

هفت

پل فیک فیلم فانتری برای تفلیکس می سازد

ایلنا: کارگردانی یک فیلم فانتری با عنوان «مدرسه‌ای برای خیر و شر» برای نتفلیکس به پل فیک سپرده شد.پل فیک ریگ رمان فانتری برپان نوشته سسومان چینانی با عنوان «مدرسه‌ای برای خیر و شر» را فیلم می کند. این فیلم برای نتفلیکس ساخته می‌شود.فیگ این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای به قلم دیوید مگی نویسنده فیلمنامه «زندگی پای» و لورا سالون می‌سازد.

۱۵۳ نفر نامزد هیئت رئیسه اسکار شدند

مهر: اسامی نامزدهای حضور در هیئت مدیره آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اعلام شد.اسامی علاقه‌مندان به حضور در هیئت مدیره آکادمی اسکار در سال ۲۰۲۰ در برگیرنده نام ۱۵۳ نفر اعلام شد. از این فهرست که شامل اسامی نامزدهای هر شاخه اسکار است رای‌گیری از یکم ژوئن آغاز می‌شود و تا ۵ ژوئن فرصت برای انتخاب هیئت رئیسه جدید وجود دارد.

سرگذشت خیابان سی تیر کتاب شد

فار س : «سرگذشت یک خیابان؛ سیر شکل‌گیری خیابان سی تیر» عنوان کتابی است که به تازگی به همت سازمان نوسازی شهر تهران و به قلم مریم میرزایی، دانش آموخته رشته معماری و تهران پژوه منتشر شده است. کاوه حاجی‌علی‌اکبری توضیح داد: بافت‌های تاریخی شهر میراثی گرانتقدر هستند که در هویت‌بخشی به حیات شهری در طول تاریخ نقش قابل توجهی ایفا می‌کنند.

دبیر چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی معرفی شد

ایسنا: «سعید نجاتی» نویسنده، مدرس و کارگردان سینما دبیری چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی را بر عهده گرفت.

سعید نجاتی، طی حکمی از سوی عاده کشمیری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان به عنوان دبیر چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی منصوب شد. در متن حکم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان خطاب به دبیر جشنواره آمده است: «نظر به برگزاری چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی در سال ۹۹ به میزبانی استان گلستان و توانایی و تجارب ارزنده جناب‌عالی، بدین‌وسیله به عنوان دبیر این جشنواره منصوب می‌شود. امید است با هماهنگی معاونت هنری و سینمایی این اداره کل در انجام امور محوله موفق و موید باشید.»

فرهنگ و هنرNasleFarda.netnaslefardanewsnaslfarda

سیروس الوند که فیلم جدید خود «آنجا همان ساعت» را برای اکران آنلاین آماده می‌کند، معتقد است انجام بسیاری از کارها به صورت آنلاین، از اکران گرفته تا مراسم ختم، سر نوشت محتوم امسال ماست و شاید به زودی عقد و عروسی آنلاین هم داشته باشیم.

این کارگردان سینما درباره زندگی در روزهای کرونایی گفت: در این روزها بیشتر سرگرم رمان‌های نخوانده و کار روی دو فیلم‌نامه بودم. تعدادی از فیلم‌های کلاسیک و قدیمی را هم دوباره تماشا کردم و دوست داشتم بینم بعد از سال‌ها چه حسی نسبت به آن‌ها دارم. آیا همان شور و علاقه را برایم ایجاد می‌کنند؟ برای همین آثاری از «هیچکاک» و چند فیلم‌ساز خارجی دیگر را تماشا کردم و از بین فیلم‌های ایرانی نیز سراغ کارهای فرخ غفاری، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی و... رفتم. از بین این‌ها برایم جالب بود که فیلمی مثل «دایرم‌تسا» هم چنان یک فیلم قوی است، همین‌طور «قیصر» و «دانش‌آل» که هنوز جذاب هستند ولی «زن‌بک» فرخ‌غفاری دیگر آن حس و حال را برایم نداشت.

