

## گیتار یک میلیون دلاری کرت کوبین

**فارس:** گیتاری که «کرت کوبین» اهنگ افسانه‌ای «آپلاگد» را با آن خلق و اجرا کرد با برآورد فروش یک میلیون دلاری به حراج گذاشته می‌شود.
حراجی «جولین» اعلام کرد گیتار مارتین D-۱۸E تولید سال ۱۹۵۹ که کوبین برای پخش زنده سال ۱۹۹۳ با آن نواخت، به فروش می‌رسد.

سال گذشته در اکتبر ۲۰۱۹ زاکت کش باف سبز زیتونی این خواننده و نوازنده گیتار در حراجی به قیمت ۳۳۴ هزار دلار به فروش رسید. اکنون گیتار آکوستیک پانک راک که ۵ ماه قبل از مرگ او در اثر «Unplugged» آپلاگد نیروانا استفاده شد، به حراج گذاشته می‌شود. این گیتار پیش بینی می‌شود حدود ۱ میلیون دلار در حراج در ماه ژوئن به فروش برسد.

### نقد انیمیشن

درباره انیمیشن «ویلای ها»

از نزدیک تر و دقیق تر

#### حل شده در زمان

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafiecia۹۱@yahoo.com

«ویلای ها» یک انیمیشن ساده به روایت یک گربه دوست داشتنی نیست؛ بلکه این اثر انیمیشن در ایجاد وسیعی نظام متمدن خانواده‌را ستایش و شکل امروزی آن را نقد می‌کند. کوری ایوانز در مقام کارگردان ثابت کرده است خانواده و نظام تربیتی آن را به خوبی می‌شناسد و دقیقاً می‌داند مسئله را چگونه طرح کند. داستان این چنین آغاز می‌شود: من یک ویلایی هستم، خانواده ما دارای ریشه و شجره نامه بزرگی است، اینم پدر و مادرم هستند، آن‌ها عاشق یک دیگر اندا ما…

##### به روایت یک گربه

طنز نفوذ کرده در اِسن اثر به عنوان یک متن انیمیشن نامه از غربت فرزندان خانواده‌ای در خانه خود حکایت می‌کند. چنین فاصله‌ای نه تقصیر فضای مجازی گذاشته می‌شود و نه تکنولوژی و جاذبه‌های امروزی آن بلکه عدم توجه والدین به خواستگاه فرزندان خود که در نهایت تعجب به یک دیگر عشق می‌ورزند باعث شده فرزند را شد خانواده آن خانه را فضایی نا آرام و حوصله سر برد عنوان کند. از سوی دیگر روایت این داستان از زبان موجودی غیر انسانی باعث شده نگاه عاقل اندر صفتی طبیعت به انسان و تنهایی سرنوشت آن شکل بگیرد. گربه از جایی به بعد وارد داستان می‌شود و مسیر داستان را به سمت خوشبختی تغییر می‌دهد. این جاست که روایت گر دانی کل به یک نیروی عملیاتی در داستان تبدیل شده و شخصیت‌ها را نجات می‌دهد. خانه‌ای با باغچه و دو کورا اسبوعن کلاسیک میان انبوه آسمان خراش‌های آن شهر نشان دهنده برخورد آینده محور کارگران با مسئله‌ای است که مطرح می‌کند. گربه از روی بالکن یک آپارتمان امروزی اتفاقات داخل آن خانه را روایت می‌کند و در آخر او نیز عضوی از افراد آن خانواده می‌شود. در لحظات پایانی اثر شاهد آنیم که خانه تحت جاه طلبی امروزی بشر مورد تخریب قرار می‌گیرد، که بخشی از این پدیده گردن پدر و مادر است.

