«مأموریت غیر ممکن» تام کروز در ونیز ادامه پیدا می‌کند

مهر : تام کروز قصد دارد با وجود کرونا، برای ادامه فیلم‌برداری «ماموریت غیرممکن» به ونیز برگردد.بازیگر سرشناس سر سازش ندارد. در حالی که فیلمبرداری فیلم هفتم از مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» در ماه فوریه به دلیل شیوع ویروس کرونا در ونیز متوقف شد، تام کروز قصد دارد دوباره در همین شهر فیلمبرداری را ادامه دهد.وی با رد کردن همه انتخاب‌های جایگزین که از سوی مدیران تولید پیشنهاد شده قصد دارد دوباره به ونیز برگردد.
یکی از اعضای گروه تولید گفته است او نمی‌خواهد هیچ چیز دیگری بشنود و جای دیگری فیلمبرداری نمی‌کند.گفته شده تام کروز که از تهیه‌کنندگان فیلم هم هست می‌خواهد با تولید فیلمش در ونیز به این شهر که به شدت از ویروس کرونا آسیب دیده کمک کند.

۹۵ درصد از بازار ما را بازی‌های رایانه‌ای خارجی تأمین می‌کنند

میزان : مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران گفت: در حوزه بازی های رایانه ای، هنوز به تأمین ۵ درصد از نیاز خودمان هم نرسیده‌ایم و ۹۵ درصد از نیاز ما را بازی‌های خارجی تأمین می‌کنند.
سیدمرتضی موسویان مدیرعامل انجمن سواد رسانه ای ایران در برنامه گفت‌وگوی اجتماعی درباره تأثیر بازی‌های رایانه‌ای روی مغز گفت: از موارد ثبت شده بازی‌های رایانه‌ای تأثیر مستقیم آن روی اعصاب کودکان است که این موضوع در پژوهش‌های مختلف به ثبت رسیده و امکان گفت‌وگو درباره آن وجود دارد.وی با اشاره به اینکه در هر زمینه‌ای اگر رژیم مصرف نداشته باشیم، با مشکلاتی روبه‌رو خواهیم بود، افزود: در عادات روزمره کسی که دچار وسواس است، هم به خودش و هم به دیگران لطمه می‌زند.

برنامه‌های رمضانی سیما در چند گفت و گو بعد از پایان ماه مبارک

کرونا فرصتی برای تماشا و تفکر و تدبیر بود

تلویزیون و برنامه‌های مختلف صداوسیما پس از شیوع کرونا به یکی از مهم‌ترین ابزارهای سرگرم ساختن مردم درایام قرنطینه تبدیل شدند؛ موضوعی که باعث شد نقدهایی جدی‌تر نسبت به این برنامه‌ها شکل بگیرد.به رغم تمام محدودیت‌هایی که کرونا درماه‌های گذشته در تمام عرصه‌های زندگی اجتماعی و دردنیا ایجاد کرد گشایش‌ها و فضاهایی را فراهم آورد که شاید هرگز به این شکل امکان وقوع نداشت. یکی ازاین موارد بحث توجه، دقت و فراهم شدن زمانی آزاد برای بازبینی و نگاهی موشکافانه به بسیاری از حوزه‌ها بود؛ در غیاب اکران‌های سینمایی واجبار به قرنطینه خانگی بسیاری ازافراد (از مردم عادی گرفته تا منتقدان) فرصت کردند تا نگاهی با تأمل و درنگ به تولیدات و برنامه‌های تلویزیونی داشته باشند.

