

هفت

توضیح کامبوز یا پرتوی درباره اکران «کامیون»

باشگاه خبرنگاران جوان: کامبوز یا پرتوی، درباره اکران و تولید فیلم‌هایش با نام‌های «کامیون» و «کولکاپیس» توضیح داد. کامبوزیا پرتوی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره اکران فیلم «کامیون» گفت: «به علت شرایط کنونی سینما و نبود استقبال مخاطب، ترجیح می‌دهم در زمان بهتری فیلم را اکران کنم و اولویت ما اکران عمومی است، اما اگر بنا به هر دلیل این اتفاق نیفتد، اکران آنلاین را در برنامه‌ریزی قرار می‌دهیم.» او درباره تولید فیلم «کولکاپیس» هم توضیح داد: «فیلمنامه این اثر که به قلم خودم است، آماده شده و به دنبال جذب سرمایه برای تولید آن هستیم.» در «کامیون»، سعید آقاخانی، نیکی کریمی، رامین راستاد، شایسته ایرانی، تروسکا جولا، نسرین مرادی و یعقوب پرسا بازی کر داده‌اند.

مارتین اسکورسیزی با ایل قرار داد بست

مهر: کمپانی مارتین اسکورسیزی با «ایل» برای تولید محصولات تلویزیونی قرارداد بست. مارتین اسکورسیزی با همراهی «سیکلیا پروداکشنز» کمپانی تولیدش قراردادی برای تولید فیلم و سریال با ایل امضا کرد. این کارگردان مطرح در حال حاضر برای تولید فیلم «قاتلان ماه کامل» با این سرویس استریم همکاری دارد. این فیلم با بازی لئوناردو دی کاپریو و رابرت دنیرو در مرحله پیش‌تولید است و انتظار می‌رود سال ۲۰۲۱اکران شود. خبر همکاری اسکورسیزی با ایل یک هفته پس از آن منتشر شده که اعلام شد دی کاپریو و «پین وی» کمپانی تولیدش با ایل قرارداد تولید محصولات تلویزیونی امضا کرده‌اند.

هیئت مدیره خانه سینما عوض شد

فارس: نمایندگان صنف سینمایی، اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره تازه خانه سینما را انتخاب کردند. اعضای جدید هیئتمدیره خانه سینما انتخاب شدند. این انتخابات در محوطه باز بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این انتخابات، اعضای اصلی و علی‌البدل هیئتمدیره و بازرس با رأی نمایندگان صنف، انتخاب شدند.

«آفتابگردان»، میهمان کل‌های داودی شد

همیشه‌ری آنلاین: نمایشگاه هنری «آفتابگردان»، این‌روزها میهمان گالری گل‌های داودی است. این مجموعه، دربرگیرنده آثاری باتکنیک‌های گوناگون و سبک‌های متنوع از رنگ و روغن و نگارگری گرفته تا سیاه‌قلم است. مجموعه «آفتابگردان» که تلاش گروهی از هنرمندان حوزه تجسمی برای آفاق حس امید به جامعه است، در نگارخانه گل‌های داودی به نمایش درآمده است. آثار موجود در این نمایشگاه با تکنیک‌های گوناگون و سبک‌های متنوعی ارائه شده‌اند و از رنگ و روغن، نگارگری و حجم تا سیاه‌قلم بین این‌ها به چشم می‌خورد. برای هنرمندان شهرستان‌ها و نقاط دوراز پایتخت که امکان حضور و ارائه اثر ندارند، این امکان مهیا شده است که آثارشان توسط عوامل نگارخانه در نمایشگاه‌های گوناگون این مرکز به چاپ و نمایش برسد.

برگزاری ششمین جشن «عکاسان سینمای ایران» بدون مراسم

ایرنا: انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران ضمن انتشار فراخوان ششمین مسابقه عکاسی سینمای ایران از معرفی برگزیدگان این رویداد بدون برگزاری مراسم خبر داد. در اطلاعیه انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران آمده است: در پی شیوع بیماری کرونا و نزدیک شدن به زمان برگزاری مسابقه عکس عکاسان سینما به رسم هر سال، ما را بر آن داشت تا برگزاری این دوره از مسابقه عکس سینما به صورت غیرحضورى و فقط با ارسال آثار و فرم مربوطه به دبیرخانه ششمین مسابقه عکس سینما صورت پذیرد. در این دوره، مراسم جشن عکاسان سینما برگزار نخواهد شد و اعلام عکاس برگزیده و اهدای تندیس مسابقه عکس، از طریق سایت‌های خبری، نشریات و شبکه‌های اجتماعی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

۲۷ میلیارد تومان هزینه و ۳ میلیارد برگشت بودجه!

