

## کرونا «کیو» را تعطیل کرد

**ایرنا:** «کیو» از ماهنامه‌های معروف موسیقی در انگلیس به دلیل خسارت اقتصادی ناشی از شیوع کرونا پس از ۳۴ سال فعالیت، این ماه آخرین نسخه خود را منتشر می‌کند. «تد کسلر» دبیر ماهنامه موسیقی کیو (Q) در تویییتی از تعطیلی این مجله خبر داد و کرونا را مسئول مشکلات مالی وارده به این مجموعه دانست. تیراز این ماهنامه در ماه‌های اخیر در مقایسه با ۲۰۰ هزار نسخه در سال ۲۰۰۱ به تنها ۲۸ هزار و ۳۵۹ نسخه کاهش یافته بودو شیوع کرونا عرصه را بر این نشریه تنگ‌تر کرد. نسخه آخرین ماهنامه سه‌شنبه هفته آینده تحت عنوان ماجراجویی با افسانه‌ها؛ از ۱۹۸۶ تا ۲۰۲۰ منتشر می‌شود.

### گپ

عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی

المیباد فیلم‌سازی نوجوانان،

### بیش از آنکه به نوجوان‌ها یاد دهیم از آن‌ها آموختیم

مریم محسنی / گروه فرهنگ‌هنر M.Mohseni@gmail.com

عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المیباد فیلم‌سازی نوجوانان گفت: این المیباد بستری مناسب برای مطالعه تغییرات نسلی و اجتماعی در ایران است. داود ضامنی گفت: سومین دوره المیباد از نظر مدیریت اجرا، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه، سطح متنو‌هایی که تجربه‌های ارزشمندشان را به نوجوانان منتقل کردند و رضایت شرکت‌کنندگان به نسبت دوره‌های قبل، رشد کیفی خوبی داشت که این مسئله توقعات را برای دوره چهارم المیباد بالا برده است. او افزود: نظر اعضای شورای برنامه‌ریزی محتوایی المیباد چهارم این بود که تغییراتی در محور‌ها و موضوعات المیباد باید صورت پذیرد به همین دلیل چهار محور در فراخوان آمده و تلاش شده با طرح یک پرسش، خلاقیت نوجوانان علاقه‌مند به شرکت در المیباد تحریک شود و با ساخت فیلم یا نگارش ایده، به یکی از این پرسش‌ها پاسخ خلاقانه بدهند. این پژوهش‌گر و استاد دانشگاه درباره اثر کار کردی المیبادهای فیلم‌سازی بر نوجوانان گفت: دستاوردهای این رویداد از منظر تعلیم و تربیت و حتی جامعه‌شناسی فرهنگی، قابل مطالعه است. اثر تربیتی این المیباد ده‌ها سال بعد از زندگی، هویت و شخصیت نوجوانان درگیر با آن خود را نشان می‌دهد.

#### بیش از آنکه به نوجوانان یاد دهیم از آن‌ها آموختیم

ضامنی اظهار داشت: امروز در وضعیتی هستیم که برخی مسئولان کشور از «مرگ‌مدرسه» صحبت می‌کنند؛ مدرسه‌ای که قرار بود هم در آن آموزش انجام پذیرد، هم پرورش و هم هویت‌یابی نوجوان... امروز به جایی رسیده‌ایم که از توان سینما برای تربیت بچه‌ها کمتر ین کمک گرفته می‌شود؛ علت این است که در طرح تحول تعلیم و تربیت به ایسن موضوع پرداخته نشده‌است. ساختار آموزش و پرورش نیز سینما را به عنوان یک ابزار جدی آموزش باور ندارد. از طرفی معلم‌های ما حوصله ندارند در روش‌های تدریس‌شان از تکنیک‌های سینمایی‌ر بهره بگیرند. بین فیلم دیدن و فیلم ساختن خیلی تفاوت است. اینکه یک نوجوان بتواند با یک دوربین یا حتی یک موبایل ساده، ایده و تخیل خودش را به تصویر بکشد مهم است و جای این نوع تعلیم و تربیت در مدارس ما خالی است. وی افزود: سال گذشته تمام ایده‌هایی را که نوجوانان برای المیباد فرستاده بودند، خواندم. جدا از داوری ایده‌ها، یک نکته نظر من را جلب کرد اینکه ایده‌های رسیده، منبع خوبی بودند برای اینکه بفهمیم نوجوان ایرانی در سال ۱۳۹۸ در رویابهایش به چه چیزهایی فکر می‌کند؟ سوزه‌های حاضر و سوزه‌های غایب در تخیل نوجوان ایرانی چه هستند؟