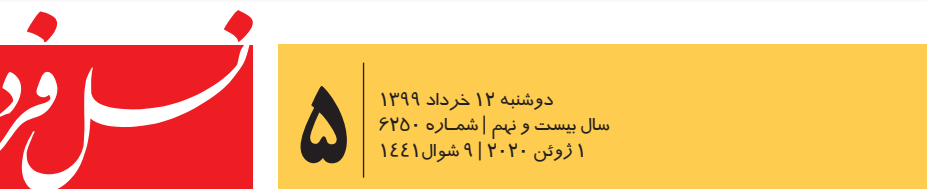
الوند درباره اینکه آیا فیلم‌های قدیمی خودش را هم دوباره تماشا کرده؟ با خنده ادامه داد: از بین فیلم‌های خودم «فریادزیر آب» را دیدم و به نظرم رسید هم‌چنان جذاب است.

او که قصد دارد کلاس‌های آنلاین فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی و بازیگری خود را به زودی برگزار کند، درباره اکران آنلاین فیلمش و نیز برخی نظرسنجی‌ها که نگرتانی مردم را از رفتن به سینما نشان

فیلم بعدی «دی‌کاپریو» کمدی است

مهر: «لئونارد دی‌کاپریو» پس از کش‌وقوس‌هایی که برای ساخت فیلم بعدی‌اش یعنی «قاتلان ماه کامل» ایجاد شده، تمایل دارد پیش از آن در فیلم بعدی «آدام‌مک‌کی» بازی کند. در حالی که استودیوهای هالیوود علاقه زیادی به همکاری با لئونارد دی‌کاپریو دارند اما دی‌کاپریو بازیگری پرکاری نیست و فیلم‌هایش را به دقت انتخاب می‌کند.

در حالی که به تازگی اعلام شده تولید فیلم بعدی «مارتین اسکورسزیری» یعنی «قاتلان ماه کامل» با مشکلات مالی روبه‌رو شده، دی‌کاپریو این فرصت زمانی را به دست آورده تا به پروژه دیگری فکر کند و در این میان بازی در فیلم مک‌کی از همه محتمل تر است. گفته شده دی‌کاپریو در فهرست خود بیش از هر فیلم دیگری به فیلم بعدی مک‌کی توجه دارد.



سیروس الوند، تازه‌ترین فیلمش را آماده اکران آنلاین می‌کند

اکران آنلاین؛ سر نوشت محتوم سینمای ایران



بلیت‌فروشی می‌شود و ۵۰درصد فروش آن هم از ما گرفته می‌شود و نیز تعداد زیادی عروسی هم آنلاین برگزار شود و میهمان‌ها از خانه خود، عروس و داماد را همراهی کنند. این اواخر کلی مراسم ختم به صورت آنلاین برگزار شد که یکی از آن‌ها مربوط به مرحوم سیامک شایقی بود و من هم از منزل در آن صحبت کردم. پس چرا عقد و اکران فیلم و... آنلاین نشود؟

سیروس الوند

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت پالیز زعفران کلاله (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۱۸۷۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۲۶۳۴۸

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت فوق دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۸صبح مورخ ۹۹/۰۳/۲۵ در محل استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرگزی، دهستان کراج، روستا اشکانود، بلوار اصلی اشکانود، پلاک ۲۶۰، طبقه همکف تشکیل می گرد د حضور به هم رسانید.
دستور جلسه:
اتخاذ تصمیم در خصوص انحلال شرکت و تعیین مدیر تصفیه محل تصفیه و مدت تصفیه هیئت‌مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) ساعت ۹مورخ ۹۹/۰۳/۲۹ و مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) ساعت ۱۰مورخ ۹۹/۰۳/۲۹ صاحبان سهام شرکت پر تو هفشجان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۸۶۹۸۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۱۱۸۳۷
به دنبال عدم حصول حد نصاب مقرر قانونی در مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) ساعت ۹مورخ ۹۹/۰۳/۰۸ و مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) ساعت ۱۰مورخ ۹۹/۰۳/۰۸ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت به عمل می آید تا در مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) ساعت ۹مورخ ۹۹/۰۳/۲۹ و مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) ساعت ۱۰مورخ ۹۹/۰۳/۲۹، یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۵ در محل شرکت توسعه مسکن اصفهان واقع در اصفهان، خیابان میر، پلاک ۱۳۳ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- تصویب تراز تصفیه صورت های سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۹/۳۰
۲- تمدید دوره ماموریت هیئت تصفیه

