

یادداشت
 <p>هنر و جامعه دو نسبت هم‌وزن از فرمول ارتقا و اعتلا هستند</p> هنرمند جاری در زمان و ساری در مکان
<div>خسرو فغدایو اگره فرهنگ</div> <div>NasleFarda@gmail.com</div>
<p>ظاهر آ هنر به معنای حرفه، فن، کار برجسته و صنعت استست که افرادی به انجام آن مشغول هستند، اما اصل و واقعیت آن دارای ویژگی‌ها و ارزش‌های گوناگون علمی و اجتماعی است که از مقام و مرتب‌های بالا برخوردار است و در واقع، احساسی است که نماهای احساس شده را، نه فقط بیان که به ارزش‌ها و اندازه‌های آن نیز وفادار است. پس می‌توان گفت که عظمت آن به همه زمان و موجودات و محیط و بازتاب‌ها و شرح ساختارها و عملکردهای اجتماعی و ملت‌ها و انگیزه‌ها، مربوط می‌شود که از دقت و کنجکاوی و هوشمندی آغاز و ابهام را می‌شکند و به تشخیص و حضور و قضاوت می‌رسد.به این ترتیب آثار هنری، نه فقط تازگی و طراوت دارد بلکه دارای شاخه‌های گوناگون است و جنبه‌های ذوق و صیقل نگاه و نظر را در خود حفظ و حراست کرده است. در همین ارتباط، برخی از اهل نظر باورشان بر آن است که موسیقی عالی‌ترین نوع هنر است زیرا که زودتر از سایر هنرها بر مخاطب اثر می‌گذارد، اما نگفته پیداست که به این علت نمی‌توان از نقش و تاثیر سایر هنرها و انواع آن غافل ماند، چرا که هر کدام ارزش‌های مخصوص به خود را دارد و در واقع شاخه‌ای از این درخت تنومند و پربار است که میوه‌هایش متنوع و معطر و ارزشمند است و به زبانی فاخر با مردم جهان سخن می‌گوید. باتوجه به همین موضوع خوب است که نظریه بزرگ را با هم بخوانیم، از سطو فیلسوف یونانی «۳۸۴ تا ۳۲۲ ق.م» می‌گوید: هنر تصفیه کردن عواطف است و هر قدر خلوص بیشتر باشد اثرات کار عمیق‌تر و ماندگارتر است یا لئوتلستوی نویسنده روسی «۱۸۲۸ تا ۱۹۱۰ م» می‌گوید: هنر فعالیتی انسانی و اجتماعی است که فرد هنرمند، بعضی نشانه‌های خارجی و احساساتی را که در ضمیر خود تجربه کرده است را بیان می‌کند و دیگران نیز از آن متأثر و آن را تجربه می‌کنند یا پاپولیکاسو «۱۸۸۱ تا ۱۹۷۳ م» نقاش اسپانیایی که مهم‌ترین نقاش معاصر محسوب می‌شود. به گواه او هنر نه گذاشته‌ای دارد و نه آینده‌ای، اما هنری که نتواند در زمان جا داشته باشد، هرگز به جایی نمی‌رسد و هم اوست که می‌گوید: نقاشانی هستند که خورشید را به یک نقطه زرد تبدیل می‌کنند، اما نقاشانی هم هستند که بر بکت نبوغ و هوش سرشار خود، یک نقطه زرد را به یک خورشید تبدیل می‌کنند. پس با این اوصاف می‌توان نتیجه گرفت که هنر برشی از دیده‌های احساس شده و انعکاس آن است.از این رو هنر واقعی متعلق به کسی است که صادقانه و به دور از هر نوع تعصب و گرایش‌ها یا نامربوطه، دقت و دریافت خود از شناخت رویای ناشناخته و پنهان و مبنا و تحول در نگرش ها را شیوه کار خود بداند و در اصل چکیده و به قول ارسطو تصفیه شده خود را به نمایش بگذارد. در ادامه همین توضیحات، مردم غرب، شرق را به لحاظ هنر و پدیده‌های هنری، سرزمین اسرار و عجایب می‌دانند لذا انواع بیان در نکته‌هاو تشخیص‌ها و باورهاو آثار بجامانده از تهاجم‌ها وحوادث گوناگون که به صورت نقاشی و سنگ نوشته‌ها و بناها و ابزارهای گوناگون دیده شده است، در نحوه پیدایش و شکل‌گیری آن هنر، هنوز جای سخن‌ها دارد که خود نمایان گر موقعیت‌ها و مناسبت‌ها در این منطقه از زمین است و بعد از قرن‌ها و هزاره‌ها هنوز عجیب می‌نماید که به گواه محققان و باستان شناسان در کشور چین از قرن ۱۳ قبل از میلاد آغاز شده است و لذا کمتر و شاید هیچ سرزمینی غنای هنر چینی را نداشته باشد، اما روح این هنر هنوز غریب و دور می‌نماید که باعث کنجکاوی و تفکر می‌شود. به همین علت بسیاری از آثار هنری در سرزمین‌های شرقی ناشناخته از جنبه‌های گوناگون نیاز به تحقیق و بررسی بیشتر را می‌طلبد.</p> <p>در هر حال، هنر مجموعه‌ای از واقعیت‌های قابل تشخیص و بیان است که با غلاتیبت آزاداندیشانه خود، نسبت به محیط و آنچه در آن گذشته و می‌گذرد، پیوسته در حال واکنش است که جلوه‌اش به شکل کارهای هنری در کار هنرمند، خود را می‌نماید و در اصل عامل بسیار مهم در انتقال فرهنگ و تمدن بشر از دوره ای به دوره بعد است و در این رفت و برگشت‌ها، همه این مجموعه نسبتب به هم تاثیر گذار و تاثیرپذیر است.</p>