##### فرشته

پرستار بچه‌ای که خود یتیم بوده و اکنون به دنبال خوشبختی یتیمان می‌گردد از سوی والدین بچه‌ها پیغامی مبنی بر تعیین تکلیف آنها‌را دریافت می‌کند.این موضوع که ویلایی‌ها جذایت و خوشبختی را در یتیم بودنشان می‌بینند و مدام این واژه را تکرار می‌کنند امر خطرناکی است که غفلت شدید پدر و مادر از آنان را بارگرمی‌کند. در همان ابتدای انیمیشن نیز گربه این تذکر را می‌دهد که اگر به دنبال تماشای یکی از آن داستان‌هایی هستید که همه چیز خوش و خرم کنار یک خانواده به پایان می‌رسد قصه ما اینگونه نیست. البته که کارکرد اصلی انیمیشن کاشت بذر امید و خوشبختی است و در پایان می‌بینیم بچه‌ها پس از یتیم کردن خود توسط یک بیسط مسافرتی خانواده جدیدی پیدا می‌کنند که علاقه و تمایلات شدیدی به کنار هم بودن دارند. رئیس کارخانه آب نبات سازی که من رو یاد چارلی و خار خانه شکلات سازی انداخت و همچنین پرستار کودک‌ان یتیم فرشته نجات ویلایی‌ها و همچنین قصه هستند. فرزندان به دنبال پدر مادر تا سر تدرین و مر ترفع ترین منطقه می‌روند اما آنها به اندازهای مشغولیات شخصی دارند که اطرافیانشان را فراموش می‌کنند.

##### تداوم حافظه

ساختار انیمیشن‌های خانوادگی – ماجراجویی با گذشت زمان ادبی و ژانری در این حوزه تغییراتی در حال تغییر است. دیگر شاهد فضایی شش‌دیگد کودکانه با خطوطی مورب و دوار نیستیم بلکه میزان سن با متوسل شدن به رویکرد مدرنیته نسبت به نقاشی از خطوط تیز و بلند بهره می‌گیرد و سعی در خلق فضایی سورئال برای روایت‌های کلاسیک دارد. در تکبب این دو آلمان، فضایی دالی وار ترسیم می‌کند که اندیشه مؤلف را به سمت کشف حقیقت از دل تخیلی سورئال سوق می‌دهد. تداوم حافظه در «ویلای ها» و همچنین «کلاوس» ثابت می‌کند تکنولوژی هر اندازه پیشرفت داشته باشد به پای یک صدم از تخیل و جاه طلبی هنرندمی‌رسد و امروزه در حال ساخت رویاهای ناتمام است. اگر چه این تداوم حافظه در آثار سالداور دالی با ساعت‌هایی کش آمده و لپیده که در آن زمان حل می‌شود تعریف می‌شود، در این گونه از آثار انیمیشن نیز می‌توان با حل کردن تاریخ (به عنوان ریشه و اصلت) و میزان سن به چنین موضوعی رسید که انیمیشن «کلاوس» به مراتب بیشتر و بهتر از «ویلای‌ها» عملکرد است.

## گیتار یک میلیون دلاری کرت کوبین

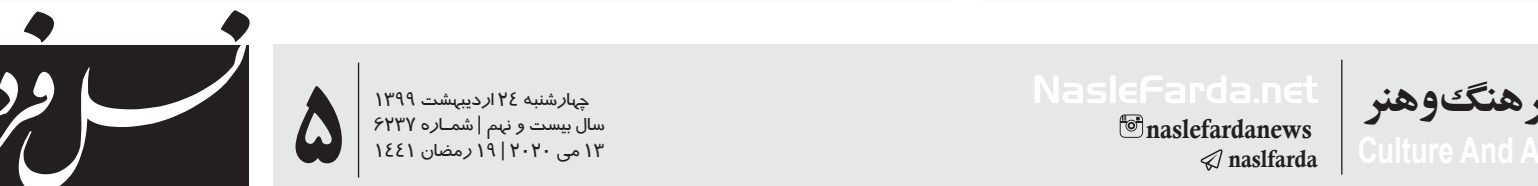
**فارس:** گیتاری که «کرت کوبین» اهنگ افسانه‌ای «آپلاگد» را با آن خلق و اجرا کرد با برآورد فروش یک میلیون دلاری به حراج گذاشته می‌شود.
حراجی «جولین» اعلام کرد گیتار مارتین D-۱۸E تولید سال ۱۹۵۹ که کوبین برای پخش زنده سال ۱۹۹۳ با آن نواخت، به فروش می‌رسد.