هیئت‌مدیره شرکت پر تو هفشجان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن مهر ۵۰ نجف آباد به شماره ثبت ۲۳۳۹
مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی راس ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۴ در محل مسجد خلیل الله جنب دفتر اتحادیه مسکن مهر به آدرس: نجف آباد، خیابان شریعتی، روبروی پمپ بنزین شهید بهشتی امیر آباد، خیابان شهید گمنام تشکیل می گردد.
بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت دعوت می گردد با در دست داشتن کارت یا دفتر چه عضویت راس ساعت و روز مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانده یا واکلی خود را معرفی نمایند.
دستور جلسه:
۱- گزارش هیئت تصفیه
۲- تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۸
۳- تمدید مهلت قانونی تصفیه
۴- انتخاب هیئت تصفیه
هیئت‌مدیره

یادداشت

تحلیل یک نظرسنجی

شکست بزرگ رضا رشیدپور در تلویزیون

خبر آنلاین: درحالی‌که «دوره‌می» و «کودک‌شو» در صدر پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون هستند، «اتفاق» کمتر از ۱۰درصد بیننده دارد. نتایج تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی درباره پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون منتشر شد و همه برنامه‌های بالای ۱۰درصد بیننده را در اردیبهشت سال ۹۹ معرفی کرد. براساس این نظرسنجی شبکه نسیم با سه عنوان برنامه در بین ۱۰ برنامه پربیننده تلویزیون، بیشترین توفیق را در تولید برنامه‌های پربیننده دارد. چهار نکته از گوشه‌کنار نتایج این نظرسنجی را در ادامه می‌خوانید.

۱- غیبت «اتفاق» و رشیدپور

مهم‌ترین اتفاق این فهرست غیبت «اتفاق» با اجرای رشیدپور است. او که در ماه‌های گذشته در گیر حواشی مربوط به دستمزد اجراهای تلویزیونی‌اش بود، در تازه‌ترین برنامه خود توفیق چندانی نداشته و با وجود برخورداری از ساعت پخش مناسب و شبکه پربیننده ۳، نتوانسته «اتفاق» را به فهرست برنامه‌های بالای ۱۰درصد تلویزیون برساند. این در حالی است که برنامه روزرشی «فوتبال‌پرتر»، گفت‌وگوی پزشکی «طیب» و مسابقه کارآفرینی «میدون» سه برنامه محصول شبکه ۳ هستند که بالای ۱۰درصد مخاطب دارند. جاماندن رشیدپور از این سه برنامه، اتفاق قابل تأملی است.

۲- اقبال مردم به مستند

حضور دو برنامه مستند حیات وحش و «ایرانگرد» در رده‌های سوم و چهارم پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما، نکته جالب‌توجهی است. در این بین حضور «ایرانگرد» غافل‌گیری اصلی است؛ زیرا مستند حیات‌وحش در نظرسنجی‌های قبلی هم در بین ۱۰ برنامه پربیننده سیما حضور داشت. عجیب آنکه مجموعه «ایرانگرد» که سال ۹۹ روی آنتن رفته، بازپخش سری چهارم آن است که نوروز امسال روی آنتن شبکه یک رفته بود. اینکه بازپخش این مجموعه مستند، تا این اندازه پر مخاطب شده از نکات قابل توجه این فهرست است.

۳- توفیق «سسیم»

بدون «خندوانه» شبکه تلویزیونی نسیم بی‌آنکه یکی از برنده‌های اصلی خود را روی آنتن داشته باشد، موفق‌ترین شبکه تلویزیون در اردیبهشت‌ماه بوده است. این شبکه در غیاب «خندوانه»، پنج برنامه «دوره‌می»، «کودک‌شو»، «وینامین‌خ»، «کتاب‌باز» و «خونه‌مونی» را در فهرست برنامه‌های بالای ۱۰درصد مخاطب دارد. همچنین دو برنامه اول با اجرای مهران مدیری و پژمان بازغی، صدرنشینان فهرست پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون هستند. این در حالی است که شبکه‌های یک و ۳، رقبای اصلی نسیم، سه برنامه با بیش از ۱۰درصد مخاطب دارند.

۴- نامی از افق نیست!

در این فهرست، از چندین شبکه تلویزیون هیچ خبری نیست. اگر نبود نام شبکه‌های ۴، افق، پویا، امید و شما، به معنای این باشد که این شبکه‌ها هیچ برنامه‌ای با بیش از ۱۰درصد مخاطب ندارند، اتفاق قابل تأملی است. در حالی که تنها شبکه ۴ به واسطه آنکه به عنوان شبکه فرهیختگان شناخته می‌شود و مخاطب آن خاص‌تر از دیگر شبکه‌هاست، عذر پذیرفته‌ای دارد و خصوصاً از شبکه افق با حجم بالای حواشی برنامه‌هایش، انتظارها بالاتر است.