اکران آنلاین آخرین فیلم پرویز پرستویی

همشهری آنلاین: آخرین فیلم بلند سینمایی سیروس الوند با بازی پرویز پرستویی به صورت آنلاین اکران می‌شود. سیروس الوند کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «آنجا همان ساعت» گفت: این فیلم را به صورت آنلاین نمایش می‌دهیم و تصمیمی برای اکران عمومی آن نداریم. در خلاصه داستان «آنجا همان ساعت» آمده است: رعنا معلم مقطع ابتدایی و امیر کارگر کارگاه بلورسازی زندگی عاشقانه خود را در محله‌ای قدیمی و در حاشیه شهر آغاز کرده‌اند؛ غافل از آنکه شیطنتی جنون‌آمیز خوشبختی ساده آن‌ها را نشانه رفته است. در فیلم سینمایی «آنجا همان ساعت» ساخته سیروس الوند بازیگرانی چون پرویز پرستویی، ماهر الوند، شهرام حقیقت‌دوست، امیر حسین فتحنی، شاهرخ فروتنیان، یوسف فروتن و... نقش آفرینی می‌کنند.

فرهنگ و هنر

کمی درباره «ام‌شو» مجید صالحی که با«MSHOW»اون تفاوت‌ها داشت

این میهمانی رامیزبان باشید،با خانواده

محمدبندرعباسی /اگره فرهنگ و هنر
msbandarabasi@gmail.com

خیلی رسم نیست برای قسمت اول یک برنامه چیزی بنویسند چون کار سختی است. چون کم نبودند مجموعه‌هایی که در بخش‌های آغازین ترکانند و در ادامه ترکیند. با این قرار ولی حیفم آمد از «ام‌شو» مجید صالحی ننویسم و قد خودمان تبلیغ کارش را نکنیم. «ام‌شو» مجید صالحی را بخیرید و ببینید، چرا؟ چون کار درست و حسابی است. برنامه جسم و جان داری است؛ آن هم در ایامی که «ساسی»‌ها از بیرون و «سرباز»‌ها خردادی‌ها‌ادی دین می‌کند. از همه این دغدغه‌های پیش روی آن‌ها در فضای مجازی می‌پردازد. اتفاقا برد این برنامه همین بود. نه به ورطه گنده‌گویی افتاد و نه