سال گذشته در اکتبر ۲۰۱۹ زاکت کش باف سبز زیتونی این خواننده و نوازنده گیتار در حراجی به قیمت ۳۳۴ هزار دلار به فروش رسید. اکنون گیتار آکوستیک پانک راک که ۵ ماه قبل از مرگ او در اثر «Unplugged» آپلاگد نیروانا استفاده شد، به حراج گذاشته می‌شود. این گیتار پیش بینی می‌شود حدود ۱ میلیون دلار در حراج در ماه ژوئن به فروش برسد.

## جری استیلر در گذشت

**خبر آنلاین:** جری استیلر، کم‌دین و پدر بن استیلر، بازیگر مشهور هالیوودی در سن ۹۲ سالگی بر اثر مرگ طبیعی درگذشت. جری استیلر بازیگر و کم‌دین آمریکایی و پدر بن استیلر در سن ۹۲ سالگی در گذشت. بن استیلر ۵۴ ساله در اولین ساعات روز دوشنبه ۱۱ می در صفحه توییترش نوشت: «متأسفانه باید بگویم که پدرم، جری استیلر، با مرگ طبیعی از دنیا رفت.

او پدر و پدر بزرگی فوق‌العاده بود، و همسری وفادار برای «آن» تا حدود ۶۲ سال. دلمان برایت تنگ می‌شود، دوست دارم پدر.» او اولین بار در سال ۱۹۵۴ با موزیکال کم‌دی «سبب طلایی» در برادوی ظاهر شد و در سال ۲۰۰۱ نامزدی دریافت گرمی را هم کسب کرد. استیلر و همسرش آن میراد در سال ۲۰۰۷ در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود یک ستاره دریافت کردند.



درباره سینمایی طلا که اثر تازه شهبازی است و دومین فیلم ایرانی در بستر اکران آنلاین

# شانس هیچ وقت در خانه بدشانس را نمی‌زند



عکس سینمایی زنان

کم دارد که در متن قصه وجود دارد اما در فضای فیلم درنیماده است و به نظرم بخشی بزرگی از این ماجرا به حضور این بازیگران حرفه‌ای برمی‌گردد. اگر به جای این چهار نفر یا حداقل به جای منصور و دریا شهبازی از استعداد خودش در معرفی چهره‌های تازه به سینمای ایران استفاده می‌کرد، مثل کاری که در «نفس عمیق» یا «در بند» انجام داد یا حداقل بازیگرانی در فیلمش حضور داشتند که دست به شمایل شکنی می‌زدند شبیه

حضور خوب و غریب پوریا پورسرخ یا کامیاز دربردار در «عبار ۱۴»، اتمسفر فیلم «طلا» به سبک بهترین فیلم‌های پرویز شهبازی آثارشستی‌تر می‌شد. این افسارگسیختگی جسورانه چیزی است که الان فیلم «طلا» کم دارد و با حضور چند چهره جوان قطعاً بخش زیادی از این ماجرا حل می‌شود. «طلا» اما تا پایان ریتیم و هیجانش را حفظ می‌کند. اشارات کوچک روی چیزهایی مثل کوله پشتی است که بعد تصویر دراماتیکی پیدا می‌کند

است.

مؤمنی در روزهای قرنطینه خانگی همچنان ادامه دارد. این فیلم از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی است. مؤمنی با اشاره به آغاز تولید این انیمیشن در بهار سال ۹۸ گفت: در حال حاضر طراحی انیمیت‌های «سلاخی» به پایان رسیده و امیدواریم تا شهریور ۹۹ این کار را آماده نمایش کنیم، هر چند که شیوع بیماری کرونا باعث شد ناچار به دور کاری شویم و توانیم کار جمعی و ارتباطی که در ابتدای تولید داشتیم را ادامه دهیم، اما در تلاش هستیم تولید کار به تعویق نیافتد. وی با بیان این که در ابتدای شکل‌گیری ایده، علاقه به ساخت انیمیشنی اکشن داشته، تصریح کرد: به دنبال ساخت اثری اکشن بودم که درگیری دو نفر را نشان دهد و در عین حال جنگ ابرقدرت‌ها و به نظر گرفته نشدن مردم در این جنگ‌ها را به تصویر بکشد؛ اما چون می‌خواستیم این مبارزه را در بستری طنز به تصویر بکشیم، دعوای زن و شوهری را برای تعریف داستان انتخاب کردم.

است.

