احترام آن نام‌گذاری شده است خواننده با بخشی از روان آدمی آشنا می‌شود که وجه مازوخیسم‌گونه آن علاوه بر لذت شخصی برای اطرافیان نیز لذت‌بخش است. شخصی که زیستن در سکوت و سرمای مناطق سردسیر برایش لذت‌بخش است، عملکرد می‌شود که چنین جغرافیایی برای متوجه دستگاه تنفسی‌اش خطرناک است و....

خواننده در این داستان و عملاً در همه داستان‌های این مجموعه، هرگز در گیر اخلاقیات و عادات شخصی نمی‌شود؛ بلکه بدون آنکه متوجه باشد مدام در حال ستایش احساسات است. شخص با وجود آنکه دیگر در آن مکان دلخواه با فرد مورد علاقه‌اش زندگی نمی‌کند، احساس و رویایش هم‌چنان درگیر است.

در ذهن خود چیزی تصور می‌کند بسیار شدیدتر از واقعیتی که از آن دور شده و با اولین برف، احساسات او برای همیشه مومیایی می‌شود. برف به کمک سرما خاطرات و خوشی‌ها را مدفون می‌کند تا برای همیشه زنده و قابل مصرف باشد. مجموعه داستان «اولین برف» نگاه امیدوارانه‌ای است به خطاها، غم‌ها و آرزوهای دست‌نیافتنی که تنها ادبیات می‌تواند چنین گرایشی را در مؤلف، به‌خصوص خواننده به وجود آورد.

## کریستف رضاعی موسیقی «هلذون» را می‌سازد

خبر آتلاین: موسیقی «هلذون»، دومین فیلم بلند مزدک میرعابدینی، توسط کریستف رضاعی ساخته می‌شود. «هلذون» قصه یک راننده پیکار سال غذا در امریکا را روایت می‌کند، پیش از آنکه برای همیشه به وطن خود باز گردد. تدوین فیلم توسط هایده صفی‌یاری و صداگذاری آن توسط انسیه ملکی انجام می‌شود. با پایان مراحل پس از تولید «هلذون» به زودی آماده اکران خواهد شد. مزدک میرعابدینی، نویسنده‌گی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی این فیلم را به عهده دارد. برخی از بازیگران «هلذون» عبارت‌اند از: آسمان محمدبیگی، مارال ایراندوست، ماری تاناکا، گوئندولین پرلا بیل، نیما شهیدی و....

## NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

## فرهنگ وهنر

Culture And Art

«یونگ جون هو»، کارگردان کره جنوبی یکی از چهره‌هایی است که نامش در فهرست صد چهره تاثیر گذار سال ۲۰۲۰ میلادی به انتخاب مجله تایم به چشم می‌خورد. این کارگردان کره‌ای در جریان نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار اتفاق بی‌سابقه‌ای را رقم زد و توانست با فیلم تحسین شده «انگل» به عنوان اولین فیلم غیرانگلیسی زبان، جایزه اسکار بهترین فیلم را به‌خانه ببرد. این فیلم همچنین جوایز اسکار بهترین کارگردانی، فیلم بین‌المللی و بهترین فیلم‌نامه اصلی را نیز کسب کرد تا سالی تاریخی برای سینمای کره جنوبی و درخشان برای سینمای آسیا رقم بخورد. ساخته «یونگ جون هو» در جوایز گلدن گلوب و آکادمی فیلم بریتانیا (بفتا) نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شد و اولین فیلم خارجی زبان تاریخ جوایز انجمن بازیگران امریکا نام گرفت که توانست جایزه بهترین تیم بازیگری را به خود اختصاص دهد.

تراژدی – کمدی «انگل» که روایت‌گر داستان دو خانواده فقیر و ثروتمندو اتفاقات ناگواری است که برای آن‌ها روی می‌دهد، سال گذشته به عنوان اولین فیلم از سینمای کره جنوبی توانست نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن را دریافت کند و در مجموع آمار شکست انگیز کسب بیش از ۲۷۰ جایزه سینمایی