خبر روز

حمایت «نتفلیکس» و «آمازون» از اعتراض‌های آمریکا



ایرنا: سرویس‌های اشتراک فیلم و سریال «نتفلیکس» و «آمازون پرایم» وابسته به شرکت «آمازون» با انتشار پست‌هایی در فضای مجازی از اعتراضات به خشونت پلیس آمریکا علیه سیاه‌پوستان در این کشور حمایت کردند. به گزارش هالیوودریپورتر، سرویس پخش آنلاین فیلم و سریال نتفلیکس با انتشار پستی در صفحه کاربری حساب خود در توییتر با اعتراضات سراسری مردم آمریکا به ماجرای جنجالی قتل جورج فلوید شهروند آمریکایی آفریقایی تبار، واکنش نشان داد و با معترضان اعلام همبستگی کرد.در این پست آمده است: سکوت، صدقات همدست بودن (در این جنایت) است. جان سیاه‌پوستان اهمیت دارد. پست نتفلیکس با حمایت و تایید فیلم‌سازان و هنرپیشه‌های برجسته از جمله «اوا دۆورنی» و «سارا پلسون» همراه شد. پلسون، ضمن باز نشر این توییت نوشت: سکوت کردن غیرقابل قبول است. آمازون پرایم نیز در حمایت از جنبش جان سیاه‌پوستان اهمیت دارد (Black Lives Matter) با نتفلیکس همراه شد و در صفحات خود در اینستاگرام و توییتر نوشت: ما همکاران، هنرمندان، نویسندگان، روالیان، تهیه‌کنندگان، مخاطبان‌مان، همراه با هم در کنار جامعه سیاه‌پوستان می‌ایستیم و در مبارزه علیه نژادپرستی و بی‌عدالتی با هم متحد می‌شویم.

گزارش

۳- ترجمه دردسرساز

وقتی نام La Casa De Papel (خانه کاغذی) برای سریال انتخاب شد، پخش‌کننده جهانی به این نتیجه رسید که برای تلفظ راحت غیر اسپانیایی‌زبان‌ها، یک نام انگلیسی جایگزین انتخاب شود؛ بنابراین Money Heist (سرتقت پول) برای این سریال انتخاب شد. اما این نام با اسم اصلی فرسنگ‌ها فاصله داشت و اگر قرار بود براساس آن انتخاب شود باید چیزی شبیه به House of Paper (خانه کاغذی) بود. منطق این نام‌گذاری انگلیسی هم این بود که شخصیت‌های داستان درگیر سرقت پول از ضرب‌خانه سلطنتی می‌شوند.

۴- عنوان فیلم

انتخاب عنوان با اسم مناسب برای یک فیلم که بتواند مفهوم را در کوتاه‌ترین حالت ممکن برساند، کار دشواری است. نام اسپانیایی و البته اصلی Money Heist همان، La Casa de Papel به معنای خانه کاغذی است. این اسم اگرچه بسیار جذاب و آهنگین است اما قرار نبود از ابتدا عنوان سریال باشد. «الکس پینا» خالق سریال در ابتدا قصد داشت نام «Los Desahuciados» به معنای «در به‌در» را برای این سریال انتخاب کند. او معتقد بود از آنجا‌که شخصیت‌های سارق فیلم از سوی جامعه طرد شدند، این نام می‌تواند با‌معما باشد. بعدها تصمیم گرفت نام «La Casa de Papel» را برای فیلم انتخاب کند چون سکانس اولی که در آن بازیگران مشغول دزدی از ضرب‌خانه سلطنتی هستند درواقع چیزی نیست جز سرتقت از یک‌خانه کاغذی.

۵- تغییر لوکیشن

برنامه از ابتدا این بود که بخش بزرگی از سکانس‌های فصل یک و دو در ضرب‌خانه سلطنتی اسپانیا با مدیریت وزارت اقتصاد و تجارت این کشور، فیلم‌برداری شود. اما مانسافه با وجود همه تلاش‌ها اجازه فیلم‌برداری در این مکان صادر نشد؛ بنابراین سازندگان مجبور شدند در این زمینه فکر اساسی بکنند. خوشبختانه «مادرید» ساختمان‌های تاریخی زیادی دارد که معماری آن‌ها کم‌وبیش به هم شباهت دارد. بنابراین فیلم‌برداری سکانس‌های خارجی در کشورای تحقیقات ملی اسپانیا (CISIS) انجام و بقیه سکانس‌های داخلی در یک استودیو فیلم‌برداری شد.

