

گزارش روز

کشمکش‌ها میان صدواسیما و ارشاد

بر سر شبکه نمایش خانگی ادامه دارد

سدسازی در برابر سریال‌سوزی یا تسخیر با طعم دل‌سوزی

چندی پیش سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که تا اطلاع ثانوی مجوزی برای تولید سریال‌های نمایش خانگی صادر نخواهد کرد. بهمن حبشی (مدیر کل دفتر نظارت بر تولید فیلم) در توضیح این خبر گفت که به دلیل اینکه تعداد مجوزهای صادره و سریال‌های در حال تولید و آماده توزیع برای نمایش خانگی بیشتر از نیاز و ظرفیت بازار است، برای تعادل بازار و اینکه با پدیده سریال‌سوزی در شبکه نمایش خانگی مواجه نشویم، فعلاً مجوزی برای تولید سریال‌های تازه صادر نمی‌کنیم. در همین راستا علی ژکان (کارگردان) در گفت‌وگویی درباره سریال «بازی خانه» که قرار بود برای شبکه نمایش خانگی تولید کند، گفت که وقتی برای نتیجه پیگیری‌های مربوط به تولید این اثر به وزارت ارشاد رفتم، مسئولان مربوطه گفتند از اول تیرماه مسئولیت بررسی به سازمان صدواسیما واگذار شده و دیگر وزارت ارشاد متولی امر نیست. این در حالی است که به صورت قانونی صدواسیما نیز ساز و کار اجرای صورت مجوز را اعلام نکرده و تاگزیر از انتظار و معطلی هستیم.

تاکنون وزارت ارشاد نسبت به این موضوع هیچ واکنش رسمی نشان نداده و درخواست مصاحبه در باره این مسئله را نیز بی‌پاسخ گذاشته است. مهدی کوهیان (تهیه‌کننده سینما و حقوقدان در حوزه رسانه) در این باره گفت: هنوز اتفاق جدیدی از لحاظ حقوقی در خصوص موضوع وی‌اودی‌ها حادث نشده است. همچنان آخرین مقرر قانونی که در حوزه محصولات سمعی و بصری و فعالیت‌های ویدئویی داریم، همان مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی است که عنوان آن هم شرایط استفاده صحیح از لوازم، تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه‌های تصویری در قالب ویدئو است که مصوبه جلسه ۲۹۸ مورخ ۲۲دی‌ماه سال ۷۱ است. بعد از این در خصوص استفاده از محصولات ویدئویی و نشر و پخش آن‌ها هیچ تصمیم دیگری در حوزه قانون گذاری و سیاست‌گذاری نداریم.

وی ادامه داد: در مصوبه شورای انقلاب فرهنگی صراحتاً این‌طور رفته شده: «شورای انقلاب فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مأموریت داد تا در آینده ضمن رفع ممنوعیت از فعالیت‌های ویدئویی هر چه زودتر اقدام به طراحی نظام اجرایی در تمام حوزه‌های فعالیت‌های سمعی و بصری کند و آیین‌نامه‌های لازم را تهیه و پس از تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اجرا درآورد». در این مصوبه چند نکته اساسی مطرح است. اول اینکه شورای انقلاب در هنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مأموریت داده که در آینده (یعنی بعد از سال ۷۱) از فعالیت‌های ویدئویی رفع ممنوعیت کند. یعنی ما نباید هیچ‌گونه ممنوعیتی در حوزه فعالیت‌های ویدئویی داشته باشیم.

کوهیان افزود: مضافاً بر اینکه وزارت فرهنگ باید هر چه زودتر اقدام به طراحی نظام اجرایی در تمام حوزه‌های فعالیت‌های سمعی و بصری بکند. این حقوق‌دان در ادامه اظهار داشت: در ذیل این مصوبه، موارد دیگری را نیز شورا تصویب کرده است. یکی از آن‌ها در مورد برنامه‌های خارجی است که می‌گوید ورود برنامه‌های تصویری در قالب ویدئو و نظایر آن (شامل هر چیز دیگری شده که برنامه تصویری قلمداد می‌شود) از خارج از کشور نیز صرفاً با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می‌گیرد. به استثنای نوارها و فیلم‌هایی که توسط صدواسیما وارد می‌شود. یعنی آن چیزهایی که صدواسیما برای خودش وارد می‌کند، از این موضوع مستثناست. در بند ۲ مصوبه نیز گفته شده که تولید و تکثیر برنامه‌های ویدئویی فقط با مجوز فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می‌گیرد. یعنی اینجا هم تصریح شورای عالی انقلاب فرهنگی تولید و تکثیر برنامه‌های فرهنگی با مجوز ارشاد است.