نمایش فرهنگ و زبان اقوام؛ جذابیت بالقوه جعبه جادویی

یکی ازمواردی که درروزهای حکومت کرونا درقالب برنامه‌های تلویزیونی بسیار با اقبال مواجهه شد و به دل مردم نشست سریال‌های «پایتخت ۶» و «نون. خ ۲» بود. مجموعه‌هایی که کیلومترها دورتر از پایتخت و با فاصله از مجموعه‌های آپارتمانی ساخته شد و زبان، لباس، فرهنگ و ادبیات اقوام و تنوع فرهنگی آدم‌های این سرزمین کهن را به تصویر کشید. پیش‌تر بابک بهداد مستندساز در گفت و گویی با ایرنا بیان کرده بود: فضاهای طنزوکمدی بسیاری داریم که اگر به‌درستی و با نگاه خلاقانه به ادبیات، اقوام و فرهنگ ایرانی توجه کنیم، می‌توانیم آن‌ها را به فضاهای بصری و فیلم بدل کرده و به مردم نمایش دهیم. نمی‌توان گفت بودجه شبکه یک، پنجاه برابر شبکه مستند است؛ بالاخره بخشی از بودجه تلویزیون ملی است و این نبود توازن در تقسیم بودجه نشان می‌دهد مدیران به آن سبک از تولیدات تمایل دارند که دستمزدهای کلانی برای تولید بعضی مجموعه‌ها به فیلم‌ساز و بازیگرمی‌دهند.

استفاده بهینه از فرهنگ های حاشیه کشور و ایجاد همیت ملی

مهدی فرجی تهیه کننده «نون. خ» نیز در مراسم گرامیداشت برای عوامل سریال «نون. خ» گفت: چیزی که علاوه بر فضای کمدی و نقش آفرینی هنرمندان باعث رضایت مردم سریال «نون. خ» شد، موسیقی کردی، به تصویر کشیدن مکان‌ها و طبیعت منطقه کردنشین، لباس و مفهوم یکدلی در مواقع بحران بود که کردها را پشت‌هم و همدل نشان می‌داد. ضمن این که نظرسنجی نشان می‌دهد که نظر بیش از ۶۰ درصد از مخاطبان پس از این سریال نسبت به قوم کرد بسیار بهتر شده است. ما به‌عنوان گروه سازندگان وامدار این فرهنگ هستیم. نه صرف فرهنگ کردی یا مازندرانی که در سریال پایتخت به تصویر درآمد که کل این مملکت سرشار از فرهنگ غنی است.

تکرار یک مجموعه موفق، لزوماً موفق نیست

یکی از گلایه‌های پرشمار از برنامه‌های تلویزیون در ماه‌های اخیر افزایش روند برنامه‌های تکراری، تاک شوها و ویژه‌برنامه‌های مناسبتی است که بدون ارائه کوچک‌ترین خلاقیتی مدام از روی‌هم تقلید می‌کنند و روند برنامه‌سازی را راکد و مخاطب را دل‌زده می‌سازند. رضا درستکار منتقد معتقد است: تاک شوها (که معمولا از آنها استفاده مطلوب می‌شود و آدم‌های ویژه وخاص به تلویزیون آورده می‌شوند که حرفی برای گفتن و تجربه‌ای برای انتقال دارند ومی‌توانند برنامه جذاب بیافرینند) درتلویزیون ایران به بدترین شکل ممکن با فخرفروشی بی‌اندازه مجریان، برنامه‌ای بیات و کهنه را به بیننده ارائه می‌دهند.وی دراین رابطه و در واکنش به شباهت برنامه ویژه افطار شبکه یک سیما دعوت با برنامه ماه‌عسل که سال‌های گذشته ازشبکه سه سیما پخش می‌شد، گفت: همه این دست برنامه‌ها کپی است. ما چند چهره داریم (تأییدشان نمی‌کنم) که نسبت به سایرمجریان مشهورترهستند؛ کسانی چون احسان علیخانی، رضا رشیدپور، فرزاد حسنی و مهران مدیری که مردم این‌ها را دوست دارند و پای تماشای برنامه‌های آنان می‌نشینند اما محدود هستند و تلاش دیگران برای شبیه این‌ها شدن فایده ندارد و مصداق آن است که نه هرکه سر بتراشد قلندری داند.