کافه سینما: یک تهیه‌کننده سینما از هزینه ۲۷ میلیاردی فیلم میر کریمی و کمال تبریزی و بازگشت بودجه سه میلیاردی آن گفته است. داریوش باباییان به فرهیختگان گفت: فیلم «ما همه با هم هستیم» را درنظر بگیرید. یک جوانی می‌آید و ۲۷ میلیارد را به سینما می‌آورد و می‌دهد دست یکی دو نفر از حرفه‌ای‌ها. این‌ها فیلم می‌سازند و از تمام بازیگران چهره استفاده می‌کنند. وقتی فیلم را تماشا می‌کنی، می‌بینی که بازیگر از این ساختمان می‌رود به آن ساختمان. از این گوشه دوربین می‌رود آن طرف دوربین. نقشی ندارد؛ هم بازیگران مان را از بین می‌برند، هم فیلم را از بین می‌برند و هم سلیقه مخاطب را نابود می‌کنند، فیلم در سه روز اول، شش میلیارد می‌فروشد و طی دوماه، چهارمیلیارد دیگر هم می‌فروشد و این‌طور با ۱۰ میلیارد فروش، به زمین می‌خورد. به این ترتیب ۲۷میلیارد تومان صرف شده، برای طرف مهم نیست.

فرهنگ و هنرNasleFarda.netnaslefordanewsnaslfarda

رفیق باب‌اسفنجی سوژه یک سریال می‌شود

در انتظار «شوی پاتریک استار»

مهر: رفیق و همسایه «باب اسفنجی» شخصیت اصلی یک سریال شد تا یک اسپین‌آف دیگر برای این کارتون شناخته شده خلق شود.

شبکه نیکلودئون قصد دارد تا «شوی پاتریک استار» را به عنوان یک سریال جداگانه در فضای انیمیشن «باب‌اسفنجی شلوارمکبی» بسازد. شخصیت اصلی این سریال شخصیت پاتریک استار با صدایپیشگی بیل فیگرباکی از انیمیشن «باب اسفنجی شلوار مکبی» خواهد بود. فصل اول این سریال در ۱۳ ایزود توسط نویسندگان سریال اصلی تولید می‌شود.

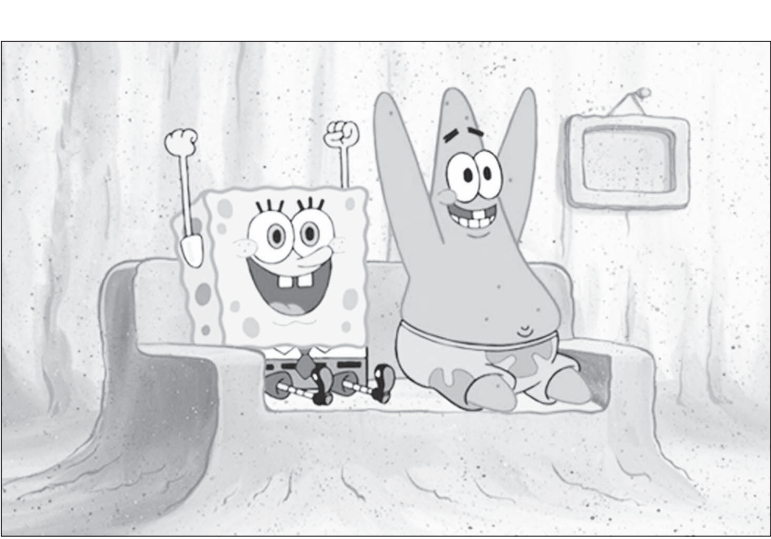
سریال «شوی پاتریک استار» با تمرکز بر پاتریک که یکی از دوستان باب‌اسفنجی در سریال اصلی است و خانواده او ساخته می‌شود. این سریال شخصیت‌های کاملاً جدیدی خواهد داشت و ممکن است گاهی شخصیت‌های انیمیشن «باب اسفنجی» هم در آن ظاهر شوند.

