

## دل‌تنگ رفتن به سینما و تئاتر هستم

ایرنا: سیروس الوند کارگردان سسینمای ایران گفت: هنوز با این شرایط سازگار نشده و به روزهای کرونا عادت نکرده‌ام و دل‌تنگ رفتن به سینما و تئاتر هستم. سیروس الوند در اشاره به مشغله‌های شخصی خود در ایام شیوع کرونا، بیان کرد: در این مدت مشغول آماده کردن فیلم آنچا همان ساعت بودم و در حال حاضر فیلم تمام شده است و این مدت اخیر یک ترانه برای آن آماده کرده‌ایم. این فیلمساز خاطر نشان کرد: پیش‌تر یک سناریو کار کردم و به تازگی برگزاری کلاس‌هایم را سر گرفته‌ام، اما عمده زمان را در خانه بودم چرا که این بیماری به هر حال جدی است.

## فرهنگ

## برگزیدگان ایده‌های اسباب‌بازی اعلام شد

**ایلنا:** برگزیدگان نهایی سومین رویداد ملی ایده‌آزاد اسباب‌بازی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شدند. آثار ۳۰ ایده‌پرداز یا گروه ایده‌پرداز، در مرحله نهایی از سوی داوران متخصص انتخاب شد تا اسناد لازم برای ارائه این ایده‌ها به سرمایه‌گذاران و صنعت‌گران ارائه شود. این آثار از بین ۱۶۰ اثر رسیده به دبیرخانه رویداد در دومر حله بر گزیده شد و ملاک انتخاب آن توان دبیرخانه ایده‌آزاد برای ایجاد امکان جذب حامی صنعتی و مالی است و این انتخاب به این معنی نیست که ایده‌هایی که به این مرحله راه پیدا نکرده‌اند از نظر کیفیت در سطح پایین‌تری قرار داشته‌اند.

## معرفی داوران جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر

**ایلنا:** داوران چهارمین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) معرفی شدند. اردشیر صالح‌پور، محمدحسین ناصر بخت، داود فتحعلی‌بیگی و علی‌نزاری به عنوان داوران چهارمین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) معرفی شدند. مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی در راستای ارتقای فرهنگ علوی و ایرانی و نیز تقویت، بازپیرایی و به‌روزرسانی هنر سنتی و درپرنه پرده‌خوانی، نقالی و حماسه‌خوانی در کشور، چهارمین دوره جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) را، هم‌زمان با دهمه ولایت و امامت برگزار می‌کند.

## مسعود گلزاری در گذشت

**فارس:** مسعود گلزاری (باستان‌شناس پیشکسوت، پژوهشگر و ایران‌شناس) در سن ۸۶ سالگی در گذشت. گلزاری از بیماری سرطان ریه رنج می‌برد و پنجم مرداده در بیمارستان شریعتی تهران در گذشت. مسعود گلزاری در سال ۱۳۱۳ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات خود را در رشته باستان‌شناسی در دانشگاه تهران تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه داد و هم‌زمان با تدریس با تیم‌های علمی باستان‌شناسی آمریکایی و آلمانی در استان‌های آذربایجان غربی و کرمانشاه همکاری می‌کرد. تحصیل در مقطع دکترا را نیز با گرایش تاریخ پیش از اسلام گذراند.

## مستندی درباره حادثه منا در رادیو نمایش تولید می‌شود

**همشهری آنلاین:** رادیو نمایش این روزها در حال تولید مستند روایی به نام «حادثه در خیابان ۲۰۴» است که به شهادت تعداد زیادی از زائران و هموطنان این در حادثه منا می‌پردازد. سهیل‌ا خداآدی نویسنده این بر نامه رادیویی گفت: ماجرای این مستند از حرکت حجاج به سمت رمی جمرات شروع می‌شود و در ادامه جمعیتی که لحظه به لحظه به تعداد آن‌ها اضافه می‌شود، با مسدود کردن خیابان ۲۰۴ مواجه می‌شوند، خیابانی که توسط آم‌وزان سعودی بسته شده بود.