هر کسی نمی تواند مجری باشد، این را سازمان باید بداند

شهرام خرازی‌ها منتقد تلویزیونی دیگراست که در نقد برنامه‌ای چون دعوت (ویژه‌برنامه افطار شبکه یک سیما) گفت: حضور یک روحانی درجای خود خوب است و نوع آوری و ایده جدید محسوب می‌شود ولی کارمجری‌گری کاری ساده نیست و این گونه نیست فکر کنیم اگر یک مجری حرفه‌ای را از برنامه‌ای حذف کنیم و به‌جای آن از یک ستاره سینما مثل گلزار یا بازیگر تلویزیونی مانند سام درخشانی، یک روحانی یا از یک پزشک (در برنامه‌هایی چون شبکه سلامت و ...) به‌عنوان مجری استفاده کنیم، موفق بوده‌ایم.

تلویزیون و بازنگری‌های لازم

درنهایت امروزه تلویزیون منتقدانی جدی دارد که برنامه‌ها و تولیدات آن را به بوته نقد می‌کشند. در ماه مبارک رمضان برنامه‌هایی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد که به دلیل شرایط حاکم بر جامعه (بحث قرنطینه و فرصت تماشای برنامه‌ها از شبکه‌های مختلف) مخاطبان بیشتری را با خود همراه ساخت. این افزایش مخاطبان البته همانند شمشیری دولبه عمل کرد زیرا همچنان که برای گروهی مثبت، جذاب و قوی بود، ازنظر گروهی دیگر منفی، فاقدجذابیت و ضعیف بود.چنانچه رضا درستکار منتقد تلویزیون گفت: تلویزیون خودش به خودش لقب ملی می‌دهد و این را بسیار پرطمطراق مطرح می‌کند اما انصافاً با این تولیدات (برنامه‌های ضعیف، تبلیغات مغایر با ارزش‌ها و ایرادات عمده‌ای که این اواخر داشتند) ملی نیستند؛ خود من که اصرار دارم تلویزیونمان را ببینم، وقتی کانال‌ها را عوض می‌کنم و چیزی درخور پیدا نمی‌کنم، خسته می‌شوم. چیزی که در این تلویزیون می‌بینیم این است که قدرت انتقال و ملی شدن و قدرت پیوند و یکپارچه کردن جامعه را ازدست‌داده است.

«سرباز» سریالی که مخاطب را فراری می داد

اما شهرام خرازی‌ها معتقد است: برنامه‌های مناسبتی امسال به قوت ماه‌عسل نیستند چون در آن دوران که ماه‌عسل ساخته می‌شد؛ کرونایی نبود تا همه‌چیز را تحت‌الشعاع قرار دهد. کرونا بر برنامه‌های تلویزیون و حتی قضاوت ما درباره این برنامه‌ها اثر گذاشته است.
درنتیجه فکر می‌کنم تلویزیون موفق بوده است و برنامه‌های ماه رمضان امسال حکم آنتن پرکن نداشتند و توانسته‌اند مردم را پای برنامه نگه‌دارند؛ البته که در این میان برنامه‌های بد هم داریم مانند سریال سرباز که بیننده را از پای تلویزیون فراری می‌دهد.

نسل فردا : مدیر کل صداوسیمای مرکز اصفهان از پشت صحنه ساخت نخستین سریال طنز فضای مجازی این مرکز با نام «نقش العماره» بازدید کرد. «نقش العماره» مجموعه داستان هایی که حکایت زندگی روزانه ی همه ی ما است و خانه ای که همه به دنبال آن هستیم تا جایی شبیه آنرا داشته باشیم.

