

## بازیگر «بن هور» در گذشت

**اپرنا:** «کلادهیتر» بازیگر نقش عیسی مسیح در فیلم «بن هور» در سن ۹۲سالگی در گذشت.

کلاده هیتر، هنر پیشه و خواننده معروف اپرا، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری در بیمارستانی در سانفرانسیسکو به مرگ طبیعی در گذشت. هیتر، در جریان یک اجرای «اپرا» در ژم به دلیل صدای خوب و چهره معصومی که داشت توسط «هنری هنیگسون» مدیر تولید پروژه بن هور برای ایفای نقش عیسی مسیح در این فیلم کلاسیک انتخاب شد. با جلوتر رفتن تصویربرداری ها، کلاده زمان بیشتری را جلوی دوربین قرار گرفت و چند دیالوگ نیزبرایش در نظر گرفته شد؛ اما براساس قوانین انگلستان در آن زمان، اگر عیسی مسیح نقشی فرعی درفیلمی داشت، صحبت کردن و نمایش چهره بازیگر آن نقش ممنوع بود بنابراین در طول فیلم هیتر همیشه پشت به دوربین است.

### خبرویژه

نخستین مسابقه مجازی «کلاس شهر»

بر گزار شد

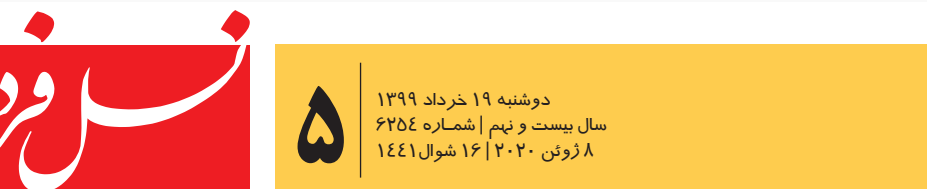
### غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزها

رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی گفت: سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری آموزش و پرورش استان اصفهان با هدف غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان، در روزهای دور از مدرسه و آموزش بهتر و تاثیر گذارتر مفاهیم شهروندی، اولین مسابقه مجازی ویژه دانش آموزان کلاس اول مدارس طرح کلاس شهر را برگزار می کند. احمد رضایی اظهار کرد: موضوعات اولین مسابقه کلاس شهر شامل اخلاق شهروندی، قانون مداری، مسئولیت پذیری، مشارکت جویی، فرهنگ آپارتمان نشینی، ارتباط مؤثر، مدیریت خشم و مصرف بهینه انرژی است. وی با بیان قالب‌های اجرایی مسابقه بیان کرد:دانش آموزان برای شرکت در مسابقه می توانند آثار خود را در قالب نمایش سایه‌ای، نمایش عروسکی، قصه گویی، شهروند خبرنگار، داستان نویسی و ساخت کاردستی به تنهایی یا به همراه خانواده تهیه کنند. وی گفت: مدت زمان هر فیلم حداکثر ۱۰ دقیقه است، فیلم‌ها باید به صورت افقی و با کیفیت صوت و تصویر مناسب باشد؛ ضوابط لازم برای پخش از نظر محتوا و اجرا نیز رعایت شود. رضایی ادامه داد: دانش آموزان مدارس مجری طرح کلاس شهر با دفیلم و تصویر آثار خود را برای آموزش کار خود ارسال کنند. مهلت ارسال آثار تا ۲۳خرداد بوده و نتایج ۲۱خرداد اطلاع رسانی می شود. مهلت مهلت ارسال آثار تا ۲۳ خرداد بوده و نتایج ۳۱ خرداد اطلاع رسانی می شود.
ضروری است در ابتدای اثر نام و نام خانوادگی شرکت کننده، نام مدرسه، شماره تماس و موضوع اثر ذکر شود.

## «نفوذ» جواد شمقدری به قسمت ۳۰ رسید

**فارس:** سریال «نفوذ» با کارگردانی جواد شمقدری و بازی امین اسکندریان، کیکیا اکرمی، احمدنجفی، حمید گودرزی و علیرام نورایی، سریالی است که تسخیر لانه جاسوسی را روایت می کند. محسن علی اکبری، تهیه کننده سریال «نفوذ» درباره مراحل پس تولید این سریال گفت: در روزهای پایانی سال گذشته تصویربرداری ما به پایان رسید و این روزها مشغول انجام مراحل پس تولید هستیم. وی ادامه داد: تدوین این سریال تا ۳۰ قسمت انجام شده است و مراحل سی جی آی و جلوه‌های ویژه نیز به صورت همزمان انجام می شود. همچنین به تازگی صداگذاری انجام شده است.