اعتراف متهم دستگیرنشده شاهکار بونگ جون-هو، «خاطرات یک قتل»

سینما راز دیگری فاش کرده است!؟

کافه سسینما: به نظر می‌رسد که عامل یکی از بی‌رحمانه‌ترین قتل‌های زنجیره‌ای در کره جنوبی به گناهان خود اعتراف کرده است. به گزارش روز یائو، در جریان قتل‌های زنجیره‌ای بین سال‌های ۱۹۸۶ تا ۱۹۹۱ میلادی ۱۰ زن در منطقه Hwaseong استان گیونگی کره جنوبی پس از آنکه مورد تجاوز قرار گرفتند به طرز فجیعی به قتل رسیدند. بعد از سال‌ها مردی در

محبوب‌ترین سریال‌های آمریکایی دوران کرونا، کدام‌ها بودند؟

«فردنر» همچنان عزیز دل مردم دنیا

کافه سینما: محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی در ایالت‌های مختلف آمریکا در دوران شیوع ویروس کرونا تعیین شدند. با شیوع ویروس کرونا و خانه‌نشینی مردم آمریکا در ماه‌های اخیر، برنامه‌های تلویزیونی آنلاین بیش از همیشه هودار پیدا کرده‌اند و تماشای دوباره برنامه‌های محبوب خانواده‌ها داغ بوده است. «کیبل تی‌وی» اخیرا دست به تلاشی برای کشف محبوب‌ترین برنامه در ۱۵۰ ایالت آمریکا زد و این اطلاعات را با نظر سنجی از حدود هفت هزار تماشاگر کسب کرده است. نتیجه نشان داده سریال «فردنر» یا «دوستان» در مجموع محبوب‌ترین سریالی بوده که مردم در ایالت‌های مختلف به تماشای دوباره آن نشسته‌اند. این سریال محبوب‌ترین سریال در میان ۱۱ ایالت آمریکا بود که کالیفرنیا، تگزاس، فلوریدا، نیویورک، کارولینای شمالی، جورجیا و اوهایو از جمله آن‌ها بودند. «ریک و مارتی» در چهار ایالت اولین شد و جایگاه دوم را در میان محبوب‌ترین‌ها کسب کرد. آلاسکا، آریزونا، کلرادو و نوادا ایالت‌هایی بودند که بیش از هر سریال دیگری به تماشای این سریال نشستند. «بر کینگ بد» در نیومکزیکو محبوب‌ترین سریال شد و در میوزی مردم بیشتر به تماشای «اوزارک» نشستند. در ایلینوی نیز سریال «شیکاگو، بی‌دی» محبوب‌ترین سریال شد.

تاک شو

اعتراف یکی از چهره‌های ژانر کمدی در برنامه پربیننده «الن»

خانواده «کوبین هارت» از بودن او در خانه اذیت می‌شوند



«کوبین هارت» هنر پیشه و کم‌دین هالیوودی که امروز فیلم جدیدش با عنوان «الن» منتشر می‌شود، از دوره قرنطینه خانگی و احساس خانواده‌اش گفت. «کوبین هارت» ۴۰ ساله، هنر پیشه و کم‌دین سرشناس هالیوودی ۲۴ ماهی (یکشنبه چهارم خرداد) در برنامه پربیننده «الن» حاضر شد و از ناراضیانی خانواده از او در قرنطینه خانگی گفت.

هارت، که به طور معمول یا در تور است یا در حال کار است و قادر به گذراندن مدت طولانی در خانه نیست، روز دوشنبه در برنامه «شوی الن دی جنر» ظاهر شد و

گفت که همسر باردار وی، «انیکو پریش» از بودن هارت در خانه در زمان بارداری‌اش تشکر می‌کند.