کرونا جشنواره ونیز را متوقف نمی کند

تاکید فرماندار منطقه ونیز ایتالیا

ایسنا : فرماندار منطقه ونیز ایتالیا نسبت به برگزاری هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز طبق برنامه اصلی تاکید کرد.
«لوکا زایا» فرماندار منطقه ونیزاعلام کرد: جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۰ به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در ماه سپتامبر طبق برنامه‌ریزی برگزار خواهد شد تا اولین جشنواره مهم سینمایی باشد که اخیرا به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو و یا به تعویق نیفتاده است.
فرماندار ونیز که یکی از اعضای هیات مدیره برگزار کنندگان بینال ونیز است در گفتگو با یکی از رسانه‌های محلی ایتالیا اعلام کرده، جشنواره ونیز امسال احتمالا با به دلیل توقف ساخت پروژه‌های سینمایی در سراسر جهان با تعداد کمتری از آثار برگزار خواهد شد.
هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز قرار است از تاریخ ۲ تا ۱۲ سپتامبر (۱۲ تا ۲۲ شهریور) برگزار شود و امسال «کیت بلانچت» بازیگر برنده اسکار به عنوان رئیس هیئت‌داوران بخش رقابتی انتخاب شده است.
پیش از این جشنواره فیلم کن به سبب بحران جهانی کرونا ناگزیر به لغو هفتاد و سومین دوره خود شد. مسئولان کن پیش از این، تاریخ اصلی(۱۲ تا ۲۳ ماه می (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد) این رویداد مهم سینمایی را به سبب شیوع ویروس کرونا به تعویق انداختند اما «امانوئل مکرون» رئیس جمهور فرانسه با تمدید شرایط قرنطینه در این کشور، برگزاری هر جشنواره و رویدادی که مستلزم تجمع افراد می‌شود را حداقل تا اواسط ماه جولای (اواخر تیر) ممنوع کرد و سرانجام مسئولان کن را بر آن داشت تا قید جشنواره ۲۰۲۰ را بزنند. قرار است در ماه ژوئن فهرستی از فیلم‌های پذیرفته شده در جشنواره کن اعلام شود و جشنواره‌های سینمایی دیگر از جمله ونیز میزبان نمایش این فیلم‌ها خواهند بود.
از تاریخ سوم ژوئن (۱۴ تیر) مرزهای ایتالیا بر روی گردشگران اتحادیه اروپا بازگشایی می‌شود و سینماهای این کشور نیز از ۱۵ ژوئن (۲۶ خرداد) دوباره با شرایط ویژه فاصله گذاری اجتماعی فعال خواهند شد.

موسیقی

بخاطر خواندن برای قاچاقچیان مواد مخدر کار دست

«جراردو اورتیز» داد

اف بی آی به دنبال خواننده قاچاقچیان

فارس : «جراردو اورتیز» خواننده آمریکایی بخاطر خواندن برای قاچاقچیان مواد مخدر از سوی اف بی آی مورد پیگرد قرار گرفت. اف بی آی دیروز به دفاتر شرکت ضبط موسیقی «دل رکوردز» که به تولید موسیقی مروج مواد مخدر می پردازد در منطقه «بل گاردنز» حمله کرد. تیم ضربت به محل کار این خواننده حمله کرد و با نارنجک صوتی سعی در باز کردن درب اتاق ها کرد. هیچ فردی دستگیر نشد و پلیس هم از ذکر جزئیات در این مورد خودداری کرد.شرکت «دل رکوردز» نیز از «جراردو اورتیز» بابت اشعار وی با محتوای مواد مخدر به صورت قانونی شکایت کرده است. این خواننده بخاطر سرودن و خواندن همین اشعار به شهرت رسیده است. در سال ۲۰۱۹ «دل رکوردز» ازین خواننده شکایت کرد که برای پرداخت نکردن و دور زدن مالیات، خواستار پرداخت نقدی بوده است.این شرکت همچنین در دادخواست خود عنوان کرده که خواننده مذکوردرمکزیک برای یک قاچاقچی مواد مخدر برنامه اجرا کرده که توجه دولت آمریکا را به خود جلب کرده است. شرکت مذکور گفت: تایید می کنیم که دایره بازرسی فدرال امروز به دفاتر «دل رکوردز» آمده و تعدادی مدارک مرتبط با پرونده پیگرد قانونی و تحقیقات «اف بی آی» در مورد «جراردو اورتیز» خواننده تحت تعقیب را با خود برده است. از این رو خود شرکت «دل رکوردز» مورد قانونی نداشته و بازرسی قانونی و ورود به دفاترش صرفا جزئی از مراحل تحقیق در مورد اتهامات خواننده مذکور بوده است.

