

نقد کتاب
<div>نقدی بر کتاب «تصرف عدوانی»</div>
<div><div></div>علیه تراژدی</div>
<div>علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر <p>Rafieia۹۱@yahoo.com</p></div>
<div><div>تصرف عدوانی به قلم «آندرشون»</div><div>داستانی است که بارها تکرار شده و خواهد شد. نویسنده در این کتاب با توسل به جزئیات غیر</div></div>
داستانی به زایشی جدید از مفهوم عشق رسیده است. داستان نه تراژدی است و نه رمانتیک؛ تلاشی است برای دست‌یابی به کامروایی روانی جنس همیشه مخالف. تصرف عدوانی با پشت کردن به ظاهر، از درون یک زن بیرون مردان را توصیف می‌کند که خود این انقلابی است در ذات انسانیت.
محتمل
«استر» زنی است که به رفتارهای بیرونی «هوگو» دل بسته است؛نه صرفاً فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی او. شخصیت اصلی داستان که زنی اجتماعی، دست به قلم و اهل ورزش جدی است نگاه نقادانه‌ای به معشوق خود که ابتدا نیازی به آن نگاه ندارد،دارد. ساختار ادبی «تصرف عدوانی» این اجازه را به خواننده می‌دهد که از کلیات به جزئیات دلخواه دست یابد. درواقع روایت سوم شخصی که در این داستان به کار رفته بی‌طرفانه پرونده هر دو محکوم را روبه‌روی خواننده قرار می‌دهد تا با سلیقه و میل خویش قضاوت کند. احتمال رسیدن و جدایی در یک رابطه بیشتر از آنکه برای راوی مهم باشد برای خواننده اهمیت پیدا می‌کند و این دقیقاً همان کاری است که ادبیات برعهده دارد. مؤلف با آگاهی از این موضوع که داستان او تکراری است سعی دارد قضیه را فلسفی کند. او در جاهایی به پدیدارشناسی و رفتارشناسی افراد اشاره می‌کند و جزئیات را بیشتر از آنکه به مفهوم داستان کمک کنند ارائه می‌دهد. به نظر می‌رسد آنچه نویسنده می‌خواهد بگوید هیچ ربطی به مسئله داستان که عشق نامیده شده ندارد بلکه نویسنده جست‌وجو گر چرایی این پدیده در روان آدمی است و با هوشمندی برای افزودن به جذابیت آن جنس زن را انتخاب کرده است.
دست‌نیافتنی
استر،علاوه برآنکه تلاش می‌کند تا در واقعیت به هوگو نزدیک شود،می‌کوشد از درون او را از استرس به یک احساس ناب تبدیل کند.قبل از باز کردن این مسئله باید به این نکته اشاره کنم که حس تولیدشده در این اثر ابداع احساس دوست داشتن یا عشق نبوده است بلکه تنها استرسی است خودخوانده. به این صورت که استر مدام نگران آن است که نکند هوگو دیگر پاسخ او را ندهد یا با فلان زن در شهر دیگر دیدار کند. همه این‌ها غرایز زنانه هستند که در چار چوب دوست‌داشتن توصیف می‌شوند و هرگز نمی‌توانند یک احساس عاشقانه باشند. استرس و ضربات روانی وارد شده از قبل آن می‌تواند به فروپاشی منیت منجر شود اما همواره قهرمان داستان بر آن غلبه می‌کند. هنگامی که او پس از نمایش فیلم مستند هوگو ناقدانه محتوای فیلم را مورد بررسی قرار می‌دهد نه به گفته راوی که او هوگو را به خاطر خودش و نه کارهایش دوست دارد می‌خواهد با چیزی مبارزه کند که او را به هوگو نزدیک‌تر خواهد کرد. اعجاز زنانه این اجازه را به استر می‌دهد که با دوری و رنجاندن فرد را جذب کند اما با شناخت سطحی به دست آمده از هوگو چنین انتظاری نمی‌رود.
بیان
مفهوم جدیدی که این اثر از عشق برای خواننده تولید می‌کند یک معامله است. معاملهای که اساساً غیر قانونی است اما از نظر اخلاقی و انگاره ذهنی شخصیت‌های داستان می‌تواند قانونی باشد. درست مانند بحثی است که استر و هوگو بر سر اخلاقیات و قدرت دارند. تصرف عدوانی داستانی است که با توسل به جذابیت احساساتی مانند: نگرانی، ترس از دست دادن و خودفریبی روانی هوگو را در ذهن خواننده محاکمه می‌کند غافل از آنکه استر متهم اصلی است. این داستان می‌تواند آغازی باشد بر اندیشه مدرن علیه زایش تراژدی عشق و شدیداً خطرناک است.