بازیگران خارجی این سریال از بازیگران آلمانی، بلغاری و فرانسوی انتخاب شدند که به زبان انگلیسی با لهجه آمریکایی صحبت می کنند و بازیرونویس فارسی پخش خواهد شد.



با صدور مجوز ساخت فیلم جدید کارگردان اسکاری ایران

# «قهرمان» آقای فرهادی گام اول را برداشت



جلسه شورای ساخت بافیلم‌نامه‌های «بدون همه چیز» به تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی و نویسندگی محسن قرائی، «بیرو» به تهیه کنندگی

مجید برزگر و کارگردانی و نویسندگی مرتضی علی عباس میرزایی، «بازی دراز» به تهیه کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی و نویسندگی یاسمین

رافعی که فیلم تازه‌اش را روانه اکران آنلاین کرده خطاب به مدیران ارشاد گفت،

### بهت زده‌ام از قاجاق «بهت»!

عجیب است. یعنی نمی‌شود امنیت این رسانه به گونه‌ای بالا برود که فیلم به این سرعت قاجاق نشود؟ وی افزود: به نظر م باید زیرساخت‌های این پلت‌فرم‌ها تقویت شود و امکان داللود به این سرعت نباشد چون این موضوع به ضرر تهیه کننده و کارگردان است. واقعا فکر نمی‌کردم

**سینماروزان:** عباس رافعی، کارگردان سینما تازه‌ترین

فیلم خود با عنوان «بهت» را روانه اکران آنلاین کرده است، بلکه بتواند بخشی از سرمایه تولید را بازگرداند. با

این حال قاجاق فیلم در آغازین ساعات عرضه آنلاین به شدت به صاحبان آثار ضربه زده است.

عباس رافعی، با گلایه از عدم فعالیت جدی وزارت ارشاد برای حل مشکل قاجاق گفت: وقتی موضوع قاجاق سریع «بهت» را متوجه شدم، بهت زده شدم! خیلی

### موزه

نتیجه قول‌های مکرر و بی‌فایده مسئولان یخش فولادشهر و شهرستان لنجان،

## کوچ موزه نسخ خطی فولادشهر به پایتخت



مدیر موزه کتب و نسخ خطی «پبده» فولادشهر، از جابه‌جایی این موزه به تهران خبر داد؛ البته به گفته داربوش‌پیدنی محل موزه در فولادشهر حفظ خواهد شد.

بیش از یک‌سال پیش بود که داربوش‌پیدنی مدیر و مؤسس اولین موزه خصوصی کتب و نسخ خطی کشور که در فولادشهر قرار دارد، مصاحبه‌ای انجام شد. وی در آن مصاحبه تأکید کرد که گنجینه‌ارزشمند موزه نیاز به محل بهتری برای نگهداری دارد و باید هر چه سریع‌تر موزه توسعه و گسترش پیدا کند. پیدنی از قول‌های مکرر فرمانداری لنجان و شهرداری و شورای شهر فولادشهر گفت که البته هیچ کدام به سرانجام ن‌رسید.

موزه‌دار برتر کشور در پایان آن مصاحبه تأکید کرد: از مسئولان شهر، شهرستان و استان خواهش می‌کنم به موزه‌های خصوصی اهمیت دهند. این موزه‌ها هیچ درآمدی ندارند و فقط باید برای آن‌ها هزینه کرد. موزه‌داران از خیلی چیزها گذشت کردند تا به این‌جا رسیدند، انتظار کمک از مسئولان نداریم، بلکه فقط نیاز به تسهیل‌گری در امکانات و مکان بهتر داریم. بسیاری از مسئولان تعجب می‌کنند که چطور موزه پبده در زیرزمین و با امکانات کم، موزه برتر کشور شده است. این موزه می‌تواند فولادشهر را به قلب گردشگری تبدیل کند، اما بسیاری از مسئولان راه موزه را بلد نیستند!

پس از گذشت یک سال از آن مصاحبه و سال‌ها از تلاش این موزه دار بالاخره خبر گسترش و توسعه این موزه به گوش رسید. البته باز هم بوی پایتخت به مشام می‌رسد و اولین موزه خصوصی نسخ خطی کشور به تهران کوچ خواهد کرد.