وی در ادامه بیان کرد: در بند ۳ این مصوبه گفته شده که فروش و اجاره نوارهای تصویری و ویدئویی و نظایر آن توسط مراکز انجام می‌شود که از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز داشته باشند. تأکید روی نظایر آن به این معنی است که هر چیزی که در قالب فروش و اجاره برنامه‌های ویدئویی قلمداد شود، به نوعی اگر در آینده تکنولوژی‌های جدیدی غیر از وی‌اودی هم بیاید، مشمول این مصوبه می‌شود.

نخستین تجربه کارگردانی ستاره اسکندری

باشگاه خبرنگاران جوان: ستاره اسکندری، نخستین فیلم سینمایی اش را در مقام کارگردان جلوی دوربین خواهد برد. شورای صدور پروانه ساخت، در جلسه اخیر، با تولید شش فیلمنامه سینمایی موافقت کرد. بر این اساس، ستاره اسکندری، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون کشورمان، قرار است فیلمنامه «خورشید آن ماه» را کارگردانی کند. فیلمنامه‌های «دومین روز پاییز» به تهیه‌کنندگی ناصر شفق مهر، کارگردانی و نویسندگی اردلان عاشوری، «خورشید آن ماه» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، کارگردانی ستاره اسکندری و نویسندگی سمیه تاجیک، «تئوری آلبرت» به تهیه‌کنندگی جعفر آقا باباییان، کارگردانی و نویسندگی مریم سادات رضوی، «احمد به تنهایی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین مهکام، «برای مرجان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حمید زرگر نژاد و «لاله کبود» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مهرشاد کارخانی، آثاری هستند که موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را دریافت کرده‌اند.

فرهنگ‌و هنر <p>Culture And Art</p>	<div><div>NasleFarda.net</div><div><div>naslefardanews</div><div>naslfarda</div></div></div>
---	--

نقدی بر سینمایی «باید می‌رفتی» اثر روان شناسانه ۲۰۲۰

وجدان مزاحم

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر Raficia۹۱@yahoo.com

«باید می‌رفتی» فیلمی تماماً سُمناتیک از روان نژندی‌های مطرح شده توسط فروید است. چهره نامتعادل انسان گناهکار نه تنها در میزان سن با اندازه‌گیری گوشه‌های یک ساختمان توسط شخصیت داستان مشخص می‌شود بلکه روی میز تدوین با مهارت بالای تدوین گر به تصویر کشیده شده است. دیوید کوئپ به راستی وجدان و عذاب‌های لجوجانه آن را می‌شناسد و در مقام یک مؤلف که پیش از این در سینمایی «تاق امن» با دیوید فینچسر به عنوان نویسنده همکاری داشته نشان می‌دهد بسیار مستعد است. درون‌مایه این اثر نه تنها به چگونگی عذاب گناهکار ضمنی می‌پردازد بلکه به تأثیر آن بر روی همه کسانی که در چارچوب‌های مختلف با او ارتباط دارند، اشاره می‌کند.

شیاطین

نام این سوتیتر را از رمان عظیم داستایوفسکی وام گرفته‌ام تا یادداشت خود را این گونه آغاز کنم که شیطان تنها نیرویی است که به واسطه آن انسان خود را در برابر جرائم محکوم می‌کند. ترس ناشی از ناآگاهی در این اثر نیز از همین موضوع نشأت می‌گیرد. سائق‌های مؤلف نسبت به دگر دیسی در یک روایت هولناک در میزان سن و ترکیب‌بندی آن روی میز تدوین خلاصه شده است. تدوین فیلم بیش از آنچه هر اثر سینمایی دیگر نیاز به برش و اتصال تصاویر داشته باشد، نقش مهمی در تولید ایفا می‌کند. تدوین به نوعی نقشه ساززای لایتناهی را ترسیم می‌کند که در آن افراد تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری در نیمه اول مردادماه سال جاری در استان سمنان از سر گرفته می‌شود.