فضای مجازی

در ادامه عجایب دوران کرونا؛

«معتادانمی‌گیرن» شاخ اینستاگرام شد

باشگاه خبرنگاران جوان : روزگار عجیبی شده پیش از این معروف شدن به این راحتی‌ها نبود، اما در این دوره زمانه حتی با گفتن جمله «معتادا نمی‌گیرند» هم می‌توان معروف شد.
حتمن دیده اید مدتی است که در فضای مجازی فیلمی در حال دست به دست شدن است. فیلمی از یک مرد معتاد که با گفتن جمله «معتادا نمی‌گیرند» توانسته ۱۰۰ کا فالوئر جذب کند حالا هم دارد پول می‌گیرد و تبلیغ می‌کند حتی با سرچ نامش در اینستاگرام چندین پیج فیک از او بالا می‌آید. جالب است آنقدر تعداد این پیج‌ها با عنوان این فرد زیاد شده که خودش در قالب فیلمی نام پیج اصلی خود را اعلام کرد عجیب‌تر این که تعداد پیج‌های فیک این فرد معتاد در فضای مجازی حتی از یک بازیگر هم بیشتر شده است. اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود این فرد بعد از جذب فالوئر، شروع به لایو گذاشتن با شاخ‌های مجازی کرد. این بار بعد از زلزله تهران در لایو با یکی از کمدین‌های معروف گفت: معتادا نمی‌لرزند. هربار با این عنوان جملات جدیدی می‌سازد و فیلم هایش بیشتر دیده شده و دست به دست می‌شود. البته قابل ذکر است از ۲ روز قبل شخصی که ادعا داشت ادمین ان صفحه اینستاگرامی است تمام پست‌های آنرا پاک کرده وادعا کرد که شخص مذکور (گوینده جمله معتادا نمی‌گیرن) حاضر به ادامه همکاری با او نشده است.
در حال حاضر آن صفحه تغییر اسم داده و طبیعتا دنبال کننده های آن هم ریزش کرده و به حدود ۸۰ هزار فالوئر رسیده است.

وداع

غلامحسین سالمی خبر بد را از اتریش تایید کرد!