#### المیباد در این نیست نخبگان فیلم‌سازی را از بین نوجوانان

##### برگزیند

وی درباره اثرگذاری شیوه‌منتورینگ دوره سوم اظهار داشت: وقتی ایده دعوت از منتورها مطرح شد، از لایه‌لای منابع داخلی و خارجی شاخص‌هایی برای شایستگی و انتخاب منتور مناسب برای المیباد استخراج کردم. در نهایت بعضی از دوستان گفتند منتور در المیباد باید از بین کسانی انتخاب شود که بچه‌ها با او خاطره داشته باشند و «خاطر‌سازی» برای نوجوانان به یک هدف آرمانی بدل شد که فکر می‌کنم بخشی از آن در المیباد سوم محقق شد و نوجوانان حاضر در المیباد هم بر این مسئله صحه گذاشتند. به نظر می‌رسد که نقاط قوت المیباد سوم حضور منتورهای شاخص در کنار بچه‌ها به مدت یک هفته بود و پوران درخشند، مرضیه برومند، ایرج طهماسب، کامیوز یا پرتوی و ... یک هفته خاطر‌ساز برای نوجوانان رقم زدند.

#### کرونا نگرش و سبک زندگی نوجوانان را تغییر خواهد داد

عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المیباد فیلم‌سازی نوجوانان درباره پرداختن به کرونا به عنوان یکی از محورهای فراخوان چهارمین دوره المیباد گفت: گمان نمی‌کنم در این چند سال گذشته موضوعی به اندازه کرونا فراگیر شده باشد. کرونا قطعاً ذهن، نگرش و سبک زندگی نوجوانان را تغییر خواهد داد. به نظر م فهم کرونا مقدم بر حل موضوع کروناست. باید به سهم هنر و هنرمندان در حل مسئله کرونا فکر کرد.

## «در بارانداز» با صدای الهام کردا

**خبر آنلاین:** نسخه توضیح‌دار فیلم سینمایی کلاسیک «در بارانداز» ساخته «الیا کارازن» توسط گروه سونپا، امروز منتشر می‌شود. این فیلم ساعت ۱۹ از رادیو سونپا پخش خواهد شد و پس از آن روی سایت سونپا در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. الهام کردا بازیگر سینما تئاتر و تلویزیون «در بارانداز» را توضیح‌دار کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونپا به فایل فیلم‌های سینمایی صوتی دسترسی داشته باشند. سونپا (سینمای ویژه نابینایان) هر ماه، دو فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان توضیح‌دار می‌کند.

### فرهنگ‌و هنر

شاخ اینستاگرامی هم شبکه ۳ را نجات نداد!

# توقف تلویزیون «آخر خط»

این روزها سریال «آخرخط» روی آنتن شبکه سوم سیمیا در حال پخش است. سریالی که برخلاف انتظارات مدیران تلویزیون اصلا مورد استقبال مخاطب قرار نگرفت و براساس آمار اعلام شده مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما ۱۹ درصد بیننده داشته است. (اگر چه مبنای آماری این نظرسنجی‌های صداوسیما هم همواره مورد پرسش است). روند رو به افول شبکه سه سیمیا ادامه دارد و «عصر جدید» تنها برنامه مورد توجه بینندگان است؛ حتی «فوتبال برتر» هم دیگر جزو برنامه‌های پر بیننده تلویزیون نیست و بعد از سریال کم بیننده «سرباز» مدیران شبکه ۳ سعی کردند با پخش یک سریال طنز و با حضور چهره‌هایی شناخته شده جبران مافات کنند که این تدبیر هم بر خلاف توقع آن‌ها با شکست مواجه شد. آخر خط به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی (معروف به علی مشهدی) روایت‌گر داستان دو پسر خاله به نام‌های سیامک و فرامرز است. سیامک مادرش را در کودکی از دست داده و از همان زمان با خاله و خانواده‌اش زندگی می‌کند. فرامرز و سیامک مدام برای خانواده در دسر درست می‌کنند و در آخرین اقدام‌شان هنگامی که می‌بینند دوست‌شان «مازیار» به یکی از شاخ‌های مجازی تبدیل شده‌است و از آن درآمزیایی می‌کند، تصمیم می‌گیرند