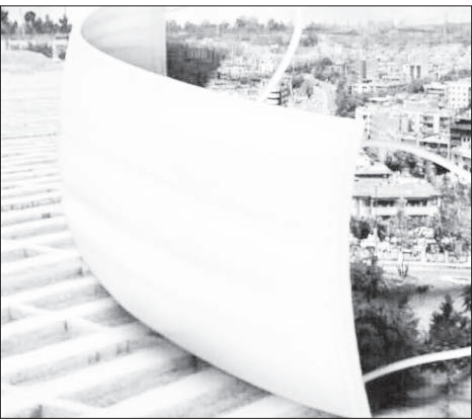
کُپ

گیتی معینی بازیگر پیشکسوت سینما، تاتار و تلویزیون

دستمزدهای نجومی برای تازه از راه‌رسیده‌های چشم‌رنگی است

مهر: گیتی معینی بازیگر سریال‌های طنز سیما ضمن روز خاطراتی از همکاری با زنده‌یاد سیروس گرجستانی در سریال «سدونگ سدونگ» از ایفای نقش در فیلم تازه تر گس آبیار خبر داد. گیتی معینی بازیگر سریال «سه دونگ سه دونگ» که این روزها ز شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود، درباره زنده‌یاد سیروس گرجستانی که در این سریال باو هم‌بازی بود، گفت: من و مرحوم گرجستانی به نوعی بچه محل هم بودیم. هر دو در جاجرود زندگی می‌کنیم. آقای سعیدامیر سلیمانی و سیامک انصاری هم در نوعی محل ساکن هستند. اینکه می‌گویند مرگ از پلک چشم به انسان نزدیک‌تر است، واقعیت دارد. ای کاش انسان ها قدر هم را بدانند و بیشتر با هم مهربان باشند. وی با ذکر خاطره‌ای از ضبط این سریال ادامه داد: ما سریال «سدونگ سدونگ» را در ماه مبارک رمضان ضبط می‌کردیم. یک شب بعد از افطار هنگام ضبط یکی از سکانس ها، قطعاتی از آناتاس را به‌عنوان ماسک روی صورت گذاشته بودند که باید همین‌طور می‌ماند و تا دوربین‌ها برای ضبط آماده شود، من آرام آرام شروع کردم به خوردن آناتاس ها! شاهداحمدلو پرسید که خانم معینی پس آناتاس چه شد؟ گفتم گرسنه‌ام بود و خوردم. شاهد ناراحت شد و گفت این موقع شب آناتاس از کجا پیدا کنیم؟ خلاصه کلی گشتند و خوشبختانه یکی از همسایه‌ها در خانه آناتاس داشت و کار ما را راه انداخت. معینی درباره علاقه‌اش به نقش‌های متنوع عنوان کرد: همیشه دوست دارم نقش‌های متفاوت را بازی کنم ولی نمی‌دانم چرا چرا به عنوان یک زن جیغ جیغو شناخته‌اند و فقط چنین نقش‌هایی را پیشنهاد می‌دهند! من از پس همه نوع نقشی برمی‌آیم و توانایی اش را دارم. با بازی در ژانر طنز مشکلی ندارم، اما نه اینکه بخوام فقط جیغ بکشم. خودم هم حالم بد می‌شود. نمی‌دانم چرا بعضی از کارگردانان چنین چیزی را از من می‌خواهند. وی که پیش از این در رادیو حضور فعال‌تری داشت درباره فعالیت کمترش در تلویزیون گفت: بخشی از کارم را در رادیو متمرکز کرده‌ام. از سوی دیگر، دستمزدها پایین است و برخی از تهیه‌کننده‌ها همین را هم نمی‌دهند و پول ما را می‌خورند. دستمزدهای نجومی برای تازه از راه رسیده‌هاست که چشم‌های رنگی دارند. به ما که دیگر پیر و از کار افتاده هستیم دستمزدهایی در حد دهه ۶۰ پیشنهاد می‌دهند و تازه، همان را هم پرداخت نمی‌کنند. البته خوشبختانه سه ماه است که سر فیلم سینمایی تر گس آبیار هستم.