برگزاری نمایشگاه عکس‌های هادی کاظمی

هادی کاظمی، نمایشگاه عکس‌های خود را با عنوان «برزخ» برگزار می‌کند. هادی کاظمی بازیگر درباره نمایشگاه «برزخ» اظهار کرد: برزخ فاصله میسان این جهان و جهان دیگر است. همان گونه که کرونا زندگی ما را به قبل و بعد خود تقسیم می‌کند، رویکرد این عکس‌ها مرور خاطره‌هایی است که شاید کنایه‌ای به جریان روزمرگی باشد. در توضیح این نمایشگاه آمده است که «ما از کرونا گذرمی‌کنیم در حالی که جهان قبل و بعد از آن دچار تغییر می‌شود.» این نمایشگاه جمعه (۲۳ خرداد ماه) جاری از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۲۱ در گالری ماهور برگزار می‌شود و تا پنجم تیرماه ادامه دارد.

رضا کیانیان و ستاره پسیانی در یک فیلم

رضا کیانیان، ستاره پسیانی و یسنا میرطهماسب به جمع بازیگران فیلم «بعد از اتفاق» پیوستند. طبق اعلام دست‌اندر کاران، این فیلم که به کارگردانی پوری‌حیدری مجوز ساخت گرفته است با تهیه‌کنندگی مشترک کمپانی پی‌اس فیلم قبرس، کمپانی گریز متری کانادا، کمپانی پل مدیا آمریکا و کمپانی‌ای‌ای ام یو فلاند ساخته می‌شود. فیلم به موضوع آرزوهای کودکی می‌پردازد که بنا دارد به تیم استقلال گل بزند. برای همین هم بسیاری از بازیگران فوتبال ایران در کنار بازیگران حرفه‌ای سینمای ایران در این فیلم حضور خواهند داشت و به ایفای نقش خواهند پرداخت.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

شفاف‌سازی تازه حسین انتظامی درباره خانه سینما:

این خانه سیاه‌است!

نیم میلیارد هزینه پشتیبانی +۱میلیارد و ۲۰۰میلیون برای برگزاری جشن +۷۶۰۰میلیون برای برگزاری نشست +۱۸۰میلیون برای یک جایزه کتاب

سینماروزان: دوره تازه شفاف‌سازی مالی رئیس سینما درباره زیر مجموعه‌ها به خانه سینما اختصاص دارد. نهادی صنفی که درگیری‌های هیئت مدیره‌اش باعث شده کار به متلک پرانی در لایوهای اینستاگرامی برسد و از این رهگذر اصلی‌ترین عامل راه‌اندازی خانه که از تقای معیشت اعضاست به فراموشی سپرده شود.

این در حالی است که خانه سینما دقیقاً ۵،۵ میلیارد بودجه داشته که بیش از یک میلیارد آن را صرف برگزاری جشن و محفل کرد! این از گذشته سران خانه نیم میلیارد هزینه پشتیبانی گرفته‌اند و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون برای برگزاری جشن فاکتور کرده‌اند! کسی می‌داند چرا جشن‌های پرچهره خانه هم‌چنان به خودکفایی نرسیده‌اند و نمی‌توانند از طریق جذب اسپانسر هزینه‌های خود را در آورند؟

صدواسیمای مرکزصفهان در راستای توسعه پژوهش‌های کاربردی و ارتقای سطح کیفی برنامه‌های خود با دانشگاه اسفهان تفاهم‌نامه همکاری امضا کرد.

آنلاین

تهیه‌کننده فیلم «خوب، بد، جلف ۲» درباره پرسش مهم این روزها «**خوب، بد، جلف ۲» اکران می‌شود؟**

تهیه‌کننده فیلم «خوب، بد، جلف ۲»: از عدم تمایل خود برای اکران این فیلم به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی خبر داد. فیلم «خوب، بد، جلف ۲» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و تهیه‌کنندگی محسن چگینی اواخر سال گذشته و پیش از تعطیلی سینماها حدود یک هفته اکران شد و از آنجا که یکی از فیلم‌های نوروزی سینماها بود در موضوع بازگشایی سینماها یکی از گزینه‌های اصلی برای اولین اکران پس از کرونا محسوب می‌شد. به ویژه آنکه از سوی سازمان سینمایی اعلام شده بود اگر فیلمی در نوبت اکران بوده و پس از بازگشایی سینماها انصراف دهد، دست‌کم ۶ ماه باید در نوبت بماند.