مهدی اخوان لنگرودی در بیمارستان

ایسنا : مهدی اخوان لنگرودی، شاعر و نویسنده در سن ۷۵سالگی از دنیا رفت. غلامحسین سالمی با تأیید این خبر گفت: مهدی (دوشنبه، پنجم خردادماه) تمام کرد و قرار است در اتریش در کنار برادرش به خاک سپرده شود. او شاعر «گل یخ» ترانه معروف بود که هنوز هم ماندگار است.
اخوان لنگرودی به دلیل عارضه مغزی بیش از یک‌ماه در بیمارستانی در اتریش بستری بود. مهدی اخوان لنگرودی زاده سال ۱۳۲۴ در شهر لنگرود بود. او دوران کودکی، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در این شهر گذراند. در سال ۱۳۵۱ از دانشگاه ملی ایران در رشته جامعه‌شناسی فارغ‌التحصیل و برای اخذ مدرک دکتری راهی وین شد. نخستین دفتر شعرش با عنوان «سپیدار» در سال ۱۳۴۵ با مقدمه محمود پاینده لنگرودی چاپ شد. از دیگر آثار شعری او می‌توان به «چوب و عاج» ۱۳۶۹، «آبنوس بر آتش» ۱۳۷۰، «خانه» ۱۳۷۵، «سالیا» ۱۳۷۸ و «گل یخ» (برگزیده اشعار) ۱۳۷۸ اشاره کرد.از داستان‌ها و رمان‌هایش نیز می‌توان از «آنوبیس» ۱۳۷۴، «درمان» ۱۳۷۵، «پنجشنبه سبز» ۱۳۷۵، «ارباب پسر» ۱۳۷۷، «در خم آهن» ۱۳۷۹، «الا تی تی» ۱۳۷۸ و «توسکا» ۱۳۹۲ نام برد.«یک هفته با شاملو»، «خدا غم را آفرید، نصرت را آفرید» ۱۳۸۰، «از کافه نادری تا کافه فیروز» ۱۳۹۲، «ای دل بمیر یا بخوان» (ترجمه اشعار خوان رامون خمینس)۱۳۷۳ و «ببار اینجا بر دلم» (گفت‌وگوی بهزاد موسایی با مهدی اخوان لنگرودی) ۱۳۸۴ از دیگر کتاب‌های به‌جامانده از این شاعر، نویسنده و پژوهشگرند.

نقد کتاب

تاملی بر داستان

«بلوم فلد عزب میان سال»

تناقض میان رویدادها و افکار

علی رفیعی وردنجانی /گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

بلوم فلد عزب میان سال داستانی کوتاه از فرانتس کافکا است با حال و هوای مسخ کننده سبک مولف . کافکا همواره در داستان هایش از چگونگی به چرایی می رسد و تجربه ساختاری جدیدی از زیستن به خواننده منتقل می کند. داستان درباره تنهایی مردی میان سال است، این تنهایی به شکل اجتماعی و شخصی دو شکل مجزا پیدا می کند که هریک کاربرد و مفهوم جداگانه ای منتقل خواهند کرد . بلوم فلد که در هنگام بالا رفتن از پله های آپارتمان خود به اختیار کردن سگی برای پر کردن چاه تنهایی خود است می اندیشد در هنگام ورود به خانه با دو گوی در حال جهیدن روبه رو می شود . تناقض مسئله اصلی کافکا در طرح این داستان است .

ناخود آگاه

اندیشه های شخصیت داستان درباره اینکه آوردن یک سگ به خانه تا چه اندازه می تواند مفید و مضر باشد نشانه از شکست های پی در پی او در جامعه دارد . این شخصیت است که کوچکترین احتمالات و جزئیات را محاسبه می کند تا از یک انتخاب صدمه نخورد. خواننده در این داستان تنها با دو گوی همواره در حال جهش روبه رو نیست بلکه وی دو ضمیر خودآگاه و ناخود آگاه مولف را در حال تجربه کردن است . مولف با ترسیم گوی ها و آنکه مدام به دنبال شخصیت داستان این طرف آن طرف می روند در واقع در حال ساختن آینده ای است که قرار است با حضور یک سگ از تنهایی فارق شود . اگرچه همه حالات رفتاری گوی ها نزدیک به یک سگ نیست اما ضمیر ناخودآگاه در این جا به کمک ذهن آگاه کافکا آمده است و محاسبات او را سمت و سوق می دهد .
در «بلوم فلد عزب میان سال» هنگامی که وی تصمیم می گیرد تا به گونه ای از شر گوی ها خلاص شود با گونه بشری رو به رو می شود . اول پسر خدمتکار که آیینه ای از مادر خود است و هرگز از پیشنهاد کادو گرفتن استقبال نمی کند و دوم دو دختر همسایه که به محض آگاهی از جریان به سمت بلوم فلد می شتابند . پرسش اصلی اینگونه مطرح می شود که چه تفاوتی میان وفاداری گوی ها ککه همواره پشت سر شخصیت داستان بودند با سگی که علاوه بر همه آن جزئیات ممکن است شپش را نیز با خود به اتاق خواب بلوم فلد آورد وجود دارد که او تصمیم می گیرد از شر گوی ها خلاص شود ؟
این پرسش تنها با خوانش چند باره از سوی علاقه مندان یک جواب مناسب پیدا خواهد کرد .

