

امیرمهدی ژوله و کوشکی در «شام ایرانی»

مهر: فصل هفتم از سری جدید «شام ایرانی» به کارگردانی سعیدابوطالب با حضور بازیگران مرد به زودی کلید می خورد. روابط عمومی این مجموعه، امیرمهدی ژوله، مهدی کوشکی محمدرضا علیمردانی بازیگران فصل جدید «شام ایرانی» هستند و یک بازیگر دیگر نیز به تیم اضافه خواهد شد. تاکنون ۶ فصل به کارگردانی سعید ابوطالب با حضور بازیگران شناخته شده سینما و تلویزیون و تئاتر از جمله علیرضا خمسه، پوریا پورسرخ، شبنم قلی خانی، سیما تیرانداز، مارال فرجاد، سیدجواد هاشمی و بازیگرانی از ترکیه، آذربایجان و لبنان ضبط و پخش شده است.

یادداشت

سوپراستار جدید

زن سینمای ایران را بهتر بشناسیم

پریناز ایزدیار وارد می‌شود

«پریناز ایزدیار» طی سسال‌های اخیر به یکی از ستاره‌های سینمای ایران تبدیل شده است. بازیگری که از تئاتر شروع به کار کرد و حالا بر پرده‌های سینما جای گرفته است. فیلم «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی فیلم‌ماندگاری شد. جدای از داستان و جوایزی که این فیلم از آن خود کرد، ایزدیار در این فیلم توانست به شهرت بسیاری برسد. شاید بسیاری او را پیش از این فیلم می‌شناختند اما بازی خوب او در این فیلم سسکوی پرش بود. بازیگری که توانست در سر یال پروطقدار «شهرزاد» نیز به خوبی ظاهر شود و نقش ماندگاری را بازی کند.

ایزدیار باز بگویی بی‌حاشیه است که تقریباً کار هنری خود را به عنوان بازیگر آغاز کرده است و در سال‌های اخیر به یکی از ستاره‌های سینمای ایران تبدیل شده است. بازیگری که از تئاتر شروع به کار کرد و حالا بر پرده‌های سینما جای گرفته است. پریناز ایزدیار متولد سال ۱۳۶۴ در بابل و دارای تحصیلات لیسانس گرافیک است.

در سال ۱۳۸۵ برای بازی در فیلم سینمایی «یک مرد؛ یک شهر» تست بازیگری داد و قبول شد. او با بازی در تله‌فیلم «ماه در سایه» در سال ۱۳۸۸ به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر، وارد تلویزیون شد. برخی از فیلم‌های او را بهم مرور می‌کنیم.

سرخیوست

سرخ‌پوست فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نیما جوادینی است که در زمان اکران مورد توجه تماشاگران قرار گرفت و چهارمین فیلم پرفروش غیر کمدی تاریخ سینمای ایران است. فیلم در مورد یک زندان قدیمی در جنوب است که به دلیل مجاورت با فوردگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان، به همراه مأمورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدید هستند و قرار است خود سرگرد به همراه افرادش تا عصر از زندان بروند. پریناز ایزدیار در این فیلم نقش مددکار زندان را دارد که توانسته رابطه خوبی با زندانیان برقرار کند.

تابستان داغ

تابستان داغ، فیلمی به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاده، نویسنده‌ی پیام کریمی است. این فیلم دربارهٔ نسرین است که هنگام طلاق نمی‌تواند دختر ۶ساله‌اش را از شوهرش بگیرد بنابراین زندگی‌اش را جمع می‌کند و بی‌اطلاع شوهر به گوشه‌ای از شهر پناه می‌برد. همه‌بازی‌های ایزدیار در این فیلم علی مصفا، مینا ساداتی، یسنا میرطهماسب و صابر ابر هستند که پریناز ایزدیار برای بازی در این فیلم توانست سی‌وپنجمین دوره جشنواره فجر سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن، همچنین در شانزدهمین فستیوال بین‌المللی «داکا» جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند.