همه تمایل ندارند

حالا که قرار شده سالن‌های سینمایی از اول تیر دوباره فعالیت خود را آغاز کنند، سازندگان این کمدی چندان تمایلی به اکران فیلم خود ندارند. محسن چگینی در این باره گفت: در شرایط فعلی قصد اکران فیلم را نداریم البته هنوز صحبتی هم با ما نشده و باید ببینیم شرایط اکران چطور است، چون وقتی ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها قرار است به کار گرفته شود، فروش فیلم‌ها نصف خواهد شد پس شرایط برای فیلم‌ما مثل گذشته نیست. او با اشاره به وضعیت سینماهای کشورهای دیگر از جمله چین افزود: تجربه نشان داده در کشورهایی که حتی شرایطشان از ما خیلی بهتر بوده و شیوع کرونا به صفر نزدیک شده، باز هم چندان استقبالی از سوی مردم نشده است. تصور می‌کنم اکران اول پس از بازگشایی سینماها با فیلم‌هایی باشد که صاحبان فیلم خودشان حاضر به نمایش فیلم‌شان هستند، نباید برای این کار اجبار وجود داشته باشد. اگر به این صورت پیش برویم همان هفته اول مشخص می‌شود مادر چه موقعیتی هستیم.

چگینی در پاسخ به اینکه آیا اگر ۵۰درصد ظرفیت باقی‌مانده به نحوی جبران شود باز هم مایل به اکران فیلم نیست؟ بیان کرد: واقعیت این است که بحث من اصلاً ۵۰درصد نیست چون حتی اگر صددرصد ظرفیت سالن‌ها را بتوانیم بلیت‌فروشی کنیم، باز هم نمی‌دانیم چه اتفاقی می‌افتد و ممکن است فیلم‌های تجاری که امید فروش سال بودند زمین بخورند، به همین دلیل می‌گویم این اکران بسیار پرریسک هست. او در آخر درباره اینکه اتفاقاً مدیران سینمایی براین باور هستند که با فیلم‌های کمدی و مخاطب‌پسند می‌توانند مردم به سالن‌های سینمایی بکشاند گفت: اینکه بخواهند فیلم‌های خوب را اکران کنند تا مردم را به سینما بکشاند باید حداقل یک مینیموم گارانتی برای فیلم‌هایی که با بازگشایی سینما اکران می‌شوند، در نظر بگیرند و گرنه چه تضمینی است اگر مردم به سینما نیایند؟! آن وقت جواب‌گوی سرمایه سوخته صاحبان این فیلم‌ها چه کسی خواهد بود؟



«مدونا» خواننده آمریکایی، در شهر لندن به جمع معترضان به قتل «جورج فلوید» پیوست. این خواننده اخیراً از ناحیه پا مصدومیت داشته است اما این موضوع مانع حضور او را هیچمایی نشد.

نامزدهای نهایی جایزه رمان «احمد محمود»

نامزدهای نهایی بخش رمان سومین دوره جایزه ادبی «احمد محمود» معرفی شدند. با توجه به رأی داوران نهایی سومین دوره جایزه ادبی «احمد محمود» این پنج رمان به عنوان نامزدهای نهایی انتخاب شدند: «عترافات هولناک لاک‌پشت مرده» از مرتضی بزرگز،نشر چشمه، «پیاده» نوشته بلقیس سلیمانی، نشر چشمه. «خاموش‌خانه» نوشته ساناژ زمانی نشر نیماژ، «شکوفه‌های عذاب» اثر رضا جولایی، نشر چشمه، «قوها انعکاس فیل‌ها» نوشته پیام ناصر،نشر مرکز. محمد حسینی، کامران سپهران و امیر نصری داوری این بخش را برعهده داشتند. نتایج نهایی تا پایان خردادماه اعلام خواهد شد.

چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۹ سال بیست و نهم | شماره ۶۲۵۶ ۱۰ ژوئن ۲۰۲۰ | ۱۸ شوال ۱۴۴۱



شورای داوری و ۱۴۰۲ میلیون هزینه شده برای برگزاری جلسات هیئت مدیره واقعا برای برگزاری جلسات هیئت نیست اگر مخاطب دارد چرا بلیت‌فروشی نمی‌کند تا خرجش دربیاید و مدام باید از خانه بودجه بگیرد برای نمایش فیلم؟ در خانه ۷۱،۳ میلیون فاکتور شده برای عضویت در مجامع بین‌المللی ولی مشخص نیست در کدام مجمع عضو شده‌اند و این عضویت چه سودی دارد؟ در خانه ۱۸۴،۴ میلیون هزینه شده برای