بازیگر «خانه به دوش» با اشاره به اینکه در سال‌های اخیر نقش‌ها بیشتر برای جوانان نوشته می‌شود، گفت: همیشه نقش‌های اول و تأثیرگذار را برای جوانان می‌نویسند و امثال من، می‌شویم مادر و مادر بزرگ آن‌ها و در حاشیه قرار می‌گیریم، خوشبختانه در کار خانم آبیار یک نقش اصلی دارم که نمی‌توانم جزئیات چندانی از آن را توضیح دهم.

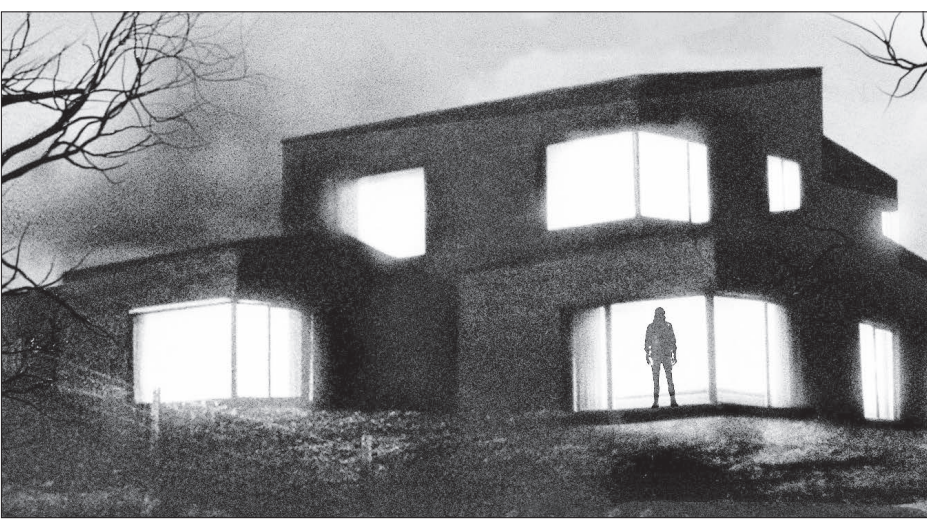


پرویز پرستویی در اینستاگرامش نوشت: انتخاب با شماست فاصله مرگ و زندگی را ببینید من ماسک می‌زنم برای سلامتی تو، تو ماسک بزن برای سلامتی ما.