«آنتوایی آمریکایی» فیلم افتتاحیه جشنواره تورنتو ۲۰۲۰

## این بار هم با آقای «اسپایک‌لی»

**مهر:** چهار و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو با نمایش فیلم «آنتوایی آمریکایی» به تهیه‌کنندگی «اسپایک لی» آغاز می‌شود. این فیلم نسخه سینمایی از یک نمایش پر فروش برادوی به کارگردانی «دیوید یابرن» است. در حالی که این گردهمایی سینمایی برای عاشقان فیلم متفاوت با ۴۴ دوره قبلی خود و در دوران شیوع کرونا قرار است برگزار شود، این رویداد به صورت

**مهر:** فیلم «سونیک خارپشت» محصول پارامونت پیکچرز بالاخره از روز سسی و یکم جولای روی پرده‌های بزرگ در چین به نمایش می‌آید. «سونیک خارپشت» با اکران در چین در دومین هفته کاری سینمایی که تازه بازگشایی شده‌اند، تبدیل به پروژه اصلی این سینماها می‌شود. این فیلم برای جذب توجه مخاطبان با دو عنوان انیمیشن دیگر رقابت می‌کند که حالا قرار است در همان تاریخ روی پرده بروند: اکران دوباره فیلم انیمیشن سال ۲۰۱۴ دیزنی «بیگ هیرو ۶» که در سال ۲۰۱۵ در سینماهای چین ۸۳٫۸ میلیون دلار فروخت و یک انیمیشن چینی جدید به نام «آقای میائو» فیلم «سونیک خارپشت» ابتدا قرار بود روز بیست‌و هشتم فوریه در چین پیش‌نمایش بشود که دو هفته با تاریخ اکرانش در ایالات متحده فاصله داشت. این فیلم ۱۴۶ میلیون دلار در آمریکا فروخت. موفق‌ترین فروش خارجی فیلم تا به حال در بریتانیا رقم خورده که ۲۴ میلیون دلار فروخته و بعد از آن توانست در فرانسه ۱۷ میلیون دلار فروش داشته باشد. این فیلم از جمله حدود نیم دو جین عنوان آمریکایی خواهد بود که در چین پخش می‌شوند تا به بازگشت دوباره توجه مخاطبان به سینماها کمک کنند. بیشترین فیلم‌ها از جمله انیمیشن «کوکو» و «در جست‌وجوی خوشحالی» با نقش‌آفرینی ویل اسمیت، از میان عناوین خانوادگی انتخاب شده‌اند. «روتوپیا» محصول دیزنی هم قرار است از جمعه بیست‌و چهارم جولای به اکران در آید.

## سحر قریشی در سریال جدید تلویزیون

**ایلنا:** تصویربرداری سریال «دادستان» صبح اول مرداد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با حضور سحر قریشی، علیرضا استادی، اصغر نقی‌زاده، علی رامندی و مهدی عظیمی در سکناس کلاترتی در تهران آغاز شد. این سریال به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خراعی در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید خواهد شد. در این سریال که به‌باز پیرترین سریال مسعودده‌نمکی به‌شمار می‌رود، ۲۰ بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون و ۱۰۰ بازیگر تئاتر ایفای نقش می‌کنند. بیشتر تصویربرداری سریال «دادستان» در ایران و بخشی از آن در خارج از کشور انجام خواهد شد.

پنجشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۹  
سال بیست و نهم / شماره ۶۲۹۱  
۲۳ جولای ۲۰۲۰ / ۲۱ الحجه ۱۴۴۱



عکس سینمازواران

این ویدئو بازخورد زیادی داشت و باعث شد تا صوری به فعالیت خود در فضای مجازی ادامه دهد. او در حالی که یکی از چهره‌های کم‌دی اینستاگرام بود در سال ۹۶ به عنوان استندآپ کمدین، وارد مسابقه «خنداننده‌شو» شبکه نسیم و به عنوان برنده این مسابقه انتخاب شد. همین برنامه شهرت زیادی برای صوری به ارمان آورد و دنبال‌کننده‌های او در اینستاگرام خیلی زود به یک میلیون نفر رسید. در ادامه با ساخت کلیپ‌های طنز با ایده‌های جدید به کارش در اینستاگرام ادامه داد و در حال حاضر حدود سه میلیون فالوور دارد. گویا مدیران شبکه ۳ هم روی همین خصوصیت معروفیت او در دنیای مجازی سرمایه‌گذاری کرده بودند و فکر می‌کردند فقط دنبال‌کننده‌های صوری مخاطب این سریال باشند برای آن‌ها کفایت می‌کند!