ویلايي‌ها

ویلايي‌ها فیلمی به کارگردانی منیرقیدی، نویسنده‌ی منیر قیدی و ارسلان امیری است. ویلايي‌ها قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ است. عزیز زن - شمساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاها می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است که هر وقت وارد مجموعه می‌شود همه نگران این می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد. پس از مدتی سیما که عروس عزیز است از تهران می‌آید تا بچه‌های خود را به خارج از کشور ببرد. ایزدیار برای بازی در این فیلم توانست در هجدهمین جشن حافظ، جایزه بهترین بازیگر نقش‌اول زن را برای خود کند.

هت‌تريک

لیدا (با بازی پریناز ایزدیار) به همراه شش‌هر خود یعنی فراد (با بازی امیرجدیدی) در یک میهمانی حوالی اطراف پایتخت هستند و به همراه کیوان (با بازی صابر ابر) که دوست مشترک این زوج است تصمیم می‌گیرند که از میهمانی بروند. کیوان دوست دختر جدید خود به نام رها (با بازی ماهور الوند) را نیز با خود آورده و نتیجه این می‌شود که این دو زوج باهمدیگر به سمت تهران برمی‌گردند. ماشین آنها در راه برگشت به یک شخص یا یک چیز اصابت می‌کند ولی جوان‌ها از ترس فرار می‌کنند. فرزاد که راننده ماشین بوده، بیشتر از همه استرس دارد و در برابر دو قیل‌های زنش مقاومت می‌کند. تقابل دیدنی او با لیل‌همنسررش که نقشش را ایزدیار بازی کرده دیدنی و تحسین برانگیز است.

«جنایت‌ومکافات» سریال جدید تلویزیون

فارس: سریال خارجی «جنایت و مکافات» به کارگردانی «دمتری سوتزاف» از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. این سریال از بامداد پنج‌شنبه، ۲۷ شهریور، هر روز ۳۰ دقیقه بامداد پخش و ۱۸ عصر بازپخش می‌شود. سریال داستان دانشجویی به نام «راسکولنیکف» را روایت می‌کند که به خاطر اصول مرتکب قتل می‌شود. بنابر انگیزه‌های پیچیده‌ای که حتی خود او از تحلیل‌شان عاجزاست، زن رباخواری را همراه با خواهرش که غیرمنتظره به هنگام وقوع قتل در صحنه حاضری می‌شوند، می‌کشد و پس از قتل خود را ناتوان از خرج کردن پول و جواهراتی که بر داشته می‌بیند.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ‌وهنر

Culture And Art

نقد سینمایی «به پایان دادن اوضاع فکر می‌کنم»

رقص‌پس از خودکشی

علی‌رفیعی وردنجانی / گروه‌فرهنگ Rafieia۹۱@yahoo.com

«به پایان دادن اوضاع فکر می‌کنم»، ساخته «چارلی کافمن» متعالی‌ترین وجه روانی از درجه سینماست. کافمن، با ساخت این اثر نیروی تازه‌ای به سینمای روان‌شناسی بخشید. همواره قائل به این هستم که در مورد دواثر چیزی ننویسم؛اولی اثری که به موازات اندیشی درونی خود شاهکار محسوب می‌شود و دومی اثری که حتی توان بروز اندیشه درونی خود را ندارد. اما چه چیزی باعث شد تا درباره این فیلم بنویسم.

سردی و سبکی

کافمن، بالهام از دو سینما «به پایان دادن اوضاع فکر می‌کنم» را ساخته است؛سینمای روسیه و سینمای فرانسه. درک بالای از جغرافیا و فرهنگ این دو سینما باعث دگردیسی در شخصیت‌هاشده است. به گونه‌ای که شخصیت‌ها فارغ از انگاره جنسی درگیر زخم و مکانی نامعلوم می‌شوند. قهرمان قصه که فردی «مازوخیسم» است مدام در ذهن خود سعی دارد با پایان دادن به رابطه از این مهلکه جان سالم به در برد. داستان مانند خوابی روایت می‌شود که هر چه به انتهای آن نزدیک‌تر می‌شویم، ژانرهای فانتزی و وحشت شکل پیچیده‌تری به خود می‌گیرند. ژانر روانی به دلیل تکیه بر ایجاد ترس و