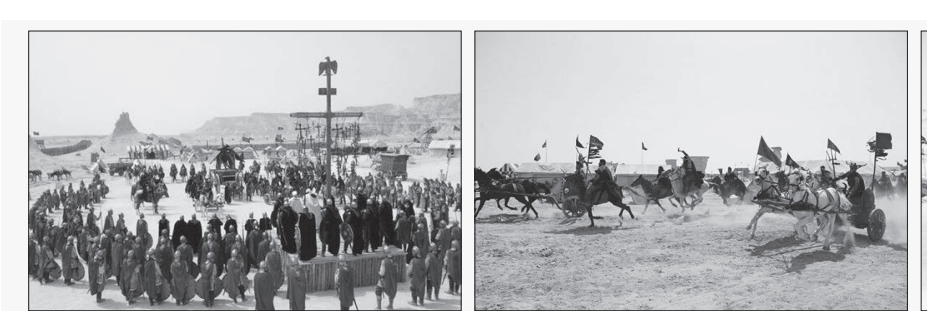
لیلا اوتادی داور شد

مهر: پس از معرفی چند بازیگر شرکت کننده در «۷۷ ساعت» که کارگردانی سعیدبوطالب حالانام داوران این مسابقه به همراه دو تن از بازیگران جدید آن نیز رسانه‌ای شد. هفته گذشته از کاوه خداشناس به عنوان مجری بازیگر «۷۷ ساعت» نام برده شد و ارسلان قاسمی و سپندامیر سلیمانی نیز به عنوان بازیگران شرکت کننده معرفی شدند. اخیرا خبر رسیده در کنار خداشناس، شهرزاد کمال‌زاده نیز اجرای این مسابقه را برعهده دارد؛ شرکت‌کنندگان هم با فراخوان‌هایی که منتشر شده در حال ثبت‌نام هستند و در کنار مردم، چهره‌ها نیز در این مسابقه شرکت خواهند کرد؛ از جمله شیدا یوسفی بازیگر سریال‌های «بچه مهندس» و «نون خ» که اخیرا به جمع بازیگران پروژه پیوسته است. لیلا اوتادی و رامتین خدایپناهی نیز به عنوان داور در پروژه خواهند بود و عملکرد شرکت‌کنندگان را قضاوت خواهند کرد.

۵	<div><div>۱۳۹۹</div><div>چهارشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۰</div></div>
	<div><div>سال بیست و نهم</div><div>۶۲۸۴</div></div>
	<div><div>۱۵</div><div>جولای ۲۰۲۰ ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۴۱</div></div>



صدای چکه قطرات آب و بارش باران همواره آغاز کننده یک سکانس هیجانی در «باید می‌رفتی» می‌شود. این امر در تداعی خاطرات متروک یک ذهن بیمار می‌کوشد. از آنجایی که چنین اینترآپتی از سوی مؤلف هم کاربرد ادبی دارد و هم کاربرد سینمایی، موقتیت او در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی و چیدمان منظم یک اثر مخدوش را تیریک می‌گویم. سایه‌ها نیز در این اثر نمونه‌ای از اعمال و آرزوهای هستند که فرد خاطلی در صورت به عقب بر گرداندن زمان در دستیابی به آنان می‌کوشد. مانند سکانس‌های پایانی هنگامی که پدر سایه دختر خود را بر روی دیوار می‌بیند و از هم‌زاد خود که به صورت یک وجدان شیطانی ظاهر شده است می‌خواهد که او را رها کند. در صورتی که چندی بعد در حالی که به قصد کشتن او را با عصا می‌زند متوجه می‌شود او منی دیگر از من‌های خود است. فیلم شاید در نگاه‌اول مانند دیگر آثار در این ژانر به واسطه انتخاب یک خانه متروک برای طرح قصه کلیشه‌ای به نظر برسد، اما از آنجایی که مخاطب یک بار توانایی‌های مؤلف را در پردازش قصه حتی در



شبکه استانی

مراحل ساخت هفتمین تله‌فیلم مرکز اصفهان به پایان رسید

آماده شدن «برگه بدون نام»

نسل فردا: هفتمین تله‌فیلم صدواسیمای مرکز اصفهان با عنوان «برگه بدون نام» برای پخش از شبکه‌های سراسری آماده شد. به گزارش روابط عمومی صدواسیمای مرکز اصفهان، عبدالحسینی مدیر کل این مرکز در بازدید از روند ساخت تله‌فیلم «برگه بدون نام» با بیان اینکه در چند ماه اخیر شاهد تولید برنامه‌های فاخر در شبکه استانی هستیم و توانمندی مرکز اصفهان در تولید برنامه‌های نمایشی قابل تحسین است، گفت: موضوع این تله‌فیلم در خصوص خطرات فضای مجازی برای دختران است و از ویژگی‌های این فیلم داستانی استفاده از تیم برنامه‌ساز کاملاً اصفهانی است که همه تحصیل کرده رشته فیلم‌سازی و کارگردانی هستند و استفاده از چهره جدید بازیگر نوجوان است.