وی گفت: او از این واقعیت که طی این مراحل من اینجا هستم بسیار خوشحال است. چون من به طور معمول مدام در رفت و آمد کاری هستم. بنابراین این یک نعمت واقعی است که در این ماه‌ها با هم در کنار هم باشیم و صحبت کنیم و فقط در کنار خانواده باشیم. این نخستین باری است که این مدت در دوره بارداری همسر به طور کامل در خانه و در کنارش بوده‌ام. از این رو خستگی از تنم بیرون می‌رود.

به گفته این کم‌دین، با این وجود، این بدین معنا نیست که همسر و بچه‌های او شامل دخترش «هون» و پسرانش «هندریکس» و «کنزو»، از هر دقیقه با او بودن لذت ببرند. هارت درباره همسرش گفت: او فعلا از من عصبی نشده اما می‌گوید من کم‌کم دارم اعصابش را تحریک می‌کنم. من در این مورد مجادله نمی‌کنم، حتماً آزار دهنده هستم! فرزندانم هم همین نظر را دارند. چیزی که خانواده‌ام می‌گویند این است که زیاد در خانه ماندم! فرزندانم می‌گویند: بابا شما همیشه دنبال انجام دادن کارهای خودت هستی... و من اینجوری دوست دارم چون به آرامش می‌رسم او گفت: آن‌ها از من خواستند تا بازی کنم و فکر کنم طولانی‌ترین اجرایم بود. همچنین با بچه‌ها در حیاط پشتی یک چادر زدیم و تفریح کردیم و کلی جوک برایشان تعریف کردم.

کوبین هارت گفت: با وجود تمام تفریحات و گپ و گفت‌ها و خوش‌گذرانی‌ها اما به دلیل طولانی شدن دوره قرنطینه خانگی، به تدریج ماندن من در خانه برایشان تکراری شده است و خودم هم احساس می‌کنم که حضورم دارد آزار دهنده می‌شود.

۸ میلیون بازدید برای مستند جنجالی مایکل مور

جام جم آنلاین: مدیران یوتیوب مستند پر حاشیه «سپاره انسان‌ها» را که به تهیه‌کنندگی مایکل مور تولید شده است، به دلیل نقض احتمالی حقوق یک عکاس بریتانیایی محیط زیست از روی سایت خود برداشتند. «سپاره انسان‌ها» به کارگردانی جف گیبز و تهیه‌کنندگی مستندسازی آمریکایی برنده اسکار پیش‌تر از سوی دانشمندان و فعالان محیط زیست به دلیل ارائه اطلاعات نادرست محکوم شده بود، حالا متهم است بدون اجازه تویی اسمیت یکی از ویدئوهای زیست‌محیطی او را استفاده کرده است.

ضمن اینکه در مستند هم هیچ اشاره‌ای به سازنده و مالک این ویدئو نشده است. از سوی دیگر، سازندگان «سپاره انسان‌ها» منتقدان و مخالفان فیلم خود را به تحمیل سانسور نظام‌مند و اجباری علیه خود متهم کرده‌اند.



با جواد جان جهمی) از این بستر فراهم !!! در وادی جدیت که حال آدم را خراب کند، اصلا مخاطب وقتی می‌داند اساس کار با مجید صالحی است می‌داند نباید قضاوت کند و قرار است با چه کاری طرف بشود؟ ولی بعد از ایام کرونا ساخته می‌شود که در نیم‌نگاهی به فضای سالم خانواده و دغدغه‌های پیش روی آن‌ها در فضای مجازی می‌پردازد. اتفاقا برد این برنامه همین بود. نه به ورطه گنده‌گویی افتاد و نه

ماه گذشته پلیس محلی گیونگی اعلام کرده که عامل قتل‌های زنجیره‌ای سی سال پیش در کره را شناسایی کرده است. حالا پلیس خبر داده که مظنون به ۹ مورد از این قتل‌ها اعتراف کرده و همچنین پنج قتل دیگر و البته ۳۰ مورد تجاوز را هم بر گردن گرفته است. این مظنون مدت‌ها بود که تحت بازجویی قرار داشت، اما در هفته گذشته نظرش تغییر کرد و جزئیات تازه‌ای از اعمال بی‌رحمانه خود را به پلیس ارائه کرد. پلیس گیونگی گفته است که گرچه پلیس از این قتل‌ها اعتراف کرده اما حالا قصد دارد ادعاهای او را مجددا بررسی کند تا از صحت این اعترافات مطمئن شود.