## بین الملل

بی‌عدالتی در آمریکا صدای «جرج کلونی» را درآورد؛

## «از این رویداد شرمسارم»

«جرج کلونی» به تندی از تیره شدن پلیس‌هایی که متهم به قتل یک زن سیاه‌پوست بودند، انتقاد کرد و گفت: «از این رویداد شرمسارم». جرج کلونی به همراه چند ستاره نامدار دیگر هالیوودی از جمله «وایولا دیویس» و «جفری رایت» علیه حکم تیره‌ناعدلانه سه افسر پلیس متهم قتل اعتراض کرد. این افسران پلیس اوایل امسال با ورود ناگهانی به‌خانه یک زن سیاه‌پوست به نام «برونا تیلور» با شلیک چند گلوله او را به قتل رساندند. جرج کلونی در این باره گفته است: «نامش برونا بود و در تخته‌خوابش با شلیک سه افسر پلیس سفیدپوست به قتل رسید. پلیس‌ها به دلیل کشتن او محکوم نشدند. دادگاهی که من به آن باور داشتم مردم را به دلیل اعمالشان مسئول می‌دانست. این ماه شرمساری است.» وایولا دیویس، بازیگر برنده اسکار هم در توثیتی عصبانیت خود را از این حکم ناعادلانه عیان کرد. جفری رایت، بازیگر سریال «وست‌ورد» نیز خواستار تغییر قوانین در این زمینه شد. آوا دورنی و میرا سورونینو از دیگر چهره‌های معترض به این حکم هستند.

#### ماجرای قتل چیست؟

به گزارش بی‌بی‌سی، ماجرا از این قرار است که سه افسر پلیس در ماه مارس بدون هشدار و اندکی پس از نیمه شب ناگهان به خانه تیلور وارد می‌شوند. آن‌ها می‌گویند که در راستای تحقیقات درباره یک پرونده مواد مخدر حکم ورود بدون هشدار داشته‌اند. از قرار نامزد تیلور اسلحه دارد و پس از ورود پلیس‌ها فکر می‌کند که با اشرار و دزدها مواجه شده و به سمت آن‌ها تیراندازی می‌کند. این آغاز تیراندازی‌های بی‌امان پلیس‌ها می‌شود و در میان تیلور با برخورد چندین گلوله به قتل می‌رسد.

## پوریا رحیمی‌سام به «زالاوا» پیوست

**همشهری آنلاین:** پوریا رحیمی‌سام به فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری پیوست. پیش از این حضور نوید پورفرج در «زالاوا» قطعی شده بود. طرح و فیلم‌نامه «زالاوا» در سال ۲۰۱۹ در بازار آسیایی فیلم هنگ‌کنگ از میان آثار متقاضی از ۲۱ کشور در مرحله داوری نهایی قرار گرفت و سرانجام موفق شد جایزه حمایت HAF را که از سوی Kofic (خانه فیلم کره‌جنوبی) اهدا می‌شود، دریافت کند. این فیلم سینمایی به نویسندگی ارسلان امیری، تهیه‌نده بهرام و آیدا پناهنده، به تهیه‌کنندگی روح‌اله و سمیرا برادرری در طوبی فیلم تهیه می‌شود.

یکشنبه ۶ مهر ۱۳۹۹  
سال سیام | شماره ۶۳۴۴  
۲۷ سپتامبر ۱۴۰۲ | ۹ صفر ۱۴۴۲

معرفی کارگردان کره‌ای در میان صد چهره تاثیر گذار جهان

# «انگل»، ستاره‌ای که می‌درخشد



آمریکایی، دیگر سینماگری است که امسال نامش در میان صد چهره تاثیر گذار سال ۲۰۲۰ مجله تایم قرار دارد.

«خاطرات قتل»، «میزبان»، «مادر» «برف‌شکن»

و «او کجا» دیگر ساخته‌های «یونگ جون هو» هستند.

«مایکل بی جردن»، بازیگر سیاه‌پوست



## پیش تولید

بازگشت «سوفیا لورن» به سینما در ۸۶ سالگی؛

## پس از ۱۱ سال غیبت

**ایرنا:** «سوفیا لورن» بازیگر سرشناس ایتالیایی پس از ۱۱ سال غیبت، در سن ۸۶ سالگی با بازی در یک فیلم درام به سینما بازمی‌گردد.

سوفیا لورن هنر پیشه ایتالیایی با بازی در درام «زندگی پیش‌رو» (The Life Ahead) به کارگردانی پسرش «دواردو پوتنی» پس از ۱۱ سال به دنیای سینما بازمی‌گردد. لورن، آخرین بار در سال ۲۰۱۰ با بازی در سریال تلویزیونی «خانه من پر از آینه است» جلوی دوربین ظاهر شده بود. «زندگی پیش‌رو» پس از فیلمی که در سال ۱۹۷۷ با بازی «سیمون سینیهور» فرانسوی اکران شد، دومین فیلمی است که با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته «رومن گاری» ساخته می‌شود. این فیلم درام اکتبر امسال (مهرماه ۹۹) برای اولین بار در رم نمایش داده می‌شود و به فاصله یک ماه در تاریخ ۱۲ نوامبر (۲۲ آبان‌ماه ۹۹) در شبکه نتفلیکس پخش خواهد شد.