عبدالحسینی با اشاره به اینکه تولیدات و سریال‌های فاخر که به دست عوامل با تجربه ساخته می‌شود پر مخاطب و تأثیرگذار هستند، همکاری نزدیک صدواسیما و نیروی انتظامی را بسیار مفید دانست و بر لزوم استفاده از پرونده‌های حقیقی عبرت‌آموز در عرصه فیلم‌سازی تأکید کرد و از عوامل برنامه‌ساز خواست تا در تولید سریال‌های جدی به ویژه پلیسی، ایده‌های امیدبخش و طنز را وارد کنند تا فیلم‌ها یکدست و خوشونت‌گرا نباشند. این تله‌فیلم ۸۰ دقیقه‌ای روایت داستان دختری است به نام ندا که یک دانش‌آموز نخبه است و در خانواده‌ای بزرگ شده که پدر و مادرش پزشک هستند. آن‌ها به دخترشان لحظه‌ای اعتماد نمی‌کنند و هیچ کاری را به او نمی‌سپارند. وی برای اثبات خود به سمت چند جنسور مدرسه می‌رود و با آن‌ها دوست به کارهای خطرناکی می‌زند و با هم‌کلاسی‌های خود گروهی را در تلگرام ایجاد می‌کند و قرار و محبت‌هایشان را در آن گروه به اشتراک می‌گذارد. آن‌ها نمی‌توانند هنگام ورود به مدرسه گوشی خود را همراه خود به داخل مدرسه ببرند به همین دلیل گوشی‌هایشان را به پسری که در فروشگاه مجاور مدرسه کار می‌کند تحویل می‌دهند تا برایشان نگه دارد و آن پسر و دوستش گوشی دختران را…

تله‌فیلم «برگه بدون نام» با همکاری فلتناس و یگان ویژه فرماندهی نیروی انتظامی استان اصفهان به تهیه‌کنندگی سلمان زین‌العابدینی، نویسنده و کارگردان یاسر پارسا، دستیار کارگردان بهناز مرادی، مدیر تولید متین فروزمند و امیر بهشتی، مدیر تصویربرداری محمدعلی قمیان، صدابردار مهران ثابتی‌فرد، ناظر کیفی و مشاور فیلمنامه سیدحمیدرضا هدایی و به سفارش سیمای استان‌ها در مرکز اصفهان تولید شد و به زودی از شبکه‌های سراسری و شبکه اصفهان پخش می‌شود.



رویا نونهالی، داور برنامه «عصر جدید»، برای بازی در سریال «ملکه گدایان»، به پانته‌آ بهرام، باران کوثری، آرمان درویش و محمد رضا غفاری پیوست.

هفت

پیکر بی‌جان نایا ربورا پیدا شد

کافه سسینما: پیکر بی‌جان نایا ربورا بازیگر سرشناس آمریکایی در دریاچه‌ای در کالیفرنیا پیدا شد. نایا ربورا از چند روز پیش که برای قایق‌رانی با پسر چهار ساله‌اش به دریاچه‌ای در ایالت کالیفرنیا رفت، ناپدید شده بود. پلیس پسر چهار ساله این بازیگر را تنها در قایق پیدا کرده بود. بر اساس خبر گاردین، حالا پس از چند روز جست‌وجو، پلیس شهر «ونتوری» خبر پیدا شدن جسد این بازیگر را اعلام کرده است.

انیمیشن بلند کانون

به بچه زرتک تغییر نام داد

مهر: با اعلام حامد جعفری، انیمیشن سینمایی «نقراض» به «بچه زرتک» تغییر نام داد و از لوگوی جدید این فیلم رونمایی شد. مدیرعامل هنرپویا با اعلام این خبر گفت: پیش از این نام این انیمیشن سینمایی که محصول مشترک استودیو هنرپویا و کانون پرورش فکری است، «نقراض» بود اما پس از پیمایش در بازارهای مختلف و بررسی بازخوردهای داخلی و خارجی تصمیم به تغییر نام این فیلم گرفتم و نام آن را به «بچه زرتک» تغییر دادیم. «Nimble» نیز نام انگلیسی جایگزینی است که به جای «Extinction» برای این اثر به کار خواهد رفت. وی افزود: انیمیشن «بچه زرتک» موضوع و درون مایه‌ای محیط‌بستی دارد و در فضای ایران امروز روایت می‌شود.