تهدیدی جدی برای تمام بازیگران

مورد عجیب «میکلا»

یکی از بزرگ‌ترین آژانس‌های بازیگری جهان مشتری تازه‌ای پیدا کرده است. این مشتری که به نظر دختری ۱۹ ساله است، تهدیدی جدید برای تمام بازیگران در جهان به شمار می‌رود. آژانس بازیگری «CAA» که مشتریان نامداری مثل اسکاتلر جوهانسون، استیون اسپیلبرگ و ویل اسمیت دارد، چهره‌ای را به فهرست مشتریانش اضافه کرده است که واقعی نیست! این شرکت چندی پیش با هنرمندی به نام «میکلا» قرارداد بست که ۱۹ سال دارد، مدلی آمریکایی برزیلی، خواننده، سلبریتی اینستاگرامی و آن‌طور که خودش می‌گوید: «راتی در پی تغییرات تدریجی است». نکته جالب ماجرا اینجاست. «میکلا» انسان نیست، یک ربات در فضای مجازی است.

این محصول تازه فناوری سال ۲۰۱۶ در یک شرکت کالیفرنیایی متولد شد، با دو میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام در دوران انزوای کرونایی واقعی‌تر از هر زمانی به نظر می‌رسد.از نگاه صاحبان صنعت سرگرمی، این پدیده بسیار وسوسه‌انگیز و فریبنده است. بازیگران مجازی انعطاف بسیار بالایی دارند، همیشه در بهترین شرایط برای فیلم‌برداری قرار دارند، در هر شرایطی حتی شیوع خطرناک کنونی قادر به نقش آفرینی هستند، جاذب‌ب نیستند، و در موردی مثل «میکلا» پایگاه هوداران بزرگی دارند. حال پرسش این است، آیا «میکلا» پیش‌قراول لشکری از بازیگران مجازی است که به زودی تهدید جدیدی برای بازیگران واقعی می‌شوند؟

یادداشت

وقتی ساسی ماتکن، افتخاری، اصفهانی، عصار و بقیه را بازنشته کرد!

«ساسی»‌ها و «تتلو»‌ها بر آیند جوامع در بسته‌اند



سینماروزان: اینک‌ه چهره‌های هنری توقع داشته باشند چندین دهه مورد توجه و تأیید مخاطبان باشند از آن موارد عجیب‌است که اغلب در ایران مشاهده می‌شود. اگر قرار بود مردم به چه چیزهایی که قبلا دوست داشتند هنوز گوش می‌دادند نوبت شما هم نمی‌رسد آقای خواننده، گل کردن و محبوبیت هر خواننده محصول شرایط و وضعیت خاص اجتماعی و فرهنگی آن دوره است. بعد از انقلاب با حذف خوانندگان پاپ و خنم‌های خواننده و در یک شرایط گلخانه‌ای، شجریان و شهرام ناظری جلوه کردند. در دهه هفتاد و هشتاد هم با باز شدن مسیر،