سوفیا لورن، اولین جایزه اسکار خود را در سال ۱۹۶۱ و برای فیلم «دوزن» دریافت کرد. در سال ۱۹۹۱ نیز به پاس کارنامه کاری سرشار از نقش‌آفرینی‌های به یادماندنی یک اسکار افتخاری به وی اعطا شد. این بازیگر ۸۶ ساله پیش از این تاکتون دوبار تجربه همکاری را پیش‌تر داشته است که آخرین مورد آن‌ها فیلم «در میان غریبه‌ها» (Between Strangers) محصول سال ۲۰۰۲ بود.

«دواردو پوتنی» کارگردان، نویسنده، بازیگر و تهیه‌کننده ۴۶ ساله دومین فرزند سوفیا لورن و «کارلو پوتنی» فیلم‌ساز است. وی درباره همکاری سینمایی جدید با مادرش می‌گوید: این فیلم فرصتی را در اختیار لورن می‌گذارد که مهارت‌های دیده‌نشده خود در بازیگری را به نمایش بگذارد.

از سوی دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان

## رویداد رقابتی «طلافنگ» برگزار می‌شود

کمیک استریپ با فرمت JPGE یا PNG ارائه شود. وی اضافه کرد: وب‌سایت باید فعال باشد و آدرس وب برای دبیرخانه ارسال شود و صفحات فعال در شبکه‌های اجتماعی حداقل بالای ۵۰۰ مخاطب داشته باشد. همچنین نرم‌افزار باید به صورت ارسال فیزیکی (DVD) یا بارگذاری در پلوداستنرها و ارسال لینک دریافت آن در سامانه ویدئو کلیپ در مدت زمان حداکثر ۸ دقیقه و حجم حداکثر ۲۵ مگابایت ارائه شود. رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان بیان کرد: در صورتی که محصول در هر قسمت بیش از یک مورد بود، شرکت کنندگان باید آن را به صورت یک فایل زیپ در آورند و سپس بار گذاری کنند. وی تصریح کرد: علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام می‌توانند به آدرس dtb.tbz/taiafang مراجعه کنند.



جشنواره فیلم «زوریخ» نخستین جشنواره سینمایی در دوران کروناست که با حضور گسترده مخاطبان و سینماگران و با پروتکل‌های بهداشتی نه‌چندان سخت‌گیرانه برگزار می‌شود.

### کپ

گلایه نویسنده سریال «دل»؛

## تلویزیون به‌جای حذف رقیب

### به فکر رقابت سالم باشد

مدتی است اختلاف بر سر مدیریت و نظارت

بر شبکه نمایش خانگی موضوع مناقشه بین

سینما و تلویزیون شده و وضعیت ساخت

سریال‌های شبکه نمایش خانگی را معلق

گذاشته است. تا مدتی پیش مجوز ساخت

سریال‌های شبکه خانگی را وزارت ارشاد

صادر می‌کرد تا اینکه بسا بالا گرفتن تب

سریال‌های شبکه خانگی و افزایش کاربران

وی‌اودی‌ها، زم‌مه‌هایی مبنی بر ادعای

مالکیت صداوسیما بر شبکه خانگی به گوش

رسید. این ادعا از ابتدا با واکنش‌هایی مواجه

و موجب شد برخی کارگردانان و بازیگرانی

که اتفاقاً اغلب برای تلویزیون هم سریال

ساخته‌اند، لب‌به‌اعتراض بگشایند. در آخرین

واکنش‌ها، خانه سینما طی نامه‌ای از وزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست همراهی

با صنوف سینمایی را مطرح ساخته است.