داربوش‌پیدنی، مدیر موزه «پبده» در همین خصوص می‌گوید: در ابتدا این موزه در فولادشهر که در زیرزمین یک پاساژ قرار دارد، حفظ خواهد شد، اما رفته‌رفته گنجینه‌ان به تهران منتقل می‌شود. در موزه فولادشهر نیز اولین کارگاه مرمت خصوصی نسخ خطی شکل خواهد گرفت و در واقع این محل تبدیل به یک پژوهش‌گاه برای دانشجویان و علاقه‌مندان می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: ساختمان جدید تهران در سه طبقه خواهد بود و تمام امکانات یک موزه را خواهد داشت. در واقع این ساختمان اولین ساختمانی است که برای ایجاد یک موزه خصوصی طراحی خواهد شد. زمین این موزه با مبلغ نسبتاً کمی به ما واگذار شده، اما تمام هزینه‌های ساخت و هزینه‌های جاری آن با موزه‌دار است.

مدیر موزه پیدنی تأکید می‌کند: موزه جدید اولین موزه خصوصی احداثی کشور خواهد شد. برای طراحی این موزه فراخوانی اعلام و از تمام معماران کشور برای طرحی منطبق با معماری ایرانی اسلامی دعوت می‌شود. در نظر داریم از تمام هنرهای اصفهان در طراحی و معماری ساختمان موزه استفاده شود. ایده‌های بسیار خوبی در این کار وجود دارد و وسعت موزه به اندازه‌ای خواهد بود که در یک روز گردشگران نخواهند توانست از آن بازدید کنند.

پیدنی، درباره زمان بهره‌برداری از موزه می‌گوید: بر اساس برنامه‌ریزی ما این موزه تا دو سال آینده به بهره‌برداری خواهد رسید.

### نشست خبری

در دومین نشست «شعرنیوش»

چه گذشت؟

### آداب آیینی سرودن

### از زبان یک شاعر اصفهانی



نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر

news@nasleforda.net

یک شاعر آیینی گفت: اگر الفاظ و تعابیری را در غزل فنی به کار می‌بریم، نمی‌توانیم در شعر مذهبی و هیبت نیز از آن‌ها استفاده کنیم و اگر این مرزها را بشناسیم و رعایت کنیم، اتفاقاً آیینی سرودن بسیار دلچسب می‌شود. دومین نشست «شعرنیوش» که تلاشی از سوی مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برای گپ‌وگفتی مجازی با شاعران اصفهانی است، میزبان محسن ناصحی شاعر آیینی بود. این شاعر اصفهانی در گفت‌وگو با محمدرضایزدان پرست، روزنامه‌نگار و مجری تلویزیون، ابتدا از علاقه‌اش به شخصیت بنیان‌گذار انقلاب اسلامی گفت و به مناسبت رحلت امام(ره) غزل «غروب‌ایل» خود را تقدیم بینندگان کرد. وی درباره خلق اثر در حوزه شعر آیینی برمیانی اصول ارزشی و مذهبی گفت: در سال ۵۷ یعنی سال انقلاب و در خانواده‌ای کاملاً مذهبی با پدری روحانی متولد شدم که تمام میناهای فکری آن حول مذهب بود. در دهه ۶۰ نیز با جنگ تحمیلی روبه‌رو بودیم و بچه‌های نسل ما در این فضا با سربودهای انقلابی و دفاع مقدس بزرگ شدند.

زمانی که وارد دهه ۷۰ شدیم پس از یک اتفاق کوچک در زندگی‌ام متوجه شدم که می‌توانم بنویسم و شعر بگویم. ناصحی، به پیوستن به یک انجمن ادبی با توجه به زمینه ایدئولوژیک خود اشاره کرد و افزود: در آن زمان جوانان اصفهانی زیادی، شعر می‌سرودند. از یک طرف زیبایی این هنجار گری‌ها و عصیان‌گری‌ها در نوشتن لذت‌بخش و جذاب بودو از طرف دیگر، شعر کاملاً کلاسیک و مضمون‌گرای گذشته دست دافعه به سینه جوانان می‌زد که باعث شد جوانان به سمت شعر تحول گرا گرایش پیدا کنند و این تغییر و تحول در من نیز اتفاق افتاد. این شاعر آیینی ادامه داد: از طرف دیگر زمانی‌که در دهه ۷۰ شاعران در نوشتن شروع به هنجارگریزی کردند، به نوعی خود را ملزم کردند از محدوده ایدئولوژی عبور کنند و آن را کتان برزند تا بتوانند با واقعیت روبه‌رو شوند و سیر روشن‌فکرانه‌ای در ادبیات پدید آمد.