تکیو

یکی از درخشان‌ترین ایده‌های این سریال نسبت دادن نام یک شهر به هریک از شخصیت‌هاست. اما این ایده بکر از کجا سرچشمه می‌گیرد؟ ماجرا از روزی آغاز می‌شود که «الکس پینا» سازنده سریال با پیراهن ساده‌ای که روی آن کلمه توکیو نوشته‌شده بود، سسر کار می‌آید و همین پیرهن به‌ظاهر ساده، الهام‌بخش «خسوس کولمار» برای نام‌گذاری شخصیت‌ها با این سبک و سیاق می‌شود. در هر صورت کسی نمی‌داند اگر آن روز پیراهن دیگری تن «الکس پینا» بود حالا به‌جای دنور، نایروبی، برلین و مسکو با چه اسامی دیگری طرف بودیم.

تک‌ریم زیر پوستی

«سالوادور فلیپ»زاسینودالی دومنک نقاش سورئال مشهور اسپانیایی که به «سالوادور دالی» معروف است، نقش مهم و غیر قابل‌انکاری در هنر داشت. سبک عجیب و دیدگاه‌های سرمایه‌داری ضدمدرن او باعث خلق آثار شگفت‌انگیزی در اسپانیا و سراسر دنیا شد. زندگی شخصی «دالی» اما تا حدی پرسرودا بود که بسیاری از او به‌عنوان هنرمندی بدنام یاد می‌کنند.

Money Heist با استفاده تعمدی از ماسک دالی، به دنبال راهی برای تک‌ریم و جلب‌توجه دوباره به آثار هنرمند نه‌چندان خوش‌نام کشورشان است و این در نوع خود اقدامی جالب و مسابقه کارآفرینی

۸-ار تقا به سبک نتفلیکس

Money Heist در فصول ابتدایی با بودجه کمی ساخته شد. در این دوره فیلم‌برداری بیش‌تر در خیابان‌های مادرید انجام می‌شد تا اینکه نتفلیکس و بودجه هنگفتش وارد کار شد و از این‌جا به بعد شاهد جزایر اختصاصی، هلیکوپترهای گران و معابد بودایی بودیم که حتماً خرج زیادی روی دست نتفلیکس گذاشت.

۹-نام سری پرورفسور

یکی از جذاب‌ترین جنبه‌های این سریال اسامی شهرهایی است که هر شخصیت با آن شناخته می‌شود. اما در این میان تنها پرورفسور است که از سایرین متمایز است و به شهر خاصی نسبت داده نمی‌شود. حقیقت جالب بعدی اینکه پرورفسور هم نام یک شر غیررسمی یعنی «واتیکان» را یادک می‌کشد. «واتیکان» شهری است که به‌خوبی محافظت می‌شود، اسرار آمیز و همه مهم‌تر مملو از علم و دانش است؛ ویژگی‌هایی که دقیقاً با شخصیت پرورفسور مطابقت دارد. نکته جالب دیگر اینکه چشمان «الوارو مورته» بازیگر نقش پرورفسور اصلاً ضعیف نیست و استفاده از عینک در ابتدا برای اودشواربود ومدتی طول کشید تا با آن کنار بیاید.

۱۰-ط‌رقداران پروپاقرص فوتبالی

همان‌طور که گفتیم Money Heist در سراسر دنیا طرفداران زیادی دارد؛ بنابراین اصلاً عجیب نیست نام چهره‌های معروفی مثل «نیمار» و «استیوین کینگ» نیز در میان این طرفداران دیده شود. اما حقیقت شگفت‌انگیز اینکه «نیمار» فوق‌ستاره فوتبال تا حدی دیوانه این سریال است که در تماس با سازندگان Money Heist پیشنهاد می‌کند در بخشی از آن حضور داشته باشد! اگر کمی متمرکز شود احتمالاً در فصل سوم در سکانس کوتاهی راهب برزیلی به نام «جواو» را به خاطر خواهید آورد. این راهب تارک دنیا که نه علاقه‌ای به فوتبال دارد و نه میهمانی، کسی نیست جز «نیمار» خودمان!