نمایش

نماینده استان البرز درمجلس شورای اسلامی به دیدار «عموهاشم» رفت

در راستای عینیت‌بخشی به حمایت از تئاتر

فارس: نماینده استان البرز در مجلس شورای اسلامی، به تماشای نمایش «عموهاشم» در تماشاخانه سنگلج نشست. علی حدادی، نماینده مجلس شورای اسلامی در شهرستان ساوجبلاغ، طالقان و نظرآباد با حضور در تماشاخانه سنگلج به تماشای نمایش «عموهاشم» به نویسندگی و کارگردانی داود فتحعلی‌بیگی نشست. درحاشیه این حضور، داود فتحعلی‌بیگی که چند سال رئیس انجمن نمایش استان البرز بوده، باین نماینده مجلس از مشکلات تئاتر در استان البرز گفت و مطرح کرد: «یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها و مشکلات تئاتر در استان البرز اینست که مکان مناسب برای اجرای حرفه‌ای وجود ندارد. تئاتر شهر کرج در نقطه کوری قرار دارد و اطراف آن را یک پارک مه‌دوم احاطه کرده که برای خانواده‌ها امنیت ندارد. جلوی دید نیست و در ته خیابان است. بچه‌ها اجراهای حرفه‌ای آماده می‌کنند اما در جایی قرار استنمایش اجرا کنند که هیچ وسیله‌ا ارتباطی و حمل‌و نقل درستی ندارد.» نمایش «عموهاشم» تا پایان شهریورماه هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه سنگلج به روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت اینترنتی تیوال مراجعه فرمایند.

خودکشی آشینا سای بازیگر ژاپنی در ۳۶سالگی

باشگاه خبرنگاران جوان: «آشیناسای» بازیگر سرشناس ژاپنی در ۳۶ سالگی به زندگی‌اش خاتمه داد؛ این سومین خودکشی یک هنرپیشه ژاپنی طی سال میلادی جاری است. آشینا سای، بازیگر درام‌های محبوب تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی ژاپنی در آپارتمانش در توکیو در حالی پیدا شد که در گذشته بود. در حالی که جسدی دوشنبه پیدا شد پلیس توکیو و آژانسی که وی با آن کار می‌کرد تأیید کردند که خودوی به زندگی‌اش خاتمه داده است. وی متولد ۱۹۸۳ در فوکوشیما بود و زمانی که هنوز نوجوان بود راهی توکیو شد و به زودی در صنعت مد کاری برای خودش به دست آورد.

پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۹

سال بیست و نهم / شماره ۶۳۳۶

۱۷ سپتامبر ۲۰۲۰ / ۲۸ محرم ۱۴۴۷



بی‌شخصیت‌ها

از نظر قوانین فیلم‌نامه‌نویسی و داستان‌پردازی فیلم یک ضدپیرنگ متوحش است که هیچ قاعده‌ای را رعایت نکرده و این بی‌نظمی در فیلم‌نامه که البته به هوشمندی از سوی کافمن انتخاب شده، خود به خود تبدیل به قاعده‌ای مستحکم شده است. در «به پایان دادن به اوضاع فکر می‌کنم»، هرگز نباید انتظار رشد و نزول شخصیت‌ها را داشته باشیم، شخصیت‌ها با بی‌مسئله بودن، سردمزاجی، غیر قابل پیش‌بینی بودن و البته عدم بروز خود، خود را تعریف می‌کنند که خود این تعریف نمادی از مازوخیسم روانی است. ارتباط نامفهوم اما عمیق میان مستخدم مدرسه و دیگر شخصیت‌ها تنها پلی است که کافمن به در پیچه کشف مفهوم در فیلم‌نامه خود زده است. اگر شکل فیلم‌نامه چه مدرن و چه کلاسیک این گونه است که همواره نشانه‌هایی از یک نتیجه‌گیری جامع و مانع گذاشته شود، این