ناصرحی تأکید کرد: شعر جدی و روشن‌فکرانه‌ای که از دهه ۷۰ شکل گرفت مخاطب محدودی دارد در حالی که جامعه ما جامعه‌ای کاملاً ایدئولوژیک و معتقد است و برخلاف تصور برخی شاعران که به سمت این حوزه می‌روند، مخاطب عام شعر مخاطب ساده‌انگاری نیست. وی درباره مرز باریک و حساس حفظ شأنیت و حدود مذهبی در سرودن شعر آیینی بیان کرد: سال ۹۴ مجموعه‌ای به نام «راوی‌باش» منتشر کردم اما خیلی زود پشیمان شدم، چون این نکته بسیار مهم است که در شعر مذهبی نمی‌توان از بسیاری از الفاظ استفاده کرد و باید خطوط قرمز را حفظ کرد. وی تصریح کرد: زمانی‌که یک شعر به دست مداح در یک هیئت برسد مخاطبان آن گسترده‌تر می‌شود و ابیات آن مزمه مخاطبان آن خواهد شد؛ ولی اگر به عنوان شاعر ذره‌ای خطوط قرمز را رد کرده و در تعابیر دقت نکرده باشم چه اتفاقی می‌افتد؟ پس می‌توانم روی مجموعه راوی‌باش هم اصلاحاتی انجام دهم و آن را دوباره منتشر کنم. به اعتقاد این شاعر اصفهانی، هم‌اکنون برخی شاعران حوزه شعر جدی و روشن‌فکرانه‌سرودن شعر آیینی را بر نمی‌تابند، حال اگر برخی بی‌پروایی‌ها به حوزه شعر مذهبی و آیینی وارد شود و با پختگی نیز همراه نباشد شعری به دست مردم می‌رسد که ارزش هنری آن کم است، در حالی که شاعران آیینی نمی‌خواهند چنین اتفاقی بیفتد.

وی که اعتقاد دارد شعر آیینی نوشتن لزوماً به این معنی نیست که شاعر آن نیز آیینی باشد، در ادامه گفت: اعتقاد دارم شاعر آیینی در وهله اول باید زیارت جامعه را با معنا و تفسیر آن خوانده باشد. از طرف دیگر شاعر آیینی باید به امام‌شناسی بپردازد تا اعتقاد موروثی خود را به اعتقادی محکم‌تر تبدیل کند. ناصحی، با اشاره به وجود کتاب‌های فراوان درباره آداب سرودن شعر آیینی افزود: در باره آسیب‌شناسی شعر آیینی و هیبت از اواخر دهه ۸۰ کار شده و به همین دلیل، شعر آیینی در دهه ۹۰ پررنگ‌تر است چون به واسطه همین آسیب‌شناسی‌ها و گوش‌دها، از ضعف‌ها و آسیب‌های آن کم و بر غنای آن افزوده شده است. این شاعر آیینی تصریح کرد: اگر در غزل فنی، الفاظ و تعابیری را به کار می‌بریم، نمی‌توانیم در شعرمذهبی و هیبت نیز از آن‌ها استفاده کنیم و اگر این مرزها را بشناسیم و رعایت کنیم اتفاقاً آیینی سرودن بسیار هم دلچسب می‌شود. ناصحی اظهار داشت: شاعر آیینی از زبان فطرت استفاده می‌کند پس زمانی که از شعر آیینی سخنی می‌گوییم منظور فقط شعر مذهبی نیست. مگر می‌شود در جامعه ما خانه‌ای بر سر بی‌پناهی خراب شود و شاعری که خود را مداح امام علی(ع) می‌داند، نسبت به آن بی‌تفاوت باشد؟ فطرت انسان ظلم‌ستیز، باور مظلوم و عدالت‌خواه است و اگر من ناصحی بگویم فقط شعر مذهبی می‌گویم و در اشعار خود به اتفاقات اجتماعی واکنش نشان ندهم، شاعر آیینی نیستم.