## قدیمی‌ترین کاشی کار حرم مطهر رضوی در گذشت

**ایرنا:** محمدعلی الهامی‌نیا، قدیمی‌ترین استاد کاشی‌کاری حرم مطهر رضوی، در فانی را وداع گفت. محمدعلی الهامی‌نیا فرزند کربلایی حسن در سال ۱۳۱۳ دیده به جهان گشود و از سن ۱۲ سالگی به حرفه کاشی‌کاری مشغول شد. وی زیر نظر اساتیدی همچون کربلایی غلامحسین بجستانی و کربلایی غلامحسین پناهی طوسی، این هنر را فرا گرفت و از سالل ۱۳۲۷ شاگرد مرحوم استاد خوش‌دست، معمار چیره‌دست آستان قدس رضوی شد.

## نمایشگاهی بر مبنای پلت‌فرم‌ها

**ایبنا:** چهار ماه می نمایشگاه مجازی کتاب کودک بلونیا برگزار شد. با توجه به اینکه اغلب نمایشگاه‌های کتاب بعد از شیوع ویروس کرونا یک به یک تعطیل شدند اما بلونیا همپای برخی دیگر از نمایشگاه‌ها، به شکل مجازی به برپایی روال هر ساله خود پرداخت. جان مالتیئوفسکی بنیانگذار شرکت Pub Match معتقد است؛ با لنو نمایشگاه‌های کتاب و شیوع کووید نوزده برای ادامه تجارت کتاب و خرید و فروش حق کپی‌رایت نیاز به ایجاد راه‌های جدید و خلاقانه وجود داشت که در بلونیا به تحقق پیوست.

## کلر دنی رئیس هیئت داوری «افق‌ها»ی ونیز شد

**خبر آنلاین:** اعضای هیئت داوران بخش اصلی و بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز معرفی شدند. تا اینجا کار و ونیز تنها جشنواره مهمی است که علی‌رغم کرونا برگزار خواهد شد. در هیئت دآوری بخش رقابت اصلی ونیز، ورونیکا فرانتر کارگردان اتریشی، جوانا هاگ فیلمساز بریتانیایی، نیکولا لاجویا نویسنده ایتالیایی، کریستین پتزلد فیلمساز آلمانی، کریستی پیو کارگردان اهل رومانی و لودیوین سانیه بازیگر فرانسوی، کیت بلاتشت را همراهی خواهند کرد. این هیئت دآوری برندگان جوایز اصلی جشنواره فیلم ونیز از جمله شیر طلایی را انتخاب خواهند کرد.

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>

به عنوان پیش در آمد انتخاب شده و این کوتاه واژه‌ها در تمامی فصول دیده می‌شوند که ارتباط مفهومی درستی با کلیت داستان برقرار می‌کنند، اما مسئله اساسی من با چنین ژانری بر سر مفهومی است که از آن خارج می‌شود. مؤلف همان گونه که در پی پند خواننده برآمده، در تلاش برای آموختن از این تجربه نویسندگی کتاب‌های، «دختری که خودش را خورد» و «تهنگی که یونس را خورد هنوز زنده است» را داشته با نگارش این رمان تجربه متفاوتی را کسب کرده‌است. رمان تقدیم می‌شود به کسی که سال‌ها از مرگ او می‌گذرد و نویسنده هنوز خود را راضی نکرده تا بر سر مزارش برود. خواننده به محض مطالعه چنین بیانیهای خود را برای روبه‌رو شدن با یک داستان متفاوت آماده می‌کند.