سلامت

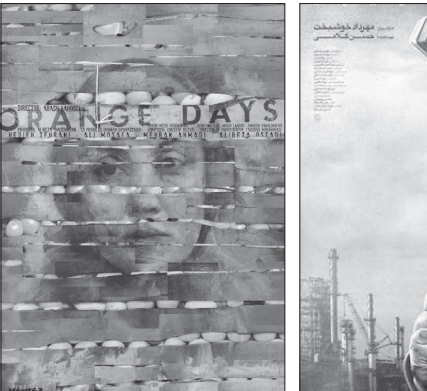
در آستانه نزدیک شدن به روزهای اجرا صورت گرفت

انتشار پوستر موسیقی نمایش «علمدار»

ایرنا: پوستر موسیقی نمایش «علمدار» به تهیه‌کنندگی پرویز پورستویی و کارگردانی حسین پارسایی رونمایی شد. مسعود نجابتی، طراح لوگو تایپ و آیدین قشلاقی طراح پوستر علمدار هستند. پوستر بر مبنای نقش مایه‌های هنر ایرانی اسلامی که پیوند عمیقی با اعتقادات و حافظه بصری مخاطبان دارد طراحی شده است. درحاشیه نوشته علمدار، نقوش کتیبه‌های مذهبی استفاده شده است. در قسمت فوقانی طرح نقش‌مایه سرو به کار رفته است؛ از نماد سرو در فرهنگ ایرانی به عنوان سمبل ایستادگی و مقاومت یاد می‌شود. مجموع این نقوش یادآور علم‌های عاشورایی است. پروژه علمدار با همراهی ارکستر سمفونیک تهران رهبري بردیا کیارس و آهنگ‌سازی پوریا خادم و طراحی حرکت‌علی براتی، با اهداف خیرخواهانه طراحی و تهیه شده است. دارپوش ار جمند، نخستین روایت‌گر این پروژه خیرخواهانه است و از جمعه ۲۸ شهریور ساعت ۲۱ تالار وحدت میزبان موسیقی نمایش علمدار به صورت آنلاین و تعداد محدودی از تماشاگران به صورت حضوری و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی خواهد بود. کلیه درآمدهای احتمالی این رویداد فرهنگی از طریق موسسه خادمان علی ابن ابیطالب(ع) صرف مناطق محروم خواهد شد.

یک فیلم اجتماعی، یک فیلم دفاع مقدسی و یک فیلم کمدی در سینماها اکران می‌شوند

۳ فیلم از سه ژانر



سینما داریم بر آورده نمی‌کند، اما سوژه جالبی را برای روایت قصه خود انتخاب کرده است که مخاطب را پای تماشای فیلم نگه می‌دارد. علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان و نادر سلیمانی از بازیگران این فیلم خوش‌ساخت هستند، شاید اگر «آبادان یازده ۶۰» در شرایط معمولی اکران می‌شد، به فروش متوسطی دست می‌یافت؛ اما در شرایط کرونایی بعید است بتواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

روزهای نارنجی: فیلم «روزهای



ایرنا: مجموعه تلویزیونی «پل‌دا» به کارگردانی «اما قویدل» بناست هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس روانه آنتن شبکه یک سیما شود.

هفت

مرضیه برومند نگارش فیلم‌نامه

«شهرموش‌ها۳» را آغاز کرد

ایرنا: مرضیه برومند، با حمایت بنیاد سینمایی فارابی کار نگارش فیلم‌نامه فیلم سینمایی «شهرموش‌ها ۳» را آغاز کرد. با انعقاد قرارداد نگارش فیلم‌نامه شهرموش‌ها ۳ بین برومند و بنیاد سینمایی فارابی، این کارگردان کار نگارش سومین قسمت از این فیلم عروسکی موفق را آغاز کرد. قسمت اول شهر موش‌ها به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۶۴ و در پی موفقیت برنامه تلویزیونی مدرسه موش‌ها، به کارگردانی مرضیه برومند با همکاری محمدعلی طالبی ساخته شد و جزو پر مخاطب‌ترین آثار سینمای ایران در آن دهه محسوب می‌شود. قسمت دوم شهر موش‌ها با استفاده از کاراکترهایی از نسل بعدی موش‌های نسخه قدیمی، در سال ۹۳ به کارگردانی مرضیه برومند و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شد.