نقدفیلم

درباره پرستاره‌ترین فیلم این روزهای اکران آنلاین

سینمایی «بهت» فیلم خوبی است اما مخاطب را بهت‌زده نمی‌کند

فیلم سینمایی «بهت» این روزها در سایت‌های نمایش خانگی در دسترس است و به صورت آنلاین به اکران درآمده است. فیلمی که در زمان اکران کوتاهش توانسته نظر برخی از تماشاگران را به خود جلب کند. فیلم بهت شاید موضوع جدیدی نداشته باشد اما بازی خوب بازیگرانی هم‌چون مهتاب کرامتی باعث شده است که فیلم تماشاگران را به خودش جلب کند. داستان فیلم در مورد زوجی مرفه است که نمی‌توانند بچه داشته باشند. به همین دلیل از زوجی دیگر می‌خواهند تا از طریق رحم اجاره‌ای بچه آن‌ها را به دنیا بیاورند.

«رافعی» از جمله کارگردانانی است که دل خود را به دریا زد و فیلم خود را اکران آنلاین کرد اما در ریسکی که انجام داد خوش شانس نبود و با نمونه قاچاق خود روبه‌رو شد. او در مورد قاچاق فیلمش گفته بود: «وقتی این موضوع را متوجه شدم، بهت‌زده شدم. خیلی عجیب است. یعنی نمی‌شود امنیت این رسانه به گونه‌ای بالا برود که فیلم به این سرعت قاچاق نشود؟» فیلم «بهت» را عباس رافعی کارگردانی کرده است. او متولد شهر شیراز و فارغ‌التحصیل کارشناسی سینما و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. رافعی بعد از ساخت اولین فیلم داستانی بلندش به نام «راز مینا» اقدام به تأسیس دفتر فیلم‌سازی کرد و دیگر فیلم‌های خود مانند «واژه‌های سرزمین من»، «فصل فراموشی فریبا»، «جنایت و مکافات»، «ملاقات»، «آزادراه»، «کیمیا و خاک» و «تولد دیگری» را ساخت.

مهتاب کرامتی بازیگر نقش اصلی فیلم است که توانسته مانند دیگر تجاریش این بار هم بازی خوبی ارائه دهد و طرقداران خود را راضی نگه دارد. رعنا آزادی‌ور هم بازیگر مکمل فیلم است. علیرضا آقاچایی و محمدرضا هیری نقش مردان این فیلم را بازی می‌کنند که بازی مورد قبولی ندارند. دو خانواده در به دنیا آمدن یک بچه درگیر می‌شوند. خانواده‌ای که وضع مالی خوبی دارند و در مقابل خانواده‌ای که باید خودش را از مشکلات مالی نجات دهد و در هر دو طرف این دو طبقه متفاوت، دو زن قرار گرفته‌اند که باید زندگی خود و خانواده خود را نجات دهند.

موضوعی تکراری؛ دست‌مایه ساخت فیلم

فیلم «بهت» در مورد رحم اجاره‌ای و لقاح مصنوعی است. موضوعی که پیش از این بارها در مورد آن در سینما و صدا و سیما فیلم‌هایی ساخته شده است و همین موضوع تکراری باعث شده است که روند این فیلم کندتر هم شود. فیلم «بهت» آن گونه نیست که بعددینش در تماشاگر خود تغییری ایجاد کند یا ذهن او را درگیر کند؛ فیلمی است که شاید بتوان گفت برای گذران زمان خوب است.



خودنگاره‌ای که در سال ۱۶۳۲ و در سن ۲۵ سالگی «امبرانت» خلق شده، در حراجی «کریستیز» به مزایده گذاشته خواهد شد. ارزش این تابلو نقاشی بین ۱۲ الی ۱۶ میلیون پوند برآورد شده است.

هفت

«**شب‌ی با عطار و ژنرال بلیلف**»

در فضای مجازی

مهر: «شب‌ی با عطار و ژنرال بلیلف» با بررسی کتاب «عطار و ژنرال بلیلف» نوشته بهادر باقری بر گزار می‌شود. این برنامه از ساعت ۲۱ تا ۲۲ پنج‌شنبه با حضور شادروى منش، محمودی بختیاری شمس‌الدین و نویسنده کتاب در صفحه اینستاگرامی باقری (dr.bahadorbagheri) بر گزار می‌شود. «عطار و ژنرال بلیلف» خاطرات طنز آمیز بهادر باقری است که به چاپ سوم رسیده است.