**در سوگ شمس**

رمان با تحریر نامه‌ای آغاز می‌شود. همه زیر متن‌های به وجود آمده در ادامه این داستان ارجاعاتی است که به فصل ابتدایی آن ارتباط پیدا می‌کند و این شیوه نشانه‌گذاری از سوی یک مؤلف او را به یک مدرنیست با گرایشات سنتی تبدیل کرده است. «برسد به دست لیلا حاتمی» زبان جذابی دارد، اما این زبان به‌ژانر رمان که تماماً سعی در متفاوت بودن آن دارد کمکی نکرده و تنها قداستی نامفهوم به آن بخشیده است. به همان اندازه که نام رمان و سوسه‌بر انگیز است نامه‌ای که به آقای سامان مجوری نوشته شده انگیزه‌ای نامفهوم از خودکنشی را در خود جای داده که از قاعده تازه مؤلف برای طرح یک داستان خبر می‌دهد. قسمتی از ادبیات شمس تبریزی در ابتدای این فصل

همچنان خواننده به دنبال کشف شخصیت‌ها در داستان می‌دوید و بیش از آنکه چیزی که قرار است به‌دست لیلا حاتمی برسد در قصه اهمیت پیدا کند شخصیت کسی که با انداختن خود در آب اقدام به

## کار هیئت داوران بیستمین جشن حافظ آغاز شد

**ایلنا:** بیستمین دوره از جشن سینمایی و تلویزیونی وارد مرحله داوری شد. بیستمین دوره از جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر وارد مرحله اول از داوری آثار شد. بنا به سنت همتیگی در این دوره نیز تمامی آثار به نمایش درآمده در سینماهای کشور از ابتدا تا پایان سال ۱۳۹۸ و همچنین سریال‌های پخش‌شده در شبکه‌های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی از نوروز ۹۸ تا پایان نوروز ۹۹ مورد بررسی قرار خواهند گرفت. در داوری بخش آثار تلویزیونی، سریال‌های مورد بحث خواهند بود که با وجود آغاز نمایش در این بازه زمانی، پخش آن‌ها پیش از شروع پروسه داوری به پایان رسیده باشد.

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>

## نقد کتاب «برسد به دست لیلا حاتمی» بکتیکت!



را به خواننده نمی‌دهد و مدام با او در حال کشتی گرفتن و شکست دادن است. مؤلف با اندیشه‌ای که به وسیله این داستان بیان می‌کند سعی در ایجاد مفاهیم ایزوردیک و تئاتری و مشخصا بکتی دارد که موفقیت یا عدم آن رابطه مستقیم با آمادگی آکادمیک خواننده برقرار می‌کند.

## اکران آنلاین

افشار و محمود نظرعلیان در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.
صدی بسا این دو فیلم نشان داده که به موضوعات اجتماعی علاقه دارد. فیلم «صحنه‌زنی» فیلمنامه‌ای اجتماعی با موضوعی متفاوت و جذاب دارد که با فاصله‌ای پس از دریافت پروانه ساخت وارد مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگر شد. این فیلم صحنه‌هایی ملتهب دارد و در لوکیشن‌های مختلف مقابل دوربین می‌رود و تدوین این فیلم سینمایی هم‌زمان با تصویربرداری پیش خواهد رفت.

و این شهرت باعث شد تعداد دنبال کنندگان او در اینستاگرام بیشتر و بیشتر شود. او در فضای مجازی ویدئوهای طنز تولید می‌کرد و پس از «خندوانه» به تازگی با سریال «آخر خط» در تلویزیون دیده شد.

**سکوی پرتاب چهره‌ها**
جز محمد قادری و علی صوری، دیگر افرادی که نام برديم مانند سهيل مستجيبان، دانبال خير خواه و جواد خواجوی، سابقه بازی در تئاتر دارند که امتياز مثبتی برای آن‌هاست، اما اگر این افراد در فضای مجازی فعال نبودند و دنبال‌کنندگان چندصد هزار نفری یا میلیونی نداشتند، نمی‌توانستند در نخستین تجربه به حضور در سینما یا تلویزیون با کارگردان‌های باسابقه و شناخته‌شده همکاری کنند و بعد بود که فقط به دلیل سابقه فعالیت در تئاتر، برای بازی در فیلم و سریال‌ها انتخاب شوند، همان طور که تا پیش از شهرت در فضای مجازی نتوانسته بودند به سینما و تلویزیون راه یابند. نمی‌توان متکر این موضوع شد که شهرت آن‌ها در فضای مجازی تأثیر زیادی بر مخاطبی هستند و تعداد دنبال‌کنندگان آن‌ها نیز مانند سهیل مستجایان سابقه بازی در تئاتر دارد و استفاده خوبی که در ویدئوهای خلاقانه‌اش از میمیک صورت خود می‌کند، نشان از توانایی او در بازیگری دارد.