«ایستگاه اتمسفر»

آنلاین اکران می‌شود

ایستا: فیلم سینمایی «ایستگاه اتمسفر» اولین بار در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و از پنج‌شنبه (بیست و هفتم شهریور) در سینمای آنلاین اکران می‌شود. محسن کیایی رؤیا افشار، ژاله صامتی، شاهرخ فروتنیان، آناهیتا افشار و سولک قلاتیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «اتم‌سفر هوای زمین را دارد و ما هوای همدیگر را.» نگارش فیلم‌نامه را مهین عباس‌زاده و مهدی جعفری برعهده داشته‌اند و مصطفی کیایی نیز علاوه بر بازی به عنوان مشاور کارگردان در فیلم حضور دارد.

نخستین حضور بین‌المللی

«فرزندان شب» در جشنواره یوسان

مهر: فیلم‌فستند «فرزندان شب» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی بهروز نورانی‌پور، در اولین حضور بین‌المللی خود به بخش مسابقه جشنواره «یوسان» کره جنوبی راه یافت. یوسان، قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در کره جنوبی است که از سالال ۱۹۹۶ پایه‌گذاری شده و طی این ۲۵ سال، به یکی از معتبرترین جشنواره‌های آسیایی تبدیل شده است. امسال و ۲۵ به دلیل همه‌گیری کرونا، این جشنواره از ۱۶ تا ۲۵ تیرماه محدودی برای کره‌ای‌ها در برخی سالن‌ها دارد و میهمانان خارجی برای شرکت در این رویداد دعوت نشده‌اند.

استاد امیر خانی «حکیم خط» است

ایلنا: رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور در مراسم رونمایی از لوح و تندیس ثبت میراث ملی زنده بشری غلامحسین امیرخانی در کاخ سعدآباد اورا «حکیم‌خط» نامید. مراسم رونمایی از تندیس و لوح ثبت میراث ملی زنده بشری غلامحسین امیرخانی خوشنویس پیشکسوت و رئیس انجمن خوشنویسان، با حضور سید مجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی ارشاد و جمعی از خوشنویسان مطرح و اهالی هنر در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد برگزار شد.

تجربه ساخت «پدر خوانده»

سریال می‌شود

فارس: شبکه «پارامونت پلاس» از ساخت یک سریال تلویزیونی درباره تجربه ساخت و تهیه مجموعه فیلم‌های معروف «پدرخوانده» خبر داد. این مجموعه ۱۰ اپیزودی که «پیشنهاد» نام دارد درباره تجربه «آلبر اس. رودی» در تهیه‌کنندگی سه گانه برنده اسکار «پدرخوانده» ـ «فرانسیس فورد کاپولا» ـ خواهد بود. فهرستی از برترین‌های تاریخ سینما را نمی‌توان یافت که نامی از «پدرخوانده» در آن نباشد. «کاپولا» این فیلم را در سال ۱۹۷۲ برای کمپانی پارامونت کارگردانی کرد که داستان جنایی آن بین سال‌های ۱۹۴۵ تا ۱۹۵۵ اتفاق می‌افتد.

«گریستین ییل»؛ برترین بتمن

تاریخ در یک نظر سنجی تازه

کافه سینما: «اِبرت پتینسون» قرار است به عنوان «بتمن» بعدی سینما معرفی شود و در فیلم «بتمن» نقش «بروس وین» را بازی کند. «گریستین ییل» یکی از این بازیگران است که اگرچه بااین نقش در سال ۲۰۱۲ وداع کرد، اما بر اساس نظرسنجی «ریدیوتایمز» از هواداران بهترین «بتمن» تاریخ این بازیگر بریتانیایی است. این نشریه در مورد این نظر سنجی می‌نویسد: «شواصیه تاریکی برمی‌خیزد! پس از درخشش در سه‌گانه بتمن و بازآفرینی شخصیت برای نسل جدید، تعجبی ندارد که «ییل» هنوز نسخه «بتمن» محبوب هواداران پس از هشت سال باشد.» ییل با اختصاص دادن ۴۰ درصد آرا به خود نشان داد که هنوز یادش در اذهان هواداران باقی است. او اولین بار در فیلم «بتمن آغاز می‌کند»... نقش «بروس وین لیتمن» را برای نولان بازی کرد.