جدیت

چهره «بلوم فلد عزب میان سال» در محیط کار و حضور در اجتماع به طور کلی تغییر می کند . با اینکه او تاثیرات ویژه ای از شرایط تنهایی در خانه و آپارتمان خود دریافت کرده اما آنچه اندیشه و ذات فکری شخصیت داستان است هرگز به یک رویداد واقعی تبدیل نخواهد شد . کافکا با احاطه کامل به این موضوع نشان داده است که تفکر به موضوعی رویدادن موضوعی دیگر را در بر دارد و این مسئله تم اصلی این داستان کوتاه است . تناقض میان آنچه هست و آنچه می خواهد باشد .
بلوم فلد اگر به همان جدیت و موفقیت هنگام کار ، در خانه نیز ادامه دهد دیگر احساس تنهایی نخواهد کرد . اگر چه در علم روانشناسی این تناقض به دو شخصیتی تعبیر خواهد شد اما شکل ادبی داستان و اندیشه مجزای کافکا جای طرح این مسئله را باقی می گذارد که ناخودآگاه انسان در مواجهه با تنهایی اجتماعی بشر ممکن است به خودآگاه تبدیل شود اما همچنان به دور از منطق و حقیقت حرکت می کند .
پس جدیت بلوم فلد در هنگام کار حاصل تنهایی و اندیشه های منزوی او در خانه است . مطالعه کافکا مثال عینی فلسفه است ، اندیشه کافکا نه تنها آیینه تمام قد در برابر شرایط انسان و چگونگی اندیشه او است بلکه برگرفته از تجربه زیستی متفاوت با فراز و فرود های عمیق است .

هفت

محمدعلی کشاورز در بیمارستان بستری است

ایرنا : محمدعلی کشاورز(بازیگر) چندی است در بیمارستان بستری شده و اکنون منتظر نظر پزشک برای ترخیص از بیمارستان است.
محمدعلی کشاورز (بازیگر) در بیمارستان بستری شد.بر اساس اخبار رسیده محمد علی کشاورز چند روز پیش به دلیل عارضه کلیوی در بیمارستان بستری شده ولی اکنون وضعیت بهتری پیدا کرده و منتظر نظر پزشک برای ترخیص از بیمارستان است.همچنین سیدمحمد طباطبائی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، با عیادت از کشاورز در بیمارستان، در جریان روند درمان و امور پزشکی او قرار گرفت.

انتقاد تند منتقد سینما و داماد مرتضی آوینی از «خروج»

کافه سینما : حسین معززی‌نیا روزنامه‌نگار و منتقد سینما که مدت هاست ساکن کشور کانادا شده در یادداشت کوتاهی درباره فیلم «خروج» تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتمی کیا، به شدت به این فیلم تاخت.«خروج (ابراهیم حاتمی کیا) را دیدم. سه روز گذشته، اما هنوز آن‌قدر حیرت‌زده‌ام که نمی‌توانم چیزی بنویسم متناسب با این شگفت‌زدگی. توقعی نداشتم. بعضی یادداشت‌ها و اظهارنظرها را خوانده بودم، اما تصور می کردم نهایتش این است که با چیزی در حد «دعوت»، یا «موج مرده» مواجه خواهم شد. فکر می کردم بدتر از آنها، یا «به نام پدر» که نمی‌تواند شده باشد. به نتیجه‌ی آمیزش بدترین فیلم مسعود کیمیایی با بدترین فیلم مسعود ده‌نمکی می‌ماند. ترجیح می‌دهم فراموشش کنم و درباره‌اش هم ننویسم. هنوزمی‌شود امیدوار بود که زمان بگذرد، و آقای حاتمی کیا یک بار دیگر، فیلم خودش را بسازد.»