**اینفلوئنسر‌ها در تلویزیون**
جواد خواجوی و علی صوری که در ماه‌های گذشته با سریال‌هایی مانند «سرباز» و «آخر خط» در تلویزیون دیده شدند، در فضای مجازی چهره‌های پر مخاطبی هستند و تعداد دنبال‌کنندگان آن‌ها میلیونی است. جواد خواجوی در اینستاگرام، به دلیل ویدئوهای کوتاهی که با دوبله و لهجه مشهدی منتشر می‌کند شناخته می‌شود. او ماه رمضان امسال با سریال «سرباز» در مقام بازیگر در تلویزیون دیده‌شد و اکنون به عنوان یکی از اعضای اتاق فکر برنامه «امشو» و شهرتی که دارند، به راحتی وارد این حوزه می‌شوند و در سینما و تلویزیون فعالیت می‌کنند.



مستند – انیمیشن «کاغذ پاره‌ها» با نام بین‌المللی The unseen ساخته بهزاد نعلبندی در نوزدهمین دوره جشنواره ترانسپلوانیا به نمایش درمی‌آید.

شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۹

سال بیست و نهم | شماره ۶۲۹۵

۲۸ جولای ۲۰۲۰ | ۷۱۲ صفحه | ۱۴۴۱

## هنرهای نمایشی

### فشار و استرسی که محمود

### پاک‌نیت سر صحنه تحمل می‌کند

**مهتر:** بازیگر سریال «جشن سسر برون» درباره تجربه حضور در این سریال و خون‌های بسیاری که در روایت تاریخی آن بر زمین ریخته می‌شود، توضیحاتی ارائه کرد. محمود پاک‌نیت با اشاره به فعالیت این روزهای خود در سریال «جشن سر برون» به کارگردانی مجتبی راعی عنوان کرد: بازی من در «جشن سسربون» تقریباً در حال اتمام است. حدود ۹ ماه در این سریال بازی داشتم و حالا روزهای پایانی نقش من است. وی درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی سر صحنه سرال و فشار و استرسی که ممکن است بازیگر داشته باشد، بیان کرد: این موارد رعایت می‌شود اما بیشتر برای عوامل پشت صحنه خوب است، به هر حال همه عوامل سریال می‌توانند ماسک بزنند اما بازیگر از صبح باید برای گرم‌برود که گرم‌برو هم در ارتباطی نتگانتگ باشد، اما قرار دارد و بعد از گرم‌هم نباید ماسک بزند چون ممکن است گرم‌برو خراب شود. در این صورت تا شب که به خانه می‌روید باید فقط به خدا توکل کنید که مشکلی پیش نیاید و دچار بیماری نشوید.

## پاسخ به چرایی وضعیت وخیم مسکن در «رؤیای آجری»

**فارس :** «رؤیای آجری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود مرادیان روایتی از وضعیت وخیم مسکن در ایران است که بناست از شبکه مستند پخش شود. «رؤیای آجری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود مرادیان روایتی از وضعیت وخیم مسکن در ایران است و در ۷ قسمت حدود ۶۰ دقیقه‌ای از شبکه مستند پخش می‌شود. داود مرادیان در این باره گفت: مجموعه مستند «رؤیای آجری» در مورد تاریخچه سیاست‌گذاری مسکن در ۶۰ سال اخیر کشور است و پایه و اساس آن از محله «راه» گرفته‌شده است.