باعث شد در شهرهای مشهد و اسلامشهر در دهه شصتی اعتراضات وسیعی شکل گیرد. مصطفی شوقی کارگردان مستند «شورش علیه سازندگی» که اخیراً در اینترنت عرضه شده، در توضیح دلیل ساخت این اثر می‌گوید: «مستند شورش علیه سازندگی در واقع به دورانی اشاره دارد که دولت سازندگی بر اساس نیاز زمانه، دست به جراحی بزرگ اقتصادی زد؛ مساله آن دوران، موضوع آزادسازی قیمت‌ها بود که در سال‌های اولیه، پیامدهای مثبتی برای اقتصاد ایران به همراه داشت اما رفته رفته مساله‌ای که دولت با عنوان «تعدیل اقتصادی» از آن نام می‌برد به لایه‌زیرین جامعه و حاشیه، فشار زیادی وارد کرد و باعث شد در برخی از شهرها تحركات اجتماعی شکل گیرد. شاید مهم‌ترین چالش مفهوم «عدالت» که از مهم‌ترین شعارهای انقلاب بود، طبقه اجتماعی محرومین و حاشیه‌نشینان



در خوشش نویسندگان زن در ۲۰۲۰

ایرنا: فهرست نامزدهای نهایی دریافت جایزه «گلنس بل (Glass Bell Award)» ۲۰۲۰ در حالی اعلام شد که در شش نامزد از نویسندگان زن هستند.

### نقد سریال

تلاش جانانه یک سریال برای دفع

مخاطب به ثمر ننشست

#### «سریاز» یا سریاز؟

این نوشتارنقد معمول یک مجموعه تلویزیونی نیست بلکه بیشتر واکاوی دلایل از تباط برقرار نکردن سریال سریاز به کارگردانی «هادی مقدم دوست» است که در این شبها بعد از افطار از آنتن شبکه سه سیما در حال پخش است.

هر بسته نمایشی برای تداوم و بقا خود نیاز به قلابی دارد که مخاطب را به خود وصل کند، این یک قانون بدیهی و پایه در فیلمنامه نویسی است، حال در یک کلام می‌توان گفت سریال سرباز فاقد این قلاب است و بعد از ۱۷ قسمت هنوز نتوانسته است دل تماشاگر را با خود همراه کند.