«بابک کایدان» نویسنده سینما و تلویزیون که

به تازگی پخش سریال «دل» به قلم او در شبکه

خانگی به پایان رسیده است، درباره رقابت تلویزیون

با سریال‌ها و مجموعه‌های شبکه خانگی توضیح

داد: طبیعتاً با استقبال بیشتر از سریال‌های شبکه

نمایش خانگی، مخاطب انس‌دک تلویزیون ریزش

بیشتری می‌کند. اما با حذف رقیب، اتفاقی نمی‌افتد

چون در نهایت آسیب‌ش به مخاطب می‌رسد. او

ادامه داد: کاش تلویزیون هم در درون خودش

حس رقابت ایجاد می‌کرد و به رقابت سالم روی

می‌آورد. تلویزیون می‌توانست با جذب هنرمندان

و با رفتن به سمت قصه‌های جسورانه‌تر و شرایط

بہتر، رقابتی با نمایش خانگی شکل دهد که نفع‌اش

برای مخاطب بود. مخاطب انتخاب می‌کرد کدام

کار را ببیند. البته هیچ‌کسی منکر این نیست که

آثار موفق تلویزیونی بیننده ۳۰ تا ۵۰ میلیون

دارد اما شبکه خانگی به خاطر مدل پلتفرم و بحث

اینترنت گسترده‌تری‌اش نهایتاً با دو سه میلیون

مخاطب است. این فیلم‌نامه‌نویس تأکید کرد: بارها

گفته‌ام دلم می‌خواست تمام آثار شبکه خانگی

از طریق تلویزیون به دست مردم می‌رسید؛ زیرا

هم رایگان بود و هم مخاطبش را پیدا می‌کرد و

هم گسترده‌گی‌اش بسیار بیشتر بود؛ اما متأسفانه

سیاست‌های سازمان صداوسیما خیلی به این

سمت نرفته است! کایدان تصریح کرد: امیدوار

بودم تلویزیون به خودش بیاید و رقابتی ایجاد

شود اما حذف رقیب نه تنها رقابتی ایجاد نمی‌کند

بلکه آسیب بیشتری به خودش و شبکه خانگی و

از همه مهم‌تر به مخاطب می‌زند. کایدان که خود

در گذشته سریال‌هایی چون «دلدادگان» را برای

تلویزیون نوشته است، با اشاره به ضعف سریال‌های

تلویزیونی طی چند سال اخیر عنوان کرد: به نظرم

چند سال است که دافعه صداوسیما نسبت به

جاذبه‌اش خیلی بیشتر شده چند سال است که

خیلی از هنرمندان که هم برای تلویزیون و هم

برای خودشان آورده‌ای داشتند، متأسفانه دیگر در

تلویزیون فعالیت نمی‌کنند. شبکه خانگی هم دارد

خودش را پیدا می‌کند و در همین زمان محدود،

فارغ از کارهای متوسط، ضعیف و قوی توانسته با

مخاطب ارتباط برقرار کند.

نویسنده سریال «دل» در عین حال گفت که اگر

محدودیت‌ها کمتر باشد ترجیح‌اش نوشتن سریال

برای تلویزیون است؛ زیرا تلویزیون مخاطبان

بسیار بیشتری دارد و وی‌اودی‌ها هنوز به تلویزیون

نرسیده‌اند.

او در این زمینه افزود: چند سریال برای تلویزیون

نوشته‌ام. ارتباط مخاطب با سریال‌ها در تلویزیون

خیلی گسترده‌تر است؛ تلویزیون رسانه ملی است

و جمعیت زیادی برنامه‌هایش را تماشا می‌کنند.

وی‌اودی‌ها فعلاً به تلویزیون نمی‌رسند شاید تا

چند سال دیگر همه چیز اینترنتی شود اما تلویزیون

در صورت داشتن کار موفق می‌تواند راحت از

شبکه خانگی عبور کند. اما وقتی کارها به مخاطب

نزدیک نشود و دارای جسارت لازم نباشد، طبیعتاً

این اتفاق نمی‌افتد و مردم شبکه خانگی را دنبال

می‌کنند. کایدان، درباره آسیب مالی و شغلی که

در راستای توقف صدور پروانه ساخت سریال‌های

شبکه خانگی برای فعالان این حوزه به وجود می‌آید،

تأکید کرد: طبیعتاً آسیب زیادی به کسانی که در

این حوزه مشغول به کار بودند وارد می‌شود. با

توجه به اوضاع موجود و توقف تقریبی سینماها و

اینکه تولیدات تلویزیون هم مثل‌های قبل گسترده

نیست، شبکه خانگی که بخش خصوصی هم در

آن خرخش مالی داشت، می‌توانست خیلی‌ها

را مشغول به کار کند. اگر هفت هشت پروژه

راه می‌افتاد حدود دو هزار نفر مشغول به کار

می‌شدند و برای مخاطب از لحاظ تنوع کار و برای

دست‌اندرکاران سینما از لحاظ هدایت خوب خرجه

مالی مفیدی بود. متأسفانه این باتکلیفی آسیب

جدی می‌زند آن هم زمانی که نتور شبکه خانگی

حسابی داغ شده بود و می‌توانست خودش را پیدا

کند و خیلی بالغ‌تر شود.

این نویسنده با بیان اینکه اگر کار باشد نمایش

خانگی بافیلترو چهارچوب‌های تلویزیون هدایت

شود، صدر در صد در کاهش مخاطب و روی آوری

مخاطب به شبکه‌های ماهواره‌ای تأثیرگذار است و

لطمه‌اش را دوباره مخاطب می‌خورد عنوان کرد: با

اینکه شبکه خانگی از جهت مرزها و چهارچوب‌ها

فقط یک گام از تلویزیون جلوتر است و خیلی

کار عجیب‌وغریبی چه از نظر محتوا و چه از نظر

فرم انجام نمی‌دهد اما همین یک گام توانسته

رقابت خیلی جدی را با شبکه‌های ماهواره‌ای

داشته باشد.