۲۰۲۰ نیز نمایش آن ادامه یافت. اسپایک لی کار تولید این نمایش تئاتر هادسون را بر عهده داشت. فیلمی که از این نمایش تهیه شده قرار است پاییز امسال از طریق شبکه اچ‌بی‌ا و دیده شود. این فیلم ۱۰ سپتامبر به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره تورنتو دیده می‌شود و همان روز برای نخستین بار از این شبکه کابلی هم دیده می‌شود. این انتخاب فستیوال تورنتو به معنای سالی پر موفقیت برای لی است که تابستان امسال درام «۵ قطره خون» را هم در نتفلیکس به نمایش درآورد. وی اسکار ۲۰۱۸ را برای نوشتن فیلم‌نامه

### فیلم – تئاتر

مدیر سامانه فروش بلیت تئاتر

### فیلم– تئاتر هایی که باقبال مردمی روبه‌رو شد

**فارس:** با شیوع ویروس کرونا شاهد رشد روند تولید و پخش فیلم‌تئاتر در سامانه‌های فضای مجازی شدیم چرا که مخاطبان تئاتر به راحتی می‌توانستند آثار مورد نظرشان را بدون حضور فیزیکی در فضای اینترنتی تماشا کنند. شیوع کرونا علی‌رغم نقاط ضعف و منفی و استرس‌هایی که به جامعه بشری در این روزگار وارد کرد اما به گفته‌های شاید خوبی‌هایی هم داشت. با وجود تعطیل شدن فضاهای فرهنگی و هنری در ایران در این مدت تلاش زیادی برای رونق‌گرددش مالی و افزایش مخاطب تئاتر در فضای مجازی صورت گرفت. یکی از این روش‌ها پیدا کردن راهکاری برای گردش اقتصادی فیلم–تئاتر ها و تئاترهای آنلاین شد. الان خیلی از سالن‌های نمایش در این عرصه ورود کرده‌اند و سامانه‌های بلیت‌فروشی تئاتر نیز با دریافت مجوز به ارائه فیلم‌تئاترهای مختلف در فضای مجازی می‌پردازند که البته با استقبال هم روبه‌رو شده است. مدیر سامانه فروش بلیت تئاتر گفت: با شکلی‌گیری روند تسهیل‌شده مجوز فیلم–تئاتر و تمرکز تپوال روی خدمات اصلی و تخصصی‌اش، دوساره با افزایش استقبال مخاطبان و هنرمندان روبه‌رو هستیم. وی برخی از فیلم‌تئاترهای پرقابل این دوره چند ماهه را بدین شرح اعلام کرد: نمایش «شرقی غمگین» کاری از سجاد افشاریان، «پسران تاریخ» به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد «سیزیف» از محمد برهمنی، «الاخره این زندگی مال کیه» به کارگردانی اشکان خیل نژاد، «سنگ‌ها در جیب‌هایش» از پارسا پیروفر و «از خط ز فاصله بگیر» اثری از رضا رشادت در این دسته قرار دارند.



تصویری از سنگ مقبره «محمدعلی کشاورز» که ۳۷ روز پیش در قطعه هنرمندان بهشت زهرای تهران دفن شد منتشر شده است.

### هفت

### مدیر موزه نقاشی

### پشت شیشه منصوب شد

**ایلنا:** با حکم مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آستان قدس تهران، مدیر موزه نقاشی پشت شیشه منصوب شد. پرهام جانفشان طی حکمی مر ترضی طالع‌ماسوله را به عنوان مدیر موزه نقاشی پشت شیشه منصوب کرد.

### شفیعی‌جم و رضوی

### به «بابا سیلیو» پیوستند

**فارس:** سینمایی «بابا سیلیو» نخستین تجربه خاچیکیان به عنوان کارگردان است که فیلم‌برداری آن بعد از تکمیل شدن فهرست بازیگران و عوامل پشت دوربین آغاز می‌شود. تاکنون حضور بهاره رهنما، امیرحسین صدیق،رضا شفیعی‌جم، رز رضوی به عنوان بازیگر در این فیلم قطعی شده است. احمد احمدی در کارنامه خود فیلم‌های چون «ردکارپت» را تهیه کرده است.

### ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم

**ایستا:** «جواد مجابی» پس از رهایی از کرونا ابراز امیدواری کرد بتوانیم در دوران پاس‌کرونا باحفظ شان انسانی بیشتر، زندگی خود را تغییر بدهیم. این شاعر، نویسنده و منتقد پس از بهبودی از کرونا در گفت‌وگویی در متن مکتوبی که از قبل آماده کرده بود اظهار کرد: نخست باید تشکر کنم از مراقبت شبانه‌روزی ناستین و دخترم پوپک که کمک کردند به این سسرای فانی برگردم. دیگر از دکتر ابوالقاسم مختاری که آگاهانه و دوستانه در معالجه من کوشید، از دوستانم دولت‌آبادی و همایون ایزدی و دوستان فراوان دیگر که بعدها خبر دار شدند و مرا رهنم منت خود کردند. همین‌طور باید یاد کنم از دکتر امید روحانی و البته گفت‌وگوهای تصویری با پسرکم. در پایان ستایش بی‌پایان دارم از عدم توجه کمال مسئولان فرهنگی به وضع هنرمندان معاصر؛ از طبعم توقع از هیچ‌کس و هیچ‌چا ندانستم‌ام (ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم)، اما در یک جامعه مدنی آن‌ها وظایف بدون مرزندی نیست به اهل فرهنگ و هنر دارند که انجام آن شجاعت اخلاقی خاصی می‌طلبد.

### اکران آنلاین «هفت‌ونیم» از ۸ مردادماه

**مهر:** فیلم «هفت‌ونیم» به کارگردانی و نویسندگی نوید حمودی و تهیه‌کنندگی جمشیدحمودی از هشت مرداد در سامانه‌های فیلمو و نماو نمایش داده می‌شود. «هفت و نیم» که محصول مشترک ایران و افغانستان است در فستیوال بین‌المللی فیلم بوسنا سال گذشته افتتاح شده و مورد استقبال منتقدان آسیایی قرار گرفته است. فیلم ماجرای زندگی هفت دختر افغانی و ایرانی را در هفت اپیزود به صورت سکناس پلان روایت می‌کند و قصه دخترانی است که جمعه‌شب مراسم عروسی آن‌ها برگزار شود اما هر کدام از آن‌ها به نوعی درگیر مسئله‌ای هستند.

### شرط ختم گروگان‌گیری تماشای «ساکنان زمین»!

**کافه سینما:** یک مرد مسلح ۱۳ نفر را در اوکراین به گروگان گرفت تا مردم این کشور را به تماشای فیلمی با روایت خاکوین فینیکس مجبور کند؛ درخواستی که توسط رئیس‌جمهوری این کشور اجابت شد؛ اینیورک تایمز در گزارشی از مذاکرات بی‌نتیجه بین یک گروگان‌گیر در اوکراین و مقامات پلیس پس از ۱۲ ساعت خبر داد. یکی از درخواست‌های این گروگان‌گیر آن بود که رئیس‌جمهوری اوکراین به او کرائینی‌توصیه کند مستندی با نام «ساکنان زمین» محصول ۲۰۰۵ را که راوی آن خاکوین فینیکس است تماشا کنند. «ولادیمیر زلنسکی» این درخواست را اجابت کرد و در فیس‌بوک خطاب به مردم نوشت: همه افراد مستند «ساکنان زمین» را تماشا کنید. این گروگان‌گیر در مدت گروگان‌گیری فیلم مستند مورد نظرش را به گروگان‌ها هم نشان داده بود.

### جایزه ویژه «بفتا ۲۰۲۰»

### به ادریس ال‌با اهدا می‌شود

**کافه سینما:** «دریس‌البا» بازیگر بریتانیایی با دریافت جایزه ویژه بفتا ۲۰۲۰ تجلیل می‌شود. بازیگر، نویسنده و تهیه‌کننده مطرح بریتانیایی جایزه ویژه بفتا را برای مشارکت خلاقانه‌اش در تلویزیون و تلاشش برای حمایت از تنوع و دربرگیری و نیز استعداد در این صنعت دریافت می‌کند. «جایزه ویژه» یکی از بالاترین افتخارهای آکادمی بریتاناست.

### مستند «خلاف عقربه‌های ساعت»

### در راه جشنواره زاگرب

**ایلنا:** فیلم مستند «خلاف عقربه‌های ساعت» ساخته جلال وقلایی به بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی مستند زاگرب کرواسی راه یافت. این جشنواره مستند که هر سال اوایل فروردین ماه بر گزار می‌شد، به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاده و امسال در تاریخ ۹ آبان بدون میهمان خارجی بر گزار خواهد شد. جشنواره زاگرب از ۲۰۰۵ شروع به کار کرده و سال گذشته حدود ۲۹۰ هزار نفر تماشاگر داشته است.