«صدیقه کیانفر» درگذشت

فارس : «صدیقه کیانفر» بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بر اثر ایست قلبی درگذشت. این بازیگر در سال ۱۳۱۱ در شهر آبادان متولد شد. فعالیت در رادیو را از سال ۱۳۳۶ با گویندگی و اجرای نمایش در رادیو نفت آبادان تجربه کرد. این بازیگر در سریال ها و فیلم های متعددی به نقش آفرینی پرداخته بود که می توان از میان آنها به مرضیه، در قصه ها زندگی می کنند، کیمیا، خوب بد زشت، مافرشته نیستیم، بی گناهان، میوه ممنوعه، رسم عاشقی، شب دهم، مسافر، هامون، آپارتمان شماره ۱۳، بحران، مجنون، پرنده آهنی، یک مرد یک خرس، مستاجر و ... اشاره کرد.

سری جدید «سلام صبح بخیر» به رادیو ایران می‌رود

ایلنا : سری جدید برنامه صبحگاهی قدیمی رادیو ایران با اجرای حامد جوادزاده به مناسبت عید فطر روی آنتن رفت. زهرا قائدی تهیه کننده این هفته برنامه درباره سری جدید برنامه صبحگاهی رادیو ایران توضیح داد: «سلام صبح بخیر» یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های رادیو ایران که سال‌های سال همراه مردم بوده و فصل جدید این برنامه از شنبه سوم خرداد آغاز شد؛ این شماره صفر سری جدید مجله «سلام صبح بخیر» است که به مناسبت عید فطر کلید خورد. به گفته این تهیه کننده مهدیه پهلوانی گزارشگر، مصطفی طالبیان ارتباطات و جعفر پاکزاد مسئول هماهنگی و عضو تیم اتاق فکر و مریم عرفانیان روابط عمومی برنامه «سلام صبح بخیر» است که شنبه تا پنجشنبه هر روز ساعت ۶:۳۵ تا ۸ روی آنتن رادیو ایران می‌رود.

تسلیت حدادعادل برای درگذشت جوره‌بیک نذری

ایسنا : غلامعلی حدادعادل در پیامی درگذشت جوره‌بیک نذری، نویسنده تاجیک و مدیر اداره میراث خطی فرهنگستان علوم ملی تاجیکستان را تسلیت گفت .جوره‌بیک نذری، نویسنده مشهور اهل تاجیکستان و مدیر اداره میراث خطی فرهنگستان علوم ملی تاجیکستان به مدت ۴۵ سال مدیر اداره میراث خطی فرهنگستان علوم ملی تاجیکستان بود. او از رساله دکتری خود در موضوع «مکتبی شیرازی و داستان لیلی و مجنون»، در سال ۱۹۷۴ دفاع کرد. برخی از آثار او، از جمله «نامه‌نگاری درشاهنامهٔ فردوسی» و «لیلی و مجنون مکتبی شیرازی» در کشور ایران منتشر شده است. جوره‌بیک نذری در سن ۷۴سالگی در شهر دوشنبه درگذشت.

صفر بیست و یک کلید خورد

ایلنا : تصویربرداری مجموعه تلویزیونی صفر بیست و یک به کارگردانی مشترک سیامک انصاری و جواد رضویان و تهیه کنندگی مهدی فرجی در تهران آغاز شد.
با پایان پیش‌تولید و مشخص شدن کامل عوامل و بازیگران سریال صفر بیست و یک، تصویر برداری این مجموعه تلویزیونی در تهران آغاز شد. فیلمنامه سریال صفر بیست و یک توسط شبنم وثوقی و هدی ایزدی نوشته شده و سیامک انصاری و جوادرضویان علاوه بر کارگردانی سریال به عنوان بازیگر نیز جلوی دوربین خواهند رفت.