از اوایل سال ۲۰۱۹ تمایل مدیر شبکه نیکلودئون برای تولید این اسپین‌آف مطرح شده بود. این دومین اسپین‌آف از انیمیشن «باب اسفنجی» است که راهی نیکلودئون می‌شود و پیشتر «کمپ کورال»

یک احتمال جالب: تولید انیمه «گیم آو ترونز»

۳۰نما: آیا هواداران می‌توانند منتظر بازگشت خاندان استارک باشند؟ یکی از هواداران سریال حماسی شبکه HBO در سال ۲۰۱۵ از جرج ریموند ریچارد مارتین، نویسنده کتاب‌های نغمه آتش و یخ، درباره احتمال ساخت انیمه Game of Thrones سوال کرد بود. او اخیراً پاسخ مارتین را بازنشر کرده که می‌توانید در ادامه آن را بخوانید:
بله احتمال آن وجود دارد. در حقیقت، یکی از پیشنهادهات شبکه HBO به من ساخت انیمه بود. البته باید به شما بگویم که شاید می‌توانستم این پیشنهاد را بیذیرم! مشکلاتی پیش آمد که من نتوانستم درباره ساخت این انیمه با مدیران شبکه صحبت کنم و همین برای آن‌ها به معنای نه بود. کیسی بلویز، مدیر شبکه HBO، ساخت این سریال را تأیید کرد: جهان بازی تاج و تخت بسیار غنی به نظر می‌رسد. ما مشتاق هستیم تا هر چه زودتر ریشه‌های خاندان تارگرین را بررسی کنیم.

سفرها



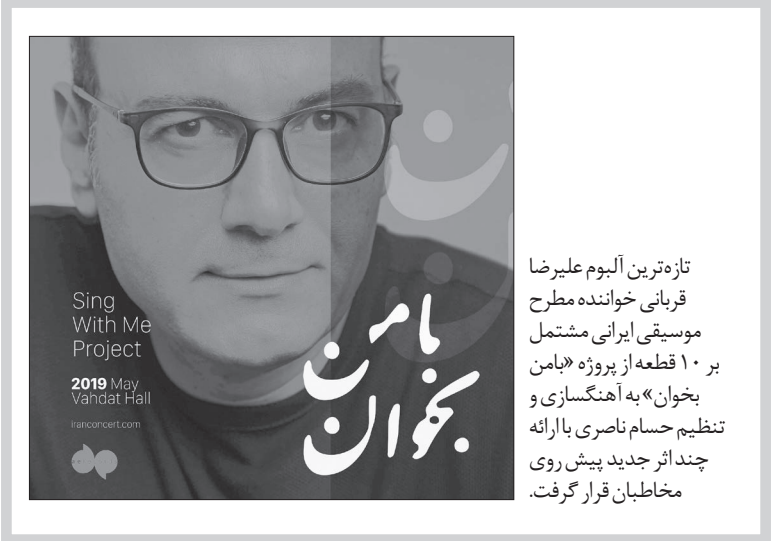
کارتون شد، دست‌اندر کاران این مجموعه به فکر تهیه فیلم‌هایی از این شخصیت محبوب کارتونی افتادند و نخستین فیلم را در سال ۲۰۰۴ روانه بازار کردند که با استقبال خیلی خوبی روبه‌رو شد و اکنون قسمت‌های فصل ۱۲ در حال پخش است و به زودی فصل ۱۳ آن هم در آینده پخش خواهد شد. ماجراهای هر قسمت مستقل از سایر قسمت‌ها بوده و در رساندن مفهوم خود از انواع امکانات دیداری از قبیل نماهای نزدیک اشیاء واحساسات چهره، استفاده از تصاویر واقعی، امکانات صوتی مانند بهره‌وری

کتاب خبر ویژه

دواین جانسون پردرآمدترین بازیگر مرد سینماست

معرفی فهرست جدید پول درآرها سینماروزان: دواین جانسون باز هم عنوان پردرآمدترین بازیگر مرد سال سینمای جهان را از آن خود کرد. او در سال مالی گذشته که نیمی از آن تحت تأثیر کرونا گذشت، نزدیک ۹۰ میلیون دلار درآمد داشت. دواین جانسون بازیگر فیلم‌های اکشنی چون «سریع و خشمگین» با درآمد ۸۷ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری از ژوئن سال ۲۰۱۹ تا ابتدای ژوئن سال ۲۰۲۰ پردرآمدترین بازیگر مرد سینمای جهان شد. این بازیگر بخشی از این درآمد را از بازی در فیلم «اعلان قرمز» محصول نتفلیکس به دست آورد. او برای خفورش در این فیلم ۲۳ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار دستمزد گرفت. پس از جانسون در فهرست پردرآمدترین بازیگران سینمای جهان نام رایان رینولدز با درآمد ۷۱ میلیون دلاری به چشم می‌خورد. رینولدز که در «اعلان قرمز» کنار جانسون جلوی دوربین رفته، در فیلم «۶ زیرزمینی» هم نقش اصلی را بازی کرده است. سال گذشته در مجموع، ۱۰ بازیگر پردرآمد سال بیش از نیم میلیارد دلار درآمد داشتند که بیش از یک چهارم‌ش از بازی در محصولات نتفلیکس به دست آمده است. سومین بازیگر مرد پردرآمد در این فهرست که محله فورس منتشر کرده است، مارک والبرگ است. این بازیگر و تهیه‌کننده مشهور بیش از ۵۸ میلیون دلار کسب کرده است. رده‌های چهارم و پنجم این فهرست به ترتیب به بن افلک و وین دیزل تعلق دارد. اکشی کومار تنها ستاره بالیوودی این فهرست است که با درآمد ۴۸ میلیون دلاری در جایگاه ششم ایستاده است.