موسیقی پاپ دوباره اوج گرفت و خوانندگانی چون اصفهانی و افتخاری با شعرهای مرحوم قیصر امین‌پور که مفاهیم سنتی را با زبان تازه و مورد طبع نسل جدید می‌خواندند با استقبال مواجه شدند. علیرضا عصار هم شعر مولوی را با حال و هوای جدید می‌خواند که فارغ از موسیقی سنتی ایران و البته قابل فهم برای مخاطبان معاصر بود. با وجود استحکام و قدرت فنی هر سه خواننده محبوب سال‌های نه چندان دور چرا به یکباره این نسل از خوانندگان از منظر عمومی دچار فراموشی شدند؟ آقای افتخاری تصور می‌کند یک تصادم سیاسی منجر به حذفش شده و ده سال است قضا آن تصادم را تکرار می‌کند بدون اینکه بگوید در این ده سال کدام تحول را در کار خود ایجاد کرده است؟ به‌مانند که اگر فرض ایشان را درست بدانیم پس حذف اصفهانی و عصار و قاسم افشار و خشار اعتمادی و دیگران نتیجه کدام تصادم بوده است؟؟ موسیقی دوران جنگ با موسیقی دوران صلح متفاوت است همان‌طوری‌که ته موسیقی غمناک مصیبت‌خوان انتظارگرای نفرین آلود چاووشی به هپی لایف ساسی منجر شد تا دگرگونی جامعه را به رخ کشندگان فرهنگی بکشاند! موسیقی، مردمی‌ترین هنر مردم‌دان در تاریخ بوده است! اگر شاعران صله‌گیر پادشاهان شدند و نقاشان تصویرگر ثروتمندان بودند این موسیقی بود که زمین‌های کشاورزی تا کارخانه‌های صنعتی و از مجالس اعیان و اشراف تا دورهمی‌ها را خود راگی از مجالس تعزیه تا تشییع جنازه با توده‌های مردمی زندگی کرده است. موسیقی بر مردم نیست؛ از مردم هست و برای همین نشانه روحیات عمومی جامعه است. چه خوشنای بیاید چه نیاید ساسی و تتلو بر آیند جامعه‌ای است که تمامی درها را به روی خود بسته می‌پندارد پس فقط در لحظه زندگی می‌کند و از لذت‌های دم‌دستی‌اش نهایت استفاده را می‌برد.

نقد سریال

وقتی از واقعیت زندگی به فانتزی

فرار می‌کنیم

چرا زیرخاکي به، سرباز اه؟

همشهری آنلاین: سربایی که در ماه رمضان اسمال گل کرد و در پخش اول بیس از دیگر مجموعه‌ها بیننده داشت، «زیرخاکي» جلیل سامان بود؛ پروژه‌ای که فقط یک گام تا حذف شدن از جدول پخش فاصله داشت و حاشیه‌های شخصی یکی از بازیگران اصلی (گوهر خیراندیش) می‌توانست به پایگانی شدن همیشگی آن در تاریخانه تلویزیون بینجامد. شاید چیزی شبیه آن بلا که سر «سرزمین کهن» کمال تبریزی آمد و آن را تا امروز از آنتن دور نگه داشت.

«زیرخاکي» به لطف ترکیب خوب بازیگران و پیشینه درست کارگردان به دل مردم نشست. هر چند با به نیمه رسیدن سریال، داستان از رمق افتاد و زندان افتادن‌های تکراری شخصیت اصلی (پژمان جمشیدی) چنان پیش‌بینی‌پذیر و بی‌مزه جلوه کرد که حتی شوه عجیب حرف زدن فوتبالیست پیشین و بازیگر امروز هم نتوانست جانی تازه به قصه ببخشد.

ساده بودن بیش از اندازه و ماجراهای دم‌دستی درون زندان عملا سریال را از کمدی موقعیت به کمدی کلامی رساند و با ورود شخصیت اسکندر (نادر فلاح) به داستان با آن شیوه حرف زدن عجیب‌تر از فریبرز ورق را دست‌کم در نوع سخن گفتن به سود او برگرداند.