سریال سرباز محور زندگی یک زوج، یحیی (آرش مجیدی) و یلدا (الیکا عبدالرزاقی) پایه گذاری شده و اتفاقات ریز و درشت زندگی آنها و اطرافیانشان، دغدغه‌ها و مطالبات هر کدام از زندگی، سردی و گرمی رابطه این ۲ نفر و تلاش و تقلاهای مدام آنها برای حفظ این رابطه را به تصویر می‌کشند. نکته بارزی که در مواجهه با این سریال از همان ابتدا خود را به رخ می‌کشد شیوه روایت و لحن متفاوت بیان داستان زندگی این شخصیت‌هاست، علی‌الخصوص با صدای راوی دایای کلی که درباره همه مورد حرف می‌زند از آنچه که در ذهن شخصیت‌ها می‌گذرد و با پیامد اتفاقاتی که رخ داده است و حتی لحن و لجبازی شخصیت‌ها و … اگر چه این شکل روایت متفاوت است و در تلویزیون ما به این شکل تجربه نشده است اما نکته اینجاست که این تفاوت دلیل بر حسن یا برتری در این سریال نیست. اتفاقا همه ما شاید در زندگی روزمره خود آدمهایی چون یحیی و یلدا را در اطرافمان داشته باشیم مثلاً یحیی که پزشک است و در حال رفتن به سربازی اما هنوز رانندگی بلد نیست و نسبت به برخی مسائل زندگی کاملاً بی اهمیت برخورد می‌کند یا یلدایی که مدام به فکر از تقا موقعیت و امکانات زندگی‌اش است و چنان غرق در خرید و داشتن یک خانه شده است که رابطه‌اش با یحیی تقریباً شبیه یک جهنم شده است و هیچ نقطه امیدیی یا دلخوشی در آن دیده نمی‌شود. بله طبیعتاً هر کدام از ما چنین افرادی را دیده‌ایم و می‌بینیم ولی آنچه مهم است این است که این افراد وقتی در قالب یک مدیوم نمایشی ارائه می‌شوند باید آن حضورشان مخاطب را به دنبال کردن قصه وارداد. مخاطب را باید یک آنی، لحظه‌ای، قلابی از خط روایی داستان یا شخصیت‌ها به خود جذب کند تا ترغیب شود ادامه این مجموعه را پی گیرد، بداند که چه خواهد شد؟ رابطه این دو نفر به کجا خواهد رسید؟ این‌ها یحیی لجبازی یلدا و جواب ندادن تلفن و پیام‌های یحیی باید یک تغییری در روند داستان به وجود آورد. چرا یحیی چنین پیگیر کسی است که فقط از او شاهد غر زدن، امر و نهی کردن، اعصاب خوردی و ناراحتی است؟ و بزرگی خاص یلدا چیست؟ یا برعکس چرا یلدا با یحیی دارد ادامه رابطه می‌دهد؟ این شخص بی‌خیالی که سربازهای هم می‌رود برای خاطر آن است که پسردایی‌اش (شهاب) را همراهی کند؟ و… اگر تمام روند قصه را در قالب یک تله فیلم هم کوتاه کنیم چندان جالب نیست، حال اگر این اتفاقات ۱۷ شب، و هر شب حدود ۵۰ دقیقه را به خود اختصاص دهد و آش همین آش باشد و کاسه همان کاسه، دیگر واقعاً چگونه می‌توان از مخاطب انتظار داشت که رشته ارتباطش با سریال پاره نشود؟ متأسفانه سریال سرباز تمام سعی و تلاشش را می‌کند که مخاطب با آن ارتباط نگیرد و به محض این که قرار است مقداری مخاطب جذب داستان شود یک داستان فرعی یا اتفاقی بی اهمیت را پیش می‌کشد تا مخاطب را از ادامه داستان دل‌سرد کند و ترجیح دهد حتی کانال را عوض کرده و اخبار یا آگهی بازگانی کانالی دیگر را تماشا کند.

حتی حضور بازیگرانی چون نیما شعبان نژاد (با سابقه طنز) و یا جواد خواجهی (اینفلوئنسر اینستاگرامی) هیچ کمکی به سریال نکرده‌اند. یک خبرمهم منتشر شد که سریال «متهم گریخت» که همزمان در شبکه آی فیلم نمایش داده می‌شود با وجود آنکه ۱۵ سال ساخت آن گذشته و بارها تکرار و رفته رفته است ترجیح مخاطبان برای دیدن مجموعه تلویزیونی در ساعات بعد از افطار است و غالباً به جای سریاز آن مجموعه را می‌بینند. امروزه که عصر طلایی سریال‌سازی در تمام جهان است از آمریکا و اروپا گرفته تا همین ترکیه همسایه خودمان واقعاً سریالی چون سرباز با هیچ معیاری همخوانی ندارد! در زمانه‌ای که تفلیکس تمام مشخص در دسترس مخاطب قرار می‌دهد انتظار مخاطب بسیار فراتر از این دست سریال‌هاست.

برخی بر این اعتقادند که شاید اگر برای پخش این سریال به عنوان یک کار متفاوت، رویکردی دیگر اتخاذ می‌شد شاید موفق هم می‌بود مثلاً در آخر شبهای پاییز و زمستان، زمانی که کسی توقع پخش سریال ندارد آن‌سرا در جدول پخش می‌گذاشتند. با این حال هم باز به نظر نمی‌آید که سرباز می‌توانست موفق باشد از اساس باید گفت مشکل عمیقتر از زمان پخش، ماه رمضان و … است. پخش و دیدن یک سریال نیازمند پارامترهایی چون جذابیت و ویژه بودن موقعیت دراماتیک داستانی و شخصیت‌هاست که در سرباز این مهم حلقه مفقوده است. دیگر وارد مباحثی چون تولید سریال سرباز و هزینه آن از بیت المال و … نمی‌شویم چون الان هر کسسی به اندازه کافی از این دست اطلاعات و تحلیل‌ها خبر دارد. تنها می‌توان گفت با یک ارزیابی ساده پی می‌بریم سریال سرباز بیشتر سرباز رسانه ملی است تا سرباز آن.

**منبع:** عصر ایران