است. ویروس کرونا موسوم به کووید-۱۹ نخستین بار اواسط ماه دسامبر (۲۴ آذر) در شهر ووهان واقع در استان هوئی چین گزارش شد. ابتدا از این بیماری به عنوان ذات‌الریه نام برده می‌شد اما کمیسیون ملی بهداشت چین در ۳۰ دسامبر سال ۲۰۱۹ (۹ دی ماه ۹۸) به صورت رسمی شیوع این ویروس را در چین اعلام کرد. این ویروس که به تدریج به کشورهای مختلف سرایت و سازمان جهانی بهداشت از آن با واژه همه‌گیری یاد کرد، تا لحظه تنظیم خبر بیش از ۲۰ میلیون نفر را مبتلا کرده که از این میان بیشتر از ۷۳۰ هزار نفر جان باخته‌اند. شیوع این ویروس موجب تعطیلی بسیاری از فعالیت‌ها و رویدادهای مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جمله جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و بسته شدن سینماها، سالن‌های تئاتر و کنسرت‌ها شده و تأثیرات منفی زیادی بر بازارهای جهانی و اقتصاد کشورها در بخش‌های گوناگون از جمله فرهنگ گذاشته است.



تازه‌ترین آلبوم علیرضا قربانی خواننده مطرح موسیقی ایرانی مشتمل بر ۱۰ قطعه از پروژه «بامن بخون» به آهنگسازی و تنظیم حسام ناصری با ارائه چند اثر جدید پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت.

گزارش خبری

بازمه‌ترین، جدی‌ترین و پرحاشیه‌ترین

«دوره‌می»

این میهمانی رو به اتمام است

خبر آنلاین: این هفته سری چهارم «دوره‌می» رو به پایان است و این برنامه با موقوف شدن وعده تغییرات به سری بعد، این هفته به پایان می‌رسد.
مهران مدیری در سری چهارم میزبان چهره‌های مختلفی بود و با افراد زیادی به گفت‌وگو نشست، اما بعضی برنامه‌ها به واسطه شخصیتی که به عنوان میهمان در «دوره‌می» حضور یافت یا به دلیل جریان گفت‌وگو، نسبت به دیگر قسمت‌ها متفاوت بود و شاخص شد.

بازمه‌ترین گفت‌وگو بهنام بانی

به طور کلی ذات برنامه «دوره‌می» طنز و سرگرم‌کننده است. محتوای گفت‌وگوهای آن نیز مانند بسیاری از برنامه‌های گفت‌وگومحور جدی نیست، بنابراین شاید سخت باشد که تنها یکی از گفت‌وگوها را به عنوان بازمه‌ترین دانست، اما در میان برنامه‌های سری چهارم، گفت‌وگو با بهنام بانی خواننده موسیقی پاپ را می‌توان به عنوان بازمه‌ترین برنامه معرفی کرد. مهران مدیری مسیر گفت‌وگو را با توجه به روحیه نه چندان جدی که بهنام بانی دارد، طوری پیش برد که لحظات خنده‌دار زیادی در برنامه ایجاد شد. تست بازیگری معروف او از این خواننده نیز یکی از بازمه‌ترین تست‌های بازیگری در «دوره‌می» بود.