«زیرخاکي» بسان همه سریال‌های تلویزیون نقاط قوت داشت و البته ضعف‌هایی که شاید بتوان آن‌ها را به کار کردن در زمانه کرونا و فشار و سختی ناشی از آن ربط داد. هر چند دیدن برخی ضعف‌ها در کارگردانی چون جلیل سامان اساسا باورناپذیر نیست. اینکه دو تا سه قسمت سریال برای آشنا شدن سه شخصیت خانواده فریبرز با خانه ویلایی پر از زیرخاکي و عتیقه‌بگدره، نوعی آب بستن است که می‌شود آن را زیر پوسته شیرین‌زبانی‌های کودک، «کجای کاری»‌های فریبرز و گریه‌ها و خنده‌های پرچهرخانم پنهان کرد، اما نمی‌توان از تماشاگران خواست این کش دادن و کش آمدن را نبینند. «سرباز» هادی

مقدم‌دست روی دیگر سکه سریال‌های ماه رمضان اسمال بود (و هنوز هست)؛ مجموعه‌ای پربازبگر که البته سستگینی ماجراها و روایت آن روی دوش دو شخصیت اصلی است با بازی الیکا عبدالرزاقی و ارش مجیدی. یحیی پزشک است و در آستانه رفتن به سربازاری و یلدا که دانشجوی انصرافی پزشکی را پرستاری است و نامزد یحیی، بسان بسیاری از نامزدها، رابطه میان این دو فراز و نشیب دارد و البته تشبیه‌هایش بیش از فرازا و کامیاب‌ها. در این میان، سربازی رفتن یحیی به خاطر پسردادی‌اش شهاب (علی عامل هاشمی) رابطه او را با یلدا بی‌چالش‌تر می‌کند.

ترکیب بازیگران «سرباز» به اندازه «زیرخاکي» جذاب نیست و کسی هم انتظار ندارد جمشیدی و صامتی و حجازی‌فر و خیراندیش برابر مجیدی و عبدالرزاقی و رویا تیموریان و اسماعیل محرابی کم بیاورند. از این نظر، کفه به سود سریال طنز شبکه یک سستگینی می‌کند، اما شاید آنچه باعث شده «سرباز» –باین‌تر از «زیرخاکي» و «چشمهندس» شبکه دو سومین سریال پربیننده ماه رمضان باشد، روایت کند ماجراهایست و صحنه‌هایی که علاوه بر صدای راوی اصلی (ناصر طهماسب) گاهی دو تا سه یا چهار راوی هم از میان شخصیت‌های حاضر در قاب تصویر دارند. داستان و ماجراهای «زیرخاکي» در یک فضا فانتزی بیش از انقلاب می‌گذرد و باور کردن اتفاق‌هایی که سر فریبرز و خانواده‌اش می‌آید، جز در آن ساختار اندکی سخت و بعید به نظر می‌رسد. نگاه کنید به صحنه تعمیر موشک در بیابان که فانتزی محض است. از آن سو، «سرباز» سر صبر و حوصله یک زندگی امروز را روایت می‌کند و از برخی ساختارهای تازه چون پیامک دادن و صدا فرستادن هم در تولید آن استفاده شده است. این از نگاه برخی می‌تواند به آب بستن و کش دادن تعبیر شود و برخی هم آن را دوست دارند. گروهی واقعیت محض می‌پسندند و عده‌ای از سختی‌های زندگی به فانتزی و خیال پناه می‌برند. تاب آوردن واقعیت‌های زندگی سخت‌است و دل سپردن به خیال آسانی و پسندیدن آن شاید راز تفاوت حدود ۲۰ درصدی در میزان مخاطبان «زیرخاکي» با «سرباز» باشد.

هفت

حضور بازیگر «بچه مهندس»

در سریال «بوم و بانو»

فارس: بازیگران جدیدی به سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی پیوستند. تصویربرداری سریال «بوم و بانو» در حالی آغاز خواهد شد که بازیگرانی به این سریال اضافه شده‌اند. جدیدترین بازیگری که به این سریال پیوسته است، خیام وفار کاشانی است که این شب‌ها در سریال «بچه مهندس ۳» به ایفای نقش پرداخته است. همچنین تصویربرداری این سریال به زودی آغاز خواهد شد. این سریال در شهرک سینمایی، زندان قصر و ... مقابله دوربین رفته است. «بوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز و کارگردانی سعید سلطانی عاشقانه‌ای در هزار توی تاریخ است که در ۲۵ قسمت برای پخش از شبکه دو سیما تولید خواهد شد.