## بازیگر فیلم «آزدها وارد می‌شود» در گذشت

**ایسنا:** «جان ساکسون» همبازی «بروس لی» در فیلم «آزدها وارد می‌شود» و هنرپیشه سه گانه «کایوس در خیابان‌الم» ساخته «توس کزوت» در ۸۳ سالگی در گذشت. «جان» مرد سرکشت بروکلین همچنین در فیلم‌های «کایوس در خیابان‌الم» و «پالوسا» «لحظه بی‌محافظ» و «کریسمس سیاه» ایفای نقش کرد. ساکسون در سال ۲۰۱۲ در مصاحبه با لس آنجلس تایمز گفت: بروس لی من را جدی می‌گرفت. من به او می‌گفتم تر جیح می‌دهم این کار را انجام دهم و او می‌گفت، خب، این کار را امتحان کن. بروس لی به فاصله کمی پس از فیلم «آزدها وارد می‌شود» در سن ۳۲ سالگی در گذشت.

## پخش «ما خیلی باحالیم» ساخته رامبد جوان در محاق

**کافه سینما:** مسابقه استندآپ کمدی رامبد جوان که بنا بود چند روز گذشته انتشار خود را آغاز کند؛ روی اتن نفرت و رامبد جوان با انتشار استوری از بی‌اطلاعی‌اش از پخش خبیر داد. در همین رابطه صبح سینما گزارش داده که: امیرمهدی ژوله یکی از داوران این مسابقه با انتشار این ویدئوها نوشت: «گیرم که ممنوع التصوریم می‌کنید، گیرم که از داوری یک مسابقه استندآپ اینترنتی هم محروم می‌کنید، گیرم که اجازه پخش تبلیغات را نمی‌دهید، با روش ناگزیر از استعدادهایم در هالیوود چه می‌کنید؟»

## مجری سابق بر نامه «هفت» علیه عبدی و «امشو»

**آخرین خبر:** محمود گبر، مجری سابق برنامه «هفت» با انتشار پستی واکنش تندی را به اظهارات اکبر عبدی در برنامه «امشو» نشان داد. او در توهنتی نوشت: «در دیدگی و بی‌پروایی در برخی برنامه‌های اینترنتی ایرانی حال به هم زن شده… برنامه «ام‌شو» مجید صالحی در گفت‌وگو با اکبر عبدی او را به سمت بی‌پروایی و دریدگی اخلاقی می‌کشاند تا از رابطه جنسی و غیر اخلاقی همکاریش بگوید. اکبر عبدی طنز پرداز و کم‌دین جذابی است اسما حتماً برای بیان شوخی‌هایش (به خصوص جنسی) حرمتی دارد و سعی نمی‌کند در جمع دریدگی داشته باشد. بدون شک بدون هدایت تهیه کننده و مجری‌ها زمینه برایش فراهم نمی‌شود. (او روزی میهمان برنامه زنده‌ام بود و کاملاً با روحیه‌اش آشنا هستم و شیوه‌های اجرا و گفت‌وگو را هم بلدم). شریفی نیا و دختران نجیب‌اش و همسر محترمش از بازیگران محبوب مردم هستند این درست نیست به او تهمت ارتباط با زنان بزنند و القا کنند که انگار از زن‌بان است. شرمندهم اما این گفت‌وگو این مفهوم رو القا می‌کرد.

## نخستین مجموعه «چهار ایده چهار فیلم» رونمایی شد

**سینما پرس:** نخستین مجموعه فیلم‌های کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران پنجشنبه ۹ مرداد از طریق سروس‌های نمایش اینترنتی و دیو و هاشور به نمایش درمی‌آید. چهار فیلم «باگ» به کارگردانی کیوان حسینی، «بل» ساخته وحید حبیب‌زاده، «باران آهسته می‌بارد» به کارگردانی سعید تجاتی و «بلندگو» ساخته بهنام اسداللهی در اولین باکس نمایشی این برنامه اکران خواهند شد.