«پویا سرایی»

داور لیگ جهانی سنتور شد

ایلنا: پویا سرایی داوری لیگ نوازندگی سنتور در لیگ جهانی موسیقی را برعهده گرفت. این لیگ به صورت رایگان برگزار می‌شود و جایزه بردگان چهار میلیون تومان است. پویا سرایی درباره این رویداد می‌گوید: اصولاً هنرجویان علاقه‌مند موسیقی در سنی هستند که دوست دارند دیده شوند، چه بسا رسالت هنر همین بیان و عرضه شدن باشد. برگزاری مسابقات جدی در این زمینه علاوه بر تأمین این نیاز تأثیر بسیاری در حفظ و اجرای صحیح قطعات ماندگار موسیقی ایرانی خواهد داشت. چه‌برای آنان که آن‌ها را حفظ هستند و در صدد عمیق‌تر شدن آن بر می‌ایند و چه برای کسانی که به انگیزه این جشنواره آن‌ها را یاد می‌گیرند. این را نیز فراموش نکنیم که ضبط کردن بدون اشتیاق و درست یک قطعه برای هنرجویی که تجربه آنچنانی در اجرای صحنه و سن ندارد به خودی خود تجربه بسیار بزرگی است که هنرجو را برای صحنه‌های اجرا آماده می‌کند.

«میدون»

با تغییراتی جدید می‌آید

ایستنا: پخش فصل جدید مسابقه تلویزیونی «میدون»، پنجشنبه (۲۶ تیرماه) از شبکه سه سیما آغاز می‌شود. فصل دوم این برنامه تلویزیونی که با هدف شناسایی و حمایت از کارآفرینان برتر تولید می‌شود، پنجشنبه شب (۲۶ تیر) و جمعه (۲۷ تیر) با تغییرات جدیدی روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. با آغاز این فصل، تغییراتی در ترکیب هیئت داوران این برنامه صورت گرفته است.

شکایت مارادونا از پائولو

سورتنینیو برنده اسکار

مهر: در حالی که چند روز پیش اعلام شد پائولو سورتنینیو کارگردان نامدار ایتالیایی برنده اسکار می‌خواهد فیلمی با عنوان «دست خدا» بسازد، گفته شده مارادونا قصد دارد از این‌کارگردان شکایت کند. ماتیاس مولا و کیل دی‌ه‌گو مارادونا فوتبالیست مشهور آرژانتینی گفته‌است این بازیگر احتمالاً عملیاتی قانونی را در برابر فیلمساز ایتالیایی پائولو سورتنینیو در پیش می‌گیرد. سورتنینیو چند روز پیش گفته بود قصد دارد فیلمی با عنوان «دست خدا» را برای تئلیفکس بسازد.

جایزه کتابخانه کنگره آمریکا

به نویسنده رنگین‌پوست رسید

فارس: «کلسون وایتهد» نویسنده سیاه‌پوست رمان‌های «پسران نیکل» و «راه‌آهن زیرزمین» برنده جایزه کتابخانه کنگره آمریکا برای بهترین رمان آمریکایی سال شد. وایتهد که امسال با رمان پسران نیکل جوایزی چون جایزه ادبی پولیتزر و جایزه رمان سیاسی اورول را به دست آورد، در افتخاری دیگر برنده جایزه کتابخانه کنگره آمریکا برای بهترین رمان آمریکایی سال شد.

تنور خوشنویسی

را گرم نگه داریم

تسنیم: یداله کابلی خوانساری استاد خوشنویس کشور این هنر را یک هنر ملی برای ایرانیان عنوان کرد و گفت: تنور خوشنویسی را گرم نگه داریم. وی اخیراً میهمان نت‌گپ‌های یونسکویی در صفحه اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو با اجرای عبدالمهدی مستحضر زنده بود. وی در ابتدای این برنامه گفت: قبل از هر چیزی باید بگویم هنر به نوعی یک بلیه الهی، گفت‌وگویی عمیق از هستی، شادکامی‌ها و تلخی‌های زندگی و تجلی و تبلور احساسات پاک انسان‌های فرهیخته است.