شورای نمایش آنلاین فیلم‌ها تشکیل می‌شود

فارس: شورای مرکزی انجمن صنفی پخش‌کنندگان سینما در آخرین جلسه خرداد که با حضور حداکثری اعضا در خانه سینما برگزار شد، نکات مهمی درخصوص اکران آنلاین فیلم‌ها عنوان شد. در این جلسه در ارتباط با زمان بهینه تعویض فیلم‌ها در اکران آنلاین و ضرورت رعایت کپی‌رایت توسط صاحبان آثار صحبت شد و این شورا از وزارت ارشاد و نیروی انتظامی در خواست حمایت از صاحبان آثار و برخورد قاطع با متخلفان را دارد.

نمایش مستند «خرامان» در جشنواره شفیلد انگلستان

ایلنا: مستند «خرامان» ساخته آرش اسحاقی در جشنواره شفیلد نمایش داده خواهد شد. جشنواره فیلم مستند «شفیلد» از جشنواره‌های بزرگ سینمای مستند جهان و مهم‌ترین جشنواره سینمای مستند بریتانیاست که به دلیل فراگیری بیماری کرونا همانند بسیاری از جشنواره‌های مهم به صورت آنلاین بر گزار خواهد شد.

نمایش مستند «خرامان» در جشنواره شفیلد انگلستان

همشهری آنلاین: فرشته حسینی، بازیگر افغانستانی مقیم ایران با پاسخ هوشمندانه خود تلاش‌های مجریان شبکه «طلوع» را برای دامن زدن به اختلاف میان دو ملت ایران و افغانستان ناگام گذاشت. حسینی که زاده تهران است و در چند فیلم ایرانی از جمله «سونامی»، «فرتن» و «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» ایفای نقش کرده‌در گفت‌وگو با مجریان شبکه طلوع افغانستان از فضای سینمای ایران و برخورد همکارانش به نیکی یاد کرد. این بازیگر ۲۳ ساله در بخشی از حرف‌هایش گفت. آن‌قدر که دوستان افغان مرا به خاطر بازیگر شدن تحقیر کردند، در ایران یادم نمی‌آید تحقیر شده باشم.

«آقای سانسور»

آماده اکران می‌شود

مهر: سازندگان فیلم سینمایی «آقای سانسور» برای اکران این فیلم در سینما اعلام آمادگی کردند. با تصمیم سازندگان فیلم سینمایی «آقای سانسور» در صورت بازگشایی مجدد سینماها از تیرماه این فیلم آمادگی اکران عمومی در سینماها را خواهد داشت. «آقای سانسور» فیلمی کمدی است که به‌نظر می‌رسد با توجه به ترکیب بازیگران و فضای فیلم بتواند در چنین شرایطی برای جذب مخاطب و رونق گیشه موفق عمل کند.

دهنمکی «دادستان» را می‌سازد

مهر: مجموعه «دادستان» به کارگردانی دهنمکی و تهیه‌کنندگی خزاعی در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود. این سریال که فضایی پلیسی و معمایی دارد، توسط اکبری و خوددییانی و به سرپرستی دهنمکی در حال نگارش است تا وارد مرحله پیش‌تولید و سپس تولید شود. «دادستان» فضایی متفاوت نسبت به سایر آثار دهنمکی دارد و تجربه‌ای جدید در کارنامه این کارگردان محسوب می‌شود.

بازگشایی سالن‌های سینما در قلب هالیوود

کافه سینما: سینماهای ایالت کالیفرنیا به عنوان بزرگ‌ترین بازار سینمایی آمریکا از تاریخ ۱۲ ژوئن (۲۳) خرداد با کاهش ۲۵درصدی ظرفیت آغاز به کار می‌کنند سینماهای ایالت کالیفرنیا پس از چند ماه تعطیلی در حالی در چند روز آینده فعالیت خود را از سر می‌گیرند که قرار است حداقل در دو هفته نخست قوانین سختگیرانه فاصله‌گذاری اجتماعی در سالن‌های سینمای اعمال شود. سینماهای آمریکا با دلیل شیوع کرونا به صورت سراسری از تاریخ ۲۰ مارس تعطیل شدند و پس از یک وقفه طولانی، «توین تیوس» فرماندار کالیفرنیا مجوز بازگشایی سینماها را صادر کرده است.

رنالیتی‌شو «۷روز و ۷ساعت»

به شبکه نسیم رسید

جام‌جم آنلاین: مسابقه «۷روز و ۷ساعت» شامل رقابت ماجراجویانه بازیگران زن و مرد ایرانی و لبنانی از شبکه نسیم پخش می‌شود. در این مسابقه که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب تولید شده است، بازیگران و هنرمندانی از ایران و لبنان در شش گروه دو نفره به رقابت می‌پردازند.