پرگاف‌ترین بر برنامه امین زندگانی و الیکا عبدالرزاقی

می‌توان صفت «پرگاف‌ترین» را مختص برنامه‌ای که زوج امین زندگانی و الیکا عبدالرزاقی در آن حضور یافتند دانست. تپق و اشتباهات لفظی ممکن است برای هر مجری پیش بیاید و مهران مدیری نیز از این قاعده مستثنا نیست، اما تپق بازمه‌تر از جملاتی که خطاب به این زوج گفت، معنی جمله را به طور اساسی تغییر داد. مدیری به جای این‌که بگوید هنرمندانی که «با یکدیگر» ازدواج می‌کنند، به اشتباه گفت «با من» ازدواج می‌کنند. علاوه بر این، مهران مدیری هنگام تست بازیگری از این زوج، دستش به ایوان اب‌روی میز برخورد کرد و خیس شدن میز نظم برنامه را به هم برد.

پر حاشیه‌ترین برنامه بنیامین بهادری و امیر آقایی

پر حاشیه‌ترین قسمت‌های برنامه مربوط به حضور بنیامین بهادری خواننده و امیر آقایی بازیگر بود. بهادری در بخشی از «دوره‌می» قطعه «بوی عیدی» را با ترانه بسیار ضعیفی اجرا کرد که انتقاد ترانه‌سرا و آهنگ ساز نسخه اصلی ترانه را برانگیخت. او مدتی بعد در اینستاگرامش به این موضوع اشاره کرد که به دلیل جوی که علیه او به راه افتاد، دوستان گرافیت وی حاضر به طراحی پوستر قطعه جدیدش نشدند. برنامه امیر آقایی نیز در موعداولیه پخش نشد و حواشی فراوانی را در فضای مجازی رقم زد. در آن زمان به جای این‌با پخش برنامه واره صامتی روی آنتن رفت و گفت‌وگوی آقایی، چهارشنبه هفته گذشته، بدون اعلام قبلی پخش شد.

تکراری‌ترین برنامه برزوراجمند و پژمان باغی

تعدادی از میهمانان سری چهارم «دوره‌می» چهره‌هایی بودند که قبل به ایسن برنامه دعوت شده بودند. قبلاً به طور معمول به حضور پر تعداد میهمانان تکراری در «دوره‌می» پرداختیم، اما دو نفر از میهمانان سری چهارم، برزوراجمند و پژمان باغی برای سومین بار به عنوان میهمان در این برنامه حاضر شدند، بنابراین می‌توان گفت تکراری‌ترین برنامه‌های «دوره‌می» در سری چهارم مربوط به حضور این دو هنرمند در برنامه بوده است. هر چند که مهران مدیری در سری چهارم، نسبت به سری‌های قبل برنامه سوالات متفاوتی را مطرح می‌کرد، اما این باعث نمی‌شود که در اصل موضوع تفاوت مهمی اتفاق بیفتد.

جدی‌ترین گفت‌وگو مسعود فراستی
وقتی خبر حضور مسعود فراستی در «دوره‌می» اعلام شد، عموم مخاطبان تصور می‌کردند شاهد یک گفت‌وگوی پرحاشیه و جنجالی خواهند بود، اما این برنامه با دیگر قسمت‌های «دوره‌می» بسیار متفاوت بود و جریان گفت‌وگو کاملاً جدی پیش رفت. مهران مدیری فارغ از حاشیه‌های زیادی که شخصیت مسعود فراستی داشت، درباره موضوع نقد و سینمای ایران سوالاتی از او پرسید. مدیری برخلاف معمول، بیشتر سکوت کرد و مسعود فراستی درباره تصوراتی که از خودش نزد مردم وجود دارد، علایق سینمایی‌اش و نقدهای تندى که به فیلم‌های سینمای ایران دارد مفصل توضیح داد. می‌توان لقب «جدی‌ترین» را به این گفت‌وگو داد.

چالشی‌ترین میهمان امید حاجیلی
در سری‌های قبلی «دوره‌می» بیشتر شاهد سوالات چالش برانگیز از سوی مهران مدیری بودیم و به طور کلی این جو چالشی در سری چهارم کمتر بر گفت‌وگوها حاکم می‌شد، اما با این حال در برنامه‌ای که امید حاجیلی خواننده پاپ در آن به عنوان میهمان حضور داشت، شاهد یک گفت‌وگوی چالش‌برانگیز البته از سوی امید حاجیلی بودیم. این خواننده سوالات مختلفی درباره این که چرا بازیگران وارد عرصه خوانندگی می‌شوند، مطرح کرد و بحثی نسبتاً طولانی با مدیری داشت. علاوه بر این، یکی از اظهارنظرهای مدیری درباره تعداد قطعاتی که باخ ساخته را زیر سوال برد و از او پرسید چطور به عدد پنج هزار رسیده است؟